

10¢



*Srta. Nena Morata*

# CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

VOL. VIII LA HABANA NOVIEMBRE 8 DE 1925 NUM. 45

# The Pacific Steam Navigation Co.

“La Compañía del Pacifico”

Brinda a todas las personas que deseen viajar con las mayores comodidades y seguridad, un excelente servicio operado por vapores modernos de primera clase, dotados de camarotes individuales, Suites de Lujo, Cámaras con baño privado, ventiladores y calefacción en todos los camarotes, etc., etc. y una insuperable comida servida como en el mejor restaurant del Mundo.

Expedimos pasajes para los siguientes puertos: LIVERPOOL, LA PALLICE, SANTANDER, CORUÑA, VIGO, CRISTOBAL, CALLAO, MOLLENDO, ARICA, VALPARAISO y por el F. C. Trasandino a BUENOS AIRES (El París de la América).

Servicio Mensual a NEW YORK por los lujosos buques “EBRO” y “ESSEQUIBO”

Para más informes dirijase a:

**DUSSAQ Co., Ltd.**

Oficios 30-altos      Teléfono A-6540



NO TOME Ud. En Sus Comidas  
AGUAS MUERTAS...

Si desea hacer una digestión rápida y perfecta, si desea eliminar su ácido úrico, tome únicamente...

## AGUA PERRIER

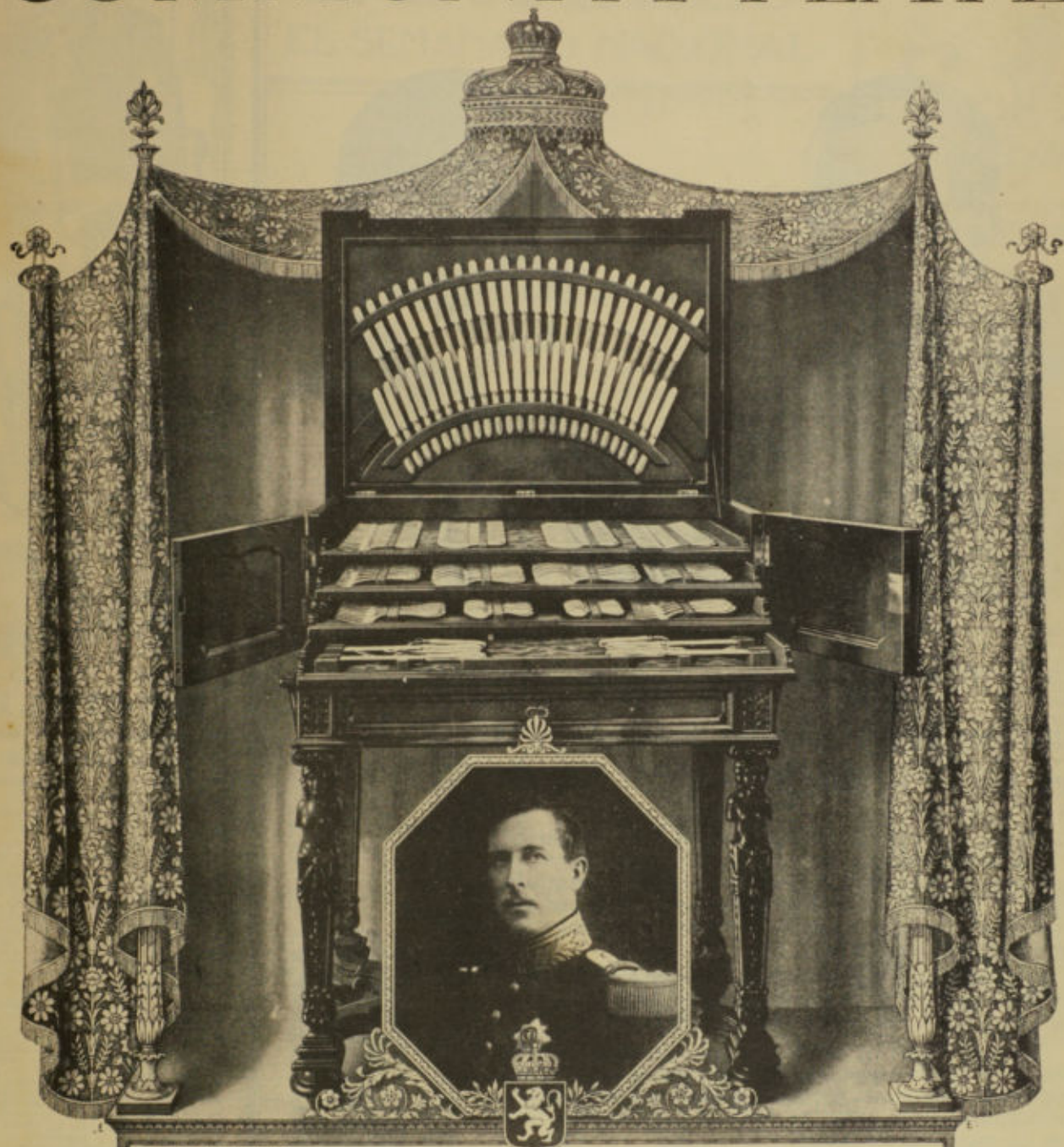
La única de gas natural que recomiendan todos los médicos del mundo.

**DUSSAQ & Co., Ltd.**

Oficios 30-altos.

Teléf. A-7218.

# COMMUNITY PLATE



© 1925, 1941-42 COMMUNITY, LTD.

## SU MAJESTAD ALBERTO I FESTEJADO EN LA REPUBLICA DEL BRASIL



En la reciente visita del Rey Alberto I de Bélgica al Brasil, el magnífico Salón de Banquetes del Palacio Real lucía regiamente con el servicio completo de los cubiertos COMMUNITY PLATE. El estuche que apareció bellamente grabado con el Escudo Nacional de las Armas del Brasil, era la admiración de todos los comensales. Por eso la fama del COMMUNITY PLATE va extendiéndose cada vez más de un Continente a otro.

SE GARANTIZA POR 50 AÑOS

Agentes Exclusivos: KATES BROTHERS Apartado 158-Habana

AGUACATE Y MURALLA - Alcos del Banco de Canadá  
donde se podrán examinar los muestrarios.



*Chico, parece que te estás poniendo joven, en vez de viejo. ¿Qué secreto tienes?*

No hay casi nada que tanto nos admire como el aparente bienestar y energía de que rebosan ciertos hombres, especialmente cuando son hombres de mayor edad que la nuestra. Esos son los hombres que parecen conservar esa envidiada fortaleza, *ánimo y optimismo*, más bien naturales de la gente joven.

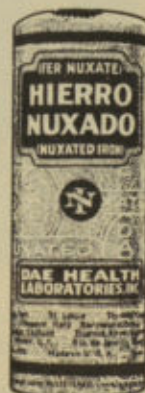
La solución del enigma es simplemente esta: Buena sangre, sangre pura, rica en hierro; en nada más depende tanto la fuente productora de nuestra energía y vitalidad.

¿Cómo se obtiene ese valioso elemento, ese hierro orgánico absorbible, tan necesario para hacerse uno robusto? Con alimentación sana, y con Hierro Nuxado, el afamado tónico-reconstituyente que miles de personas han experimentado con tan excelentes resultados.

Todo hombre (o mujer) que se siente envejecer prematuramente, que siente decaer sus energías, su bienestar, su optimismo, debe poner a prueba el Hierro Nuxado. Dos semanas suelen demostrar si es o no el tónico que uno necesita; vale bien la pena experimentarlo, ya que nada se aproxima valor y satisfacción a la completa salud. ¡Tómelo y vea!

# HIERRO NUXADO

*Robustece — Fortifica*



Rivalita en hermosura con el estándar

La Lady Duofold, delgada y elegante, es la Duofold Jr., \$6.00 cada una.

Con cinta, esta. [La línea de puntos indica el tamaño con paraje de la Duofold Thick de a \$8.00.]

Si, una **DUOFOLD** legítima por nada más que \$6.00

(Igual en todo, menos el tamaño, a la Duofold de a \$8.00)

Con la misma punta enjorada y tersa garantizada por 25 años

El sólido modelo Duofold Jr. y el delicado Lady Duofold, que cuestan \$6.00 una y otra, son lentos en todo, menos el tamaño, a la Duofold grande de a \$8.00, con doble capacidad de tinta.

El mismo cañón de laca roja con casquete negro, la misma punta tersa y suave como un diamante y garantizada por 25 años de servicio razonable. El mismo mecanismo de succión que permite llenarla por medio del Aspirador de Presión Parker, colocado dentro del cañón, donde ni afea ni se enciende en la ropa. El mismo Sombbrero Duofold que se cierra herméticamente de modo que la tinta no se derrama nunca, y el excelente sistema de alimentación "Lucky Curve." La misma simetría y las mismas proporciones clásicas que estimulan al mano a escribir, y a escribir con claridad y firmeza.

Cuando tenga usted que escribir o que prestar una pluma, saque una de la cual no tenga que avergonzarse.

De venta en todos los buenos establecimientos y papelerías, con el privilegio de 30 días de prueba.

THE PARKER PEN COMPANY  
Lápices Duofold Parker, iguales a las plumas, \$4.00; tamaño doble, \$4.50.  
Fábrica y oficinas generales:  
Janesville, Wisconsin, E. U. A.

Distribuidores:  
UNION COMERCIAL DE CUBA, S. A.  
Mercaderes 14, Habana

**Parker**  
**Duofold**  
Con la punta que dura 25 años

EL VINO QUE DA ENERGIA

**Koto**

# CARTELES

## EL SEMANARIO NACIONAL

ALFREDO T. QUILEZ  
Director.

EMILIO ROIG DE LEUCHSENKING  
Sub-Director.

FRANCISCO DIEZ, ALEJO CARPENTIER, OSCAR H. MASSAGUER,  
Gerente General. Jefe de Redacción. Administrador.

Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos U-2712 y U-1651.—Número suelto, 10 centavos; atrasado, 20 centavos.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de 2ª clase.

### NUESTRA PORTADA

La portada de este número de CARTELES se presenta a nuestros lectores embellecida por la fotografía de una de las más encantadoras entre las candidatas victoriosas en el certamen que celebró recientemente nuestra colega *El Mundo*.

NENA MORATA es el nombre de la poseedora de las admirables facciones que reproducimos hoy en nuestra página de honor.

Podemos afirmar con orgullo que la galería de bellezas cubanas que desfilan por las portadas de este semanario se enriquece deliciosamente con el retrato de la gentil NENA MORATA.

(Foto Blex.)

### NOTAS Y NOTICIAS

En el próximo número de CARTELES presentaremos a nuestros lectores un eminente escritor americano, cuyas producciones no están verdadas—que sepamos—al castellano.

Su nombre es Stephen Leacock, y sus datos biográficos son los siguientes:

"Nació en el Canadá. Contemporáneo, ha recogido el ce-

tro del humorismo anglo sajón a la muerte de Mark Twain. Radicado en los Estados Unidos, es el rey de lo burlesco y lo grotesco. Muy conocido; los editores se disputan sus fantasías jocosas."

Traducido a nuestro idioma por primera vez daremos a conocer su admirable cuento titulado: Los naufragos de la "Dorada."

¡Hace más fácil  
mi trabajo!



PARA  
MAQUINAS DE COSER  
ENGRASA, LIMPIA, PULE

### Los Efectos del Calor

Para piés agrietados, escoriaciones, rozaduras, salpullidos, eczema y otras infecciones cutáneas

Polvos

### KORA KONIA

Uselos una semana y si no queda satisfecho le devolveremos su importe íntegro.

En droguerías y farmacias.

The Mennen Company  
Newark, N. J., U. S. A.



PELUQUERIA DE SEÑORAS Y NIÑOS  
OBISPO 113 TEL. A-5451

PELUQUERIA  
Y BARBERIA

Florens Obispo 113  
Tel. A-5451

LA PREFERIDA POR  
LA BUENA SOCIEDAD  
MONTADA CON LOS  
ULTIMOS ADELANTOS  
ESPECIALISTAS EN  
TODOS LOS TRABAJOS



No se descuide usted. Cualquier afección del pecho o pulmones por leve que parezca, puede conducir a pulmonía y otras graves y costosas enfermedades. Tome enseguida **Emulsión de Scott**, por más de medio siglo la preparación preferida que sana y fortalece el aparato respiratorio y fortalece el organismo entero. Eficaz para todas las edades.

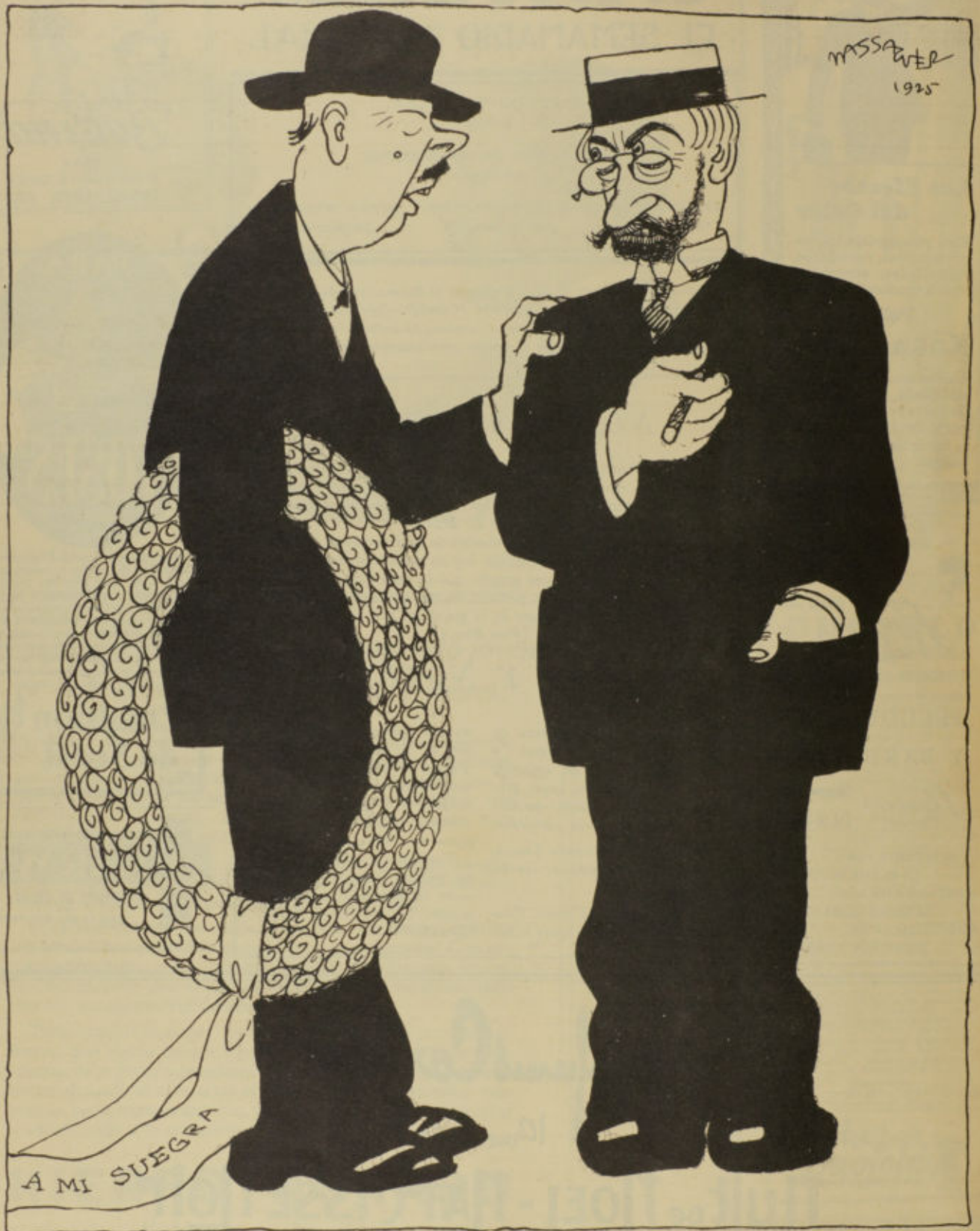
**Emulsión de Scott**

MARAVILLOSO TRATAMIENTO  
**KARMA**  
DESAPARECE LOS VELLOSO  
Y  
SACA LA RAIZ PARA SIEMPRE

parfums Caron  
10 Rue de la Paix Paris

Nuit de NOEL - NARCISSE NOIR  
- TABAC BLOND -

*En la Necrópolis del "gallego"*



--¿Qué diferencia h. y entre el Cementerio y nuestro Ayuntamiento?

