

Agarverseny-csárdás

a Bács Bodroghmegyei agarász egyesület által

1879 november 10^{én}

Almásön rendezett agarverseny alkalmára
írta
és az egyesület elnökének

Nagyságos Bajsai Vojnich Jakab úrnak

mely tisztelettel jeleül

Szerzé és ajánlja

PIROS JÓZSI.

TARTALOM.

1. Hószszú sorban száll a vadlud az égen.
2. Hej nekem hát vigasztalást misem ad.
3. Pej paripám patkó szege de fényes.
4. Hát mit iszik a kis biró ilyenkor.
5. A kinek nincs szeretője bort ígyék.
6. Sikos a hó, szalad a szán.
7. Hirdetik a rózsámat.

Szerző tulajdona.

THE
MUSICIAN'S
GUIDE

Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation is extremely faint and illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page. The staves appear to contain musical notes, rests, and possibly some text or instructions, but they cannot be read.

1^{so} szám
CSÁRDÁS
Andante (igen lassan.)

ÉNEK.

1. Hoz-szú sor-ban száll a vad lud az é-gen
2. El-un ta már pej lo-vam a kop-la-lást

ZONGORA.

Ta-nyát ke-res va-la-hol más vi-dé-ken. Men-nék én is
Har-mad nap-ig nem e-vett egy ha-ra-pást Van már szé-na

men-nék in-nét mesz-szi-re hajh! De nem e-reszt
van már ab-rak e-hetsz már hajh! En-ge-met szép

I. a ró-zsám két kék sze-me
sze-re-töm-höz vi-hetsz-már

II. kék sze-me
vi-hetsz-már

Andante (igen lassan.)

ÉNEK.

1. Hej ne_kem hát vi_gasz_ta_lást vi_gasz_ta_lást
 2. Úgy sem tet_szik ez a vi_lág ez a vi_lág

ZONGORA.

mi sem ad. Bá_na_tom_ban le_kell in_nom le_kell in_nom
 én ne_kem Sok már a_mit é_le_tem_ben é_le_tem_ben

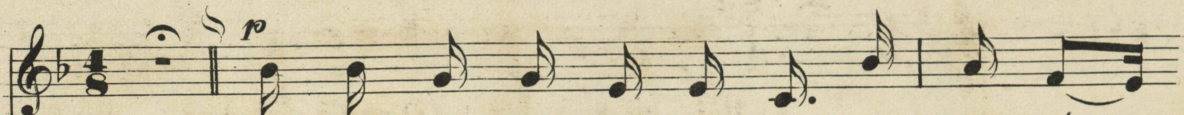
ma_ga_mat Az ir_gal_mát i_de av_val a bor_ral
 szen_ved_tem Na_gyon is sok e pa_rá_nyi é_let_re

I. A hú vagy en de e_gy_i_künk he_le_hal he_le_hal
 Any_nyi baj közt ki_nek_vol_na még ked_ve még ked_ve

II.

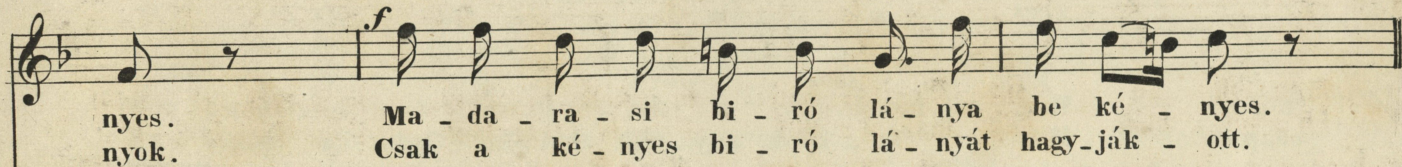
Lassu Csárdás (kisse élénkén.)

ÉNEK.



1. Pej pa - ri - pám pat - kó sze - ge de fé -
 2. Tán - cz - ra kel - nek a lé - gé - nyek a lá -

ZONGORA.



Lassú (élénkén.)

ÉNEK.

ZONGORA.

