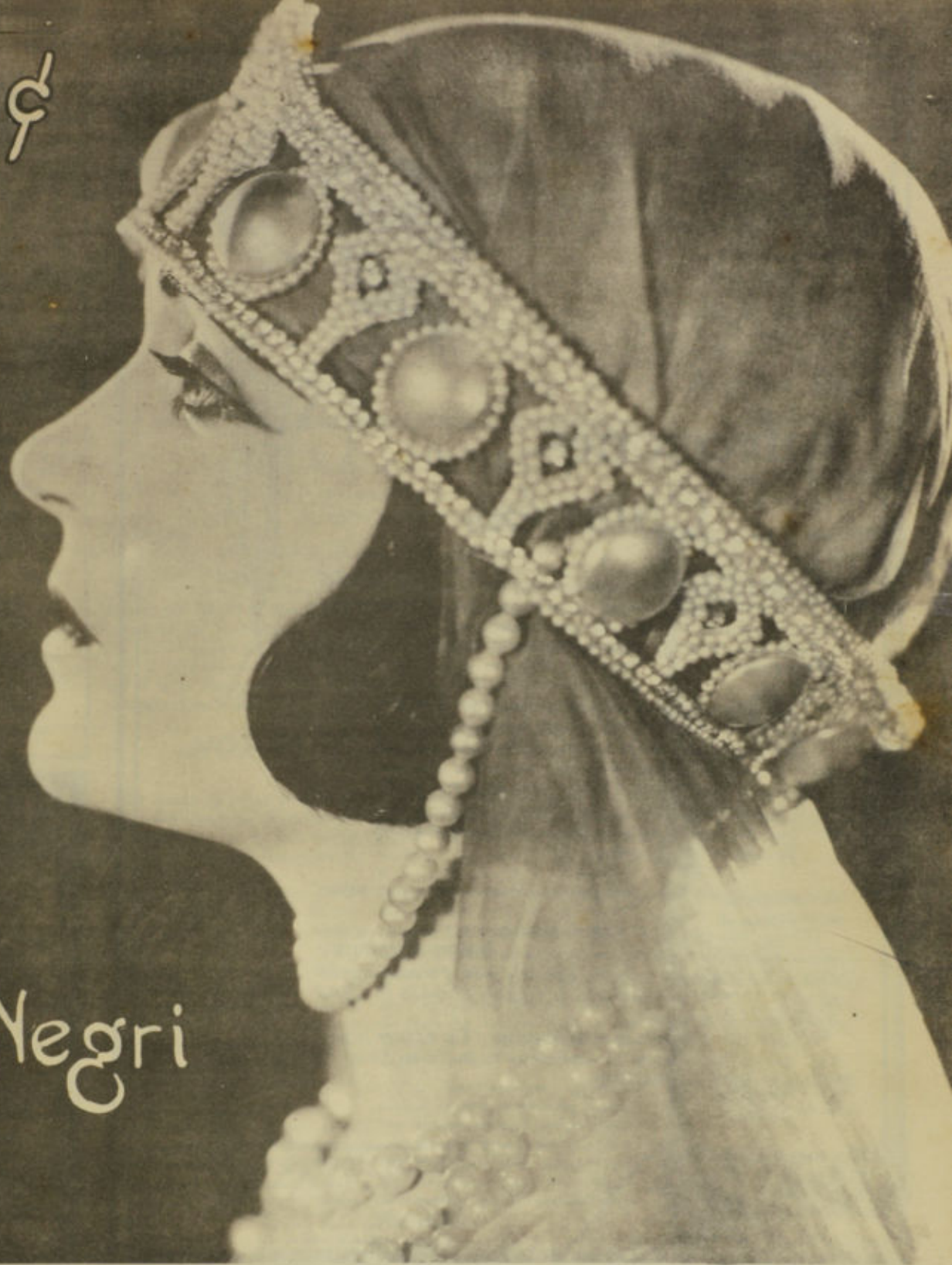


10 ¢



Pola Negri

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

VOL. VIII.

LA HABANA, MAYO 3 DE 1925.

NUM. 18

Infecciones Cutanéas



APARECEN con mayor frecuencia en cutis grasientos. Una piel grasienta no solamente no es atractiva si no muy susceptible a producir espinillas, barros y otras enfermedades cutaneas.

Puede evitarlo si usa todas las noches el siguiente tratamiento WOODBURY.

Primeramente limpie el cutis lavándolo con el JABON FACIAL WOODBURY y agua templada. Enjuague el cutis dejando cierta cantidad de humedad. Despues, con agua templada desarrolle una crema o espuma espesa de JABON FACIAL WOODBURY en sus manos. Apliquela a la cara y frote en los poros vigorosamente. Enjuague con agua templada primeramente y despues con agua fria.

A la semana o diez dias del tratamiento observara una gran mejora en su tez.

Obtenga una pastilla de JABON WOODBURY hoy, en su drogueria, perfumeria ó seleria. Una pastilla de JABON WOODBURY dura de 4 a 6 semanas para uso general y para el tratamiento del cutis. El JABON WOODBURY es tambien envasado en cajitas convenientes de 3 jabones.

El jabón Facial Woodbury es fabricado por "The Andrew Jergens Co." quienes son tambien los fabricantes de la Crema Facial" y "Polvo Facial" marca Woodbury.



Ocho dias de tratamiento WOODBURY por 10 ct. Envie este cupón y 10 centavos al Agente General de The Andrew Jergens Co., Inc., Sr. Fiorentino García. Apartado 1654. — Habana.

Siervase enviarme por estos 10 centavos en sellos de Correo, un juego en miniatura del tratamiento WOODBURY para el cutis, como sigue:

- Un jabón FACIAL Woodbury
- Un tubo Crema FACIAL Woodbury
- Una cajita Polvo FACIAL Woodbury

También el librito describiendo el tratamiento, llamado: "El cutis que todos desean ser feliz".

Nombre _____ No. _____
Calle _____
CIUDAD _____



¡Quítese 15 años!

IMPUNEMENTE

NADA TAN FACIL NI RAPIDO PIDA A SU BOTICARIO O PERFUMISTA

OSIRIS

(Marca Registrada)

APLIQUESELO DE ACUERDO CON LAS INSTRUCCIONES QUE VAN EN CADA ESTUCHE Y OLVIDE QUE TUVO

CANAS

EL COLOR OBTENIDO CON OSIRIS

ES

PERMANENTE

Y TAN HERMOSO QUE PROVOCA EL

"PARECE NATURAL"

DEPOSITOS: Sarrá, Johnson, Taquerchel, Murillo y Co., Casa Wilson.

Informes: Teléfono A-1524

MENNETTE



Cual primicias perfumadas
De jardín primavera

Después del baño, prolonga sus efectos tonificantes, agregando pulcritud y elegancia al tocador femenino y protección y comodidad al aseo masculino.

Un perfume delicado
Un envase artistico
Y la fórmula MENNETTE.

No olvide al pedir una fotografía gratuita, de su revista cosmográfica llevarla con la compra de cada TALCO MENNETTE.
(No son reembolsos ni copias, sino fotografías gratuitas.)

TALCO

**La Renovación del
Cutis por Medio
de la Absorción**

Si su tez está afeada por manchas, puño, barrillos o pecas es inútil aplicar polvos y coloretes, lociones, cremas y otras cosas para librarse del mal. A menos que posea Ud. cierta habilidad de artista, lo único que hará será afeate todavía más su aspecto.

El nuevo método racional consiste en cambiar por completo el cutis mismo, con todas sus fealdades. No tiene Ud. más que comprar una onza (30 gm.) de cera merciolizada pura en la droguería y usarla en la noche en lugar de cold cream. A la mañana siguiente, se lavará Ud. con agua y jabón, aplicándose después una buena cantidad de agua fría. La cera merciolizada absorbe la cutícula cutánea desvitalizada, en pequeñas partículas, de una manera tan gradual que nadie se imagina que se está Ud. tratando la cara, a no ser por el resultado que es en verdad maravilloso. No hay nada como esto para restaurar el cutis natural, sano y hermoso.

**ESTUDIOS
FOTOGRAFICOS**
—DE—
PIÑEIRO Y POSE
San Rafael 32
Habana
Fotografía Artística

**Aumentó Diez
Libras en 22 Días**

Esto significa reposición. Niños, mujeres y hombres raquíticos pueden convertirse en poco tiempo en fuertes y saludables—con, sólo tomar Pastillas compuestas de aceite de hígado de bacalao de McCOY.

Estas pastillas azucaradas y sin sabor poseen todas las vitaminas contenidas en el repulsivo aceite, de olor á pescado crudo, y son tan agradables de tomar como chupar un caramelo; jamás afectan el estómago, por delicado que éste sea, y son tan eficaces en el verano como en invierno.

Una señora aumentó 10 libras en 22 días; usted puede aumentar este peso también.

Pregúntele a su boticario sobre las pastillas de aceite de hígado de bacalao de McCOY. Todos los frasquitos llevan la fórmula e instrucciones para tomarlas.

Unicos distribuidores para Cuba.
**THE UNIVERSAL
IMPORT & EXPORT (Cuba) CO. S. A.**
Mercaderes 19, Havana.

CARTELES
EL SEMANARIO NACIONAL

ALFREDO T. QUILEZ,
Director.

EMILIO ROIG DE LEUCHSENRING,
Sub-Director

FRANCISCO DIEZ,
Gerente General.

ALEJO CARPENTIER OSCAR H. MASSAGUER,
Jefe de Redacción Administrador.

Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana*. Avenida de Almendares y Bruzón —Cable y Telégrafo "Carteles"—Teléfonos U-2712 y U-1651.—Número suelto, 10 centavos; atrasado, 20 centavos.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.

NUESTRA PORTADA

El bello perfil—uno de los más bellos que existen en el cine—que aparece en la portada de este número pertenece a la admirable actriz POLA NEGRI.

Para los enterados que siguen paso a paso las peripecias de la vida de los astros de la pantalla, y para el público en general, esta estrella tiene un singular atractivo. Ello proviene principalmente de su existencia intensa, surcada por mil acontecimientos de esos que hacen pasar el escalofrío de la curiosidad por la mente de los espectadores.

En el mundo de la mímica cinematográfica, POLA NEGRI ha llevado su gran talento, unido a un gran temperamento dramático, que parece ser el rasgo dominante de su carácter, de su personalidad artística, y de su cautivadora belleza.

NOTAS Y NOTICIAS

En nuestro próximo número publicaremos una pieza de música que sin duda es una de las más valiosas de cuantas han visto luz en las páginas de este semanario.

Se trata del último bolero del talentoso compositor cubano Eusebio Delfin, titulado: Y tú ¿qué has hecho?

Harto conocidas son las deliciosas melodías del popular autor de La Guinda, que reflejan con un encanto infinito el alma de nuestros aires criollos, para que nos detengamos mas en alabar esa obra que ofreceremos ahora a nuestros lectores.

Entre los diversos géneros de narraciones cultivados por los cuentistas de hoy, hay dos que interesan indistintamente a todos los públicos: el relato de aventuras y el cuento exótico.

El primero tiene la virtud de hacer vivir al lector en una vida imaginaria que llenan la acción y el misterio. El segundo, en cambio, lo lleva en alas de la imaginación a las regiones mas remotas, mostrándole la vida de gentes de diversas tradiciones y creencias, llena de ápero color local.

Cuento exótico por excelencia es el que ofreceremos a nuestros lectores en nuestro próximo número. Se titula La Voz de Alah, y está firmado por el célebre escritor Rudolph Lindeau.

Esta interesantísima narración, tiene el encanto de hacernos vislumbrar algunos aspectos curiosos de las costumbres y tradiciones musulmanas, cuya descripción adquiere una vida singular al surgir de la pluma de uno de los grandes cuentistas contemporáneos.

¡Hace más fácil
mi trabajo!



Singer Ballena
PARA
MAQUINAS DE COSER
ENGRASA, LIMPIA, PULE

**American Photo
Studios**
Neptuno 43. La Habana

MENNETTE



Qual escarístico manto
De aromáticos celajes

Como una especie de lubricante, dá más facilidad de acción en ejercicios, bailes y deportes, evitando además los desagradables efectos de la perspiración.

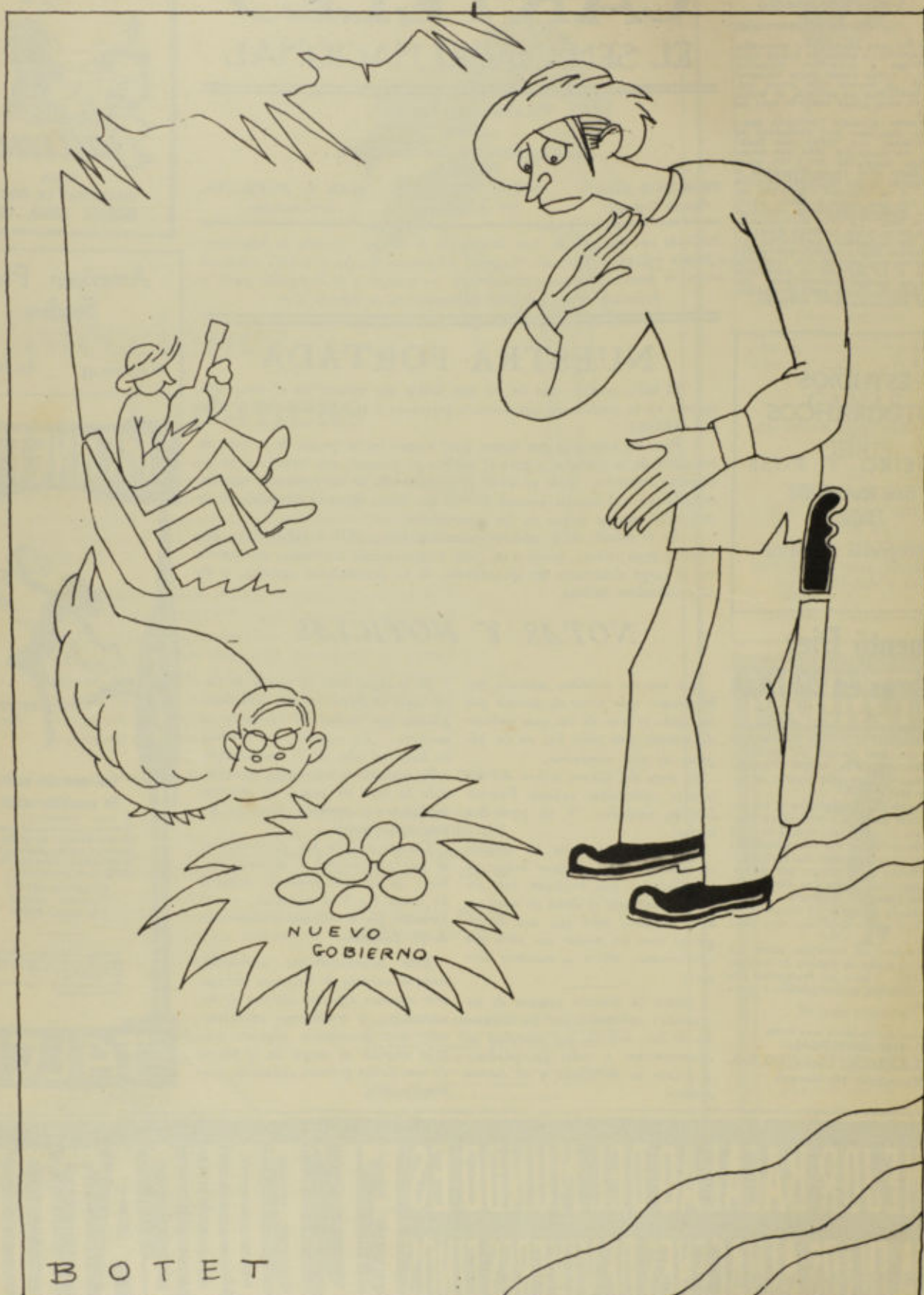
Un perfume delicado
Un émore artístico
Y la fórmula MENNETTE.