--¿.....?

--En que el uno es mansión de los muertos y el otro mansión de los vivos.



# CARTELES

## EL SEMANARIO NACIONAL



FUNDADO EN EL 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER

VOL. VIII.

LA HABANA, NOVIEMBRE 8 DE 1925

NUM. 45

### *La Nueva Legislatura*

**P**OCAS veces ha sido abierto un período legislativo en condiciones de tanto apremio impuesto por las necesidades del país.

Las dificultades de la industria azucarera han entrado en una fase decisiva que quizás obliguen a la población cubana a un magno esfuerzo para cambiar las bases de su economía general.

No enturbia el pesimismo la claridad de nuestra esperanza, haciéndonos percibir perspectivas de imaginaria oscuridad, pues, desgraciadamente, los factores que provocan la depresión actual en el valor de nuestro azúcar aparecen demasiado definidos para dejar lugar a duda alguna.

Pudiera ser que una circunstancia fortuita produjera una momentánea reanimación, pero es casi fatal que las circunstancias vuelvan a tomar después el mismo curso.

Por esto, preferible es cerrar de una vez los ojos y la fantasía a todo miraje de la ilusión y aplicar todo el esfuerzo de la voluntad a introducir nuevos puntales en el andamiaje de nuestra economía colectiva, a fin de evitar que la violencia de las vicisitudes nos precipite en el desastre.

Si los benditos tiempos de la esclavitud pudieran volver o los depósitos humanos de Jamaica y Haití fueran inagotables podríamos fundar alguna esperanza en el abaratamiento indefinido de la mano de obra para llegar a derrotar a todos nuestros competidores en el mercado de los Estados Unidos, y aún así aparecería la mano protectora del Gobierno de este país para imponer a nuestro azúcar tarifas niveladoras suficientes para contener su ímpetu competidor.

En general, nosotros debemos proceder como si toda posibilidad de expansión para ésta nuestra gran industria estuviera ya cerrada; y quizás, como si hubiéramos de vernos en la necesidad de reducir el actual volumen de la producción, sobre la cual ya nos hemos acostumbrado a descargar casi el conjunto de todas nuestras necesidades.

Somos una población de tres millones de habitantes instalada en un territorio de prodigiosa fecundidad, con recursos incalculables encerrados en su seno, pero a cuyo depósito apenas hemos tocado todavía.

¿Podemos mantener inerte nuestra voluntad por un contratiempo cuya magnitud quizás sea infinitamente menor a la apariencia que le da nuestro abatimiento momentáneo?

He aquí el problema ante el cual se encuentra nuestro Congreso Nacional en el inicio de sus labores en esta nueva legislatura.

Es urgente, sobre todo, tomar las medidas necesarias para asegurar el abastecimiento de la población con los recursos de nuestro propio suelo.

Es absurdo que, disponiendo de una tierra tan feraz como es la nuestra, aún estando despejado de dificultades el camino de la industria azucarera, nos resignemos a enviar anualmente al extranjero doscientos cincuenta o trescientos millones de pesos en pago de productos alimenticios o destinados a la satisfacción de otras necesidades, pero que podemos producir aquí mediante una adecuada coordinación de nuestro esfuerzo.

¿No nos están dando el ejemplo los mismos Estados Unidos en la cuestión entablada alrededor del azúcar?

¿No está provocada la crisis, principalmente, por la protección arancelaria dispensada allí al azúcar doméstico, tanto al de remolacha cosechado en el propio territorio de la Unión como al de caña producido en Haway y Puerto Rico?

Y lo que sucede con este artículo no constituye en este país una excepción, pues la propia política es aplicada a todos los productos reclamados por el consumo nacional; y aún pudiera decirse que la aspiración general en todos los pueblos civilizados del mundo se encamina actualmente a producir, sino todos, en absoluto, los elementos necesarios para la vida de la población, al menos aquéllos más indispensables, cuya falta, en un momento determinado, puede ocasionar grandes trastornos o penosas privaciones.

Sirvan estos ejemplos de estímulo para la actividad de nuestros legisladores, de cuyo pensamiento no debe borrarse ni un instante la brumosa perspectiva de nuestra situación económica, a la que es preciso hacer frente con disposiciones legislativas en un sentido salvador.

Pronto comenzará la construcción de las carreteras y caminos proyectados en el plan de Obras Públicas; pero, conjuntamente, debe estimularse el cultivo de productos alimenticios y el fomento de cuantas industrias tengan aquí facilidad de desarrollo a fin de que la reducción de nuestras compras al exterior sea inmediata.

Al par que un plan de defensa económica encaminado a estimular la producción doméstica de los elementos más indispensables para el sostenimiento de la vida, mediante la distribución en usufructo de las tierras del Estado, en pequeñas parcelas a campesinos cubanos, comprometidos a cultivar productos alimenticios; la obligación a las grandes fincas de emplear una parte determinada en la crianza de aves y ganado y en la siembra de frutos menores; la distribución gratuita de semillas, instrucciones para el cultivo de productos vegetales desconocidos de nuestros hombres de campo, establecimiento de premios estimuladores, y otras disposiciones semejantes, debe emprender también la transformación de nuestras instituciones de enseñanza para colocar a la juventud cubana en aptitud de continuar a todo ímpetu esta magna empresa de reconquistar nuestra independencia económica, hoy casi perdida por la inconsciencia de la generación adulta en cuyas manos ha estado la dirección de los destinos nacionales.

Para una obra fundamental en este sentido, tiene ahora el Congreso una excelente oportunidad, pues, según informes dados a conocer recientemente, unidos el señor Secretario de Instrucción Pública y el senador habanero, señor Alberto Barreras, en armónica cooperación, se proponen presentarle un plan completo de reorganización de las instituciones de enseñanza, encaminado a sacarlas de la postración en que se encuentran actualmente.

He aquí, a juicio nuestro, las dos necesidades más urgentes a que debe prestar atención el Congreso Nacional: la reconstrucción de nuestra vida agrícola e industrial, a fin de emanciparnos del yugo exterior y la reorganización del sistema de educación aplicado actualmente a la juventud cubana, acerca de cuyas deficiencias no es preciso insistir, ya, que, no tan sólo la voz de las personas más autorizadas, sino las consecuencias visibles en nuestra vida pública, han demostrado hasta el exceso la necesidad de transformarlo de manera radical.

Ahora, los señores legisladores tienen la palabra.

# La Bienvenida

por Enrique Sienkiewicz

**A**CONTECIO una vez, en una clara noche de luna, que el sapiente, el gran Krisna, dijese a sí mismo, después de prolongada y profunda meditación:

—Sí; hasta ahora creí que era el hombre la más hermosa criatura de la Tierra, pero me equivoqué. Porque allí veo la flor del loto, dulce-mente mecida por el céfiro nocturno. ¡Oh, sí, más bella, mucho más bella es esa flor que todos los seres vivientes! Sus hojas acaban de abrirse bajo la plateada caricia de la Luna y no se cansan mis ojos de contemplarlas...

Si: nada existe entre lo humano que con ella pueda parangonarse —repitió Krisna lanzando un suspiro.

Pero al cabo de un instante añadió:

—¿Y por qué no he de poder yo, dios, crear con la fuerza de mi verbo un ser que sea entre las flores? ¡Que así sea, pues, para mayor júbilo del hombre y de toda la Creación! ¡Cambia pues, de forma, oh loto!; conviértete en una virgen y preséntate ante mí!

Un suavísimo temblor corrió inmediatamente por la limpida superficie de las aguas, cual si el ala ligera de la golondrina la hubiese rozado. La noche se volvió más luminosa, la luna brilló en el firmamento con más fulgentes rayos, y los cantos de los zorzales nocturnos más intensos resonaron. Luego, todo enmudeció. El prodigio se operaba ante Krisna: estaba el loto revistiendo forma humana.

El mismo dios quedó asombrado. —Flor de las lagunas has sido hasta ahora; sé, de hoy en adelante, la flor de mi pensamiento, y habla.

Y la virgen se puso a murmurar como dulcemente murmuraban las albas hojas del loto al ser besadas por los céfiro del estío:

—¡Oh, señor! Cambiado me has en ser humano; ¿pero dónde es voluntad tuya que yo habite? Recuerda, señor, que siendo flor me estremecía y cerraba mi corola al más ligero contacto con el aire.

Miedo tenía, señor, y grande, a los aguaceros, a los vendavales; hasta los ardientes besos del Sol me llenaban de pavor... Soy, según tu voluntad, la viviente encarnación del loto; conservo, pues, mi primordial naturaleza... y tengo miedo, ¡oh, señor!, tengo miedo de la Tierra y

de todo cuanto encierra... ¿Qué moradas me destinas?

Krisna alzó los ojos llenos de sábiduría hacia las estrellas, reflexionó unos instantes y dijo luego:

—¿Quieres vivir en las cumbres de las montañas?

—Las nieves eternas allí reposan; hace allí tanto frío; señor: tengo miedo!

—Entonces, voy a mandarte construir un palacio de cristal en el fondo del lago.

—En las acuáticas profundidades penetran las serpientes y nadan mil réptiles; ¡tengo miedo, oh, señor!

—¿Prefieres las estepas infinitas?

—Oh, señor, los huracanes y las tormentas las recorren de continuo, cual salvajes rebaños!

—¿Qué voy a hacer pues de tí, oh viviente encarnación del loto?... ¡Ah! En las cavernas de Ellora viven los santos anacoretas... ¿Quieres vivir lejos del mundo, en las entrañas de la Tierra?

—Allí no hay luz, señor; tengo miedo!

Krisna se sentó en un pedruzco y apoyó la cabeza entre las palmas de las manos. Y la virgen estaba ante él, temblorosa y azorada.

Entretanto, los primeros fulgores del amanecer empezaban a iluminar el horizonte. El lago, las palmeras y los bambúes pronto fueron de oro puro. El coro de las rosadas garzas reales, de las grullas azules y de los cándidos cisnes en las aguas, y el de los pavos reales y de los begalis en las florestas, estallaron en suaves melodías, acompañadas por los sonos de unas cuerdas invisibles templadas en el hueco de una concha de perla.

Y las notas de una canción humana suavemente resonaron.

Entonces Krisna salió de su ensimismamiento y exclamó:

—Es el poeta Walmiki, que saluda al nuevo día.

Al cabo de un instante, el largo y tupido vel. le las púrpuras flores de los bejucos se descorrió, y de pie, a la orilla del lago, apareció Walmiki.

Mas de pronto enmudeció: había visto la viviente encarnación del loto. La concha se le deslizó lentamente de la mano hasta caer al suelo; fluyeron sus brazos a lo largo de sus caderas y quedóse inmóvil.

vil, cual si el gran Krisna lo hubiese convertido en árbol nacido al borde de las aguas.

Y el dios se recogió de aquel asombro que en el poeta había despertado aquella creación suya. y dijo:

—Despierta, Walmiki, y habla.

—... ¡Amo!

Era la única palabra que recordaba, la única que le era posible pronunciar.

El rostro de Krisna súbitamente se iluminó.

—¡Oh, virgen maravillosa! Ya encontré en el mundo una mansión digna de tí: en el corazón del poeta vivirás.

Y Walmiki murmuró de nuevo: —... ¡Amo!

La voluntad del poderoso Krisna empujó entonces a la virgen hacia el corazón del poeta, que se volvió por la misma voluntad del dios, transparente como un cristal.

Serena como una mañana del estío y clara como las ondas del Ganges, entró la virgen en el habitáculo que le estaba reservado. Mas de pronto, al contemplar de cerca el corazón de Walmiki, el rostro de la doncella palideció, y el pavor semejante a un viento helado, la cubrió entera.

Krisna se quedó pasmado.

—¡Oh, sublime encarnación del loto!— exclamó.— ¿Tendrás también miedo acaso del corazón del poeta?

—¡Señor!—contestó la virgen.— ¿Qué mansión me has reservado? En ella veo reunido las nevadas cumbres de las montañas y las profundidades de las aguas, pobladas y monstruosas, de las estepas, con sus huracanes y tempestades, y las lóbregas cavernas de Ellora, y tengo miedo, señor, tengo miedo...

Entonces el sabio y bondadoso Krisna contestó:

—¡Cálmate, oh sublime encarnación del loto!... Si en el corazón de Walmiki reinan las eternas nieves, tú serás el tibio aliento primaveral que las derrite; si en él viven las acuáticas profundidades tú serás la perla que avalore; si en él asientan las estepas toda su inmensidad, tú sembrarás en su suelo las flores de la bienaventuranza, y si allí reina la obscuridad de las téticas cavernas de Ellora, tú serás el rayo del sol que todo lo ilumine...

Y Walmiki, que durante aquellos momentos había recobrado la palabra, añadió:

—¡Y serás la bienvenida!







*En una reciente película de la Paramount aparece este bello edificio que solo cuenta con cariatídes. El primer piso está constituido por RUTH KING y OPAL EVANS; el segundo piso por BETTY EGAN y GLADYS RICHARDSON. La mandolinista es PATSY GRIBLÉ.  
(Foto Paramount.)*

# Notas de Cinelandia



MARIE PREVOST, la encantadora  
heroína de Melenitas.  
(Foto Warner Bros.)



¿Y habrá ser humano que, como  
DAVID BUTLER, haga pasar  
estos malos ratos a la pobre MAR-  
GARET LIVINGSTON?  
(Foto Fox.)



MONTE BLUE y PATSY  
RUTH MILLER en una  
escena que solo merece el ca-  
lificativo de hilarante.  
(Foto Warner Bros.)

