

VALENTININE



CRÉATION
MAURICE
CHEVALIER

PAROLES DE
ALBERT WILLEMETZ

MUSIQUE DE
CHRISTINÉ
UN GRAND SUCCÈS LANCÉ PAR
MAURICE CHEVALIER

DANS LA REVUE:
PARIS QUI CHANTE
DE MM ALBERT WILLEMETZ
SAINT-GRANIER
J. LE SEVEUX

QUE PRÉSENTE
M. LEON VOLTERRA



STUDIO HENRY

VALENTINE

Paroles de
Albert WILLEMETZ

Répertoire Maurice CHEVALIER

Musique de
H. CHRISTINÉ

Allegretto

The piano introduction is in 2/4 time, marked *Allegretto*. It features a lively melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

On se rappell' toujours sa pre-mièr' maî-tres-se, J'ai gardé d'la mienne un sou'nir plein d'i-vres-se;
El-le n'était pas d'un'grande in-tel-li-gen-ce, Mais dans un plu-mard, ça n'a pas d'im-por-tan-ce!
Hier, sur le bou'l'vard, je rencontre un' gross' da-me A-vec de grands pieds, un'taill'd'hip-po-po-ta-me;

The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first verse. The piano part is marked *p* (piano). The vocal line is in a simple, melodic style.

Un jour qu'il a-vait plu, Tous deux on s'é-tait plu; Ensuite on se plut de plus en plus.—
Quand on a dix-huit ans, On n'en de-mand'pas tant, Du moment qu'on s'aime, on est con-tent;—
Viv'ment ell'm'saute au cou, Me crie: "Bon-jour, mon loup!" Je lui dis: "Par-don, mais qui êt's-vous?"

The second system shows the vocal line and piano accompaniment for the second verse. The piano part is marked *sf* (sforzando). The vocal line continues with a similar melodic style.

J'lui d'mandai son nom, ell' me dit: Va-len-ti-ne, Et comme ell' sui-vait chaqu'soir la rue Cus-ti-ne,
El-le n'a-vait pas un très bon ca-rac-tè-re, Elle é-tait ja-louse et même au-to-ri-tai-re,
Ell' sou-rit: Voy-ons, mais c'est moi, Va-len-ti-ne!" D'vant son dou-ble men-ton, sa tri-ple poi-tri-ne,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment for the third verse. The piano part is marked *p* (piano). The vocal line concludes the piece.

Copyright 1925 by Francis Salabert
International Copyright secured all rights reserved
EDITIONS FRANCIS SALABERT 35 B⁴ des Capucines
107 Avenue Victor-Hugo, Paris
Vente en gros: Paris, 22 rue Chauchat (14, rue de Lozum, Bruxelles)

E.A.S. 3787

Für Oesterreich Figaro VERLAG
1, Singerstrasse 12, Wien.
Tous droits d'exécution publique de traduction de
reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède la Norvège et la Danemark

ORCEAU
ISTE
EN
QUES

SAIABERT
HE
PHONE
ON
NER
RY

ORCEAU
ITE
EAU
DRE
OR
PIANO

entre
de
à
vo!
CISER
NOTES

de l'is
de l'is
de l'is

Je pris le mêm' chemin Et puis, j'lui pris la main, J'lui pris tout en - fin!
 Pourtant, j'en é - tais fou, Ell' me plai - sait beaucoup Par - ce que sur - tout...
 J'pensais, rem - pli d'effroi Qu'elle a chan - gé, ma foi! Di - re qu'au - tre - fois...

REFRAIN

Elle a - vait de tout pe - tits pe - tons, Va - len - ti - ne, Va - len - ti - ne,

Elle a - vait de tout pe - tits té - tons, Que je tâ - tais à tâ - tons, Ton ton, tontaine!

Elle a - vait un tout pe - tit men - ton, Va - len - ti - ne, Va - len - ti - ne, Ou - tre

ses petits pe - tons, Ses p'tits té - tons, Son p'tit men - ton, Elle é - tait fri - sée comme un mou - ton!

ORCEAU
 ISTE
 EN
 QUES

SAIBERT
 HÉ
 PHONE
 SON
 NER
 RY

ORCEAU
 ISTE
 AU
 ORE
 OR
 PIANO

maître
 ou de

PRECISER
 NOTES

la liste
 de notes
 est en
 verso

Un des succès du Théâtre de la Gaîté
QUAND C'EST SI DIFFICILE !...

Chanté par GIRIER

dans la Folie-Opérette de MAX EDDY et RAOUL PRAXY

**et avec ça.
..... madame?**



Lyrics de Fred PEARLY et Max EDDY
Musique de Fred PEARLY et P. CHAGNON

REFRAIN:

Allegretto mod^{to}

Quand c'est si diffi - cil' que ça Moi j'laiss'ça là!



Pour ne pas a - voir de tra - cas j'h'in - sis, te pas.



Dans l'mé - tro, en premi - è - re Pour ouvrir la por - ti - è - re,