No olvide al elegir una fotografía personal, de su tarjeta cinematográfica favorita con la compra de cada TALCO MENNETTE.
(No son impresiones ni copias, sino fotografías genuinas.)

TALCO

EL MEJOR BACALAO DEL MUNDO ES EL "EDUCATOR"
PIDA EN LOS ALMACENES DE VIVERES FINOS

La eterna expectación



B O T E T

Los huevos no parecen malos... ¡A ver que resultados dará la incubación!



CARTELES



EL SEMANARIO NACIONAL

FUNDADO EN EL 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER

VOL. VIII.

LA HABANA, MAYO 3 DE 1925.

NUM. 18

¿Rectificación o continuismo?

PUESTO que el General Machado ha prendido una llama de ilusión en el alma popular con sus insistentes promesas de rectificación, hechas después de haber cesado el apremio de las elecciones, debe considerarse ligado con el pueblo mediante un pacto cuyo cumplimiento ha de ser para él una cuestión de honor. El reconocimiento de su sinceridad, al formular estas declaraciones espontáneas, ha sido unánime puesto que ninguna necesidad le forzaba para ofrecerlas al pueblo.

¿Podría, ahora, el General Machado, olvidándose de ellas, imitar a sus antecesores en el Gobierno y continuar la tarea destructora que ellos han realizado desde la alturas del Poder?

Poder, en el sentido material y tosco del vocablo, no es dudable que podría.

Pero no sin echar sobre sí la responsabilidad de haber dispersado los últimos restos del optimismo alimentado con sus palabras en el corazón del pueblo y de ser el causante inmediato de la descomposición que inevitablemente sobrevendría en todos los procesos de su actividad.

El ejemplo corruptor de las camarillas políticas adueñadas desde hace muchos años del Gobierno de la República ha llevado ya la desmoralización a una parte numerosa de la población cubana.

En estos momentos, no es reducido, por cierto, el número de cubanos para quienes todo escrúpulo de honestidad en sus relaciones con las diversas instituciones del Estado, constituye una preocupación ridícula.

Pero siempre queda una parte crecida del país, cuyos sentimientos de solidaridad colectiva, que no constituyen, en último término, sino un aspecto del instinto de conservación social, no se encuentran totalmente destruidos; e impulsados por ellos se mantienen adscritos a una forma cualquiera de actividad constructiva y aspiran a estar gobernados por instituciones normales y, siquiera, por personas honradas.

¿Puede creerse que tal actitud se mantuviera de manera inmutable aun después de perdida toda confianza en un cambio de conducta en los poderes públicos, que permita vislumbrar la esperanza de llegar algún día a la condición de ciudadanos de una República honorable, dejando de ser la presa de unas cuantas bandas de aventureros audaces disfrazados de políticos?

Por ahora, todos los anhelos del país trabajador y solidario se han refugiado en los ofrecimientos del que ha de ser en breve Primer Magistrado de la Nación.

Por esto sigue con el más vivo interés todo el proceso de su gestión pre gubernamental, con el deseo de encontrar al través de su desarrollo la confirmación de aquellas promesas verbales en las cuales ha depositado tanta fé.

Y por esto, no puede evitar una sacudida de inquietud, en cuanto un indicio cualquiera le hace temer que la realidad impura no corresponda a sus fervientes esperanzas.

La primera expresión objetiva del concepto construido en su conciencia, por el General Machado, acerca de su misión de gobernante, se encuentra en la elección de las personas que han de constituir su Gabinete.

De aquí, que toda la atención pública se encuentre pendiente de sus decisiones en asunto de tanta trascendencia.

Pues, por un razonamiento elemental, toda persona reflexiva comprende que cada ciudadano elegido para ocupar la jefatura de un Departamento u otro cargo de alta categoría, representa, por sus antecedentes morales y políticos, una expresión segura de los verdaderos propósitos íntimos del futuro Presidente.

Hasta este momento, se han mencionado, con oficiosa garantía, algunos nombres nada más.

Y es de justicia hacer constar la satisfacción relativa con que han sido acogidos, en general, por la opinión.

En detalle, no faltan objeciones; pero de valor muy disminuido cuando se tiene en cuenta que, virtualmente, el General Machado se encuentra compelido a escoger sus colaboradores entre el grupo de los políticos activos componentes del estado mayor de su ejército electoral.

Pero, aparte de esta circunstancia, hay, en verdad, un punto negro en la perspectiva de los próximos acontecimientos públicos, foco generador de una corriente de alarma general.

El General Machado ofreció a los populares tres Secretarías de su Gabinete, en correspondencia a su cooperación durante las elecciones. Esta concesión siempre pareció excesiva, teniendo en cuenta el crecido número de cargos electivos entregados también al minúsculo grupo palaciego, en pago de un auxilio innecesario, pues al Partido Liberal le sobaban fuerzas para conquistar el triunfo por sí solo.

Pero, desde el punto de vista de las consecuencias administrativas, tal detalle no era de vital importancia, ni capaz de influir en el cumplimiento de las ofertas hechas al pueblo por el General Machado.

Exiguo es, en verdad, el grupo de personas entre las cuales sería preciso hacer tan delicada selección; pero ¿no sería posible hallar en él tres cubanos honorables y competentes, libres de la corrupción en que este grupo se ha visto envuelto en estos cuatro años de preeminencia ilegítima y de vértigo colectivo?

A tal suposición no era permitido llegar anticipadamente, y en el ánimo público se mantenía la esperanza en el acierto definitivo del General Machado al hacer su selección, aun en condiciones tan difíciles. Mas, con el transcurso de los días se ha difundido una versión desconcertante, según la cual, la elección de estas personas debe ser hecha por el actual Jefe del Estado, en su condición de Jefe del Partido Popular.

Y se ha llegado a decir que esta decisión está inclinándose en favor de varios de los actuales secretarios del Gabinete del doctor Alfredo Zayas.

Con tal motivo, se ha producido un estado de aguda inquietud pública, acentuada en muchos de los núcleos dirigentes del Partido Liberal.

¿Qué obra de rectificación puede emprender el General Machado, con un Gabinete constituido, casi en proporción de la mitad, con miembros procedentes del actual Gobierno, cuya gestión funesta ha provocado la indignación pública de un modo permanente?

El país espera, agitado entre la inquietud y la esperanza, la resolución definitiva de este asunto, en la cual se ha de evidenciar si la situación próxima a inaugurarse ha de constituir una rectificación de la presente o ha de ser tan sólo una continuación suya, por los hombres colocados al frente de la administración.

Una Ilusión Perdida

por Pedro La Masiere

RESONABAN mis pasos sobre el pavimento de la estrecha calle desierta, bordeada por humildes casuchas pintadas de ocre rojo y de añil índico. Por arriba de las paredes del cerco, los granados alzaban su cabeza verde sombreada por estrellas escarlatas. De trecho en trecho, una puerta se abría para cerrarse inmediatamente con un ruido seco. Ese movimiento se ejecutaba tan rápidamente que me era imposible adivinar y ni siquiera sospechar, quién podía hallarse detrás.

¿Por qué será que siendo el pueblo turco el más digno y el más leal de los que habitan el oriente, sea tan esquivo? ¿Por qué se aparta con tanto desdén de nosotros? ¿Por qué permanece emparedado en su vivienda, con sus ventanitas siempre enrejadas, con sus persianas bajas y sus puertas eternamente clausuradas? ¿Por qué huye siempre que la casualidad lo pone frente al cristiano? ¿No nos será posible jamás, arribar a conocerlo íntimamente?

De pronto, la calle bruscamente forma un codo y veo venir en dirección hacia mí un anciano, alto, erguido, vestido de negro y la cabeza cubierta con un amplio gorro oscuro. En la mano izquierda tiene una inmensa boquilla y con la derecha, hamaca un largo rosario de ámbar, terminado con borlas de seda verde.

Su serenidad, su aseo, la corrección de su traje y la gracia de sus movimientos me impresionan favorablemente, y me pregunto cómo nos comportaremos, uno frente al otro, cuando inevitablemente nos cruzaremos y, que dada la estrechez de la vereda, nuestros codos chocarán.

Mi incertidumbre es de poca duración. Unos tres metros antes de llegar a mi costado, el hombre pasa su rosario sobre su brazo izquierdo, inclina el busto hacia adelante, lleva la mano sobre su corazón, luego sobre sus labios y me dice, acompañando sus palabras con una encantadora sonrisa:

—¡Alah te dé las buenas tardes, señor!

¡En vez de cobrarme miedo, de huir de mí como todos los de su raza, este hombre me sonríe!

¡Y además, habla mi idioma! Este anciano que, a juzgar por su porte, su aspecto de nobleza y

su vestimenta, ha de pertenecer a la mejor clase (será bey o pachá o algún otro noble turco, pues desconozco los signos exteriores de la nobleza turca) multiplica los saludos, las sonrisas y me señala en el fondo de la calleja una larga pared, en cuya mitad se ve una ancha puerta que en su frontispicio ostenta una placa de mármol, sobre la cual se hallan grabadas las sacras palabras y me invita a seguirlo en ese jardín, desde tiempo descuidado a juzgar por la cantidad de lilas, granados, jazmines, madreselvas y rosales que han crecido sin impedimento alguna y que invaden hasta el peristilo de una pequeña mezquita flanqueada por un diminuto minarete y un alto ciprés, en cuya cima anida una bandada de cornejas.

—Mi mezquita, mi minarate— señálame el anciano con cierto orgullo.

¡La alegría a la par que la vanidad que sentía, hacia unos minutos con la incertidumbre en que me hallaba respecto a la situación—evidentemente muy elevada—que debía ocupar mi nueva relación, se intensifican, desde que sé que me encuentro en presencia de un religioso, indudablemente un alto representante del Islam!

Frente a la mezquita, se eleva una casa a la cual se llega por una escalera de madera. Una glicina enreda sus nudosos brazos a los tirantes del balcón engalanado por un manojo de hojas multicolores. En la galería cubierta del primer piso, dos derviches con sus altos bonetes de fieltro, fuman, sentados en el suelo con las piernas cruzadas. Al divisarme, se levantan, llevan sus manos sobre el corazón y luego a sus bocas, exornadas por hermosas barbas plateadas.

Vivo en un cuento de las Mil y una noches. Una voz que conozco íntimamente, ya que es la de mis ilusiones; una voz que tiene el raro privilegio de seducirme a pesar de los innumerables engaños de que me ha hecho víctima, murmura en mi oído que voy a ser el héroe de una misteriosa aventura.

Dentro de un momento, súrrrame, alguien te traerá un vestido negro, un turbante, agua perfumada para tus abluciones; te ofrecerán un rosario de ámbar con borlas de seda verde; te servirán café y pastillas de rosas. Las costumbres turcas te serán reveladas durante la siesta de

dos horas que harás. Perderás el gusto y hasta el recuerdo de la vana agitación en que has vivido hasta ahora, en medio de la civilización bárbara a que perteneces. El Corán te enseñará la sabiduría. Te transformarás en un servidor de Alah y de su único profeta Mahoma. Tendrás un harén... ¿Y quién sabe cuántas cosas más?

* * *

Mi amigo golpea las manos y llama.

—¡Azizé! ¡Haika!

Dos chucuelas aparecen en la galería. Presentan un aspecto un poco tímido, con sus largos vestidos floreados; pero ambas son hermosas, de tez tan rosada como un clavel rosa y con cabellos ondeados que presentan el color de la chala de maíz.

El religioso tiende los brazos hacia ellas.

—¡Azizé, Haika, mis hijas!

¡Por más determinado que se halle mi espíritu para aceptar todos los dones que la diosa Fortuna se digne otorgarme, no puedo dejar de comprobar que la hora del harén todavía no ha sonado!

Ahora, las chucuelas, sin desunir las manos, cantan. Cantan como le hacen todos los chicos de todos los países, con voz insegura, con bruscas interrupciones y con esos movimientos de cabeza con los cuales piensan excitar su desfalleciente memoria. Sus vocécitas son afinadas, y las largas modulaciones de la melodía oriental suenan agradablemente en mis oídos.

Mi novel amigo aleja a las jóvenes cantoras, siguiendo con enternecida mirada cada uno de los movimientos que hacen al volver a entrar en su domicilio, y cuando han desaparecido me arrastra hacia la mezquita.

Esta es un pequeño cuarto alumbrado por dos vejetnas bajas, cuadradas, guarnecidas por barrotes cruzados. Dos estandartes verdes, algunas sentencias del Corán, caligráficas e ilustradas sobre pergamino, se hallan fijadas sobre las paredes pintadas de azul.

Sobre el piso, y colocadas en círculos, hay varias pieles de carnero.

—Son para los derviches—explica el anciano—añadiendo con un tono de orgullo como el que tuvo al presentarme sus hijas:

—¡Yo soy el imán!