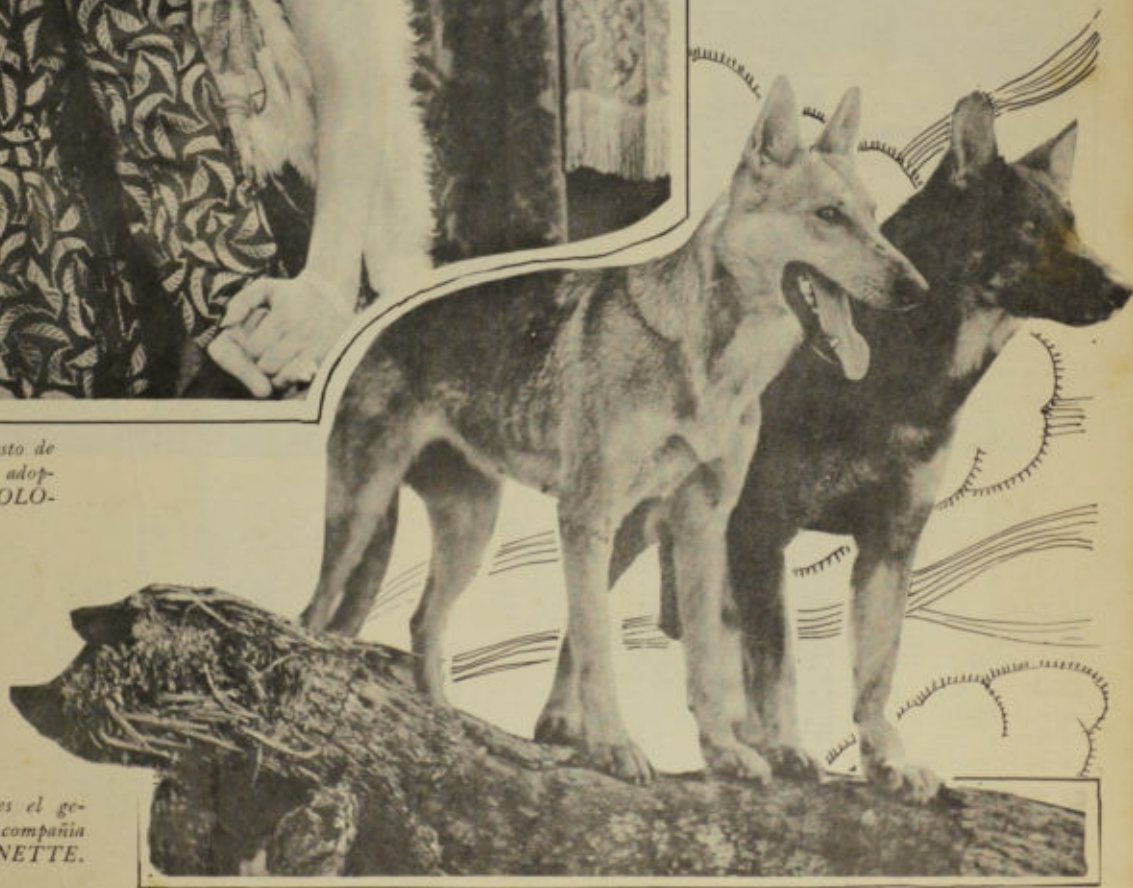
# De Cinelandia



Lector, ¿pondrías la cara de susto de SYD CHAPLIN si una mujer adoptara contigo la actitud de DOLORES CASTILLO? ...  
(Foto Warner Bros.)



He aquí al gran RODOLFO VALENTINO tal cual aparece en una de las últimas producciones de los Artistas Unidos.



Presentamos a nuestros lectores el genial actor RIN TIN TIN en compañía de su distinguida esposa NENETTE.  
(Foto Warner Bros.)

# Actualidad Nacional



El Secretario de Estado, Dr. CARLOS MANUEL DE CESPEDES, y el Ingeniero Jefe de la Ciudad, Sr. BEATO, que asistieron en calidad de invitados a una reciente sesión rotaria, fotografiados en compañía del Presidente del club y demás miembros del mismo.



El Comandante JOAQUIN DE LA MAZA Y MELENDEZ, los capitanes MIGUEL BASTER y SANTIAGO TRUJILLO; cabos y soldados que fueron condecorados en la fiesta que se verificó en Atarés.  
(Foto Kiko.)



Momentos en que el Coronel CABALLERO imponía su condecoración al Capitán MANUEL BASTER Y FONT, en presencia del General ALBERTO HERRERA, durante la fiesta celebrada el sábado pasado en el Castillo de Atarés.



(Foto Kiko.)



El Sr. Presidente de la República, en compañía del Dr. AGULLO, Director del Asilo de Veteranos Inválidos, y otros concurrentes a la inauguración del nuevo pabellón que en dicho asilo fué construído y al que se puso el nombre de General Machado.

El Coronel MORALES COELLO y el Inspector de Espectáculos, Señor GARCIA VEGA, que asistieron a la última sesión rotaria, fotografiados, en compañía de algunos miembros del club y de su presidente Sr. SHELTON.

(Foto Armando L. Rivero)

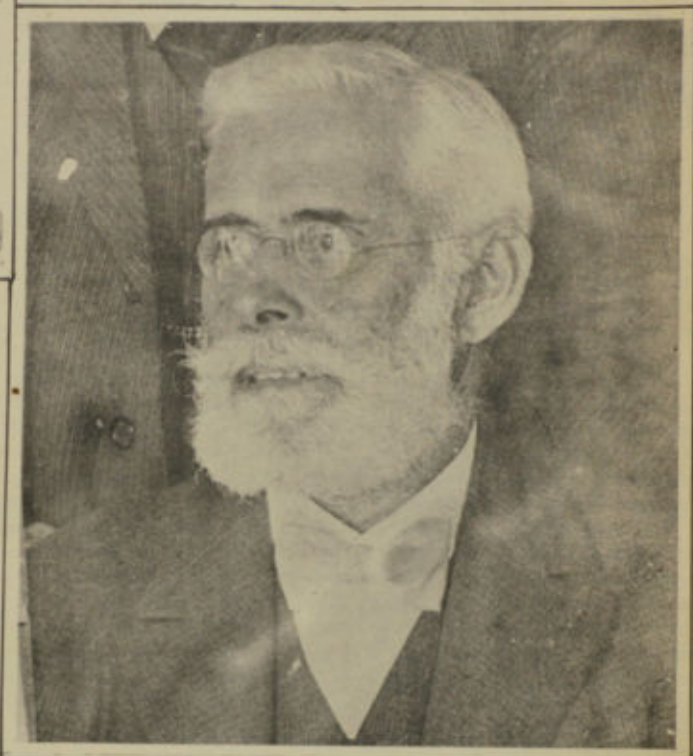
# Graficas de Actualidad



Gráficas del Día de los Difuntos. Algunos visitantes dirigiéndose al Cementerio, con las ofrendas florales.



Una instantánea en una de las calles del Cementerio.  
(Foto Kiko.)



Dr. JUÁN GUITERAS, ilustre médico cubano que falleció en Matanzas la semana pasada. El Dr. Guiteras era una de nuestras más legítimas glorias; sus admirables estudios de las enfermedades tropicales y sus campañas contra la propagación de la fiebre amarilla le conquistaron un renombre mundial. Su muerte ha causado hondo sentimiento en nuestros círculos sociales y científicos.



Un momento de recogimiento en la tumba de un ser querido.



El inclito Santa Coloma entrando en la Necrópolis, cámara en ristre, y semejante a un Cid Campeador que usara sombrero de pajilla.

# La Apuesta

por Antón P. Chejov

Versión para CARTELES por Gonzalo G. de Mello.

1

En aquella sombría noche de otoño el banquero se paseaba de un extremo a otro de su despacho, recordando la reunión que dió en su casa en otoño, quince años antes.

A aquella reunión asistieron muchas personas cultas y la conversación era muy interesante. Entre otras cosas se habló de la pena capital. La mayoría de los concurrentes, entre ellos no pocos profesores y periodistas, se mostraron opuestos a la aplicación de la última pena. La calificaban de arcaica e inútil, impropia de una nación cristiana, e inmoral. Algunos opinaron que la pena capital debía ser sustituida universalmente por prisión perpétua.

“No estoy de acuerdo con ustedes”, dijo el anfitrión. “No he experimentado por mi mismo ninguno de entrambos castigos, pero si nos es permitido juzgar *a priori*, entonces mi criterio es que la pena de muerte es más humana y moral que el encarcelamiento por toda la vida. La ejecución mata instantáneamente, la reclusión perpétua mata por grados. ¿Quién es menos inhumano, el verdugo que os ultima en pocos segundos o el que os arranca incesantemente la vida a través de los años?”

“Ambos son igualmente crueles e inmorales” afirmó uno de los comensales. “porque su propósito es el mismo: quitar a un congénere. El Estado no es Dios. No tiene derecho a quitar lo que no puede devolver, si así lo deseara.”

Entre los invitados había un médico, un hombre joven de unos veinte y cinco años de edad. Al preguntársele su opinión, contestó:

“Tanto la pena de muerte como la reclusión perpétua son inmorales; pero si se me diese a escoger entre ambas, yo preferiría con toda seguridad la segunda. Es mejor vivir de cualquier modo a no vivir en lo absoluto.”

Esto desató una viva discusión. El banquero, que era entonces más joven y más nervioso, perdió de pronto los estribos y, encarandose con el doctor, gritó:

“¡Teoría! ¡Absurdo! Apuesto dos millones de rublos a que Ud. no permanece en un calabozo ni siquiera cinco años.”

“Si está Ud. hablando en serio”, replicó el joven galeno. “entonces

yo apuesto que estaré no cinco, sino quince años.”

“¿Quince? ¡Aceptado!” exclamó el banquero. “Señores, apuesto dos millones.”

“Cosa hecha. Usted apuesta dos millones y yo mi libertad”, dijo el médico.

Y así quedó concertada, aquella apuesta ridícula y extravagante. El caprichoso banquero, que en esa época poseía tantos millones que no podía contarlos, no cabía en sí de gozo. A los postres le dijo al médico, en tono de broma:

“Recobre su sentido común, joven, antes que sea demasiado tarde. Dos millones de rublos no representan nada para mí, pero usted se expone a perder tres o cuatro de los mejores años de su vida. Y digo tres o cuatro, porque es lo más que Ud. resista. No olvide tampoco, infeliz mortal, que un cautiverio voluntario es mucho más duro que una prisión i.apuesta. La sola idea de que está en su poder libertarse en cualquier momento, es suficiente para envenenarle la vida en la soledad de su celda. Lo compadezco.”

Y ahora, recordando todo eso

mientras se paseaba de un extremo a otro de su despacho, el banquero monologaba:

“¿Por qué hice la apuesta? ¿Qué bien hay en ello? El médico pierde quince años de su vida y yo tiro a la calle dos millones. ¿Convencerá esto a la gente que la reclusión perpétua es mejor o peor que la pena de muerte? ¡No, no! ¡Tontería, necedad! Por mi parte, fué el antojo de un hombre bien nutrido; por parte del médico, pura ansia de oro.”

Rememoró luego todo lo que ocurrió después de aquella reunión famosa.

Se acordó que el médico sufriría su encierro bajo la más estricta vigilancia, en un pabellón en el jardín de la casa del banquero. Se estipuló que durante el periodo de cautiverio el prisionero no recibiría visitas, ni cartas o periódicos. Se le permitió tener un instrumento musical, leer libros, escribir cartas, beber vino y fumar. Podría comunicarse con el mundo exterior, pero solamente en silencio, al través de un pequeño postigo enrejado y provisto de una celosía. Le estaba prohibido hablar y oír voces humanas. Todo lo que necesitase: li-

bro, música, vino, tabaco, etc. se le facilitaría al recibo de una nota escrita pasada por el postigo. Lo más mínimos detalles estaban previstos en el acuerdo, que hacían el encierro absolutamente solitario. El médico se obligaba a permanecer cautivo quince años, desde el 24 de Febrero de 1895 hasta el 24 de Febrero de 1910 a las 12 del día. Cualquier tentativa para violar las condiciones, o escapar antes de esa fecha y hora, relevaban al banquero de la obligación de pagar al infractor los dos millones.

Durante el primer año de confinamiento, el médico, a juzgar por sus cortas notas, sufrió terriblemente de soledad y aburrimiento. Día y noche se sentía sonar el piano en el pabellón. Rechazó el vino y el tabaco. “El vino” escribió, “excita deseos, y los deseos son los principales enemigos de un recluso; además, nada hay más aburrido que beber solo; y en cuanto a fumar, lo pone a uno demasiado nervioso.” Durante ese tiempo el médico leía libros de carácter ligero; novelas amorosas, historias de crímenes y aventuras fantásticas, comedias, versos líricos.

En el segundo año el piano dejó de oírse y el prisionero pidió solamente lecturas clásicas. El tercer y cuarto año transcurrieron monótonos entre enciclopedias. En el quinto año se oyó de nuevo música, y el recluso pidió vino y cigarrillos. Se pudo observar al través de la celosía que el médico pasó ese año comiendo, bebiendo y acostado en el lecho. Bostezaba continuamente y hablaba en voz baja, como recriminándose con ira. No abría un libro. Algunas noches se sentaba a escribir. Escribía hasta el alba y luego rompía lo escrito. Más de una vez se le sintió llorar.

En la segunda mitad del sexto año el prisionero comenzó a estudiar entusiásticamente idiomas, filosofía e historia. Cayó sobre esas materias con tal voracidad que al banquero apenas le alcanzaba el tiempo para proveerlo de los libros que demandaba. En el espacio de cuatro años devoró más de mil volúmenes, descontando un centenar de diccionarios. Durante el transcurso de esa pasión fué que el banquero recibió la siguiente nota de su prisionero:

“Mi querido carcelero: Escribo

(Continúa en la pág. 29)

## Vino Futuro

Daniel Villasmil

A Lucilo de la Peña.

Siento que mi esqueleto va llegando al lindero. Treinta años de camino sin descansar un día, con el pesado fardo de carne al retortero y la invisible mueca, pauta de geometría.

La nada es la esperanza del nuevo derrotero... y más allá, la incógnita visión de la teoría. Argos, nave fantástica, mi espíritu viajero irá contigo en la ilimitada travesía.

La gran bandera negra desplegará sus ondas, pero tendremos las luminarias de las frías dadas celestes, como faros de magia en el camino...

Ahora no sabemos en donde estará el puerto. La Hipótesis me ofrece la copa de su vino... y no podré saber nada hasta después de muerto.



*Al ver esta admirable fotografía de la no menos admirable BETTY ARLEN, ¿quién no evoca la imagen de Salomé pidiendo la cabeza del Bautista? ...  
(Foto Metro Goldwyn.)*

Maltina "TIVOLI": Vigor, Nutrición, Belleza

# Apropósito del día de Difuntos

## Notas para mi Testamento

### por Roig de Leuchsenring

**H**OY—2 de noviembre— que el rebaño humano, en su carnisismo cada día más agudo, se consagra a recordar a los muertos, me ha parecido oportuno dedicarlo a escribir estas breves notas, en las que hago a mis parientes y amigos especiales recomendaciones para el día de mi muerte, rogándoles encarecidamente las guarden y cumplan al pie de la letra, como mi última y solemne voluntad.

Elevo ruegos vehementes a santos y médicos, de mis deseos de morir de alguna enfermedad rápida y poco dolorosa; mientras más rápida mejor, y si es instantánea y el papel del galeno, llamado con urgencia, se puede limitar a certificar la muerte, encantado de la vida, o mejor dicho, de la muerte. También son agradables las defunciones por accidente, siempre que la pérdida de vida sea instantánea. A lo único que tengo terror es a morir atropellado por algún vehículo, sobre todo si es una bicicleta, y al día siguiente sale en los partes de policía un suelto que diga: "Arrollado por una bicicleta." "Ayer, en la esquina de las calles de Cuba y Empedrado, fué arrollado por una bicicleta el blanco Emilio Roig. El hecho se considera casual y el Juez de Guardia dejó en libertad al blanco Zutano de Cual, dependiente de bodega, que montaba la bicicleta, entregando a sus familiares el cadáver de la víctima, con la obligación de llevarlo mañana al Necrocomio para la práctica de la autopsia." ¿Quieren Uds. muerte más ridícula?

