



Respiration des Thalia Theater Berlin

Puppchen!

Große Posse
mit Gesang u. Tanz
in 3 Akten von

Jean Kren und Kurt Kraatz

Gesangstexte von
Alfred Schönfeld.

Musik
von

JEAN GILBER

- | | |
|--|-------|
| 1. Klavier-Auszug 2ms mit unterlegtem Text | M. 5. |
| 2. Potpourri 2ms mit unterlegtem Text | M. 2. |
| 3. Puppchen-Walzer! Gr. Walzer nach Motiv. mit unterlegt. Text | M. 2. |
| 4. Das kann ein Herz nur, welches es liebt. Walzerlied | M. 1. |
| 5. Gehn wir mal zu Hagenbeck! (Barentanz.) Marschlied | M. 1. |
| 5a. do. für Piano 2ms | M. 1. |
| 6. Mach' dir nichts draus! Walzerlied | M. 1. |
| 7. Puppchen, du bist mein Augenstern! Marsch-Intermezzo | M. 1. |
| 7a. do. für Piano 2ms | M. 1. |
| 8. Heut gehn wir gar nicht erst ins Bett. Marsch-Couplet | M. 1. |
| 8a. do. für Piano 2ms | M. 1. |
| 9. Flieg', du kleine Rumlertaube, flieg' in meine Wolken-
laube. Walzerlied | M. 1. |
| 10. Lorchen, wo hast du deine Ohrchen? Gavotte | M. 1. |
| 11. Bei uns am Goldfischteich. Walzerlied | M. 1. |
| 12. Da haste was fürs Geld. Couplet | M. 1. |
| 13. Text der Gesänge | M. — |

Vollständiges Verzeichnis siehe Rückseite!

Alle Rechte insbesondere Aufführungs-Übersetzungs- und Nachdrucksrechte vorbehalten
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Copyright 1912 by
Thalia-Theater-Verlag
Berlin.

Thalia-Theater-Verlag
Berlin S. 14 Dresdnerstr. 72/73

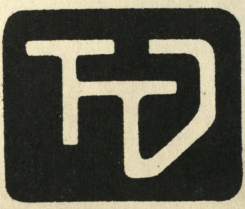
Nachdruck verboten!
Holländischen Auto
vom 1. November.

VERTRETUNGEN:

- Großbritannien u. Vereinigte Staaten von Nordamerika: A. H. QUARITCH, LOND
Dänemark u. Norwegen: WILHELM HANSEN, KOPENHAGEN.
Schweden u. Finnland: CARL GEHRMANS MUSIKFÖRLAG, STOCKHOLM.
Russland: P. NELDNER, RIGA.
Russ. Polen: B. RUDZKI, WARSCHAU.
Ungarn: RÓZSAVÖLGYI & COMP, BUDAPEST.
Rumänien: N. MISCHONZNIKY, BUKAREST.
Holland: VENNOOTSCHAP MUZIEK en LETTEREN, AMSTERDAM.

Nachdruck verboten
laut dem russischen Autoren-gesetz
vom 20. März 1911.

Перепечатка воспрещается
(российский законъ объ авторскомъ
правѣ отъ 20 марта 1911 г.)



Die Reise um die Erde in 40 Tagen.

Ausstattungsstück mit Gesang und Tanz von Julius Freund.

Musik von Jean Gilbert.

WARUM NIMMST DU DENN DEN HUT?

Couplet.

Gesang und Piano...M. 1.50 no.
Salon - Orchester.....M. 1.50 no.
Orchester.....M. 2.00 no.
etc.

Refrain.
Polkatempo

Wa-rum nimmst Du denn den Hut? Wa-rum bleibst Du denn nicht hier? s'geht Dir nir-gends ja so gut wie bei mir.

LIEBE MACHT UNS DUMM!

Walzerlied.

Gesang und Piano...M. 1.80 no.

Refrain.
Walzertempo.

Lie-be macht uns dumm! Lie-be kriegt uns rum! Zehn-mal schwört man „Nein“ und man fällt doch wie-der rein!

MÄDCHEN SIND WIE DIE ENGELEIN.

Lied.

Gesang und Piano...M. 1.80 no.
Salon - Orchester.....M. 1.80 no.
Orchester.....M. 2.00 no.
etc.