* * *

Inmóvil, con los brazos caídos y los ojos fijos sobre los estandartes, permanecen al lado mío, esperando pacientemente a que haya examinado detenidamente todos los detalles de esa pobre mezquita que los años han corrido y que seguramente los hombres acabarán de destruir más tarde, en nombre de quién sabe qué idea.

He examinado todo lo que el anciano tenía para mostrarme. Con el objeto de agradecerle y atestiguar mi reconocimiento por tanta deferencia, me esfuerzo en imitar el gesto tan atento y gracioso que le vi hacer. Mi mano derecha vaga dulcemente por el aire, sube hasta mi corazón y se posa luego en mis labios. El imán sonríe paternalmente y me devuelve mi saludo, descomponiendo los movimientos como si quisiera enseñarme a hacerlo correctamente. Salimos del pequeño templo.

El crepúsculo cae sobre el jardín, cuyas partes expuestas a la luz se han tornado rosadas y los rincones sombreados de color violeta.

El imán atrapa una rosa de Bulgaria, una hermosa rosa purpúrea que despide perfumes de confitería y me la ofrece, luego de haberla desembarazado de sus espinas.

Los derviches, interrumpiendo su meditación, se incorporan para saludarme.

He llegado a la puerta de la calle. En el momento de transponer el umbral experimento un gran fastidio. ¿Cómo poder expresar los sentimientos de reconocimiento que experimento hacia ese huésped tan delicado, tan atento, tan prevenido? Busco, sin poderla hallar, una manera decente de despedirme, cuando tendiéndome la mano, pronunció:

—¡No olvide mi regalito, señor! ¿Será posible que sea mi noble amigo, quien acaba de expresarse de esa manera?

Como lee una muda interrogación en mis ojos, repite insistiendo: —¡Mi regalito, señor! Dinero.

Plata... ¡Déme dinero! Deposito piadosamente, del mismo modo que se dejan caer flores sobre una tumba, un billete de cinco draemas en la palma de la mano abierta ante mí y abandono, para no volver jamás, el humilde jardín en el cual acabo de efectuar un sueño y aprender sencillamente que un imán es sencillamente un sacristán del Islam.

De Arte Musical



Srta. **MARGOT ROJAS**, que recientemente dió un interesantísimo recital de piano en el Teatro Nacional. Con un programa variado y ecléctico, esta talentosa pianista puso nuevamente de manifiesto sus grandes facultades.

(Foto Blez)



ALBERTO FALCON, notable pianista cubano, que el domingo pasado nos ofreció una brillantísima audición, con el concurso de la Orquesta Filarmónica de la Habana, que dirige el maestro Sanjuán. En ese concierto, el señor Falcon ejecutó la parte de piano del Septimino de Saint-Saens; el Weeding Cake del mismo autor, y una Polonesa de Chopin.

(Foto Buendía).



ALEXANDER BRAILOWSKY, el ilustre pianista ruso, que por iniciativa de la sociedad Pró Arte Musical ha venido a la Habana para hacer oír a nuestro público sus interpretaciones admirables



JOSE PATALLO, barítono del Teatro Real, que actualmente actúa en el Olimpia de México, con la compañía de Vives. Próximamente este artista vendrá a la Habana, donde ofrecerá algunos conciertos

El Fácil Arte de Escribir Cuentos

por
Bruno Lessing

(Ilustraciones de ANNICK)

Versión para CARTELES
por Gonçalo G. de Mello

ESCRIBA CUENTOS Y HAGASE RICO". He ahí el titular de un anuncio, insertado teazadamente en periódicos y revistas, que tuvo la facultad de exasperarme. Se trata del anuncio de un profesor que por cincuenta pesos revela el secreto de escribir cuentos. (Enseña por correspondencia, lo cual dice él que es facilísimo). Habla de los fabulosos precios que pagan los editores por un trabajo tan sencillo. Pero esto es para engañar a sus víctimas. Los precios que los editores pagan por los cuentos, cortos o largos, son ridículos. Ustedes pueden ganar mucho más dinero vendiendo ferrocarriles o acorazados.

El profesor ese seguramente no ha escrito un cuento más o menos corto en su vida. Yo creo que es un embustero. Y pensé que debía hacer algo para obligarlo a retirarse del negocio. En pocas palabras, me propuse decirle al mundo, completamente gratis, cuan fácil es aprender a escribir cuentos.

Lo primero que se necesita es tener confianza en sí mismo. La gente supone que un escritor debe poseer cultura, estilo, educación, etc. Nada de esto es necesario. Todo lo que hace falta es confianza en sí mismo, una máquina de escribir y papel en abundancia. Cualquier papel es bueno, pero el blanco es mejor.

El próximo paso es elegir el título. El título que he seleccionado para este cuento es magnífico. Inmediatamente atrae la atención del lector porque los cuentos interesan siempre, y debe ser tanto más atractivo saber cómo se hacen. Pero poco importa que el título tenga relación alguna con el texto, después de todo.

Ahora vamos al argumento. Si usted no tiene un argumento para escribir un cuento, puede fácilmente hacerlo sin que sea necesario poseer plan ni motivo en qué basar la historia. Esto último es un arte cuyo aprendizaje es de alguna dificultad, pero no estará incluido en esta lección. Permitásenos, para esta muestra, echar mano a dos temas muy importantes: Amor y Di-

Bruno Lessing, el autor de esta novela corta, es uno de los escritores más leídos de los Estados Unidos, donde millones de personas esperan ansiosamente sus "short stories" que aparecen en los más importantes magazines. En el cuento que publicamos hoy, Bruno Lessing ha realizado una de sus ideas más originales: trazar un relato que se apodera desde el principio de la atención del lector, enseñándole a la vez toda la técnica a que es debida la fama inusitada de algunos grandes cuentistas contemporáneos

nero, y tejer alrededor de ellos nuestra intriga.

* * *

Era un crepúsculo de invierno. Una mujer de mediana edad, cuyo cabello parecía prematuramente teñido de gris, estaba sentada en la penumbra de una cocina, en una casa de vecindad, a la luz mortecina de una lámpara de aceite, poniéndole un botón a un vestido rosado. La lámpara, que estaba colocada sobre una mesa, proyectaba su reflejo sobre la pared.

Así, usted ve, ya hemos entrado

en el contorno psicológico de nuestra historia. La palabra "prematuramente" está usada para agradar a los lectores del sexo débil. Cuando una mujer tiene su cabello gris, aun a los sesenta años, siempre ella lo considera prematuro. El delicado color rosa del vestido, despierta curiosidad. ¿Se está preparando la dama para ataviar su persona? Y la sombra, y el quinqué, dan a la escena un toque de realismo. Podríamos empezar describiendo cómo luce una calle en invierno y el destello de la nieve, y sus reflejos tornasolados, producidos por la luz de



los faroles. Pero eso es de una calidad imperfecta, absolutamente tosca y barata.

La puerta se abrió y una esbelta joven entró en la habitación. Sus mejillas estaban sonrosadas ligeramente por el aire frío, y sus ojos relucían con vivacidad. Delgada, de mediana estatura, graciosamente hecha, con un cabello reluciente como el oro, y unas facciones delicadas, Margarita Smith era realmente una visión de juvenil belleza.

El factor de abrir la puerta podía haber sido omitido, pero no había otro camino para hacer entrar a la joven. El resto no está malo. Uno tiene que hacer a la joven bonita, o los lectores pierden todo interés enseguida.

Ahora es necesario evitar la monotonía haciendo entrar en conversación a los personajes, en el acto.

Cuando no aparece una conversación en una narración, se corre el riesgo de que parezca un artículo de tendencias culturales. Y no solamente los renglones cortos le dan buen aspecto ante los ojos del editor, sino que además las conversaciones sirven para darle buen tamaño a los cuentos.

"Por amor de Dios, mamá" gritó la joven.

"¿Qué sucede?", preguntó la señora dulcemente.

"No está el botón puesto en mi vestido todavía?"

"Estará en un minuto. Estoy terminando."

La muchacha se quitó el sombrero, y lo lanzó a través de la puerta del cuarto de dormir, la cual se encontraba abierta.

"Tengo que salir con Enrique", replicó ella. "Voy con él esta noche al teatro, y tengo que ponerme ese vestido. Apúrese, madre, que lo necesito."

"Tu padre se enfadará", insinuó la señora cortando una hebra de hilo.

"Déjelo", fué la respuesta de la muchacha. "El siempre tiene algo que objetar a todo."

En esta parte, usted podrá observar; hemos dado una ligera idea del carácter de ambas mujeres, sin haberlo analizado demasiado. La anciana es más bien de carácter bon-
(Continúa en la página)

Gentes de la Pantalla



Después de realizar un viaje triunfal por Europa, donde fue más agasajado que un príncipe, JACKIE COOGAN ha regresado a los estudios de Los Angeles, para filmar tres o cuatro películas que le llenarán los bolsillos de oro.

(Foto Metro Goldwyn.)



Con un bibelot tan interesante como el que constituye aquí la impecable silueta de BETTY COMPSON, había para adornar maravillosamente la estancia más amplia y fría...

(Foto Paramount)

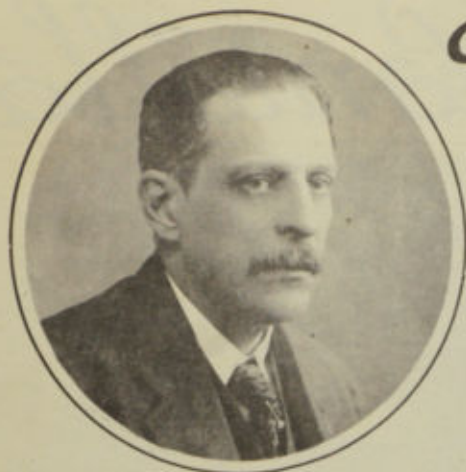


ANTONIO MORENO está laborando actualmente en una adaptación a la pantalla de la célebre novela de Blasco Ibáñez, *Mare Nostrum*. En esta foto lo vemos, acompañado de su esposa, en el jardín de la regia residencia que posee en Los Angeles.

LORA BARÁ, hermana de Theda, NORMA TALMADGE y el Barón SCAROTTI, regresando a St. Moritz—la aristocrática ciudad de los deportes invernales—después de realizar un viaje a pie a través de Suiza, que duró diez días.

(Foto Livingstone).





Nuestras Entrevistas

Hablando con
Manuel Márquez Sterling
Director de la Oficina Panamericana de Cuba
por
Arturo Alfonso Roselló

MANUEL MÁRQUEZ STERLING ha sido nombrado Director de la Oficina Panamericana de Cuba. Si escribiera para un público menos desconfiado que el nuestro, afirmaría, con sencillez, sin énfasis, que eso ha sido un acierto. Mas entre nosotros se ha abusado tanto de la hipérbolo, se ha prostituido en tan grande proporción el vocablo, que un adjetivo justo no logra resplandecer con brillo auténtico.

Un acierto, en nuestra vida oficial, es sorprendente, por lo mismo que nuestros gobernantes, día a día, se esfuerzan por revelar una vocación fuerte hacia el error. Y si ese acierto supone un paso firme hacia la consolidación y el prestigio exterior de nuestra personalidad republicana, entonces la noticia debe producir algo más que un interés desmayado e incierto.

En nuestro medio de valores confusos son pocas las figuras de relieve, susceptibles de ser sometidas al análisis y de conservar siempre su prestigio enhiesto. Márquez Sterling lo tiene todo: capacidad, talento, hombría de bien, alta ejecutoria patriótica, un celo activo por las cosas de Cuba, una moral recta y sin vacilaciones que es la tradicional inspiradora de sus actos. Por eso, evidentemente, en la vida oficial, ha sido siempre un pretérito. Y por eso, repito, su designación para dirigir esa oficina constituye un acierto: mas que un acierto, sin duda la más útil, generosa y previsorá selección del Presidente Zayas.

Este preliminar comentario a sus declaraciones sobre lo que es y significa la Oficina Panamericana de Cuba, lo juzgo imperativo. Y no porque a su influjo surja, revelada nueva, la personalidad de Manuel Márquez Sterling. Sino porque yo siento hacia el prestigioso internacionalista un respeto tan admirativo, una adhesión tan profunda, un tan acendrado cariño de prosélito, que sus palabras, aún las más simples, aún las más triviales, las juzgo car-

gadas de enseñanza lustral, de orientadoras doctrinas, de este fecundo y pródigo arrastre de sabiduría que, en una nacionalidad como la nuestra, viene a constituir el más eficaz y persuasivo agente del progreso.

Márquez Sterling ha sido entre nosotros eso: un orientador. Dominando una prosa tersa, pulida, clara, de penetrante belleza, ha realizado en el diarismo una de las más serias y constructoras tareas a que pueda consagrarse un entendimiento y una voluntad vigorosa. Y aún para los escépticos, semejante apostolado tiene una significación trascendente, porque de él surgirá al fin, en medio de la confusión que hoy impera, el concepto definido de una patria auténtica, con su relieve propio, con su personalidad robustecida, con su crédito internacional ampliamente afianzado.

—Esta Oficina Panamericana—nos dijo—cuya creación es muy reciente, ha realizado, empero, en el lapso de su existencia una labor altamente beneficiosa para los intereses de Cuba. Su finalidad es entender, organizar y preparar todos los actos de carácter panamericanista que conduzca al fin que se persigue: esto es, la más estrecha unión material y moral de los pueblos de nuestro continente. Por tanto el trabajo es arduo y requiere tiempo, estudio, concentración eficiencia. El hecho de que Cuba fuera designada Sede para el próximo Congreso Panamericano que ha de celebrarse en una fecha aún no fijada, hizo, casi, imperativa, la creación de esta Oficina cooperadora.

El trabajo que ella realiza es tan delicado, tan armonizador y tan útil que si llega a alcanzar el éxito que funda su origen, levantará considerablemente el crédito y el prestigio de Cuba en el exterior. En cambio si nuestra labor fracasa el daño que se ocasionará a nuestra patria será inmenso. Los Estados han perdido, en parte, la fé en el éxito del panamericanismo. Y los fracasos de los intentos anteriores han llevado

a las cancillerías cierto escepticismo renunciador, Cuba, internacionalmente, goza hoy de un prestigio cierto y el concepto de su soberanía se ha robustecido aún más con la reciente aprobación del Tratado "Hay Quesada", que ha sido un triunfo del nacionalismo y una prueba de que nuestra diplomacia mueve sus hilos con independencia y acierto. De ahí que su intervención tan directa y tan esencial en la organización del nuevo Congreso Norteamericano, haga renacer las esperanzas, esperándose de ella el esfuerzo organizador que cristalice en la victoria.