Si la enfermedad es larga e incurable, suplico a parientes y amigos apresuren mi muerte; así me ahorrarán sufrimientos y se evitan ellos molestias. Esos casos en que el enfermo está postrado en la cama durante meses, produce, poco a poco, en sus parientes el deseo de descansar, aunque lo disimulen hipócritamente, exclamando:

—¡El pobre! ¡Cuánto sufre! Para seguir padeciendo así Dios le haría un favor llevándolo a descansar.—Lo que en realidad quieren decir es:—¡Qué lata nos está dando! ¡cuándo nos dejará tranquilos!

Hay otros casos en que los parientes, aunque tienen la afirmación de los médicos de que el enfermo no se salva y el desenlace es cuestión de días, le prolongan artificialmente la vida, no para agotar los recursos de la ciencia, sino para darse

el gusto de tener a su amado pariente unos días más contemplándolo. Es el mismo deseo que a veces se manifiesta de tener el cadáver en la casa mayor tiempo posible, y que hace que casi todos los entierros salgan mucho después de la hora señalada.

Quiero que me tiendan con la caja tapada. Así evito la curiosidad malévolá de los conocidos que van a rascabuchar al difunto, para exclamar, después de contemplarlo un rato:—¡Ya cumplió! ¡Qué desfigurado está! ¡Cómo se le nota ahora lo feo que tenía la nariz!—y otras cosas por el estilo.

Suprimanme las velas y las flores.

¿Para qué necesita luminarias un cadáver? Además las luces dan calor y la cera, mal olor. El que alumbren a uno que ha sido guarapeta, pase, porque resulta simbólico, pero en los demás casos, no adivino la necesidad de aclararle ni iluminarle algo al difunto.

Las flores, solo sirven hoy día para que los jardines de la Habana se anuncien a diario en las crónicas sociales. ¿No han visto Uds. esa sección o capítulo de las crónicas que se suele titular "Los últimos duelos?" Pues no hay tal sentimiento

ni pena por la muerte del difunto. Este importa poco para el caso, solo sirve de pretexto para lo interesante, que es: decir que las coronas, ramos, etc., fueron confeccionados en tal o cual jardín.

Háganse, pues, parientes y amigos, el cargo de que he muerto en la carretera, y no me manden flores.

Supriman el velorio. Ya que no me puedo divertir en él, no quiero que los demás se diviertan a costa mía. Váyanse al cine o al Malecón a pasar el rato. Para cumplir con los reglamentos sanitarios, que exigen transcurran 24 horas desde la muerte al enterramiento, enciérrenme en un cuarto o depositenme en cualquier sitio, durante ese tiempo. Así se evitan también la mala noche. Duerman tranquilos, que yo no me correré.

Al entierro llévenme en automóvil y por buenas calles, pues los baches me molestan mucho. ¡Por Dios, no cojan por la Calzada de Zapata: está intransitable!

A los que asistan, les relevo de vestirse de negro; vayan como estén, en la seguridad de que no me molestaré, y ellos me lo agradecerán.

No se pongan luto. Lo prohibo

terminantemente. El luto no sirve más que para que los parientes maldigan del muerto, sobre todo si es en verano o hay fiestas de carnaval en esa época. Para que Uds. se den cuenta de lo que significa en realidad el luto, voy a contarles este caso curiosísimo.

En una temporada carnavalesca se trató de organizar, para asistir a un baile, una comparsa de jóvenes y muchachas. Estas debían ir vestidas de capricho. Se empezó a discutir entre ellas el traje. Quien decía que de Pierrete, quién de aldeana, etc; y entonces saltó una de las muchachas y declaró:

—La clase o modelo del traje me importa poco; lo único que me interesa es el color, porque yo solo podré asistir al baile, si el tono de los disfraces es negro o lila, pues Uds, saben que tengo luto de mi abuela.

Como pertenezco a varias sociedades culturales, aunque no a tantas como mi amigo Marinello, que es Secretario de 45 de ellas, me preocupa extraordinariamente el peligro que me amenaza de sufrir las veladas necrológicas en mi honor.

¡Colegas y amigos!: si les es posible suprimanme los elogios fúnebres. Si no pueden, recomiéndenle al panegirista, que sea breve y no de lata. Sobre todo no vayan a hacerme la jugarreta de encomendarle el elogio a algunos de esos consagrados q. yo he satirizado en estos artículos. ¡Eso sería peor que rearmarse después de fallecido!

De los sueltos en los periódicos y de los artículos necrológicos, no se ocupen. Yo haré un modelo de cada uno, con copias abundantes. Así les evito el trabajo a mis compañeros del periodismo y amigos, y estoy más seguro de lo que vayan a decir de mí. Es un sistema cómodo y práctico que usa un orador amigo mio, cada vez que pronuncia un discurso.

Suprimanme los bustos y estatuas. No quiero que me pase lo que con los de Varona y Sanguily, que están encajonados desde hace meses en la Aduana. Ni que me ocurra lo que a Maceo, que después de ser en vida un héroe, le han puesto, como adornos, ranas, que es el símbolo de la cobardía, y tinajones, como si se tratara de la estatua de algún camagüeyano ilustre, como la Avellaneda o el Coronel Zayas Bazán.

## Soneto

por  
Torres Riaseco

Todo está quieto en este crepúsculo violeta,  
el lago se ha quedado soñando en su quietud,  
el paisaje está lleno de silencio y virtud,  
todo hombre en esta hora tiene alma de poeta.

Yo sé que todo vive, que se agita y palpita,  
y siento una infinita piedad por lo que existe,  
hay cosas que sonrien y hay cosas que están tristes,  
es la estrella que cruje y el árbol que crepita.

Pasa una brisa tenue meneando el ramaje,  
la luna llena dora largamente el paisaje,  
con tanta paz no intento ni siquiera pensar.

Mi pensamiento duerme maravillosamente,  
las estrellas son gotas de rocío en mi frente,  
me siento tan profundo como el centro del mar,



# Deportivas de Yankeeelandia



Esta fotografía nos muestra a los boxeadores JACK DEMPSEY y HARRY WILLS, firmando el contrato para el bout que se celebrará "algún día" durante el próximo año. Es creencia general entre los fanáticos del boxeo que ese bout nunca se celebrará.

(Fotos Underwood and Underwood).



JOSE GARCIA ALGABENO, uno de los más famosos toreros españoles, fué sorprendido en New York por nuestro corresponsal gráfico en los momentos que abandonaba el "Majestic". Algabeño toreará en México, única y exclusivamente ganado del país.



MISS HAZEL KIRK, Campeona mundial en el evento de sesenta metros con obstáculos, aquí se le ve acompañada de su hermana melliza OLIVE. Miss Hazel ganó todas las competencias en que tomó parte y Miss Olive es una chiquilla que promete tanto como su hermana.



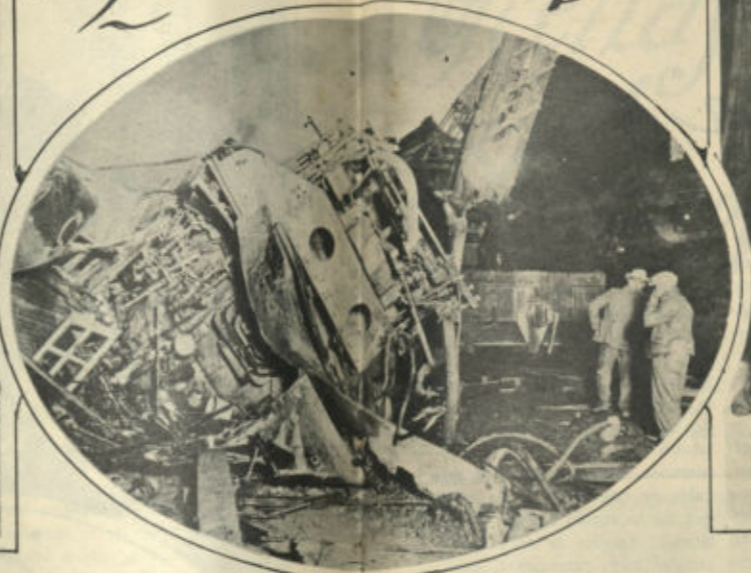
Los estudiantes de la Universidad de Creighton en Omaha, son unos vivos. Aquí se les ve practicando el "kick", y el "coach" es nada menos que la gentil Justine Johnstone, la mujer más linda del mundo. Como ven nuestros queridos lectores Justine puede patear. ¡Vaya que sí puede!



# Mundiales



Esta bellísima escena, que evoca por su delicadeza exótica los sutiles dibujos de Hokusai, ha sido reconstruida en los estudios de la Metro, para la impresión de una película. La poesía del ambiente y la poesía de las lindas mujeres se unen en esta foto.



Estado en que quedó la locomotora del expreso Continental Limited, que descarriló cerca de Arlingtón, Oregón, y fué a lanzarse sobre una espesura de concreto, quedando completamente destrozada. Varios muertos y más de veinte heridos resultaron de este accidente.



Miss BETTY BLYTHE, la famosa actriz cinematográfica, tal cual aparece en "La cortina del amor", bella escena de la magna revista Chin-Chu-Chow que se está representando actualmente en el Coliseo de Londres.



La famosa nadadora y artista ANNETTE KELLERMAN mostrando a un grupo de lindas chiquillas la copa que donó en un certamen de belleza celebrado hace dos semanas en el teatro del Hipódromo de New York.

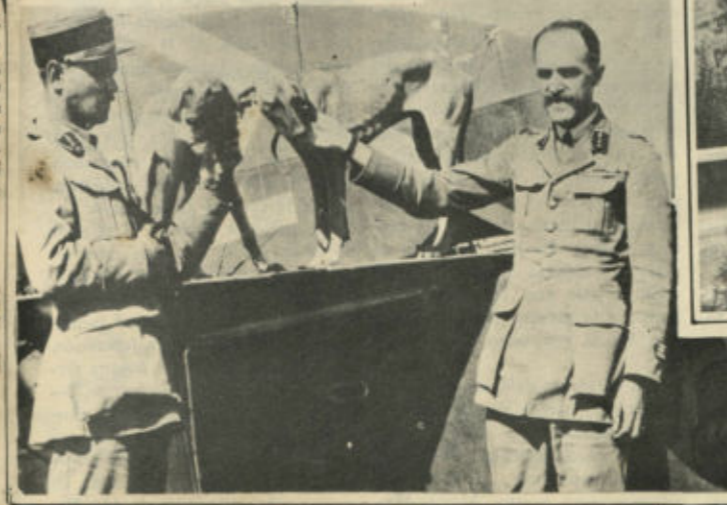


(Fotos Underwood).



¿Cuál es "él", cuál es "ella"? Casi titubeamos al responder a esta pregunta, pues quedamos perplejos ante esta fotografía en que ELLA MORRIS y DAVE MEYERSON parecen querernos demostrar que hombre y mujer resultan más camaradas que nunca con las modas actuales.

Los capitanos LANSING C. HOLDEN y PAUL ROCKWELL, aviadores americanos que actúan en el Rif con la escuadrilla de aviación francesa Lafayette, aparecen aquí con dos perros marroquíes, mascotas de sus aparatos.



Su Alteza Real, el PRINCIPE DE ASTURIAS, felicitando a DIVO, el driver vencedor en las grandes carreras de automóviles celebradas recientemente en San Sebastián.



Para rendir tributo a la memoria de las heroicas puritanas del Mayflower, primeras pobladoras de los Estados Unidos, acaba de erigirse en Plymouth, Massachusetts, este sobrio monumento que ha sido donado por la Sociedad Nacional de Hijas de la Revolución.

# La Lámpara de Aladino

por el Dr. Juan Antigua

**Q**UIEN no ha leído y ha pasado durante ese período de la vida, en que sentimos el ansia de devorar libros, noches desveladas, gozando y sufriendo con la lectura de los famosos e inolvidables cuentos, que se conocen y condensan en la obra titulada, *Las mil y una noches!*

En ese dulce y tranquilo período de existencia, intermediario entre la niñez y la juventud, necesitamos ese manjar intelectual, que nos atrae como ninguno y nos sentimos llevados hacia esos personajes misteriosos, que tanto abundan en la literatura oriental, sin buscar nunca el sentido oculto del símbolo, de la alegoría o la parábola, porque unas veces, el rico lenguaje, abundante en metáforas, y otras el interesante e inverosímil argumento, satisface las ansias de nuestro espíritu, que deseara colocarse en el lugar de aquellos y realizar sus brillantes y atrayentes aventuras.

La educación viciosa y práctica, consecuencia de la filosofía materialista, que se burla y ridiculiza todo lo que no se traduce por beneficios y utilidades, vá sustituyendo por desgracia, unas veces en forma gradual y otras por los golpes de la fatalidad, las finas y delicadas percepciones y las maravillosas escenas que la imaginación infantil crea y generaliza, a virtud de esas encantadoras lecturas.

*Las mil y una noches*, han vivido a través de todos los tiempos, y traducidos a todas las lenguas, como una demostración de la naturaleza humana, que no puede variar, cuando actúan sobre ella análogos motivos y en su artístico lenguaje, se oculta la verdad como un arroyo de agua cristalina que corre entre el verdor de prados y arbustos floridos.

El cuento de *Aladino y la lámpara maravillosa*, uno de los más conocidos y populares, citado con más frecuencia en el *folk-lore* de varias literaturas asiáticas y europeas, contiene una serie de episodios interesantísimos, que atraen la atención de pequeños y grandes y sin embargo, ¡qué valiosa enseñanza y que profunda filosofía encierra, una vez que se ha descifrado el enigma, se ha conocido su clave, se

ha encontrado el hilo que llevará al lector hasta la oculta región que guarda el esoterismo de su creación!

Aladino era el único hijo de un pobre sastre, en una aldea de la China. Creció, pensando como todos los niños, en pasar su tiempo jugando, con gran desconsuelo de aquel, quien deseaba enseñarle su oficio. Después de la muerte de su padre, y a pesar del estado de pobreza de su madre, continuaba jugando y vagando. Un día un mago que paseaba, vió al joven Aladino y decidió utilizarlo para determinado propósito. Le dijo a este que era un hermano de su padre, que venía de Africa y le ofreció protección en otra ciudad y aunque la madre dudaba del parentesco, y le aconsejó rehusara, el espíritu aventurero de Aladino, lo instó a aceptar la oferta.

Vestido con ricos trajes y contento de viajar con el supuesto pariente, llegaron a un oscuro valle y en uno de sus rincones, el tío, encendió una hoguera y descubrió una piedra a la que estaba unida una argolla. El mago, que tal era el pariente, ordenó a Aladino, el levantara, descubriendo debajo de ella una escalera que conducía a un subterráneo. Puso entonces en el dedo de Aladino un anillo y le indicó, que al recorrer las cavernas, no tocara ninguna de las ricas y sazonadas frutas, ni los metales o joyas que encontrara, sino que tratara de recoger al final, una pequeña lámpara encendida que allí se hallaba.

Al cumplir su cometido y volver con la lámpara entre sus ropas, llevando además frutas y otros objetos, el tío le pidió desde la entrada que le entregara la lámpara, pero Aladino se negó, hasta no encontrarse fuera de la cueva. El mago, enojado cerró dicha entrada cubriéndola con la piedra, quedando el pobre muchacho prisionero. Inmediatamente, desaparecieron de su vista, las joyas y las frutas que llevaba.