Refrain.
Marschtempo.

Mäd-chen sind wie die En-ge-lein, doch es feh-len die Flü-gel klein! Hätt' der Herr-gott das auch ge-macht, ach, wie hät-tet ihr da ge-lacht!

MONDSCHNEEWALZER SINGT.

Walzerlied.

Gesang und Piano...M. 1.80 no.

Refrain.

Mond schein wal zer singt, Mond schein wal zer klingt, Mond schein wal zer dringt be-zau-bernd in's Herz Dir ein!

IM AEROPLAN.

Walzerlied.

Gesang und Piano...M. 1.50 no.

Refrain.

Wir gon-deln durch die Luft auf uns-rer Flug - ma - schi - ne! Uns trägt ein günst-ger Wind ge - schwind, ge - schwind!

KOMMT DOCH ALLE.

Marschlied.

Gesang und Piano...M. 1.80 no.
Salon - Orchester.....M. 1.50 no.
Orchester.....M. 2.00 no.
etc.

Kommt doch al-le, kommt doch al-le, al-le groß und klein! Kommt doch al-le, kommt doch alle, al-le lad' ich ein! Süs-se Frau'n und Mägdelein

IM OPIUMRAUSCH.

Lied.

Gesang und Piano...M. 1.80 no.
Salon - Orchester.....M. 1.80 no.
Orchester.....M. 2.00 no.
etc.

Refrain.
Langsames Marschtempo.

Faß, o faß, das Glück das lok-kend Dir ent-ge-gen - blüht, Stoß ihn nicht zu - rück, den Trank der heiß im Be-cher glüht!

SCHNEESCHUH-LIED.

Gesang und Piano...M. 1.50 no.

Refrain.
Bequemes Tempo.

Schnee-schuh, Schnee-schuh, das ist ein fröh-lich Wan - dern, Schnee-schuh, Schnee-schuh, ei - ner so mit dem an - dern, wie im Sturm-wind fliegt man von Ort zu Ort. Schi-Schi - Schi - Schi! das ist der schön-ste Sport.

Puppchen, du bist mein Augenstern.

Marsch-Intermezzo.

(Two-Step.)

Aufführungsrecht
vorbehalten!

3

Text von Alfred Schönfeld.

Musik von Jean Gilbert.
Klavier arr. von E. Urbach.

Bequemes Marschtempo. (langsam)

Hänschen: Es nennt mich je - der

p

Pupp-chen, mir macht das rie-sig Spaß, schon als noch Kin - der - supp-chen ich

bei der Am - me aß! Lore: Ein sü - ßer, klei - ner Rak - ker soll er ge - we - sen

sein und stram - peln konnt er wak - ker und auch ge - hö - rig schrei'n! Häns: Auch

ritard.

als ich schon er - wach - sen, mir die - ser Na - me blieb. Lore: Trotz al - ler tol - len Fa - xen ihn

hat - ten al - le lieb. Häns: Selbst in der Schu - le nann - ten sie al - le Pupp - chen mich und

al - le Gou - ver - nan - ten ver - lieb - ten sich in mich! Es tönt von fern und nah: „Der

ritard. *a tempo*

sü - ße Kerl ist da! Refr. Pupp - chen, du bist mein Au - gen - stern,

Refr.

Pupp - chen, hab' dich zum Fres - sen gern! Pupp - chen, mein sü - ßes

Pupp - chen, ne oh - ne Spaß, du hast so was!

f

Pupp - chen, du kannst so rei - zend sein, Pupp - chen, ach wärest du

doch bloß mein, Pupp - chen, mein sü - ßes Pupp - chen, so schlag doch

ein, sag' nicht nein und wer-de 1. mein! 2. mein!



The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line contains the lyrics "ein, sag' nicht nein und wer-de" followed by two first endings, each marked "1. mein!". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

TANZ.



The second system is a piano accompaniment for a dance section, labeled "TANZ.". It is written on a grand staff with a treble clef. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various articulations.



The third system continues the piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand. The notation shows a mix of chords and melodic lines.



The fourth system continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand. The music is characterized by a steady rhythmic accompaniment.



The fifth system continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand. The notation includes various chordal textures and melodic fragments.