El advenimiento del nuevo Gobierno, sin embargo tiene, por fuerza, que abrir una interrogante en mis actuaciones, que deberé aplazar hasta conocer los fines que le inspiran. No sé cuáles son los proyectos ni las orientaciones a seguir por el nuevo Jefe del Estado. Hasta ahora no he tenido oportunidad de conocer sus propósitos en cuanto a la política exterior, porque nadie de la nueva situación se ha acercado a mí con ese objeto. Estando, pues, en absoluta desvinculación con el régimen que se avecina, no sé cómo se ha de proseguir esta política después del día 20 de mayo venidero. Creo, eso sí, muy trascendental que la renovación que se proyecta en el servicio exterior de la República, se haga con prudencia. La diplomacia se acredita por sus años de servicio, que produce la práctica, y la práctica, en la vida internacional, es lo que viabiliza y simplifica las buenas relaciones entre los estados. Sería grave y poco juicioso hacer una renovación radical de los miembros de la carrera diplomática algunos de los cuales podrán no ser muy eficientes, pero, en una proporción halagadora, sirven con aptitud a la República.

Lo que se necesita cambiar es el sistema, el método, la organización. Si en la Secretaría de Estado entra el egoísmo de partido con el fin de pagar servicios electorales con puestos diplomáticos, puede afirmarse que nos aguarda un periodo difícil,

de dolorosos tropiezos; y que nuestra política exterior, ya iniciada con éxito, quedará interrumpida si no definitivamente anulada.

Para el éxito de esta Oficina Panamericana, particularmente, es imprescindible que el servicio exterior sea capaz y apto, diligente y comprensivo, ya que de sus miembros ha de servirse para promover, regular, y desenvolver sus gestiones. La eficacia de un esfuerzo común es lo único que debe y puede producir el éxito definitivo.

III

Sobre Márquez Sterling, empero, circula una versión falsa y pérfida. Se le señala como enemigo sistemático del yankee y se asegura que su actuación, en la Cancillería, puede producir dificultades, asperezas, tropiezos. Esta versión es obra de la insidia. Manuel Márquez Sterling no produce en Washington, mas sentimiento que el admirativo. Y goza, en la patria de Washington, de un prestigio tanto mas sólido, cuando no se puede fundar en favoritismos cordiales, ni en cortes pleitesías a quien ostenta una preeminencia oficial. De ahí que su nombramiento, como ya dije antes, para organizar y preparar el gran movimiento panamericanista en torno de nuestra república, y bajo la responsabilidad de nuestro Gobierno, llevará la confianza más absoluta a todos los países del Continente; pero muy especialmente a Washington, donde se hicieron declaraciones terminantes en este sentido. El sabio doctor Rowe, que es la cabeza actual del panamericanismo y el "hombre bueno" del Presidente Coolidge y del Secretario Kellogg en estos asuntos, recogió con estas entusiastas afirmaciones la designación de Manuel Márquez Sterling: "Su nombramiento hasta por sí sólo para asegurar el éxito y es motivo de particular complacencia para la Unión Panamericana. Estoy convencido de que confiada esta labor a persona de sus superiores condiciones el éxito es indudable."

Con menos que eso, cualquier po-

(Continúa en la pág. 22)



Muchas de nuestras lectoras podrán aprovechar esta lección de vampireo que les dá la bella **ELEANOR BOARDMAN**
(Foto Metro Goldwyn)

Entre las Sombras Luminosas



Esta anacrónica fotografía nos muestra a **RAMON NOVARRO** jugando una partida de golf entre dos escenas de la histórica producción *Ben Hur*, en la cual interpreta el papel principal.
(Foto Metro Goldwyn.)



La menuda y delicada **ALLA NAZIMOVA** aparece aquí en un marco que cuadra admirablemente a su belleza algo exótica de musmé.

(Foto First National)

He aquí como la encantadora **VIOLA DANA** ha resuelto el problema de quedar bien con **THOMAS HOLDING** y **BEN LYON**. (La verdad es que sudar en un jacket para llegar a este resultado, es algo triste!.)



Sirenas de Yankeelandia

Desde que el Presidente Coolidge ha comenzado a practicar el bello deporte de la equitación, cabalgando con destreza un soberbio caballo... eléctrico, ese ejercicio emocionante ha encontrado miles de adeptos. Aquí vemos a dos lindas chicas montadas en un indómito corcel, desafiando las caídas que sus resabios pueda motivarles.

(Foto International)



Para descomponerles el día a nuestros lectores publicamos esta galería de horrores, de miembros deformes, caras feas y cuerpos contrahechos, que apareció hace días en una playa americana

(Foto Mack Sennett)



Aunque está de moda actualmente hablar de la decadencia de nuestros tiempos y de las bellas cosas que se veían en siglos pasados, nosotros sostenemos que esta Diana Cazadora moderna, puede muy bien compararse con la de la leyenda . . .
(Foto Mack Sennett)

Maltina "TIVOLI": Vigor, Nutrición. Belleza

Notas de



Los señores: Escalada, Cuervo, Roig de Leuchsenring y Capablanca, de la Junta Directiva de El Libro de Cuba, —magna obra artística y literaria de propaganda nacional que, editada en los talleres del Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, verá la luz en los primeros días del mes de mayo,— rodeados de los colaboradores del mismo, señores Carpentier, Marinello, Fernández de Castro, Baró; de los señores Alfredo T. Quilez y Francisco Díez, del Sindicato de Artes Gráficas, y de los invitados, Srs. Lamar Schweyer, Dr. Antiga, y otros, reunidos en los jardines del Agua Mineral de San Francisco de Paula.

Un aspecto del almuerzo que ofrecieron, en los Jardines del Agua Mineral de San Francisco de Paula, los directores de El Libro de Cuba a un grupo de amigos y colaboradores, y a los empleados del Sindicato de Artes Gráficas.

(Foto López Rivero.)



(Foto López y López.)



Un aspecto de la mesa del almuerzo, que fué ofrecido por los reporteros al presidente reelecto de su asociación, Sr. Pomares. En esta fotografía lo vemos junto al Sr. Antonio Ruiz, Gobernador de la Habana

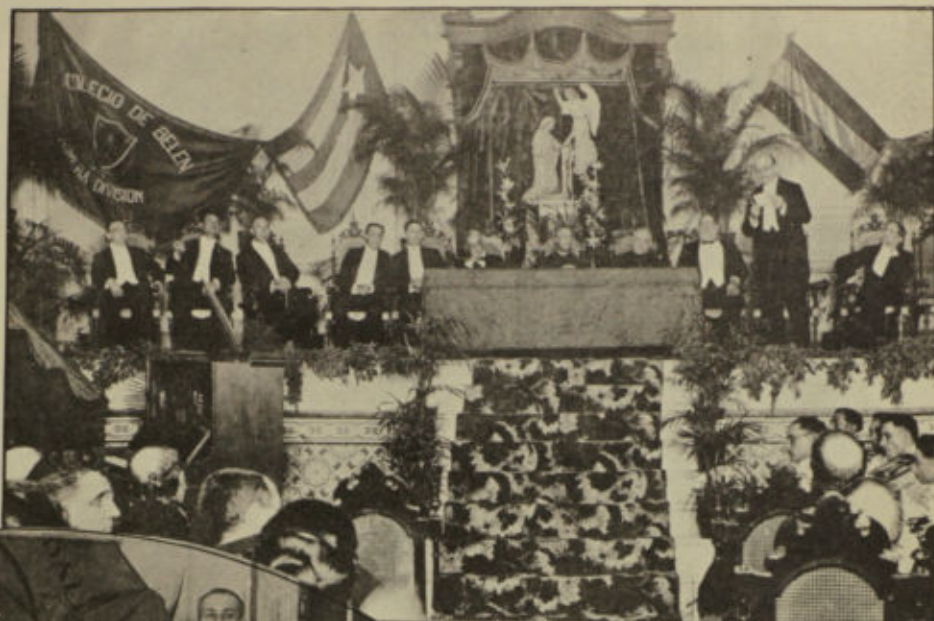


Un grupo de empleados del Sindicato de Artes Gráficas, después del almuerzo que les fué ofrecido por los Directores de El Libro de Cuba.

Vea en nuestro próximo número, la plana dedicada a las candidatas al Certamen de Belleza, organizado por nuestro colega El Mundo. Otras fotografías aparecerán publicadas en números subsiguientes.

Actualidad

Presidencia de la Velada Literaria celebrada en la Sala de Actos del Colegio Belén, con el objeto de conmemorar las Bodas de Oro, de la Congregación de la Anunciata. (Foto López.)



Un aspecto de la brillante fiesta que tuvo lugar el domingo pasado en los salones del Centro Andaluz, con ocasión de bendecir la bandera de dicha asociación. En ésta fotografía aparece un grupo de las distinguidas personalidades que asistieron al acto.

(Foto Buendía.)



Dr. MARIO RUIZ Y MESA, ex-Representante por Santa Clara, al que se indica para ocupar la Sub Secretaría de Hacienda, durante el nuevo gobierno del General Machado.



(Foto Buendía.)

Srta. MARY MORANDEIRA, joven y talentosa poetisa cubana, que acaba de publicar un bello libro de poemas, titulado Auroras. Esta obra, prologada por Eduardo Zamacois, ha recibido una halagadora acogida por parte del público.



La semana pasada, presentó sus credenciales al Sr. Presidente de la República, el excelentísimo SR. GASTON ERNEST LIEBERT, Ministro Plenipotenciario de Francia en Cuba. En ésta fotografía aparece el distinguido diplomático, en compañía del SR. SOLER Y BARO, Introdutor de Ministros, y dos Ayudantes del Presidente de la República. (Foto López.)

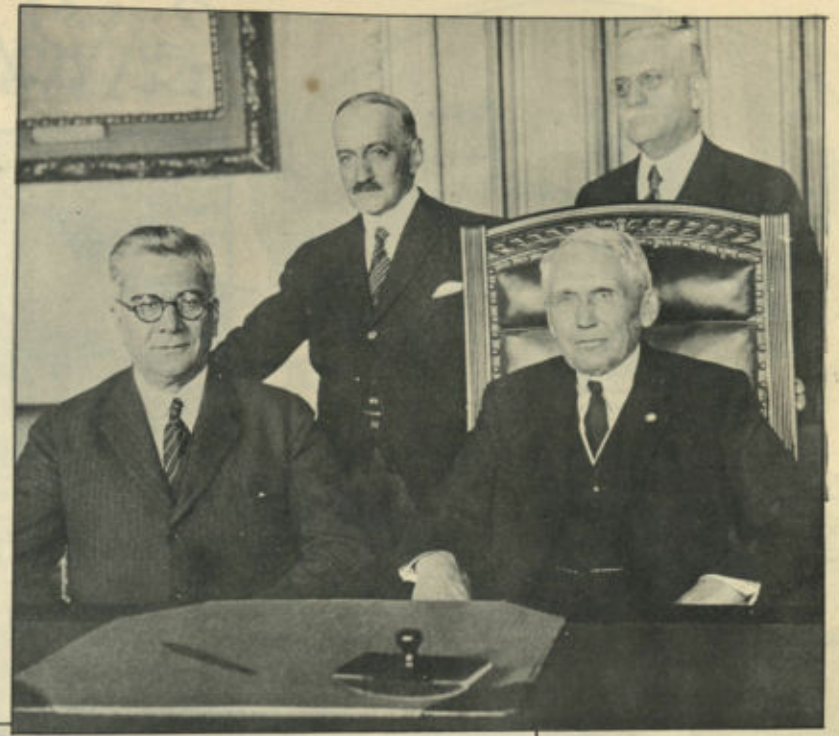
La Actualidad Grafica



Aspectos del recibimiento del general GERARDO MACHADO en los Estados Unidos. El Presidente electo, fotografiado en la Union Station de Washington, poco después de su llegada, en compañía del Dr. ARTURO PADRO, Encargado de Negocios de Cuba en dicha capital, de Mr. J. BUTLER WRIGHT asistente de la Secretaría de Estado Americana, y de otras personalidades que acudieron a recibirlo.



El General GERARDO MACHADO, acompañado de su hija, señorita ANGELA ELFIRA MACHADO, e su llegada a Washington



El General GERARDO MACHADO en su visita al Secretario de Estado de los Estados Unidos, Mr. FRANK B. KELLOGG, en su oficina de Washington. Detrás aparece el Dr. CARLOS MANUEL DE CESPEDES y el Dr. ARTURO PADRO.

(Fotos International y Underwood)



Un aspecto del recibimiento dispensado al general GERARDO MACHADO en la Casa Blanca. Aquí aparece nuestro presidente electo entre el presidente COOLIDGE y Mr. FRANK B. KELLOGG, Secretario de Estado.



He aquí un nuevo sistema de equitación por lo menos tan emocionante como el brioso corcel eléctrico del Presidente Coolidge. La intrépida amazona que vemos en esta fotografía, tratando de hacer galitropear un avestruz, es la bella estrella de cine MRS EVELYN BRENT.



La escolta que acompañó al presidente electo de la república de Cuba desde la Union Station, de Washington, hasta el Hotel Mayflower, a su llegada a la capital americana



Este bello rostro pertenece a la célebre PGLA NEGRI, heroína de cien lazos de la pantalla y de la vida real, y que, según rumores no desmentidos, se casará en breve con su Tellegen, el famoso ex-marido de Guadalupe Ferrar.



La reina MARIA, de Rumania, es actualmente huésped de su yerno y de su hija, el Rey y la Reina de Yugoslavia (Serbia). Aquí vemos a los reales personajes atravesando los dominios que circundan al palacio en un pequeño vagón destinado a expediciones de caza.

La Última



Foto. Buendía.