Durante tres días estuvo vagando en la cueva, hambriento y temeroso, pero por accidente, frotó el anillo y un espantoso fantasma, se le apareció, ofreciéndole sus servicios. Naturalmente que Aladino pidió antes que nada su libertad, la cual obtuvo, alegrando a su infeliz madre con su presencia. Un día que la situación económica de esta

llegó al grado de extrema miseria, decidió vender la lámpara que trajo aquel de la cueva y al procurar limpiarla, se le apareció otro fantasma, no por cierto el mismo que vino cuando frotó el anillo y le pidió sus órdenes. Ella reclamó le trajese alimentos, y lo cual no solamente fué cumplido, sino que inició una era de prosperidad y bienestar en aquella casa.

Aladino un día vió en un paseo a la hija del rey, se enamoró y aspiró a casarse con ella. Con la ayuda de la lámpara, se adornó con trajes vistosos y demostró ante el rey, pródiga opulencia, pero este desconfiado, quiso ponerlo a prueba. Cierta vez le pidió entre otras cosas, que fabricara un palacio digno de ser habitado por la princesa. Cumplidos todos sus deseos, Aladino al final se casó con la real heredera.

El siempre conservó su lámpara a la vista, y en secreto su poder. Pero en una tarde que salió de caería, dejando la lámpara en su habitación, el mago que había regresado, se presentó disfrazado de comerciante, ofreciendo cambiar lámparas viejas por lámparas nuevas y la princesa que oyó el pregón, se aprovechó de él y realizó el cambio. Una vez la lámpara en poder del mago, hizo transportar el palacio y sus habitantes al Africa.

Al regresar Aladino de su caería vió vacío el espacio donde aquel se encontraba, y el sultán amenazóle con la muerte si no recobraba a la princesa, Aladino utilizó al mago que vino al frote del anillo de su dedo. Con su ayuda encontró el sitio donde residía ahora la princesa, durmió al mago con una droga y finalmente lo mató y ya en posesión de nuevo de la lámpara, transportó el palacio y su contenido a su lugar anterior. El hermoso cuento finaliza, alabando el carácter y nobleza de su corazón de Aladino, que fué designado como Sultán a la muerte de su suegro e hizo felices y dichosos a sus súbditos.

Los caracteres del cuento, han sido creados, por la potencia imaginativa del ignorado autor y cada uno de ellos simboliza verdaderos estados de conciencia. El pobre sastre, representa nuestra Mente Ma-

terial, que utiliza los cinco sentidos corporales, pobres en facultades de observación y limitados en extensión. La madre, simboliza la Intuición, en estado evolutivo, circunscrita por la acción del mundo físico. El pariente mago procedente del Africa, es la voluntad de las bajas pasiones, que pretenden aprovecharse al despertar la conciencia, para manejar su poder mental, a fin de lograr sus propósitos innobles. La madre,—la intuición—duda y desconfía, pero la falta de experiencia y de sabiduría que no ha tenido tiempo de ser adquirida, facilita la tentación y la entidad aún inconsciente, cede.

La voluntad egoísta conduce al joven, a planos inferiores—el valle sombrío y a la cueva—la experiencia material de la vida. La piedra cuadrada que tapa dicha cueva es el estado mental y con él, podemos a voluntad, descender o mantenernos en espectralidad.

La argolla es de bronce, no de oro, y por consiguiente, no es esa la verdadera puerta. Esta, aparentemente se abre sobre cámaras y jardines, con frutas y pedrerías, pero cuan fácilmente desaparecen ante la vista del neófito, cuando la desilusión y la sensación de la realidad se manifiestan.

La lámpara es la sabiduría, que solo se encuentra en las profundidades de nuestro ser, más allá de las delicias que señalan los sentidos. La conciencia intelectual, se apodera de dicha lámpara, sin comprender su valor, aún cuando lucha con las dificultades de la vida. Hay tres días de soledad y tinieblas. En todas las narraciones esotéricas, siempre se habla de tres grados de obscuridad e ignorancia; que representan los períodos de experiencia, antes de que se obtenga milagrosamente la libertad ambicionada.

El anillo en el dedo, es el signo de la autoridad. Aunque inter venga de un modo aparente la casualidad, al momentáneo contacto que es la acción de la voluntad inconsciente, comienza nuestra laboración. El fantasma horrible es nuestra personalidad, que el demostrar su poder, nos lleva a un estado de consciente libertad. En tiempo de necesidad y hambre cuando el pensamiento material se siente vencido, el

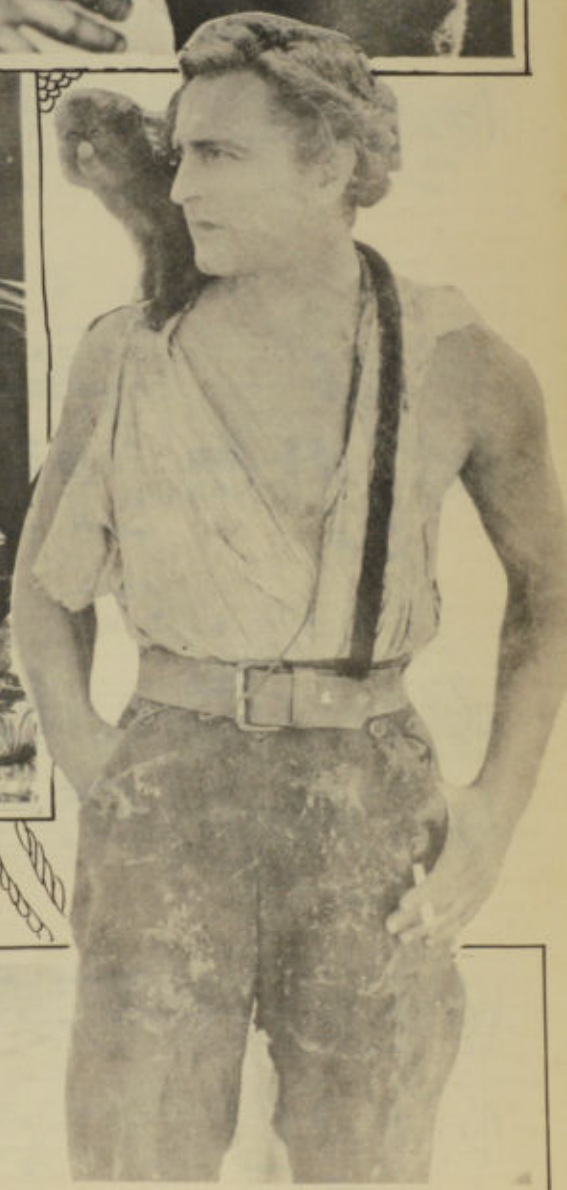
(Continúa en la pág. 28)

# Escenas y Actores

En esta fotografía asistimos (¡y con encáñal!) al admirable beso con que JOHN BARRYMORE y DOLORES COSTELLO cierran la última escena de la gran producción The Sea Beast.



Un clásico Tea for two en que intervienen MARIE PREVOST y MATT MOORE.  
(Foto Warner Bros.)



El ilustre actor JOHN BARRYMORE según su más reciente fotografía tomada durante la impresión de The Sea Beast.  
(Foto Warner Bros.)



# El Chinchorro

Tango  
por N. Ferrazzano'

PIANO

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. The right staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left staff provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

The third system of piano accompaniment shows the continuation of the musical piece. The right staff has a melodic line with some rests, and the left staff maintains the accompaniment.

The fourth system of piano accompaniment includes a double bar line in the right staff, indicating a section change or a repeat sign. The musical notation continues on both staves.

The fifth and final system of piano accompaniment on this page. The right staff concludes with a melodic phrase, and the left staff provides the final accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time. The music consists of a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the previous system. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time. The music concludes with a double bar line and a fermata. The text *D.C. 1<sup>re</sup> Parle poi Trio.* is written in the right margin.

Trio.

Third system of musical notation, labeled "Trio". The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4. The music consists of a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Fourth system of musical notation, continuing the Trio section. The key signature remains two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4. The music consists of a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

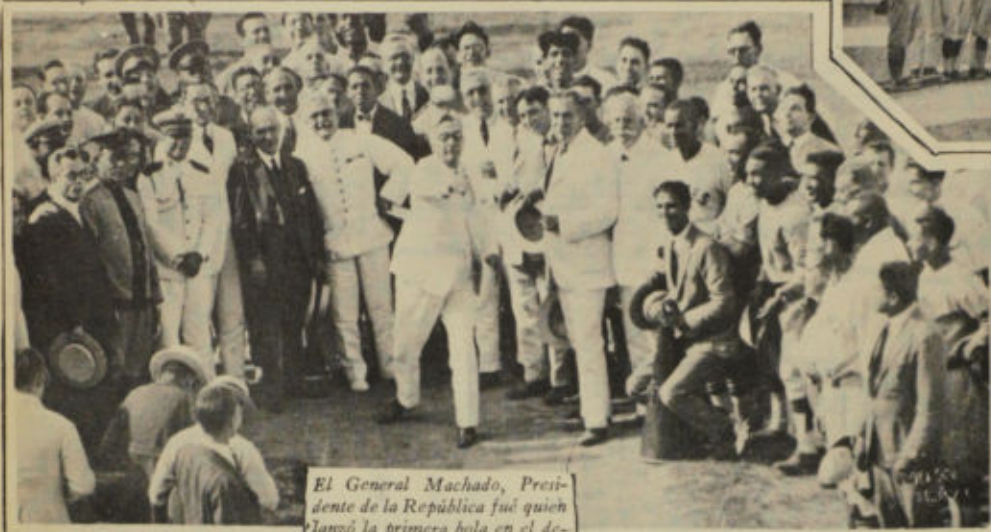
Fifth system of musical notation, continuing the Trio section. The key signature remains two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4. The music consists of a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Sixth system of musical notation, continuing the Trio section. The key signature remains two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4. The music concludes with a double bar line and a fermata. The text *D.C.* is written in the right margin.

# Actualidad deportiva



El Comandante Alberto Barreras, lanzando la primera bola en el desafío inaugural de la serie LOMA-UNIVERSIDAD, en que se disputarán la posesión de la Copa "BARRERAS", donada por él mismo. El Loma Tennis Club derrotó a las huestes del Dr. Inclán, a pesar de haber solo bateado cinco "hits" aislados.



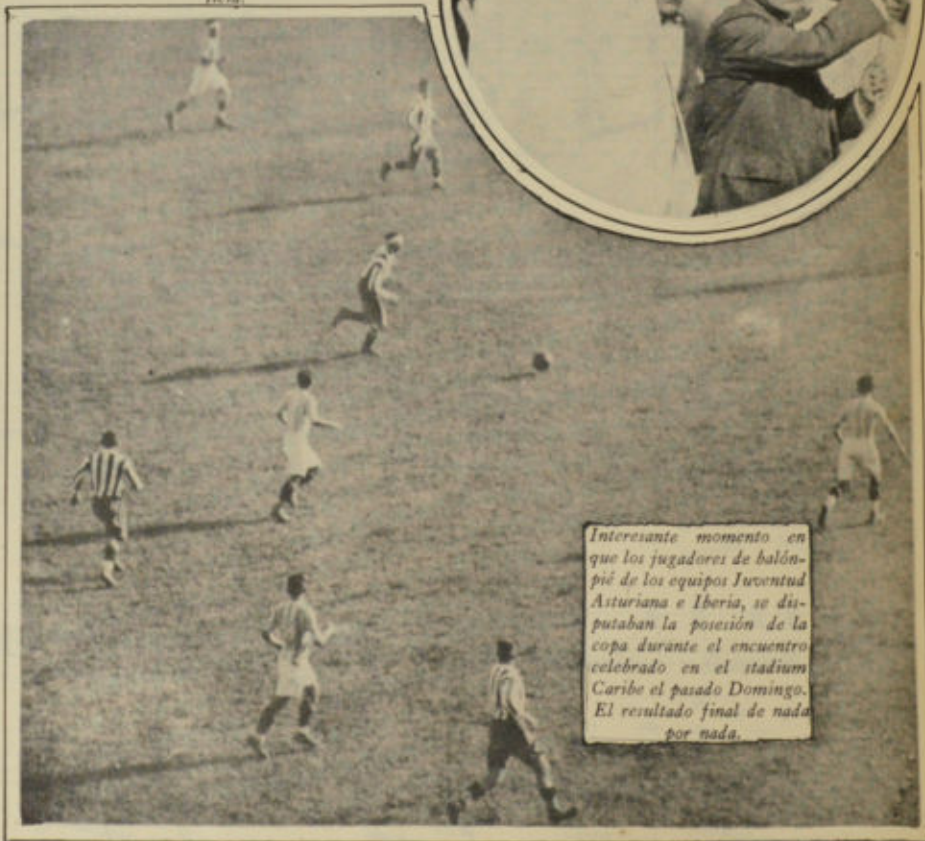
El General Machado, Presidente de la República fué quien lanzó la primera bola en el desafío inaugural de la temporada oficial de base-ball. Distinguidas personalidades rodean al General, quien haciendo galas de haber sido pelotero en sus tiempos de mocedad, cooperó al primer ponche de la temporada.

(Fotos Kiko)

El Dr. JESUS MARIA BARRAQUE, almendrista de los que muerden, fué quien izó el pabellón azul en el asta principal de Almendares Park. El General Machado y el Teniente Llaneras aparecen junto al Ministro de Justicia.



ESTANISLAO LOAYZA, boxeador chileno que tiene establecido su campamento en New York, debutará el próximo sábado en interesante bout contra el viejo Lalo en el stadium de Zulueta. No se cabrá pues en el stadium de Ferrer, pues encuentros como los de Loayza-Lalo no se ven todos los días.



Interesante momento en que los jugadores de balón-pié de los equipos Juventud Asturiana e Iberia, se disputaban la posesión de la copa durante el encuentro celebrado en el stadium Caribe el pasado Domingo. El resultado final de nada por nada.



## Muñecos de nuestro tinglado social

Por Botet

(Cortesía del Teatro dei Piccoli)



Chiquito de Sociedad "manipulado" por Sig. Rollo de Billetes de papá.

Chiquita de Sociedad manipulada por Sig. Pavet y Sig. Patou y Sig. Fontanilli.



Atleta de nuestro club manipulado por Sig. "coach" del team, su preceptor físico y moral.



Estudiante filomático, nuestro compañero, manipulado por Sig. Profesor y por la ciencia.





## SEÑORAS: Método Moderno que asegura tranquilidad y comodidad

**H**OY en día la mujer moderna se vale de medios modernos para cuidar de su aseo personal y no permite el que los inevitables acontecimientos de su sexo trastornen sus planes en lo más mínimo, pues, uno de los más higiénicos adelantos científicos a que se ha llegado, está siempre a su disposición para ayudarle con comodidad a mantener su pulcritud femenina.

Las nuevas servilletas sanitarias KOTEX son deodorantes, antisépticas, ultra-absorbentes, cómodas, fáciles de ajustar y de disponer, (las usadas se disuelven en el agua del baño).

KOTEX son las preferidas por todas las señoras que precian su pulcritud femenina.