Hát mit i - szik a kis bi - ró i - lyen -
Csak azt tud - juk mer - re for - dul ki a -

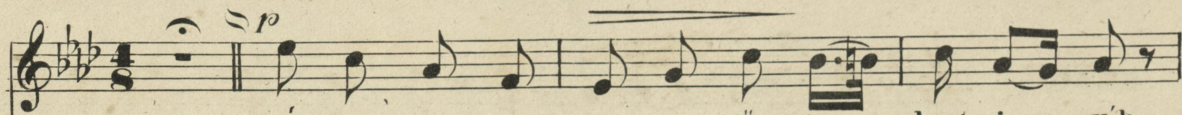
kor Még azt mond - ják a ka - pá - sok nem lesz bor
esap Mit ér ne - künk any - nyit tud - ni mint a pap

A - lig A - lig A - lig vár ja az es - tét Hár - ma - sa - val
A pap már is be - le un a köny - vek - be Azt ki - ált - ja

I. II.
ü - rit - ge - ti az it - ezét az it - ezét
hoz - za - tok az ü - veg - be ü - veg - be

Lussú (kisse élénkén.)

ÉNEK.

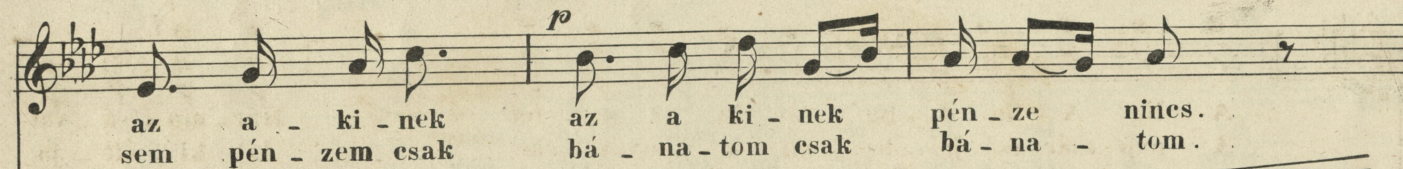


A - ki - nek nincs sze - re - tö - je bort i - gyék.
 Es i - gyék bort az a - ki - nek bú - ja - van.

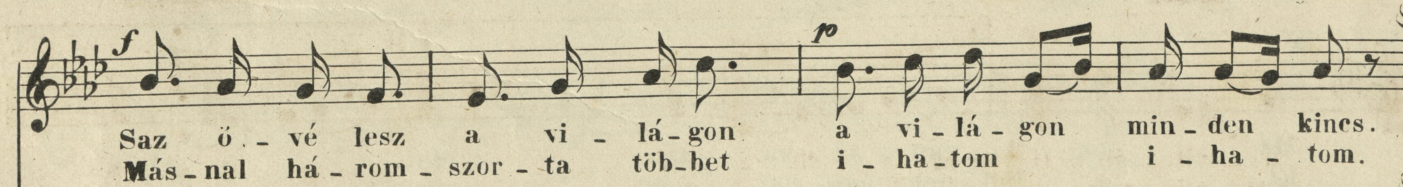
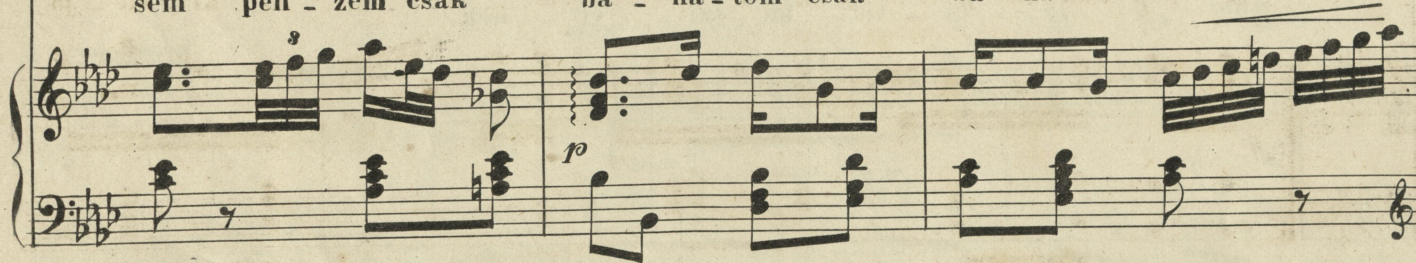
ZONGORA.



Shin - ni fog - ja hogy min - den lány ér - te - ég. És i - gyék bort
 Sa bú tö - le nyak - ra fő - re el - ro - han. Sem - sze - re - tőm



az a - ki - nek az a ki - nek pén - ze nincs.
 sem pén - zem csak há - na - tom csak bá - na - tom.