SANJURJO del Belén y **GAMBA** del V. T. C. que ocuparon los dos primeros lugares en la competencia de salto largo con impulso en la competencia de novicios. Sanjurjo además ganó el salto alto y la garrocha

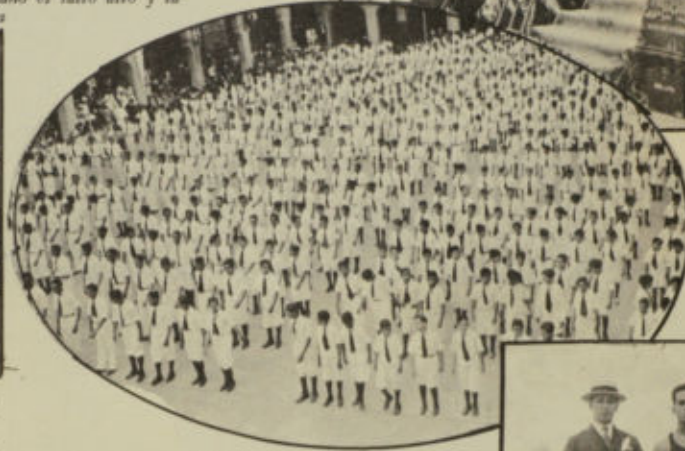


Presidencia de la fiesta atlética celebrada en el Colegio de la Salle el pasado Domingo, siendo un verdadero éxito tanto deportivo como social. Nuestras principales familias dieron realce a dicha fiesta siendo presidida ésta por el Hon. Secretario de Agricultura, Sr. Betancourt
Foto. Buendía.



MONTES, el nuevo senior del V. T. C. que demostró ser un atleta de condiciones, al acumular quince puntos y ganarse cinco medallas. Aquí se le ve ejecutando el salto alto con impulso

Foto. José Luis.



Los alumnos del Colegio de la Salle en correcta formación durante la celebración de la fiesta gimnástica que culminó en un perfecto éxito.



Los valiosísimos atletas **MARIO GONZALEZ** y **RAUL GODOY**, miembros del Atlético y Vedado, que en la carrera de cien metros llegaron a la meta juntos, teniendo por necesidad los jueces que declarar "dead-heat". En la carrera de decapate Mario sufrió la torcedura de un tendón y cayó pesadamente a tierra antes de finalizar la carrera.

Foto. Buendía.

Equipo de los **ANTIGUOS ALUMNOS DE BELEN** que en el field-day de novicios resultó vencedor, acumulando cuarenta y seis puntos y derrotando a los poderosos rivales, Vedado Tennis Club y Club Atlético de Cuba



Foto. Buendía.



El equipo de track del Club Atlético de Cuba que el pasado domingo dió una gran batalla y quedó en tercer lugar, después de una decapitada lucha entre los Antiguos Alumnos de Belén y el Vedado Tennis Club. Los tigres acumularon cuarenta y un puntos.

Foto. Buendía.



Foto. Buendía.

FERNANDEZ ANDES y **SUAREZ**, miembros meritiísimos del Club Atlético de Cuba, acumularon entre ellos dos diez y siete puntos. El primero ganó la milla y quedó tercero en los ochocientos metros y el segundo ganó las carreras de cuatrocientos y ochocientos metros

Nota Deportiva

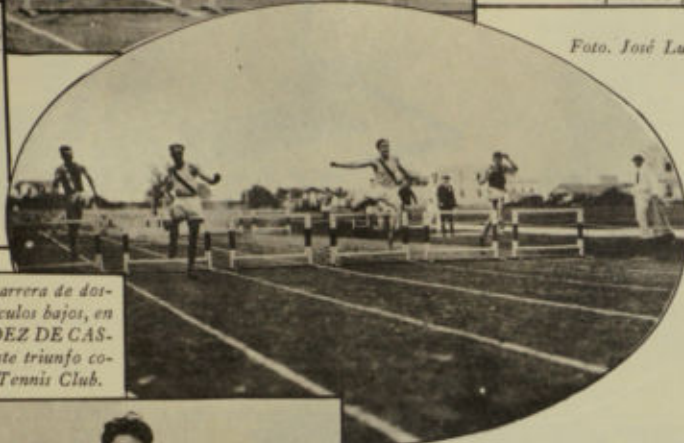


NICK MENDOZA el único atleta junior que hemos visto con bigotes, sorprendiendo a la cátedra y dándole a su club cinco puntos, con su hermosa victoria en la carrera de ciento diez metros con obstáculos altos. Este atleta pertenece al V. T. C.



Final de la carrera de los cien metros en que los valiosos atletas **MARIO GONZALEZ** y **RAUL GODOY** del Club Atlético de Cuba y **Vedado Tennis Club** respectivamente, terminaron en primer lugar y dió lugar a que el Juez de Llegada el caballeroso doctor Carrillo, declarara un "dead-heat", siendo esta decisión aplaudida por todos

Foto. José Luis.



Interesante final de la carrera de doscientos metros con obstáculos bajos, en que triunfó **FERNANDEZ DE CASTRO** decididamente. Este triunfo correspondió al Vedado Tennis Club.

Foto. José Luis.



JOSE SANJURJO de los Antiguos Alumnos de Belén que rompió el record de Cuba saltando la garrocha a diez pies 103/8". Sanjurjo y Velaz, estrellas en la garrocha, son hijos de la Perla del Sur. Velaz quedó segundo

Foto. José Luis.

Foto. José Luis.



M. GUTIERREZ, el simpático atleta de Belén, que ganó la competencia del disco, estableciendo un **NUEVO RECORD DE CUBA** o sea de 110 pies 2 1/2"

Foto. José Luis.



VIDOR, atleta del Policía que anotó el único triunfo de su Club, en el lanzamiento de pesos. La distancia alcanzada por Vidor es de 37 pies 1 1/2"



RAUL GODOY del V. T. C. terminando la carrera de doscientos metros en que demostró a los incrédulos lo mucho que valen sus piernas. Nótese el vigor y el paso largo al llegar a la meta. Godoy empleó sólo veintidós segundos 2/5.

TROADIO HERNANDEZ, el conocido atleta que pertenecía a la Asociación de Dependientes, el pasado domingo vistiendo los colores del C. A. C., ganó la competencia de martillo y tuvo la satisfacción de romper el record de Cuba, lanzando el martillo a 109 pies 10". Hernández tiene derecho a mejorar su propio record y repetir el próximo domingo la hazaña hecha en las competencias de junior.



BARO del C. A. C. triunfador en la carrera de los 3,000 metros. Baró es un excelente corredor y cuando terminó estaba de lo más fresco. Es una lástima que por error de los Jueces se haya omitido una vuelta

Foto. Buendía.

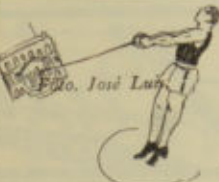


Foto. José Luis.

De Todo Un Poco

En campaña.

El general.—Estamos perdidos apenas somos ya 50 y no veo el medio de rescatar los prisioneros!

El soldado.—No se apure por eso mi general, solamente unas cucharadas del específico que yo represento, bastan y sobran para recobrar las fuerzas en unas horas.

Un ciego desea cruzar una calle y una señora le coge de la mano y le ayuda a cruzar.

Este, agradecido la dice:

—¡Es usted la misma Caridad!

Y ella contesta:

—¡Sí, señor! Caridad Alvarez, para lo que usted guste mandar.

En la estación.

—Buen viaje, sobrino. Y ya sabes, si necesitas dinero, escíbeme.

—Pues, tío, hágase cuenta de que ya le he escrito.

—Bueno; pero hazte tú cuenta de que se ha perdido la carta.

Gedeón regresa de un viaje a Italia.

—¿Qué te ha parecido Roma?— le pregunta un amigo.

—Es una ciudad magnífica, pero sus principales monumentos están en ruinas y en estado de inmediata reparación.

* * *

Colmo:

El de la distracción de un mozo de café: Confundir los calcetines con las medias . . . tostadas.

* * *

Un plato apetitoso.

Al acabar de comer en un restaurant, dice un parroquiano:

—El jueves pasado me sirvieron ustedes mucho mejor que hoy. Aquella merluza con guisantes estaba riquísima.

—¿Por qué no me lo ha dicho antes el señor? ¡Si nos queda todavía de la misma!

* * *

Acaba de confesar un sacerdote a un criminal que había de ser ajusticiado al día siguiente, y le dijo:

—Pide lo que quieras, hijo, que se te concederá.

El criminal pidió fresas.



EL.—¿Por qué no has invitado a nuestra boda más que a personas casadas?

ELLA.—Porque no quiero tener más que regalos prácticos.

(De London Mail).

—¿Fresas—repuso el sacerdote, —y estamos en enero? No puede er, hijo; pide otra cosa.

—No se apure usted, padre. Yo no tengo prisa.

FRANCE Y JAURES

En sus andanzas de político, el gran escritor trasladóse un día, en compañía de Jaurés, a una pequeña población del Mediodía de Francia, para tomar parte en una reunión pública.

El organizador del acto no conocía a ninguno de los dos; más, a pesar de eso, no se equivocó al detenerse el tren. Cuando los viajeros descendieron, se aproximó a ellos y dijo a Jaurés:

—“Si no exagero”... ¿es usted el ciudadano Jaurés?

—Es la gloria—deslizó France al oído del gran tribuno.

Jaurés habló el primero. Cuando le llegó el turno a France, el presidente de la reunión, no pudiendo recordar el apellido del gran escritor, lo anunció diciendo:

—Tiene la palabra el señor Anatole.



EN LOS TIEMPOS PREHISTORICOS

El domador de diplodocus.—¡¡Quítese de delante!! ¡¡Que le tengo a dieta!!

NO DIGA GASEOSA: **PIDA** *Salutaris*
EXTRA PURA LA MEJOR

PROPAGANDAS MERCURIO-7-A 3202

El Fácil...

(Continuación de la pág. 8)

dado, mientras la joven es demasiado viva. En este punto de un cuento es habitual el extraviarse de su curso, para hacer una sintética historia de los personajes; de esta manera el lector, saturado de información, puede identificarlos después. Por ejemplo:

La vida de la señora Smith, no había sido muy dichosa que digamos. Tan pronto se hubo graduado en la escuela pública, tuvo que ir a trabajar como dependiente en un restaurant, abierto toda la noche. Fué ahí donde conoció a Tomás Smith, guardián nocturno de una fábrica hace diecinueve años. Su unión fue bendecida con el nacimiento de Margarita, la niña de los ojos de su madre, y el fastidio de su padre.

Aquí podemos filosofar brevemente alrededor de esos diecinueve años. Es realmente un gran espacio de tiempo, particularmente si usted está esperando la muerte de alguien para coger la herencia.

¡Diecinueve años! Oh, cuantos cambios en este período de tiempo! La bellota, desarrollada y convertida en roble, el niño convertido en adolescente, y la juventud pasando a la vejez.

(Por supuesto, usted podrá hacer más ameno el desarrollo de la acción del cuento, pues nosotros solamente le estamos dando una idea). En este punto de todo cuento corto es siempre útil una estratagema para cambiar de escena. A los lectores de cuentos siempre les gustan los cambios de escena, o de ocupación. Verbi gratia:

En frente de la entrada para los empleados de los talleres de la Tinkle Piano Company, estaba sentado Tomás Smith, tomando su almuerzo. Después de muchos años de fieles servicios como guardián de noche, ha sido promovido al puesto de guardián de día. Contemplaba pensativamente el interior del recipiente en que estaba su comida, cuando sintió sobre sí la sombra de una persona. Levantó los ojos y vió al Sargento Gallagher de la novena estación de Policía.

"¡Hola Gallagher!", exclamó alegremente.

"¿Qué tal, Smith?", contestó el oficial pensativamente.

"¿Qué sucede? Usted parece preocupado", observó Smith.

"Me tiene preocupado una cosa, que le interesa más a usted que a mí", replicó el policía nerviosamente.

Los adverbios 'alegremente', 'pensativamente', etc. indican el estado de ánimo de los interlocutores. El uso de esas palabras propiamente es muy importante para los escritores de cuentos, pero existen muchos que nunca saben el empleo que se puede hacer de ellas. Pero continuemos:

"Diga" replicó Smith, algo preocupado.

"Ello es que..." dijo el policía mirando la calle de arriba a abajo, para ver si algún oficial podía sorprenderle conversando, y entonces, viendo que no venía ninguno, se sentó al lado de Smith: "He visto a su hija paseando por la calle con Enrique Somers. El sujeto ese no es una buena persona."

"Estoy de acuerdo con usted", replicó Smith, mientras mordía su sandwich de huevo. "Cuando llegue a casa me parece que la daré a la niña un pescocón."

"Las muchachas tiene mucha independencia actualmente", dijo Gallagher gravemente.

"Habla usted como un libro", fué el único comentario de Smith.

Como usted puede haber apreciado, hemos preparado la escena que se desarrollará en casa de Smith. Ni su esposa ni la hija saben que el padre tiene conocimiento de que esta última ha estado paseando con Enrique. Pero el lector lo sabe, y está preparado para la escena que sobrevendrá. Algunos de nuestros escritores de cuentos creen que es mejor proceder honradamente, que se deben colocar las cosas de forma que el lector pueda adivinar lo que va a suceder. Los de la escuela opuesta opinan que se debe conservar al lector en la ignorancia de lo que puede ocurrir después; pero con este último sistema puede que cuando termina el cuento, el lector no se ha dado cuenta de lo que ha leído.

Ahora, el lector espera que Smith llegará a su casa y regañará a su hija. Eso tiene que ocurrir, desde luego, pero no es preciso que ocurra inmediatamente. Primero hay que in-

(Continúa en la pág. 25)

¡Gratis!



Una fotografía genuina de su artista cinematográfica favorita con la compra de cada TALCO MENNETTE.

No se trata de impresiones o imitaciones como las que otras casas han usado sino de fotografías auténticas y genuinas que cuando se compran cuestan por lo menos 25 centavos.

Este costoso obsequio, de una fotografía con cada Talco Mennette (fabricado con la famosa fórmula MENNEN) es posible sólo como vía de introducción del artículo.

La colección consiste de 48 fotografías de los artistas siguientes:

Serie No. 1.

Ramón Novarro
Max Morrice
Constance Griffith
Marie Prevost
Thomas Meighan
Mary Astor
Clara Windsor
Miss Du Pont
Jean Tolley
Bibi St. John
Norma Talbot
y Eugene O'Brien
Harrison Ford
y Ethel Shannon

Serie No. 2.

Alice Terry
Rudolph Valentino
Barbara La Marr
Vivita Dana
Elsie Hammerstein
Hope Hampton
Mildred Harris
Blanche Sweet
Richard Barthelmess
Bibi St. John
Moore Bixie
y Irene Rich
Adolphe Menjou
y Norma Shearer

Serie No. 3.

Marion Davies
Agnes Ayres
Constance Talmadge
Colleen Moore
Pola Negri
Milton Sills
Betty Compson
Wanda Hawley
Reginald Denney
Bibi St. John
Max McAvoy
y Pierre Gendron
John Patrick
y Floyda Hooper

Serie No. 4.