Todas las buenas farmacias y tiendas venden

# KOTEX

Deodorizado — Pídale por su nombre

Representante para Cuba  
**RODOLFO QUINTAS, Manzana de Gomez 211, Habana**



**MUESTRA GRATIS**—Mande este cupón confidencial CAR.  
 MISS ELLEN J. BUCKLAND  
 c/o Cellucotton Laboratories,  
 51 Chambers Street, New York, E. U. A.  
 Acepto su oferta gratis con la inteligencia de que será enteramente confidencial.  
 Nombre \_\_\_\_\_  
 Dirección \_\_\_\_\_  
 Ciudad y País \_\_\_\_\_

## Las Señoras Embarazadas

curan la náusea característica de su estado, sin provocar ninguna reacción debilitante, con el uso de la

# ENO "FRUIT SALT"

(Marca de Fábrica)  
**SAL DE FRUTA**

Este medicamento tan inofensivo como eficaz, reúne las propiedades más valiosas de frutas maduras, produciendo una bebida espumosa y de sabor agradable, que se toma en cualquier momento para facilitar la digestión y la acción intestinal. Hace más de medio siglo que este preparado constituye un artículo imprescindible en millares de casas de todos los países. ¿Cuéntase la suya en este número?

De venta en todas las farmacias, en frascos de dos tamaños

Preparado exclusivamente por

**J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra**

Agentes exclusivos:

**HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney**

# El Sentido de la Propiedad

por Pierre Valdaigne

**C**OMO mis negocios me llevaron a La Creuse, aproveché la ocasión para llegar hasta La Courtine, población inmediata de La Correze, donde tenía la seguridad de encontrar a mi antiguo amigo Ernesto Marotte, que vivía de sus escasas rentas, entre una ama vieja y varios perros.

Ernesto Marotte era un filósofo hosco, eternamente de mal humor, pero que me divertía mucho precisamente por ese mal humor, causante de que todo lo hallara mal en la vida.

—Los hombres son idiotas—me solía decir—, presuntuosos y de mal gusto. Ahí tienes un ejemplo.

A la sazón nos paseábamos por el campo, y Marotte extendió la mano, señalando una pequeña eminencia sobre la cual se alzaba un edificio nuevo de vastas proporciones, rodeado de un jardín con hermosos árboles.

—¡Fíjate!—exclamó Marotte—. Fíjate en ese horror que han construido hará un año en este país. ¡A eso le llaman un castillo...! ¡De lo más feo que he visto! ¡Qué pesadez en la arquitectura! Aparte de que han despojado de su belleza al paisaje, que era encantador. Pero estas gentes ricas gastan el dinero de una manera estúpida. ¡Y a esa chaza pretenciosa la denominan castillo!

—¿Son nuevos ricos?

—No. Un tal Víctor Fassine, que se ocupa en trabajos de Historia y vive de la fortuna de su mujer. Una porquería.

—¿Quién es su mujer?

—¿Tu crees que lo sepa nadie?

—¿Les visitas?

—¿Qué remedio! De vez en cuando. Es un hombre completamente embrutecido, que sólo se ocupa en sus investigaciones históricas. Ella es una gorda, ordinaria y fea, que se dedica a cuidar de las gallinas y a tocar el piano. Y lo toca como si lo golpeará con los pies. Sin embargo, se tiene por una notabilidad. Oyéndola se muere uno de risa. A título de vecinos, vinieron

un día a visitarme, y con ese motivo no tuve más remedio que volverles la visita. De lejos, su morada excita mi cojera, y de cerca, me retuerce el corazón. En ella han derrochado el dinero. Parece que esa Leonia Fassine es muy rica. ¿Qué origen tiene su fortuna? Nadie lo sabe... He comido con ellos, y no puedes figurarte el lujo que despliegan en mantelerías y servicios de plata. Además, los salones inmensos se hallan provistos de muebles dorados, espejos como estanques, tapices de Oriente... Pero ¡qué conversación más pesada la de ambos!... Víctor Fassine no me habló más que de su siglo XVII, y su mujer estuvo abrumadora con su música y refiriéndonos los éxitos que ha logrado en la cría de aves de corral. ¡Aquello era lamentable!

Entre tanto, nos habíamos aproximado a la propiedad de los Fassine. Una preciosa verja circueja un jardín, en el cual veíanse vastas plantaciones de flores, estatuas, sendas enarenadas y árboles que formaban bóveda sobre ellas.

—Este jardín me parece admirablemente cuidado—indicó.

—¿Su dinero les cuesta! ¡Si no fuera por el jardinero! ¡Y para qué quieren este jardín con tanta verdura y tantas flores? Para molestar a los demás, nada más. Sólo se preocupan de la ostentación. Detrás de la casa han dejado el bosque tal como estaba, con una maraña inextricable.

—¿Poseen automóvil?

—Tienen dos—gritó Marotte, sonriendo sarcásticamente—: uno para dar paseos cortos y otro para ir a las ciudades próximas. ¡Qué gente más grotesca!

Pocos días después regresé a París, y transcurrió mucho tiempo sin que volviera a tener la menor noticia de mi amigo Marotte, hasta que cierta mañana recibo por correo una cartulina que me anunciaba el casamiento de Ernesto Marotte con la señora viuda de Fassine. Mi asombro no tuvo límite.

(Continúa en la pág. 31)



## VELITA "Ideal"

8 HORAS DE LUZ PERFECTA CADA VELITA

LA MEJOR

# La Ruptura

por  
Cotulle Mendes

**A** PENAS entra Gustavo a su casa se dirige a la mesa, coge la pluma y empieza a escribir ciego de ira. Si, ciego de ira porque ya no cabe la menor duda. La mujer a quien adora ha sido durante aquella velada la más infame, la más perversa de todas las criaturas.

¡Cómo se inclinaba sobre los hombros de cuantos bailaban con ella!

Y Gustavo escribe estas vengativas frases:

"No la odio a usted porque la desprecio. Ahora la veo a usted tal como es: falsa, pérfida, traidora, digna de todos mis desdenes. Si por medio de una mentira más tratara usted de justificarse, no la escucharía siquiera."

Gustavo se detiene un momento y reflexiona. Le parece bien la última parte de la carta pero no la primera. A una mujer por despreciable que sea, no se le puede decir que se la desprecia.

Coge otro pliego de papel y escribe:

"Sepa usted que la odio, que he dejado de amarla y que me siento capaz de extrangularla entre mis manos."

Gustavo se detiene nuevamente y piensa que esta vez ha ido demasiado lejos. Se puede execrar a una mujer y decirle que se la execra, pero no se le puede amenazar con una brutal venganza.

Coge otro pliego y escribe:

"La odiaría a usted si no la hubiese amado tanto. El respeto y el recuerdo de mi amor (que a Dios gracias ya no existe), la libran a usted de mi furor. Y si usted osara justificarse me alejaría de usted con la más glacial indiferencia."

¡Eso es ya otra cosa!

Aquí no hay ni ultrajes y sólo se nota en estas frases la firmeza de un alma dispuesta al olvido.

Sin embargo, Gustavo experimenta ciertos escrúpulos.

¿Se puede hablar de indiferen-

cia, confesando que se ha amado, sin exponerse uno a que lo tilden de voluble e inconstante?

Al separarse de ella no quiere Gustavo dar motivo para que se diga que no era digno de la estrecha fidelidad que exigía.

Medita largo rato, coge otro pliego de papel y escribe:

"La he amado a usted tanto que creo no puedo dejar de amarla sin profunda pena de mi parte; y si tratara de justificarse me alejaría de usted no sin experimentar un sentimiento de íntima tristeza."

Pero tampoco le agrada a Gustavo la última misiva. ¿Tiene acaso el derecho de no escuchar a la que tanto amó? Los más severos jueces ¿no interrogan a los acusados antes de condenarlos?

Gustavo sabe que aquella mujer no es inocente, piensa que tal vez las faltas cometidas no son tan graves, y que no sería humano, ni digno, sino grosero el negar a una desdichada la posibilidad de sincerarse y de obtener alguna atenuación en su conducta.

"La he amado a usted tanto y con tal fe, que no me atrevo a considerarla falsa y desleal. Trate usted de justificarse demostrándome que he sido engañado de las apariencias..."

Pero Gustavo arroja la pluma en la seguridad de que si su amada leyera las líneas que acaba de trazar no volvería a hacer maldito caso.

La conoce bien, y sabe que es impertinente y altiva, sobre todo cuando no tiene razón.

No queda en la mesa más que un pliego que Gustavo coge presuroso para escribir en él lo siguiente:

"¡Te amo! ¡Te adoro! ¡Te idolatro! ¿De qué has de justificarte si no eres culpable? No es cierto que te inclinaste sobre los hombros de los que bailaban contigo. Estaba loco sin duda y te confundí con otra mujer. Ven a verme sin demora y te pediré perdón de rodillas por haber sospechado de tí en un momento de extravío mental..."



## A cinco rublos el centímetro

Uno de los emperadores más grandes que la Rusia conoció fué Pedro el Grande, fundador de una poderosa dinastía.

Entre otras de las medidas que este sabio monarca tomó en su afán de engrandecer a su pueblo, se cuenta la de una contribución sobre todas las barbas en el imperio. Su objeto era, naturalmente, el obligar a sus súbditos a desprenderse de una prenda tan antiestética por asemejarse su poseedor al hombre primitivo, como insalubre por ser cuna hasta de microbios.

No es que los Rusos ni ningún otro pueblo de la antigüedad, le hayan tenido simpatía a las barbas, sino que se veían obligados a usarlas debido a los dolorosos procedimientos empleados entonces para deshacerse de ellas.

Hoy en día, no obstante, la Crema Mennen de Afeitarse, única en su género, origina el ablandamiento absoluto de la barba, permitiendo afeitarse con toda comodidad una y hasta dos veces al día como lo exige la vida moderna.

Económica y eficiente. Agua fría es suficiente para la afeitada ideal. Si se tiene que afeitarse, porque no hacerlo bien, con comodidad, frecuencia y rapidez?

La Crema Mennen se conserva fresca indefinidamente y su empaque no se deteriora, aún en los trópicos.

*Figaro*

**CREMA MENNEN  
PARA AFEITAR**

**PINEIRO Y POSE**

Fotografía Artística  
San Rafael 32  
Habana



## un Torbellino humano

El Uruguay sabe lo que es foot-ball porque ganó de gloriosa manera el Campeonato Mundial, y Alfredo Foglino, considerado allí como la más alta autoridad en cuestión de deportes, tiene que saber lo que un atleta necesita. Y Foglino ha dicho lo siguiente:

*"Para resfriados contraídos en la cancha no hay nada mejor que la Cafiaspirina Bayer. Tomando una dosis después del juego, hasta puede evitarlos experimentando al mismo tiempo un bienestar general."*

Además, la

**CAFIASPIRINA**

alivia rápidamente los dolores y el estropeo, normaliza la circulación, devuelve las fuerzas y no afecta el corazón. Por eso es "el analgésico de los atletas."



# OSIRIS

MARCA REGISTRADA

*Devuelve al cabello canoso el color natural*

*Aplicación sencillísima de efectos duraderos*

Depósitos:

SARRA, JOHNSON, TAQUECHEL, MURILLO y Co., CASA WILSON.

Informes: Santa Clara 7.

# Anekdótico de Díaz Mirón

Un redactor de "El Imparcial" tenía en la frente algunas protuberancias, probablemente por una configuración extraña del hueso frontal. Díaz Mirón le dijo una vez, riendo:

—Hijito, te están saliendo los cuernos de la inteligencia como a Moisés;... pero ¿estás seguro que son los de la inteligencia?...

Díaz Mirón, jactándose de la perfección de su obra, decía:

—Mira, hijito, nunca encontrarás en mis versos dos palabras que tengan el acento en la misma vocal tónica, ni mucho menos asonantes...

Pero un día alguien le señaló este verso de Lascas que tiene tres asonantes:

"Monto un soneto como perla en (oro)".

Don Salvador calló, disgustado, y estuvo dos días sin querer hablar con nadie.

## La Lámpara...

(Continuación de la pág. 20)

auxilio de la sabiduría, reclama otro sirviente poderoso, y la Voluntad Superior, se ofrece instantáneamente a cumplir su deber.

La princesa es el alma, hija del director espiritual. La Mente superior, aspira unirse a su alma pero necesita ser puesta a prueba. Se construye un soberbio palacio. Todos somos constructores del carácter y cuando la voluntad superior está en armonía con la iluminación, la creación consciente, toma perfecta forma y nuestro palacio de espiritualidad conviértese en lugar permanente de reposo y serenidad.

Aladino abandonando la lámpara de la sabiduría es el símbolo de

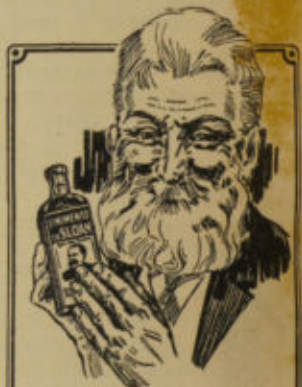
nuestro descuido o negligencia y un rudo golpe para la mente consciente, puesto que los bajos deseos, están siempre alerta, para tomar ventajas de nuestra debilidad. Pero la Mente superior encuentra de nuevo al Alma, mata al Impostor y obrando la lámpara de la sabiduría, recupera su palacio y libre ya del dominio de la materia, su Yo, realiza su Destino final, como legítimo heredero del Espíritu Divino que es en definitiva el poderoso Gobernante del verdadero Reino de la Verdad.

Y tal como me lo contaron, así lo cuento.

## EL ENEMIGO INVISIBLE.

"Yo, nos decía un asiduo lector nuestro, era muy cuidadoso con mis dientes. Me los limpiaba en la mañana, después de cada comida y antes de acostarme. Sin embargo, un día me hallé con que varios de ellos estaban gravemente atacados de un cierto caries blanco que había destruido el esmalte al borde mismo de la encía. Mi sorpresa no tuvo límites. Aquello me parecía increíble. El dentista me explicó lo que pasaba. No era descuido mío. No era desaseo. Era sencillamente "acidez." Mi saliva era ácida en extremo y ello me estaba destruyendo los dientes. Me aconsejó que todas las noches, me enjuagara bien la boca con una cucharada de Leche de Magnesia y, que dos veces a la semana, me tomara dos o tres cucharaditas del mismo antiácido disueltas en un vaso de agua. Desde entonces mis dientes se han conservado perfectamente bien." La Leche de Magnesia fué inventada hace más de cincuenta años por el Dr. Chas. H. Phillips y es manufacturada desde entonces por la Chas. H. Phillips Chemical Company.

LA REVISTA  
DE MAS CIRCULACION  
**CARTELES**  
ANUNCIESE EN ELLA



El Sloan alivia el Reumatismo y toda clase de dolores musculares, de las coyunturas, espalda, fatiga, etc., con una rapidez casi increíble. El

**LINIMENTO  
DE SLOAN**

es el fiel y sin igual amigo de muchos ancianos que desde su juventud lo conocen y saben que deben tenerlo siempre a mano.

MATA DOLORES  
de

Golpes, Carrizaciones,  
Calambres, Casacas,  
Rompuras, Neuralgias,  
Dolor de Muelas, Cólicas, Reumatismo.

En todas las farmacias.  
Póngalo en su casa.



estas líneas en diez idiomas. Enseñanlas a políglotas. Que las lean. Si no encuentran una sola falta, le ruego me lo haga saber disparando un tiro al aire en el jardín. Así sabré si mis esfuerzos han sido o no en vano. Los genios de todas las edades y países hablan en diferentes lenguas; pero en todas ellas arde la misma llama. ¡Oh, si Ud. supiera mi dicha ahora que las entiendo!"