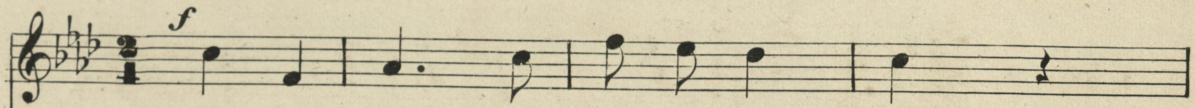


Saz ö - vé lesz a vi - lá - gon a vi - lá - gon min - den kincs.
 Más - nal há - rom - szor - ta töb - bet i - ha - tom i - ha - tom.



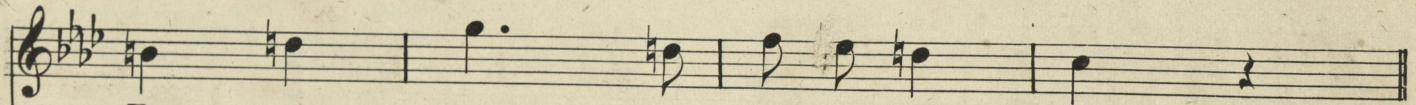
1^o Moderato.

ÉNEK.

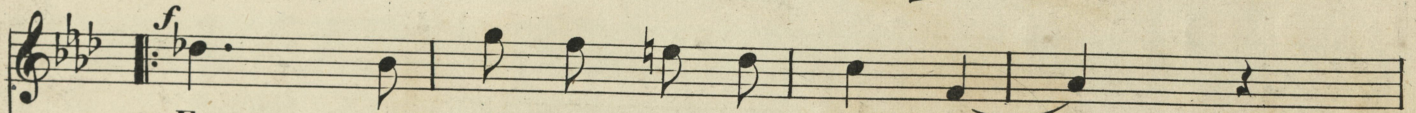


1. Si - kos a hó sza - lad a szán.
2. Át - ka - rol - nám a - ja - ká - ra.

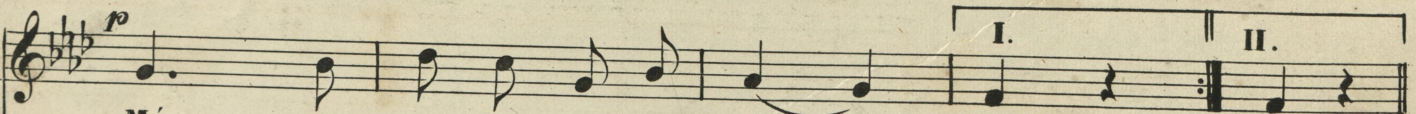
ZONGORA.



Es - ke - tő - re vi - szik ba - bám
Csó - kot nyom - nek ú - tol já - ra



Es - ke - tő - re vi - szik sze - gényt
Sme - le - gé - vel hű szi - vi - nek



Má - sok ki - ván - sá - ga sze rint
El - a lud - nek úgy hal - nek meg rint.
meg .



2^{dik} Moderato.

ÉNEK.

1. Hir - de - tik a ró - zsá - mat
2. Ha - nem én is ott le - szek

ZONGORA.

f *p* *mf*

mf *pp*

Es ke - tik is va - sár - nap O - da su - gom
Tu - dom hogy - na gyót - te szek Shogy ha visz - sza

es - kű - jét Szi - ve had re -
még - se - mén Jobb ha más - é

I. II.

ped - jen sze - szét szét.
lesz sze - gény gény.

FRISS.

1st *f*

The musical score is arranged in five systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked with a first ending bracket and the dynamic *f*. The music consists of rhythmic patterns in the right hand and chordal accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is indicated as 'FRISS.' at the top.

2^d dik

p

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff features a melodic line with slurs and rests, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

cres.

This system continues the piece with two staves. A crescendo (*cres.*) dynamic marking is present at the beginning of the system. The melodic line in the upper staff becomes more active with sixteenth-note passages, while the bass line continues with a steady accompaniment.

ff

This system features a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The music is more intense, with the upper staff showing rapid sixteenth-note runs and the lower staff providing a strong harmonic support.

I. II.

This system concludes with two endings. The first ending (I.) leads back to an earlier section, and the second ending (II.) provides an alternative conclusion. The notation includes repeat signs and first/second ending brackets.

Vége.

ff

This section, labeled *Vége.*, consists of two staves of music. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The music is characterized by a strong, rhythmic accompaniment in the bass line and a melodic line in the treble.