Antonio Moreno
Lillian Gish
John Barrymore
Carole Meyer
Mary Miles Minter
Betty Boop
Anna Q. Nilson
Mary Philbin
Lucre La Plante
Bibi St. John
Babe Daney
y Richard Dix
Constance Griffith
y Lou Tellegen



NO SE OLVIDE

TALCO MENNETTE

Con su compra exija una fotografía a su droguista o tienda

**BAÑESE CON
BOMBA "PRAT"**

La Trenza

por Angeles Vicente

La puerta se abre suavemente y una corriente de aire frío penetra en la habitación, una habitación humilde de estudiante bohemio. Sobre la mesa de noche se ve la mitad de un cráneo, y sobre el pupitre, en revuelto montón, libros y papeles, restos de esqueletos, clavículas, falanges, una tibia gigantesca. . .

Atilio ha estudiado hasta tarde. Después, readido, casi extenuado, se ha tendido en el lecho, que en estos momentos de cansancio es su paraíso terrestre.

Algún rumor llega desde la calle: son los últimos trasnochadores que se retiran a sus viviendas. Reina en la casa profundo silencio. La lámpara se apaga. . .

Y he aquí que la puerta abierta, cual de esa puerta eterna y misteriosa por donde pasan todos los sueños, se precipitan multitud de negros fantasmas; uno, otro, otro más. . . Pronto está llena la habitación. Se oyen voces tenues como suspiros:

—Duerme.

—Dejémosle estar.

—Está cansado.

—Si pudiéramos vengarnos. . .

—No dejadle.

—Pero si me ha deshecho, me ha cortado, me ha descarnado.

—A mí también.

—Mientras tenía mi cráneo entre sus manos pálidas y nerviosas, le vi temblar. Por largo rato tuvo fija su mirada en mis descarnadas órbitas, como si quisiera penetrar el misterio de mi vida y de mi muerte. . .

Una voz más dulce, más tenue, más velada; como un suave murmullo, se impone a las demás:

—También a mí me ha profanado. . . y le perdono. . .

Al sonar esta voz, las sombras negras se desvanecen. En tanto, una sombra vaga, informe, blanquecina, como un jirón de niebla, se aproxima al lecho y se inclina al oído del estudiante, que duerme profundamente. Le habla:

—Atilio. . . Soy yo, tu Elena. . . ¿No me reconoces? . . . Hace pocas horas me tuvistes en tus manos, indiferente y cruel. . . ¿no me reconociste? . . . Estaba tan desfigurada. . . tan cambiada. . . Has descarnado mis pobres huesos, has fatigado tu vista, has puesto toda tu voluntad de operador en mi materia mortal. . . Y pensar que tendrías miedo de ti mismo si. . .

La voz se dulcifica:

—Sí, habrías tenido miedo. . . ¿No me conoces aún? ¿Por qué tiembles? . . . Sí, soy yo, Elena, tu Elena. . . ¿Quieres saber lo que fué de mí

durante tu ausencia? . . . ¡Para qué! . . . ¡La vida! La vida es sólo un tránsito. . . ¡Qué ridículas me parecen ahora mis penas de entonces, y qué infantiles mis alegrías! ¿Para qué quieres saber lo que fué mi vida lejos de ti? . . . Pero ¿sufres? ¿te horrorizas? . . . Tranquilízate: no sigo. . . Olvidaba, que tú vives aún vida material y he alterado tus nervios. . .

El fantasma vacila y enmudece. Otros fantasmas se acercan y rodean el lecho, fundiéndose y compenetrándose con fluidez maravillosa.

El primero se reanima por fin y habla de nuevo al dormido, inclinándose sobre el lecho con solicitud maternal:

—Nada temas: yo velaré por ti. Antes de morir, ¿sabes? quise escribirte. Te escribí una carta larga, llena de lágrimas. Después me hice cortar el cabello, aquella trenza de oro que habías amado en otro tiempo y la dejé, con la carta a tu nombre, encargando que te buscasen. Guárdala, porque su influencia será benéfica a tu vida. . . Despiértate, querido. . .

Atilio se despierta nervioso, inquieto ¿Había soñado? ¿Era un alucinado? ¿Qué historia era aquella? ¿Quién era aquella Elena que se le aparecía en sueños? . . .

De pronto, un recuerdo y una duda terrible le hacen estremecerse.

Elena. . . sí, Elena se llamaba su primera novia, la compañera de su infancia allá en el pueblo natal. ¿Pero cómo se había olvidado de ella? ¿Si la había querido tanto! . . .

Se apodera de él el terror. En la obscuridad tropieza, haciendo caer el cráneo que está sobre la mesa de noche. El ruido que éste hace al caer, aumenta la intensidad de su miedo y permanece inmóvil esperando el alba. Lluvia en la calle insistentemente. . . Un reloj, escondido en alguna casa vecina, da las horas, incansable y monótono.

Al primer rayo de luz que penetra por los vidrios de la ventana, se viste Atilio, sale precipitadamente a la calle sin cuidarse siquiera de cerrar la puerta de la casa y corre al hospital.

La sala anatómica está cerrada.

—¿El guardián! ¿Dónde está el guardián?

La puerta se abre al fin sin ruido. . .

El interior está ya vacío como un sepulcro abandonado.

Atilio titubea unos instantes y por fin se lanza a la calle. . .

Cuando vuelve a su casa, encuentra sobre la mesa una carta y una trenza de cabellos rubios.

Nuestras entrevistas. . .

(Continuación de la pág.)

lítico de Cuba hubiera promovido en su turno una estridencia aterradora. Márquez Sterling, empero, comentando esa carga, me declaró sus dudas:

—Muy benévolo se ha mostrado conmigo el doctor Rowe al formular semejante declaración, pero el resultado de esta empresa no dependerá, exclusivamente, de mi actuación,—caso de que yo no me retire de esta Dirección después del día 20 de mayo. A mi juicio creo imprescindible una inteligencia sin vacíos con la persona que desempeñe en el futuro el cargo de Secretario de Estado y, además, necesita la obra, para ser lo que se piensa y se persigue, el concurso del Embajador en Washington, que desempe-

ñará, por razón de este cargo, el de miembro permanente del Directorio de la Unión Panamericana e interviendrá personalmente—y amenuado por su iniciativa,—en todos los asuntos referentes a la próxima Conferencia. Deberá mantener los puntos de Cuba en las reuniones mensuales durante el próximo invierno, tomará parte principalísima en la reglamentación de los trabajos y en la redacción del programa de materias a discutir en la Conferencia, unos de carácter político, otros de índole diplomática, y las graves cuestiones que afectan a las relaciones jurídicas entre los pueblos de Américas y la codificación del Derecho Internacional, amén de los asuntos comerciales y económicos que siempre dan abundante materia a las deli-

beraciones en esas conferencias. . .

Sería de lamentar que la tradicional torpeza de nuestros hombres públicos, envolviendo en desdén esta iniciativa cubana, obligara a Manuel Márquez Sterling a retirarse de la posición que hoy ocupa. Es su labor tan trascendente, entraña su resultado definitivo una importancia tan esencial para Cuba, que no veo fijamente, en nuestro medio ninguna otra personalidad de igual relieve vigoroso que sea capaz de sustituirle en tal empresa. Y es lo triste que Márquez es un renunciador. Como todos los valores positivos, no se aviene a la pugna áspera violenta, que aquí funda las menores conquistas. . . Después de haber dado al liberalismo su desinterés, su inteligencia, su fortuna, vive hoy en una soledad triste, opaca, sin bri-

llo, olvidado de aquellos que se lo deben todo y que en las opulencias de la victoria no recuerdan ni su cooperación ni sus servicios. Ahora Márquez Sterling ultima un libro que aparecerá en breve, con el título de "En la Ciudad sin ruido y sin flores". Son trabajos internaciona- listas, y de crítica histórica, hechos en Washington, durante su estancia allí de unos dos años. Será, como sus producciones todas, una obra fuerte.

Sé bien que en Cuba, hasta hoy, la hombría de bien y el talento son apenas lastres agotadores que dificultan el ascenso. Pero si la reputación y el crédito moral constituyen fortuna, no vacilo en calificar a Manuel Márquez Sterling entre los hombres más acaudalados de Cuba.

Sports de Agua y de Allá



ROGER HORNSBY, PATSY RUTH MILLER Y GEORGE SISLER, tres estrellas de fama mundial, fueron sorprendidos por el fotógrafo de nuestro servicio, en el momento que los dos famosos peloteros partían para incorporarse a las filas de sus respectivos clubs. Hornsby se encuentra imposibilitado de jugar por un "dead ball" propinado por nuestro gran Luque.



BABE RUTH, sigue mejorando y se espera que el coloso del "bate" entre en funciones dentro de una semana. Mrs. Ruth ha sufrido tanto con la enfermedad del esposo, que acaba de ingresar en el mismo hospital víctima de un decaimiento físico. Aquí vemos a Babe entregado a una penosa faena: la firma de pelotas, que le roba todos los días lo menos una hora. Ruth recibe diariamente cientos de cheques cubriendo el importe de las pelotas autografiadas y el respectivo franqueo.



GERTRUDE EDERLE, monísima new-yorkina, acaba de obtener permiso de la Asociación de Nadadoras de los Estados Unidos, para atravesar a nado el Canal de la Mancha. Helen Wainwright también tratará de llevar a cabo esa proeza y esperan que el conocido nadador inglés Jabez Wolfe les sirva de guía.



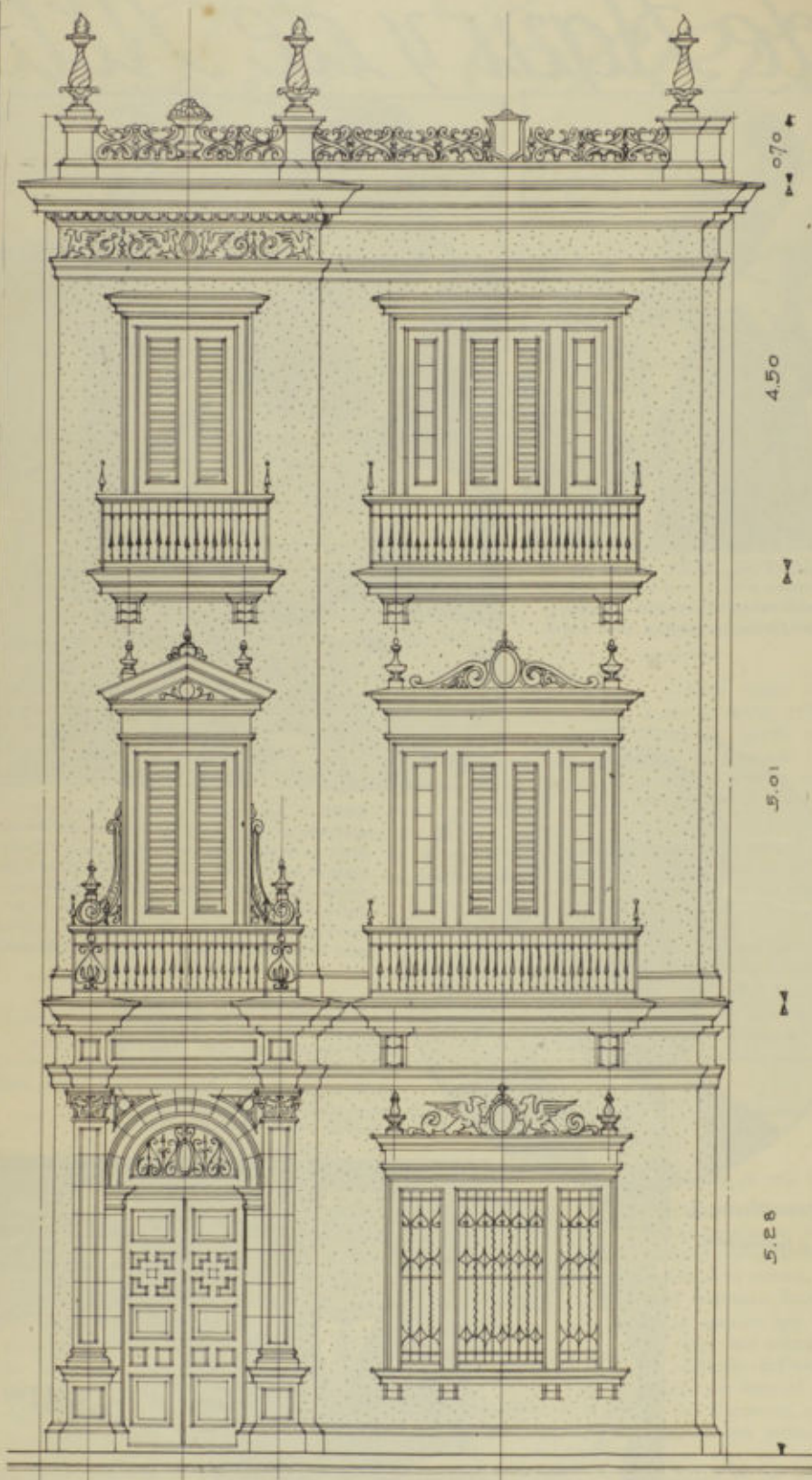
MARIO MENDOZA, el conocido sportman, ocupa hoy el "figurao" en nuestra campaña pro Club Hípico de Cuba, debido a que él ha servido de mucho en la cristalización del magno proyecto. Mario sirvió de puente, entre los entusiastas hípicos y el buen amigo Carlos Miguel de Céspedes.

Foto. José Luis.

Fotos. Underwood e International.



Esta interesante fotografía es de DAVE BANCROFT, manager del Boston Nacional, JOHN MC GRAW, Manager del New York National y JENNINGS Aut. coach del New York, momentos antes de empezar el juego inicial de la temporada en Boston. Bancroft, antiguo Gigante, derrotó a sus ex-compañeros con la anotación de cinco por cuatro.



Zona Urbana Falla Gutiérrez

Limitadas por las calles SAN LAZARO, ESPADA, VAPOR y ARAMBURU.

De acuerdo con la licencia número 22.693, expedida por el Ayuntamiento de la Habana, con fecha abril 21/25, ya se han iniciado las obras del edificio cuya fotografía aparece adjunta, estilo Renacimiento Español, propiedad del Ldo. Santiago R. Yllera, siendo su Arquitecto-Contratista el señor Santiago Rodríguez R. Yllera.

Sucesivamente iremos publicando los nuevos proyectos ya aprobados y que convertirán la Zona Urbana Falla Gutiérrez en la barriada más moderna de la ciudad.