El deseo del recluso fué cumplido. Por orden del banquero dos disparos fueron hechos en el jardín al día siguiente.

Más tarde, después del décimo año, el médico se inmovilizó ante su mesa leyendo tan solo la Biblia. El banquero halló muy extraño que un hombre que había asimilado en cuatro años un millar de eruditos volúmenes, empleara casi un año en leer un libro fácil de comprender y nada voluminoso. Terminada la lectura de la Biblia, les tocó el turno a la historia de las religiones y a la teosofía.

Durante los dos últimos años de su confinamiento, el prisionero leyó al azar un cúmulo extraordinario de libros. Tan pronto se abismaba en las ciencias naturales como se aplicaba a leer a Shakespeare o a Heredia. Solían venir notas de él en que pedía al mismo tiempo un tratado sobre química, un texto de biología, una novela parisién y algún libro sobre heráldica o numismática. Lefa desesperadamente, como si estuviese nadando en el mar entre restos de un naufragio, y, en su deseo de salvar su vida, se asiese ávidamente a uno y otro fragmento escapado del desastre...

I I

El banquero repasó *in mente* to-

da esa sucesión de recuerdos y pensó:

"Mañana a las doce en punto del día él recobrará su libertad. De acuerdo con el contrato firmado, tendré que pagarle dos millones. Si pago, todo ha concluido para mí. Me arruinaré para siempre..."

Quince años antes poseía muchos millones, pero ahora no sabía que es lo que tenía más, si deudas o dinero. Jugadas infortunadas en la Bolsa, inversiones imprudentes, y su tendencia innata al despilfarro, habían hecho languidecer gradualmente sus negocios. La gran guerra mundial acabó de trastornar su hacienda y su crédito. Del arrogante y confiado multimillonario de antaño solo quedaba un banquero corriente, temblando a cada alza y baja del mercado de valores.

"¡Esa maldita apuesta!" murmuró el anciano mesándose los escasos cabellos, desesperado... "¿Por qué no se había muerto ese hombre? Tiene solamente cuarenta años. Se llevará todo mi dinero, se casará, gozará de la vida, jugará en la Bolsa con éxito; y en tanto, yo le envidiaré como un mendigo y todos los días oíré de sus labios las mismas palabras: "Le estoy muy agradecido por haberme hecho feliz la vida. Permítame socorrerle." ¡No, es demasiado! ¡Mi única escapatoria de las garras de la bancarrota y la desgracia, es que ese hombre muriera."

El reloj acababa de sonar las tres de la madrugada. El banquero se puso a escuchar. Todos en la casa dormían, y solo se oía el rumor de los árboles contra las ventanas, batidos por el cierzo helado. Procurando no hacer ruido, sacó de su caja de caudales la llave de la puerta que no había sido abierta en quin-

(Continúa en la pág. 32)



**SIDRA ALFAGEME**  
LA MEJOR ~ LA MAS ECONOMICA



Creacion  
**LIBERTY**  
Estilo Valentino

El sombrero de pajilla que usan las estrellas de la pantalla, porque es elegante, ligero, flexible y no pierde la forma. No pida un pajilla, pida un LIBERTY y siempre irá a la moda. De venta en todas las buenas sombrererías

**JABON "LA TOJA"**  
EMBELLECE LA PIEL

**KORA KONIA**



El antídoto de la humanidad contra las consecuencias del clima tropical, **salpullidos, eczemas, desolladuras y otras infecciones cutáneas.**

Proteje y ayuda a cicatrizar heridas, evitando la formación de úlceras.

Polvos Kora Konia; en droguerías y farmacias.

The Mennen Company  
Newark, N. J., U. S. A.

# De Todo Un Poco

Piscis se vanagloriaba con uno de sus amigos de las grandes relaciones con que contaba:

—¿Ves, por ejemplo, el gobernador?—le dice—. Pues nada, que es el gobernador y me trata de tú.

—Vaya, Piscis, tienes ganas de broma.

—De broma, ¿eh? Pues el otro día me puse a entrar en su despacho y me dijo así:

—¡Eh, tú, estúpido, haz el favor de largarte de ahí inmediatamente!

—Ah... Muy bien, pero muy bien. Toma, pequeño, ahí tienes los cincuenta céntimos... Tú te los has ganado. ¿Cómo te llamas?

—Ismael Kahn, señor cura.

Un dramaturgo de afición reprochaba a Griser su mala fe.

—Usted me ha dicho, señor, que no tenía más que una palabra.

—Sí, señor, que se lo dije, pero recuerde usted que se lo dije en la escalera.



—¿Por qué no has venido antes?  
—Porque papá me ha necesitado.  
—¿Y no ha podido prescindir de ti?  
—No, señor; era para pegarme.

(De Le Rire, de Paris.)

Un cura encuentra en el camino a tres chicuelos.

—Buenos días, hijos míos.

—Buenos días, señor cura.

—¿Y qué hacéis por aquí?

—Cazamos mariposas.

—Pero hace calor... Bueno, he aquí cincuenta céntimos para comprar bombones, que voy a dar al que mejor responda a una pregunta:—A ver, tú, el rubio:—¿A quién quieres tú más en este mundo?

—A mamá, señor cura.

—Muy bien... ¿Y tú, el de pelo castaño?...

—A mi papá, señor cura.

—Muy bien... ¿Y tú, el morenito?

—¡Yo, señor cura, a nuestro señor Jesucristo!

Georges Brandimbourg, redactor que fué en otro tiempo del *Courrier Français* tenía talento indudable, pero era, por desgracia para él, un bohemio incorregible. Un día desapareció. Sus compañeros se preguntaban en vano lo que había sido de él, cuando uno de ellos le encontró de pronto en el barrio Saint-Antoine.

—¿Pero cómo, qué es de tí?—le preguntó con pasmo.—No se te ve por ninguna parte.

—Me he dedicado—contestó Brandimbourg, con la mayor seriedad del mundo—a vender muebles.

—¿Y qué, vendes muchos? ¿Marcha ese negocio?

—¡Dios mío!—respondióle el escritor—hasta hoy sólo vendí los de mi casa.



—¿Y cómo dejaste de ser estrella de cine?  
—Me emocionaba demasiado. ¡No puedes figurarte! Cada vez que actuaba salía impresionada...

(De Buen Humor.)

Entre amigas:

—¿Querrás creer que Juanita va a casarse con Antonio?

—¡Qué me dices, pero él no sabrá nada!

—¿Cómo no ha de saber nada, si ella se lo contó todo?

—¡Todo! ¡Entonces, que valor!

—¡Qué valor no, qué memoria!

Se le dice al portero de un museo:

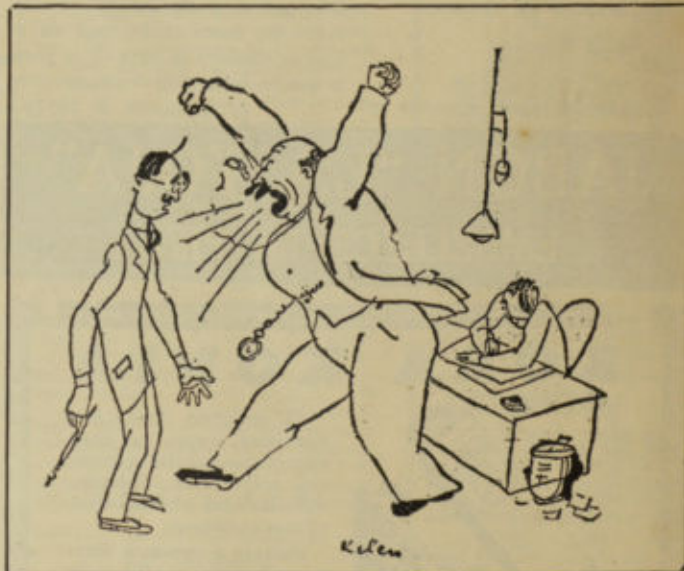
—Tendrá usted mucho cuidado de que no entre nadie sin que deje su bastón en el guardarropas.

Llega un señor con las manos en los bolsillos.

—Caballero—le dice el portero—tiene usted que dejarme su bastón.

—Pero, hombre, si yo no traigo bastón.

—¡Pues vaya usted a buscarlo!



—¡Aquí se trabaja sin dar esas voces! ¿Me oye usted?  
—¡Pero si grita usted más que yo!  
—¡Claro que sí! ¡Para eso soy el amo!

(De Le Quotidien, de Paris.)

Nuevamente mis negocios me obligaron a volver a La Creuse, y al llegar vi que la modesta casa de Marotte estaba cerrada. Los vecinos del pueblo me dijeron que los señores de Marotte habitaban en el castillo. También me manifestaron que el señor Fassine había fallecido sin haber logrado concluir su obra sobre el siglo XVII, y que su mujer le había llorado mucho, pero que, transcurrido el tiempo por la viudez, se había decidido a contraer segundas nupcias, casándose con Marotte.

—Viven muy solitarios—añadían—. Si va usted a verlos, le recibirán con gran contento.

Me dirigí al castillo, donde nada parecía cambiado. Un viejo jardinero se entretenía en cuidar de las flores, y observé que en las cocheras había dos automóviles.

Ernesto Marotte no me hizo esperar, y me acogió con grandes demostraciones de alegría. Su aspecto era muy distinto del que yo conocía, y el semblante brillaba de cordialidad y buen humor.

—Voy a hacerte los honores de mi casa—me dijo—. En el país se le llama el castillo. Eso es algo exagerado; pero vas a ver que no está mal. Ya habrás observado que tengo un jardinero. Me gusta que el jardín esté espléndido. A la espalda del castillo he conservado intacto el bosque. Es más campestre, y, aparte

de ello, lo exploto, porque da excelentes rendimientos. Fíjate en mi mobiliario. Es de refinado gusto. No voy a vivir aquí como un animal. Luego te presentaré a mi mujer. Es encantadora y una gran música, con la cual podrás departir sobre artes, puesto que tanto te agrada. No vayas a suponer que por eso sea una holgazana. Es una mujer que no descuida las cosas de la casa, y no tiene par en habilidad para dirigir el corral, donde hay seiscientas gallinas, cuyos huevos se venden. ¡Es admirable! Después de almorzar daremos un paseo. Tengo dos "autos". Yo me ocupo en la explotación de mis bosques, de los cuales obtengo producto suficiente para que cubran los gastos generales, la mano de obra y el pago de los impuestos, que aquí son considerables. Pero no me importa. Claro que esto suscita rencores y celos. No me sorprende. Sabes, como yo, que el que tiene algo excita la envidia de los desgraciados que nada poseen. La característica del hombre es la envidia. Pero nos llaman a almorzar.

Y como en aquel instante la señora de Marotte entraba en la habitación, él se apresuró a decir:

—Te presento al antiguo amigo de que tantas veces te he hablado.

Y al mismo tiempo la miró con el gesto de un propietario enamorado.

Ella era fea y enorme; pero me pareció muy buena persona.



**¡¡ NO MÁS  
GLÁNDULAS  
DE MONO!!**

**Trimalta**  
EXTRACTO  
TRIPLE  
DE MALTA

DA VIGOR . ESTIMULA . NUTRE  
SUS ELEMENTOS ALIMENTICIOS EVITAN EL  
DESGASTE DEL ORGANISMO

REFRESCA y ALIMENTA

PROTEJA SU SALUD·EVITE LA ANEMIA  
MAS EXTRACTO·MENOS ALCOHOL

C<sup>IA</sup> CERVECERA INTERNACIONAL. S.A.



"... no puede evitar rascarse continuamente y tiene todo el cuerpo cubierto con la infección, doctor."

—"Eso no es de cuidado atendiéndolo debidamente; empóvele tres o cuatro veces al día las partes afectadas con el polvo Kora Konia, y dentro de unos cuantos días estará perfectamente."

Para salpullidos, eczemas, etc., etc. En droguerías y farmacias.

**KORA KONIA**

The Mennen Company  
Newark, N. J., U. S. A.

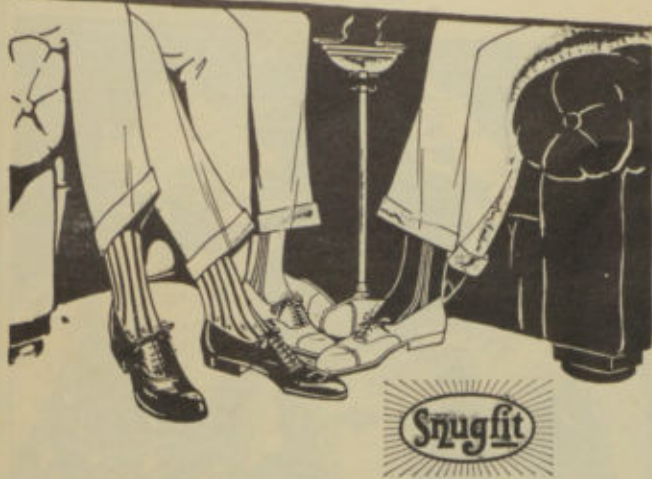


**icualquier  
peinado!**

El único modo de darle instantáneamente al pelo esa suavidad, esa ondulación y ese brillo que son indispensables para cualquier peinado, es empapar una esponja en

**DANDERINA**

y frotarse el cabello, guedeja por guedeja, antes de peinarse. El resultado es maravilloso. Para las damas que usan el pelo corto, no hay nada igual a la DANDERINA porque lo hace parecer más abundante y lo mantiene lustroso, rizado y lozano.



## Calcetines Snugfit

EL hombre elegante se conoce por su atención a los más pequeños detalles en el vestir. De aquí la preferencia mostrada por los calcetines SNUGFIT, cuyo color es uniforme, sin sombras, y cuyo tejido es perfecto, sin nudos.

Hay tres clases de calcetines SNUGFIT: mercerizados, de seda Rayon y de seda pura y el corte de todos ellos es especial para proporcionar comodidad al pie al mismo tiempo que ajustar, sin oprimir, al tobillo.

*De venta en todas las buenas tiendas.*

**Pida, al comprar—SNUGFIT sin vacilar.**

SNUGFIT HOSIERY CO. NEW YORK CITY, E.U.A.

## HASTA AHORA

He trabajado....años

He ganado \$.....

He ahorrado \$.....



**The National City Bank  
of New York**

## La apuesta.. (Continuación de la pág 29

ce años, se puso su abrigo y salió de la casa. El jardín estaba oscuro y frío. Comenzab. a llover. Un brisote húmedo sacudía las matas y los arbustos. No se podía distinguir el suelo, ni las blancas estatuas, ni los árboles, nada. Al aproximarse al paoellón, llamó dos veces al vigilante nocturno. No obtuvo respuesta. Evidentemente el guardián se había refugiado bajo techo para guarecerse del mal tiempo, y estaba durmiendo en algún sitio de la cocina o del invernadero.

"Si logro reunir valor para realizar mi intención," pensó el banquero, "todas las sospechas recaerán sobre el guardián desde el principio."

Tanteando en la obscuridad llegó a la puerta del pabellón, empujó la puerta y penetró en su interior. Rayó un fósforo. No había alma viviente en la habitación: una mesa, un banco y una estufa apagada constituían todo el mobiliario. Los sellos en la puerta que conducían a la celda del prisionero estaban intactos.

Cuando el fósforo se extinguió, el anciano, temblando de agitación, miró por el pequeño postigo.