The sixth system concludes the piano accompaniment. It features dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo) in the right hand. The music ends with a strong, accented chord.

«PUPPCHEN»

POSSE MIT GESANG UND TANZ IN DREI AKTEN
VON JEAN KREN UND CURT KRAATZ
GESANGSTEXTE VON ALFRED SCHÖNFELD

MUSIK VON

JEAN GILBERT

FÜR PIANO:

Klavierauszug Zhdg. mit unterlegtem Text . . .	M. 5.— no.
Potpourri mit unterlegtem Text	M. 2.— no.
Puppchen-Walzer. Großer Walzer nach Motiven mit unterlegtem Text	M. 2.—
Puppchen, du bist mein Augenster. Marsch- Intermezzo (Two-Step)	M. 1.50
Gehn wir mal zu Hagenbeck! (Bärentanz) . . .	M. 1.50
Heut' gehn wir gar nicht erst ins Bett. Marsch- lied	M. 1.50

FÜR GESANG UND PIANO:

Bei uns am Goldfischeich. Walzerlied	M. 1.50
Da haste was fürs Geld. Couplet	M. 1.50
Das kann ein Herz nur, welches liebt. Walzerlied	M. 1.50
Flieg', du kleine Rumlertaube. Walzerlied . .	M. 1.50
Gehn wir mal zu Hagenbeck! (Bärentanz) Marschlied	M. 1.80
Heut' gehn wir gar nicht erst ins Bett. Marsch- couplet	M. 1.80
Lorchen, wo hast du deine Ohrchen? Gavotte	M. 1.80
Mach' dir nichts draus! Walzerlied	M. 1.80
Puppchen, du bist mein Augenster! Marsch- Intermezzo	M. 1.80

FÜR ZITHER IM G UND C :

Puppchen-Walzer mit unterlegtem Text . . .	M. 1.50 no.
Das kann ein Herz nur, welches liebt. Walzer- lied	M. 1.— no.
Heut' gehn wir gar nicht erst ins Bett. Marsch- lied	M. 1.— no.
Lorchen, wo hast du deine Ohrchen? Gavotte	M. 1.— no.
Puppchen, du bist mein Augenster! Marsch- Intermezzo	M. 1.— no.

FÜR ORCHESTER:

Puppchen-Walzer. Großer Walzer	M. 3.— no.
Gehn wir mal zu Hagenbeck! (Bärentanz) Marschlied	M. 2.— no.
Puppchen, du bist mein Augenster! Marsch- Intermezzo	M. 2.— no.
Heut' gehn wir gar nicht erst ins Bett. Marschlied	M. 2.— no.
Lorchen-Gavotte	M. 2.— no.
Lorchen-Rheinländer	M. 2.— no.
Das kann ein Herz nur, welches liebt. Walzerlied	M. 2.— no.

FÜR SALON-ORCHESTER:

Puppchen-Walzer. Großer Walzer	M. 2.— no.
Gehn wir mal zu Hagenbeck! (Bärentanz) Marschlied	M. 1.50 no.
Puppchen, du bist mein Augenster! Marsch- Intermezzo	M. 1.50 no.
Heut' gehn wir gar nicht erst ins Bett. Marschlied	M. 1.50 no.
Lorchen-Gavotte	M. 1.50 no.
Lorchen-Rheinländer	M. 1.50 no.
Das kann ein Herz nur, welches liebt. Walzerlied	M. 1.50 no.

FÜR HARMONIE-MUSIK:

Puppchen-Walzer. Großer Walzer	M. 4.— no.
Gehn wir mal zu Hagenbeck! (Bärentanz) Marschlied	M. 2.50 no.
Puppchen, du bist mein Augenster! Marsch- Intermezzo	M. 2.50 no.
Puppchen-Marsch. (Marsch nach Motiven.) .	M. 3.— no.

FÜR BLECH-MUSIK:

Puppchen-Walzer. Großer Walzer	M. 3.— no.
Gehn wir mal zu Hagenbeck! (Bärentanz) Marschlied	M. 2.— no.
Puppchen, du bist mein Augenster! Marsch- Intermezzo	M. 2.— no.
Puppchen-Marsch. (Marsch nach Motiven.) .	M. 2.50 no.