ZONA URBANA FALLA GUTIERREZ

SOLARES A PLAZOS
20 por ciento de contado y el resto
a pagar en 10 años

Laureano Falla Gutiérrez,
Propietario

José y Pedro Grau,
Administradores

OFICIOS NUMERO 22
TELEFONO A-5981

El facel... (Continuación de la Pág 21)

tercalar algo imprevisto. Las cosas imprevistas son más interesantes.

Estaba la señora Smith, colocando una costilla de puerco en una sartén para freirla, mientras su hija Margarita observaba su hermoso rostro reflejado en un espejo, cuando resonó un golpe en la puerta.

"No puede ser tu papá", exclamó la señora Smith con suavidad.

"Nunca en la vida, dijo Margarita. "El jamás ha tenido la costumbre de tocar en la puerta."

Fué la señora Smith quien abrió. Ante ella apareció un joven pálido, de ojos rojos, bigote rizado, y barba naciente. Parecía que se iba a dirigir a ella cuando, por sobre sus hombros, alcanzó de una ojeada a ver la bella e inteligente cara de Margarita. Entonces pareció dudar, todo perplejo.

"Yo creo que me he equivocado", dijo. "¿Aquí no es donde vive la señora Rensseler?"

"No", replicó la señora Smith dulcemente. "Aquí no es."

"Usted dispense, adiós."

Este pequeño punto de misterio siempre gusta en un cuento. El lector supone enseguida que el joven

es un villano y desea saber qué papel compone. Para llevar adelante la intriga, este joven debe volver a aparecer. Pero no hay prisa porque eso suceda. Prosigamos:

No bien había colocado la señora Smith, la comida en la mesa, la puerta se abrió violentamente, y su esposo traspasó el umbral.

"¿Cómo has tardado?", le dijo su esposa dulcemente.

"¿Ya está la comida?", gritó como un energúmeno. "Estoy hambriento".

"Apuesto a que hace dos horas escasas que no ha comido", observó su hija con un poco de sarcasmo.

"Yo no hago caso de sus ironías, jovencita", exclamó su padre amenazadoramente. "Sé que usted ha salido esta tarde de paseo con ese mamarracho de Somers."

"Bien", replicó Margarita altaneramente, "qué pasa con ello?"

"Ese sujeto es un bandido", vociferó el padre.

Margarita se puso de pié violentamente. Su cara estaba enrojecida de indignación. Los ojos le relucían como estrellas.

"No vuelva usted a decir una sola palabra en contra de él", gritó fu-



Cuando 5,000,000 de Señoras

han adoptado esta nueva práctica de higiene personal, es un deber consigo misma adoptarla, o por lo menos, ensayarla

(por MISS E. J. BUCKLAND, Enfermera Graduada)

Si Ud. cree en el testimonio de cinco millones de señoras Americanas, deseará también conocer esta nueva práctica de higiene personal, o, por lo menos, deseará probarla por sí misma.

Incontables miles de señoras aprenden hoy por primera vez lo que esos cinco millones de señoras ya saben. Encuentran donde quiera nitidez, tranquilidad y descanso.

Este valioso y sorprendente adelanto científico ha sido adoptado por 8 de cada 10 mujeres inteligentes que precian su bienestar.

Este nuevo método es KOTEX, y los doctores y enfermeras de todas partes del mundo aconsejan su uso. Es la solución científica del problema más viejo de la mujer, sustituyendo al antiguo cojincillo y otros peligrosos métodos improvisados.

Méritos Científicos

Muchas inconveniencias comunes a las señoras ocasionadas directamente por el empleo del antiguo método improvisado. Mucha de la pérdida del encanto, de la pulcritud común en la mujer, es debida principalmente a la misma causa. Toda señora sabe que esto es cierto.

KOTEX es una servilleta sanitaria hecha de Cellucotton—el super-absorbente de fama. Absorbe 16 veces su propio peso en humedad. Es 5 veces más absorbente que el algodón. Cada servilleta KOTEX está impregnada da un antiséptico deodorante inventado recientemente. Es el resultado de años de experimentación e investigación en nuestros laboratorios.

Otra ventaja importante es que está compuesta la servilleta de manera tal que puede una deshacerse de ella sin la menor molestia o dificultad, como si se tratara de un pedazo de papel de seda.

KOTEX es a prueba de gérmenes y viene en paquetes perfectamente sellados de

12 servilletas cada uno, en dos tamaños: Regular y KOTEX-Super.

Todas las farmacias y tiendas surten KOTEX envuelto ya en papel blanco. No es necesario hacer preguntas o contestarlas, ni sostener conversaciones inútiles. Simplemente se abona el importe y se marcha la persona con el paquete.

Fácil de Adquirir—En Todas Partes

Obtenga Ud. KOTEX deodorado hoy mismo. Aprenda Ud. lo que ha llegado a significar para los millones de señoras que lo han adoptado. O si me manda Ud. el cupón impreso abajo Ud., le enviaré gratis una muestra del nuevo KOTEX deodorado y un interesante folleto escrito por mí acerca de este importante asunto. Su carta será atendida confidencialmente, por supuesto, y la muestra le llegará bajo cubierta sencilla y sin rótulos. Dirijase simplemente a Miss E. J. Buckland, E. G., c/o Laboratorios Cellucotton, 51 Chambers St., New York.

KOTEX

DEODORIZADO

MUESTRA GRATIS—Manda este cupón confidencial

MISS ELLEN J. BUCKLAND
c/o Cellucotton Laboratories
51 Chambers Street, New York, E. U. A.

Acepto su oferta gratis con la inteligencia de que será enteramente confidencial.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad y País _____



Representante para Cuba: RODOLFO QUINTAS, Manzana de Gómez 271, Habana



Medias Snugfit

(Pronúnciese cynogfit)

LA MODA EXIJE:

Belleza de forma y tejido finísimo

Las únicas medias que satisfacen estos requisitos son las Snugfit. Por este motivo son las preferidas por las damas que visten a la moda.

Las Medias Snugfit son las compañeras inseparables del buen tono.

Mercadeada, sola vegetal y sola pura



SNUGFIT HOSIERY CO.
New York, N. Y., U. S. A.

De venta en toda tienda de importancia

"AL COMPRAR: Snugfit sin vacilar"



El cabello rebelde e inmanejable se torna dócil y sumiso usando

Stacomb
REG. U.S. PAT. OFF.

LA acogida que se ha dispensado al Stacomb no ha podido ser más entusiasta. Mujeres y hombres rinden homenaje a este producto maravilloso que no solo domina el cabello sino que le da brillo, vida y salud.

Antes, el cabello revuelto y enmarañado ofrecía su propia excusa. No había ningún medio satisfactorio de mantenerlo fijo y sedoso. Los efectos del agua desaparecían pronto dejando el cabello mustio y pajizo. Las pomadas y los cosméticos lo tornaban grasiento y pegajoso. Hoy, la única excusa posible es confesar ignorancia de que la ciencia ha resuelto el problema, de que el Stacomb existe.

Manera de mantener el cabello suave y lustroso

Un poquito de Stacomb aplicado en la mañana a su cabello, lo mantendrá alisado y flamante durante todo el día, sin necesidad de pomadas grasientas ni mantecosos cosméticos.

Sutil y delicado Stacomb es verdaderamente beneficioso a la piel del cráneo reseca, cosa tan común hoy día. Los aceites sanativos que entran en su composición mantienen limpio el peocráneo y le dan vigor y salud. Use el Stacomb sin vacilación alguna. Cualquier especialista de la piel le dirá que el Stacomb no puede ser en manera alguna perjudicial al cabello o al peocráneo.

Actualmente el Stacomb puede obtenerse de dos formas: en la original de crema suave y ligera o en forma líquida. Ninguna de ellas es grasienta ni mancha!

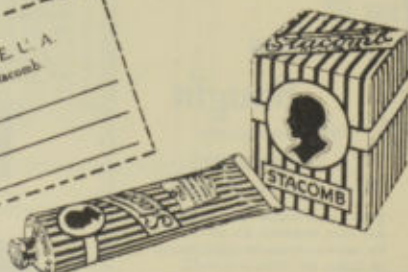
El Stacomb se halla de venta en farmacias y perfumerías

Stacomb
REG. U.S. PAT. OFF.
CONSERVA PEINADO EL CABELLO

Muestra Gratis

Standard Laboratories, Inc.,
123 West 18th Street, New York, E. U. A.
Envíeme GRATIS una muestra de Stacomb.

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad y País _____



riosa. Enrique es una buena persona, y yo lo amo."

Era una escena para un pintor...

Aquí tiene usted una escena culminante. Cuanto más "culminantes" se pueden poner en un cuento, más le gustará al editor. Algunos escritores meten tres o cuatro escenas culminantes cada mil palabras, pero ya eso es abusar. Cuando usted llegue al momento de su vida periodística en que cobre a tanto por palabra, describirá prolijamente este pasaje, diciendo cómo Margarita defiende su amor, con el seno trémulo de emoción. Frases tales como "una tigresa defendiendo su hijo" y "la leal defensa del honor de su amante", ayudarían a sublimar la escena. Pero déjenme seguir:

Su padre se encogió de hombros. "Es capaz de robarle el dinero a un ciego pordiosero", dijo. "He estado hablando con el sargento Gallagher, y piensa lo mismo que yo."

"¿El Sargento Gallagher?", dijo Margarita burlonamente. "Es un imbécil".

"Cállate", interrumpió su madre dulcemente. "Deja a tu padre comer con tranquilidad."

Por la repetición enojosa de la dulzura y suavidad de la madre de Margarita, nosotros gradualmente hemos hecho completamente de ella un carácter amable. Ahí es donde está el arte. No importa lo que la Sra. Smith haga, debe hacerlo todo con dulzura. Si ella, en cualquier momento conveniente aparece excitada, será de un contraste más efectivo.

Tan pronto como terminó la comida, Margarita se puso el sombrero y partió en dirección a la puerta.

"A dónde va usted?", preguntó su padre.

"Afuera", contestó Margarita con indiferencia.

"Apuesto a que va a salir a reunirse con ese mamarracho de Somers", dijo Smith, muy significativamente.

"Usted gana", replicó la muchacha con un desdenoso movimiento de cabeza.

Apenas hubo la joven cerrado la puerta tras sí, cuando Smith se volvió hacia su esposa y la señaló con el dedo.

"Uno de estos días", dijo con fiereza, "me voy a cansar de soportarla y le tendré que pegar."

"Ella es una muchacha", contestó su esposa dulcemente.

Eso fué todo lo que pasó ese día. Los novicios en el arte de escribir cuentos frecuentemente se encuentran perplejos ante la manera de pasar de un día a otro. Parecen aborrecer el acto de ir a dormir. Hoy va-

rios caminos para resolver esa dificultad. Uno de ellos es poner una línea de "asteriscos". Después de una línea de asteriscos, nada sorprende al lector. El otro es cojer al toro por los cuernos y escribir: "Un día pasó!". El mejor método, empleado por los buenos escritores, es intercalar unas cuantas filosofías. Por ejemplo:

"¡Ella era joven!" Con eso todo estaba dicho. ¡Oh juventud! Cuantas cosas se tapan con tu nombre!

Comprende usted la añagaza? Entonces, si busca la palabra "juventud" en un diccionario de citas literarias, encontrará un sin número de ideas en rima de los mejores poetas, de los cuales usted puede seleccionar la que mejor le sirva para salvar la situación. Nunca cite más de un poema a un tiempo, o mas de ocho en total, en un cuento. El editor puede enfadarse. Cuando usted haya hecho bastantes consideraciones sobre la palabra "juventud", entonces siga adelante.

Al día siguiente, después que el viejo Smith hubo marchado a cuidar la fábrica de pianos, Margarita se fué a una peluquería a ondularse el pelo, dejando sola a su mamá. Para matar el tiempo esta se puso a fregar el suelo suavemente. Llamaron a la puerta y la buena señora, mientras se secaba las manos en el delantal, acudió a abrir, encontrándose un segundo después ante el joven pálido del día anterior.

"Señora", dijo el visitante, "usted ha trabajado mucho durante toda su vida, ¿no es así?"

"En efecto", respondió pacientemente la señora Smith.

"Y me parece que no ha tenido mucha suerte", continuó el joven, con voz pausada.

"Así es, en efecto", agregó la dama.

"Pues ahora", dijo el joven con insinuación, "yo creo que su suerte cambiará. Tengo aquí unas acciones de la compañía petrolera "Eldorado Oil Co.", las cuales puedo facilitárselas a un peso la acción. Dentro de pocos años estos bonos pagarán un dividendo de diez pesos por cada uno. Nuestras minas están produciendo tanto petróleo que no sabemos qué hacer con él. Usted nunca hubiera tenido esta oportunidad a no haber sido porque mi vieja amiga, la Sra. Rensselaar, se ha mudado y me veo en la imposibili-



Dijo Napoleón

que todo ejército marcha con el estómago. Pero hay muchos luchadores en los campos de la vida, que ni con el estómago lleno consiguen ganar terreno. Pues el primer requisito de la buena salud y vigor físico e intelectual, que de aquella depende, es un estómago fuerte y sano.

LA SAL DE FRUTA DE ENO

(ENO'S FRUIT SALT)

hace las veces del ejercicio militar, poniendo en marcha el estómago y órganos anexos. Hace más de cincuenta años que este medicamento sencillo, agradable y eficaz, presta su auxilio a los que luchan por la vida.

Alistadla en vuestro servicio.

De venta en todas las farmacias, en frascos de dos tamaños

PREPARADO EXCLUSIVAMENTE POR

J. C. ENO, LTD.
LONDRES, INGLATERRA

AGENTES EXCLUSIVOS:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc.
NUEVA YORK TORONTO SYDNEY



PARA SUPRIMIR los VELLÓS y el PELO

Tened mucho cuidado en usar un Depilatorio cualquiera. Después de aplicarlo, los pelos vuelven a brotar con mayor fuerza y vigor. Vióme un día inducida a experimentar una receta poco conocida, pero que posee verdadera acción sobre la raíz del pelo. Los pelos destruidos de este modo YA NO VUELVEN A BROTAR. Tan original método ya explicado con la mayor claridad en un folleto intitulado "Un Secreto Egipcio" que envío GRATIS, bajo sobre cerrado, muy discretamente y sin señas algunas. - Basta escribirme adjuntando un sello para la contestación. Miss W GYPSIA, 43, Rue de Rivoli, PARIS (France)

(Frangir la carta con un sello 5c)

Magnesias hay muchas: pero "HIDROMAGNESIA"

Solo hay una.