En el cuarto del recluso una bugía ardía esparciendo una luz opaca y mortecina. El médico estaba sentado a la mesa, de espaldas al postigo, y solamente sus hombros, el pelo de su cabeza y sus manos eran visibles. Libros abiertos aparecían esparcidos en la mesa, sobre una silla próxima, y por la alfombra junto a la mesa.

Pasaron cinco minutos y el prisionero no se movió una sola vez. Quince años de confinamiento le

habían enseñado a sentarse inmóvil. El banquero llamó en el postigo con el dedo, pero el médico no hizo el menor movimiento en respuesta. Entonces el banquero arrancó cuidadosamente los sellos de la puerta y puso la llave en la cerradura. La llave hizo chirriar los herrubrientos herrajes y la hoja de la puerta crujió asperamente. El banquero esperaba oír un grito de sorpresa y el ruido de pasos. Tres minutos transcurrieron sin que nada rompiera la quietud que reinaba en la celda. Al fin se decidió a entrar.

Sentado a la mesa estaba un hombre que no parecía un ser humano. Era un esqueleto viviente, recubierto de piel reseca, con el pelo largo como el de una mujer, y una barba inculta y revuelta como la cabellera. El color de tez era amarillo, de un matiz terroso; los pómulos estaban hundidos, la espalda estrecha y encorvada, y daba pena contemplar la lívida flacura de la mano que apoyaba su frente apergamada. Sus cabellos comenzaban a grisear, salpicados ya de profusas hebras plateadas, y nadie hubiese creído al ver la senil emanación del rostro que aquel hombre contaba solamente cuarenta años de edad. Sobre la mesa, delante del busto acodado, había unas cuartillas de papel manuscritas con caracteres diminutos que acusaban un pulso vacilante.

"Pobre diablo", pensó el banquero, "está dormido y probablemente viendo millones en sus sueños. No tengo mas que coger y tirar esa cosa muerta-viva en la cama, sofocarla un momento con la almohada, y el más cuidadoso exámen no arrojaría huellas de muerte violenta. Pero,



**Pies agrietados,**  
ampollas, rozaduras, sudor abundante, todo tan molesto como desagradable puede fácilmente curarse o evitarse con el polvo Kora Konia.

Recomendado para salpullidos y otras infecciones cutáneas.

**KORA KONIA**

The Mennen Company  
Newark, N. J., U. S. A.

primeramente, leamos lo que ha escrito."

El banquero tomó las cuartillas y leyó:

"Mañana a las 12 obtendré mi libertad y el derecho de vivir entre gente. Pero antes de dejar este calabozo y ver el sol creo necesario decir unas cuantas palabras. Sobre mi propia conciencia, clara y lúcida, y ante Dios que me contempla, declaro que desprecio la libertad, la vida, la salud y todo lo que los libros llaman los goces del mundo.

"Durante quince años he estudiado diligentemente la vida en la tierra. Es cierto que no veía la Naturaleza ni los seres, pero en los libros he bebido licores fragantes, he cantado canciones, he cazado en el monte y en el llano, he amado mujeres... Mujeres de maravillosa hermosura, de la antigüedad remota o creadas por la magia de los poetas, que me visitaban por las noches y susurraban a mi oído consejas portentosas que embriagaban mi cerebro... En los libros subí a las cimas de los Andes y del Himalaya, y desde ellas presencié el espectáculo de los crepúsculos, las auroras de rosa y nárar y los ponientes de oro y cinabrio; en los libros recorrí los océanos, las tierras templadas y las islas del Trópico. He visto los valles y las florestas, los lagos y los ríos; los desiertos y las ciudades; he escuchado el canto de las Sirenas y la música de la flauta pánida. he tocado las alas de los diablos bellos como arcángeles que volaban hasta mí para hablarme de Dios...

En los libros he bajado a los abismos sin fondo y he alcanzado las alturas siderales, he obrado milagros, incendiado ciudades y flotas, predicado nuevas religiones, conocido países enteros...

"Los libros me han dado la sabiduría. Todo lo que el laborioso pensamiento humano ha creado a través de los siglos está comprimido en pequeñísimas partículas dentro de mi cerebro. Yo sé que sé más que todo ser viviente actual.

"Y desprecio los libros, desprecio todos los placeres de la vida, desprecio la sabiduría. Todo es mentira, todo es vano e innútil, efímero e irreal como un miraje. Apesar de todo nuestro orgullo y vanidad, con todo nuestro saber y poder, la muerte nos barrerá de la superficie del planeta lo mismo que a las ratas que pueblan su subsuelo; y nuestra posteridad, nuestra historia, nuestra civilización, la fama y la obre de todos los talentos y genios se extinguirá, como se extinguirá hasta la vida inorgánica del globo terrestre.

"La humanidad está loca y sigue el camino del error. Se toma la mentira por verdad y se acepta la fealdad como belleza. Yo desprecio a mis congéneres por su maldad y su estupidez. Han cambiado el cielo por la tierra, sin comprender que esta es el infierno. No los quiero comprender porque no los puedo amar.

"Para demostrar plenamente mi desdén, desdén hacia eso que es el ideal supremo del prójimo, renun-

¡Hijita, déjame ver tus dientecitos!



## Un Consejo a las Madres

La ocasión de combatir los males de la dentadura, es antes de que se carien los dientes, no después. **CREMA DENTAL COLGATE**, es un dentífico preventivo, absolutamente seguro y de agradable sabor. No espere que haya una carie en sus dientes, prevéngase contra ella, usando Crema Dental Colgate:

Colgate & Co.  
Establecidos en 1806

Starks Incorporated  
Arsenal 2 y 4 - Habana



## El Toque Final de Pulcritud en el Hogar

Nada hay como renovar los colores para dejar la casa hecha un encanto! Esas cortinas sin vida, esas tapicerías descoloridas, quedan como nuevas, frescas y hermosas, con los colorantes fijos PUTNAM.



Escoja usted el color que vaya bien con las paredes y el mobiliario, y el conjunto adquirirá nueva vida. Si se desea un tinte claro, basta enjuagar hasta obtener el matiz deseado. Para colores oscuros es necesario hervir. Siganse las instrucciones del sobre. Nuestros folletos gratis resuelven todos los problemas que se presentan al teñir. Pétalos.

"Rinden más, cuestan menos."

Colorantes fijos  
**PUTNAM**

Fabricados por MONROE DRUG CO., Quincy, Ill., E. U. A.

LE PARFUM DE GRAND LUXE



# TRIOMPHE de GUELDY

autres parfums

LE LYS ROUGE

LE MIRAGE

LES ONDES

PARFUMS - POUDES - LOTIONS

PARFUMS GUELDY - 82 rue d'Hauteville - PARIS



## Las moscas y los mosquitos son peligrosos

RECOGEN los microbios en los más inmundos lugares y los dejan en las casas.

Envenenan los alimentos. Perturban el sueño. Mate las venenosas moscas y los mosquitos propagadores del paludismo. Emplee FLIT.

El insecticida FLIT, es limpio, de fácil aplicación e inofensivo. Se ha demostrado plenamente que no mancha. Espolvoree FLIT en las habitaciones. Mata inmediatamente las moscas, mosquitos y demás insectos.

El FLIT y el pulverizador para aplicarlo se vende en todas las farmacias y ferreterías.

**FLIT**  
mata

Moscas, Mosquitos, Cucarachas, Chinchas, Pulgas, Hormigas y muchos otros insectos caseros así como sus huevos.

"En lata amarilla con FAJA NEGRA"

Distribuido por

West India Oil Refining Co. of Cuba  
OFICIOS No. 40.-HABANA

cio a los dos millones que yo consideraba como un equivalente del paraíso. Me inspira asco el oro, tanto como la egoísta humanidad. Para privarme de todo derecho a ese dinero, por el cual no hay hombre que no esté dispuesto a vender su honor, ni mujer que rehuse pignorar su virtud, escaparé de aquí horas antes del término estipulado, y así violaré el contrato."

Cuando terminó de leer aquellas verdades enormes, el banquero puso las cuartillas sobre la mesa, besó la cabeza del durmiente y rompió a llorar. Salió del pabellón... Nunca, en ningún tiempo de su vida de mercader, inevitablemente erizada de vilezas, se había sentido tan despreciable como se sentía ahora. Al lle-

gar a su aposento se tiró en la cama, pero las lágrimas le impidieron por largo tiempo conciliar el sueño...

A la mañana siguiente vino corriendo el pobre guardián a despertarle con la nueva de la evasión del médico. Se le había visto escalar la tapia del fondo del jardín y desaparecer como si se lo hubiera tragado la tierra.

El banquero se apresuró a constituirse en el pabellón para confirmar la fuga del prisionero. Para evitar innecesarias murmuraciones se apoderó de las cuartillas de la tremenda renunciación y, de regreso a su despacho, las sepultó en lo más recóndito de su caja de valores.

## El Enojo

Todo fué así: Sahumábase de lilas y de heliotropo el viento de tu ventana; la noche sonreía a tus pupilas, como si fuera su mejor hermana...

Mi labio trémulo y tu rostro grana tomaban apariencias intranquilas, fingiendo, tu, mirar por la persiana, y yo, soñar al son de las esquilas.

¡Vibró el chasquido de un adiós violento!... Cimbraste a modo de una espada al viento; y al punto en que iba a desflorar mi tema,

gallardamente, en ritmo soberano desenvainada de su guante crema, como una daga, me afrentó tu mano.

Julio HERRERA REISSIG.

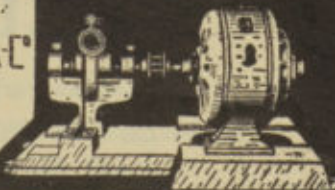
## NO MIRE, LEA



LA MEJOR BOMBA WESTCO

DISTRIBUIDORES:

VICTOR G. MENDOZA & C<sup>o</sup>  
CUBA N° 1  
TELF. M 7963  
HABANA



Agentes en las principales poblaciones del interior

## Pobre Niño... ¿Porque estás tan flaco?

Acaso no sabe tu mamá que el aceite de hígado de bacalao te pondrá robusto y saludable en pocas semanas?

Dile que todos los boticarios tienen ahora el aceite—en pastillas con una capa de azúcar rosada así que ya no tendrás que tomar el aceite líquido que tiene gusto tan horrible y que te descompone el estómago.

Dile que las pastillas McCOY de aceite de hígado de bacalao están llenas de vitaminas y que son las mejores reconstitutoras de la salud que se conoce. Un niño enfermizo de 9 años, aumentó 12 libras en 7 meses.

Ella debe comprarle al boticario—las pastillas McCOY de aceite de hígado de bacalao—que son tan agradables de tomar como chupar un caramelo. Pero que tenga mucho cuidado con que le den las pastillas McCOY—las originales y genuinas—porque hay muy malas imitaciones.

McCOY se pronuncia MACOY



## Preveer Para no Remediar

Muchas infecciones cutáneas que aparentemente no son sino salpullidos o eczema, deben de atenderse inmediatamente para evitar complicaciones desagradables. El polvo Kora Konia presta alivio inmediato.

También recomendable para ayudar a la cicatrización de ampollas, escoriaciones, heridas, úlceras, etc.

**KORA KONIA**

The Mennen Company  
Newark, N. J., U. S. A.

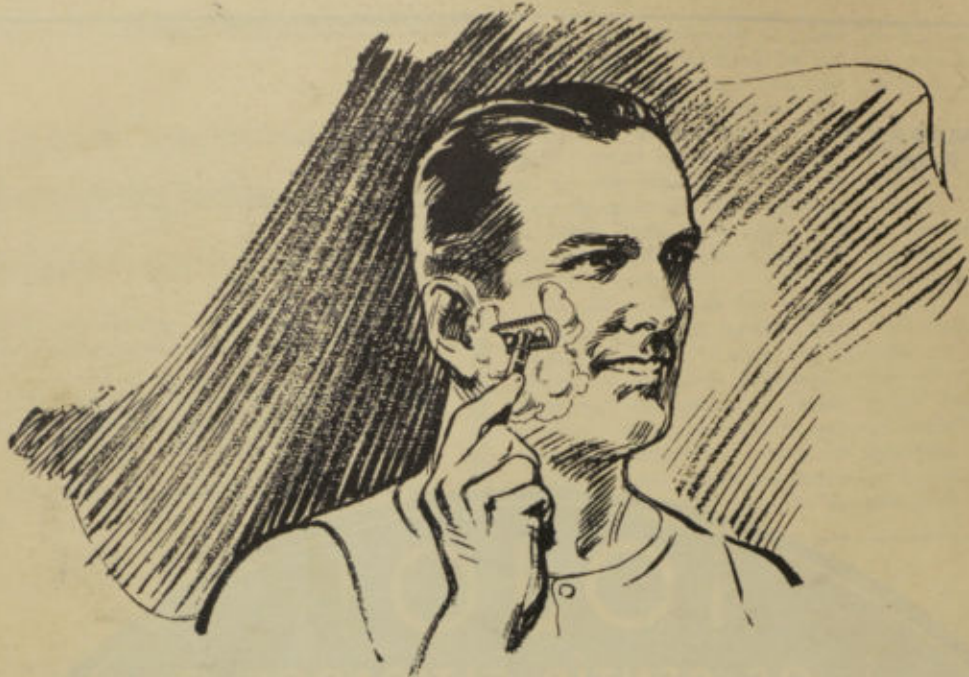
COMAR & C<sup>o</sup>  
PARIS

**¡OJO!**

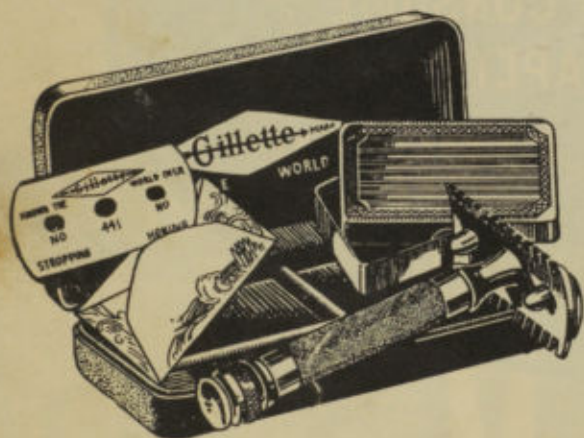
¿ OS SENTÍS FATIGADOS ?  
¿ DEBILITADOS ? ¿ SIN FUERZAS ?  
¿ LA ANEMIA OS CONSUME ?  
¿ NO TENÉIS APETITO ?

¡¡ EN LA **QUINA-LAROCHE**  
TENÉIS EL REMEDIO !!

*Exíjase la Verdadera Quina-Laroche, de venta en las buenas Farmacias*



**P**RUEBE Vd. esta nueva navaja de seguridad Gillette legítima, enchapada en oro. Piense en lo que pagó por ella y no acabará Vd. de asombrarse de cómo es posible adquirir a un precio tan insignificante una navaja de afeitar que dé tan buenos servicios.



Cuide de usar solamente hojas Gillette legítimas. Son de acero de la mejor calidad asequible, asentadas científicamente, de modo que en cada hoja tiene Vd. dos finísimos filos, que sirven para muchas afeitadas.

En buenos establecimientos encontrará un surtido completo de navajas y hojas Gillette, acabadas de llegar de la fábrica.

*Para que la afeitada sea perfecta exija que le den navajas y hojas Gillette legítimas.*

Navaja de  
Seguridad

TRADE → **Gillette** → MARK  
**Gillette**  
Agentes:  
HARRIS BROTHERS IMPORT CO.  
Apartado 1630 Habana, Cuba