Para todas las afecciones del estómago. Cura la dispepsia. Elimina el Acido Urico. Aumenta el Jugo Gástrico, Normaliza la digestión.

Monos de la



Semana

¡Con la intención basta...!

B O T E T

Por Botet

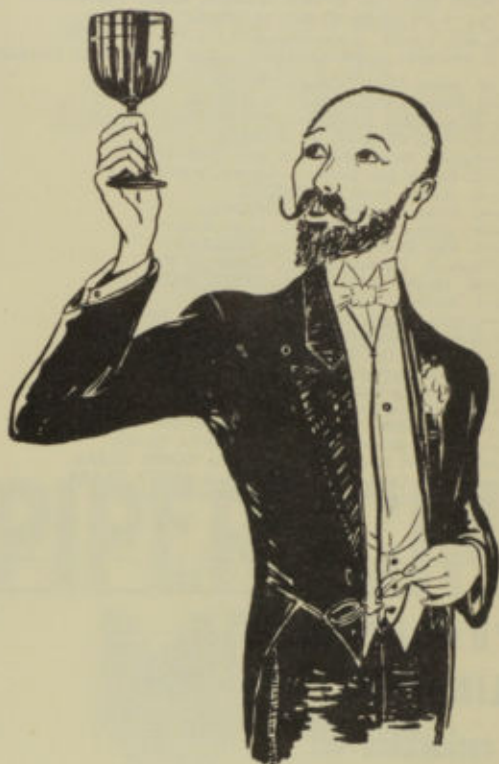


¡Es un niño de familia humilde de la vecindad!
¡El pobrecito, me ha tomado cariño! ¡Por su gusto estaría siempre como ahora,
"agarrado a mis faldas"!

Brindis Famosos

¡Viva la República!

EN medio del entusiasmo de un banquete, este grito de independencia tiene una doble significación. Nunca se sentirá realmente libre quien es víctima de malas digestiones. Sin SAL HEPÁTICA, el cuerpo es esclavo de los perniciosos caprichos del estómago. ¡Hay que emanciparse! ¡Hay que gozar con plenitud y sin escrúpulos de las satisfacciones de la mesa!



¡Sea Ud. Libre!

Tome SAL HEPÁTICA



SAL HEPÁTICA



Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentifrica IPANA

BRISTOL-MEYERS CO. - NEW YORK

Exija este frasco. Es el genuino. No acepte substitutos.

RESULTADOS DEL CONCURSO
ORGANIZADO POR LA AGENCIA EN CUBA DE LOS

Perfumes "ARYS"

El escrutinio se verificó el 20 de Abril en presencia del Notario Sr. Miguel Díaz

Perfumes triunfadores:

Primero: "L' HEURE HEUREUSE" (La Hora Feliz).
Segundo: "SECRET D'ARYS" (Secreto de Arys).

El PRIMER PREMIO lo ganó la señora Rachel Iruquimove, Calle 10 No. 9, Vedado

LOS DEMAS 24 PREMIOS CORRESPONDEN A LAS SIGUIENTES PERSONAS:

- 1.—F. Núñez, Paseo y Calzada, VEDADO.
- 2.—J. Gómez y García, Aguilar 2, HABANA.
- 3.—F. de la Luz, Luis Estévez 121, VIBORA.
- 4.—A. Pujol, Concepción 36, HABANA.
- 5.—Aguilera Inclán, Habana 68 altos, HABANA.
- 6.—A. Escañó, Luis Estévez y Goicuria, VIBORA.
- 7.—G. Andreu, Prado 38, HABANA.
- 8.—C. Núñez, Luis Estévez 121, HABANA.
- 9.—F. Alvarez, Alcantarilla 23, bajos, HABANA.
- 10.—O. Ruiz, Rosendo Collazo 11, MARIANAO.
- 11.—Zolla E. Lezcano, SABALO (Pinar del Río).
- 12.—M. Merille, San Vidal 15, SANCTI-SPIRITUS.
- 13.—J. Zalazar, Calzada 87, Vedado.
- 14.—Carmen Fabricio de Rosales, SAGUA LA GRANDE.
- 15.—María González, Avellaneda 81, CAMAGUEY.
- 16.—R. Núñez, Luis Estévez y Goicuria, VIBORA.
- 17.—V. Pérez Cantero, Colón 47, TRINIDAD.
- 18.—F. Suárez y Rigau, San Mariano, VIBORA.
- 19.—Herminio García, Aguilar 2, HABANA.
- 20.—Emelina Núñez, Calzada J. del Monte 389, HABANA.
- 21.—J. López Silvero, Nazareno 10, SANTA CLARA.
- 22.—R. Alvarez Sauriz, Farmacia Guayos, SANTA CLARA.
- 23.—Aristides Camposa, Farmacia Guayos, SANTA CLARA.
- 24.—Manuel Pérez, Apartado 135, CIEGO DE AVILA.

dad de dar con ella. Yo le aconsejaría a Ud, que comprara un millar de estas participaciones en un buen negocio"

"Solamente tengo unos \$800.00 en el banco", dijo la Sra. Smith, Representan diez años de trabajo constante de mi esposo.

"En ese caso usted solamente percibirá \$8.000.00 al año por dividendos" dijo el joven. "Ahora, si usted se pone el sombrero, la acompañaré al Banco para recibir el dinero. Nuestra compañía acostumbra a hacer sus negocios solamente a base de efectivo".

"Eso es lo mejor", dijo la Sra. Smith, mientras se ponía precipitadamente un chal sobre los hombros. "Vamos".

La intriga, como usted puede haber visto, empieza a enredarse. Pero hay que cuidar que no lo esté demasiado. Aquí también hay otra oportunidad de dar al lector un receso pero que descanse un poco, haciendo varias pequeñas observaciones acerca de los timos que se suelen dar con papeles petrolíferos. Así se es-

quivó el entrar en detalles de lo que hicieron la Sra. Smith y el joven, en su camino hacia el banco, el cambio del dinero pasando de manos de ella a las de él, y la vuelta de la Sra. Smith. Todo lo que los lectores desean saber es que el joven obtuvo de la señora los \$800.00, y que esta en cambio recibió una serie de certificados maravillosamente grabado a tres colores. Puede no ser un mal recurso terminar nuestra digresión con una cita del Latín o del Francés. Se encontrarán muchas de ellas en el Diccionario Larousse y esto dará al lector la impresión de que usted fué al colegio. Bueno, reanudemos:

¿Qué hará el señor Smith cuando se entere de la compra de las acciones, con sus economías?

¿Cómo la Sra. Smith tratará de salvar la situación?

¿Cuál será el fin de los amores de Margarita Smith?

Lea nuestro próximo número, donde terminará esta novela, y tendrá la contestación de estas preguntas.

TOME
CERVEZA LLAVE
'ALEMANA'

DESPUES DE LOS
ALIMENTOS,

Una cucharadita del
delicioso Jarabe

HEMOPORINA

Zendejas

Sr. P. ZENDEJAS,

De una inapetencia absoluta, la que llevaba a mi hija a un estado de raquitismo increíble, la medicina "Hemoforina Zendejas" ha hecho reaccionar su estado anémico desde su principio, encontrándome ya libre del problema de la salud de mi hija, gracias a su excelente nuevo preparado.

(Fdo.) Clara Vargas.

S/c. San Nicolás 130.
Habana.

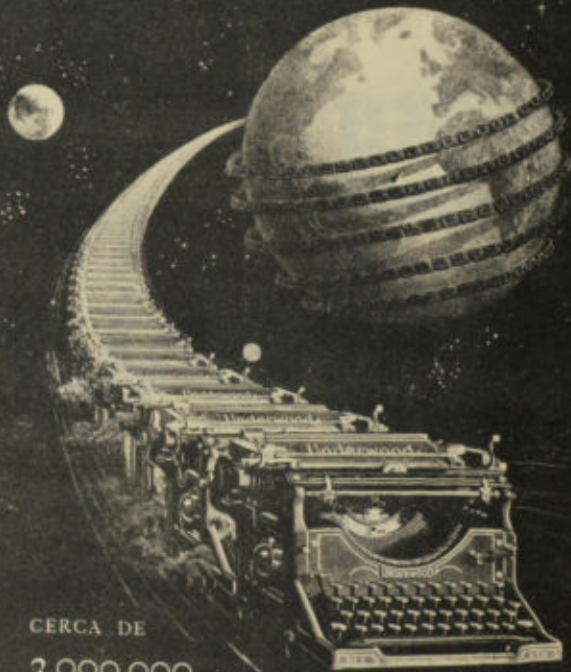


CLARA SOTO
San Nicolás 130
Habana

Toda persona débil debe tomar esta emulsión como preventivo; muy especialmente los niños. Combate con sorprendente seguridad la ANEMIA, CLOROSIS, TOS, BRONQUITIS y la propia TUBERCULOSIS PULMONAR en sus primeros grados.

MAQUINAS DE ESCRIBIR

UNDERWOOD



CERCA DE

3.000.000

EN USO DIARIO ACELERAN LOS NEGOCIOS DEL MUNDO.
AGENTE EN CUBA:

Vda. de J. Pascual-Baldwin, Pi y Margall 36, Habana

TODAS LAS MAS ALTAS RECOMPENSAS

25 GRANDES PREMIOS 4 DIPLOMAS FUERA DE CONCURSO. 5 DIPLOMAS DE HONOR. MEDALLA DE ORO

Tratamiento Zomoterápico
por el Plasma Muscular
Integral de Caballo
ASEPTICO E INALTERABLE

Asencia completa de todo germen
nocivo.

Sabor muy agradable. Asimilación
inmediata y perfecta sin ningún
trastorno de las funciones digestivas



INDICACIONES

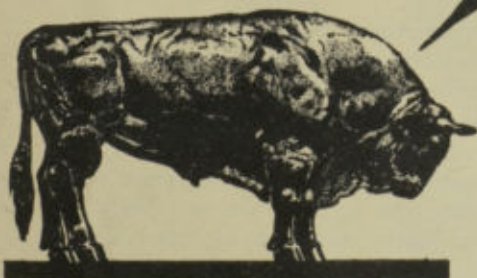
TUBERCULOSIS, PRETUBERCU-
LOSIS, ESTADOS DE ANEMIA,
DESORDENES de la NUTRICION,
NEURASTENIA, DEPRESION
NERVIOSA, DEBILIDAD
GENERAL

HIPPOPLASINE

CON MANGANESO COLOIDAL. RIGOROSAMENTE PREPARADA A FRÍO
ACTIVIDAD FISIOLÓGICA COMPROBADA

LES ETABLISSEMENTS BYLA - GENTILLY-PARIS

LA MUSCULOSINE BYLA



Fabricada por los Establecimientos BYLA
PARIS (FRANCIA), es, por sus VITAMINAS
y sus principios tónicos y reconstituyentes

**EL MEJOR PRODUCTO CONOCIDO
PARA
ENGORDAR**

CONTRA
**ARTRITISMO
REUMATISMO
GOTA
ARTERIO-ESCLEROSIS
ARENILLAS
CÁLCULOS. CIÁTICA.**

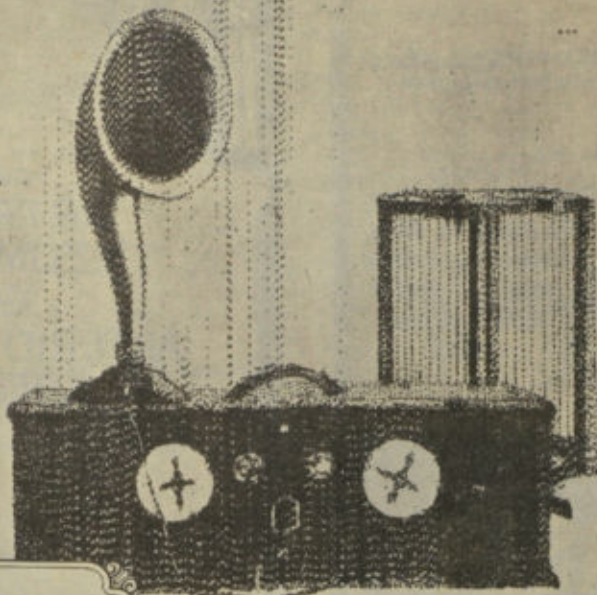
*El mas
Activo-Inofensivo -
remedio es la*

PIPERACINA MIDY

GRANULADA
EFLUVESCENTE

*El mayor disolvente del
ÁCIDO ÚRICO
porque el mas rico en principio activo.
2 a 4 cucharadas de las de café por día.
Exigir el nombre MIDY para evitar las Substituciones*

LABORATORIOS MIDY
Ap^o 157 HABANA
PARIS



Reproducción de un fotoradiograma transmitido por el éter de Londres a Nueva York en veinte minutos, conspicuo resultado de las investigaciones realizadas por la RCA.



Radiola Super-Heterodyne

Receptor radiotelefónico de excepcional claridad, belleza de tono y gran alcance.

He aquí los representantes autorizados de la Radio Corporation of America, quienes tendrán sumo placer en suministrar a Ud., sin obligación alguna de su parte, interesante y provechosa información sobre cualquier asunto de radio.

Radio Corporation of America
Distribuidores en Cuba:
 GENERAL ELECTRIC COMPANY OF CUBA
 Apartado 1689, Habana, Cuba
 WESTINGHOUSE ELECTRIC
 INTERNATIONAL CO.
 Edificio Banco Nacional de Cuba
 Habana, Cuba

RADIOLAS *en todas partes*

A los hogares en todo el territorio nacional; a millares de convalecientes en los hospitales; a las gentes que viven retiradas de las ciudades populosas, las Radiolas traen música exquisita, vibrantes discursos y otros medios de entretenimiento propagados por potentes estaciones.

Las Radiolas son receptores radiotelefónicos producidos por la Radio Corporation of America, organización que ha ido siempre a la vanguardia en el progreso radiofónico en lo que atañe al establecimiento de estaciones emisoras, al desarrollo de las comunicaciones marítimo-terrestres y transoceánicas por medio de la telegrafía sin hilos y a la investigación amplia y sistemática tendiente al desarrollo de Radiotrons y Radiolas. Los amigos de la RCA suman millones.

Disfrute de esta fuente inagotable de solaz y entretenimiento con la posesión de una genuina Radiola.

Radiola

MARCA REGISTRADA

PRODUCIDA ÚNICAMENTE POR LA RCA

