

**CUBA
MUSICAL**

1929

Cuba Musical

Album-Resumen Ilustrado
de la
Historia y de la Actual Situación
del
Arte Musical en Cuba

Directores y Gerentes:

José Calero Martín y Leopoldo Valdés Quesada

(Segunda Edición Corregida y Aumentada)

La Habana

Oficinas: Calle de Enrique Villuendas No. 20
(antes, Concordia)

IMPRENTA DE MOLINA Y COMPAÑIA

Calle de la Muralla, No. 55

1929

ESTABLECIDA EN 1853

DROGUERÍA SARRÁ

LA MAYOR DEL MUNDO

32 EDIFICIOS
600 EMPLEADOS
30,500 M² DE SUPERFICIE
UTILIZADA.



UNO DE LOS 32 EDIFICIOS
COMPOSTELA 89



MEDALLA DE ORO
ISLA DE CUBA



PROVEEDORES
DE LA REAL CASA

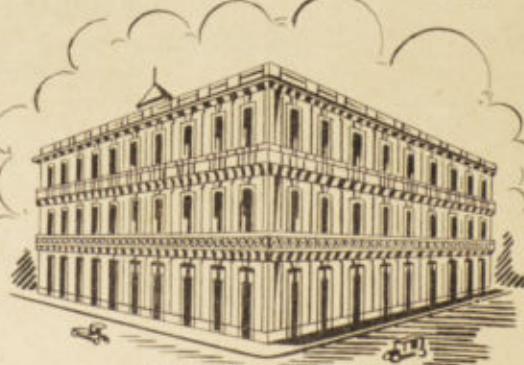
TELEFONOS

CENTRO PRIVADO	} SOLO PEDIDOS DROGUERIA Y FARMACIA }	A-1105
		A-1106
		A-1107
		A-1108
		A-1109
FARMACIA-DIRECTOS		A-1100
		A-8026
		A-3641
		A-5706
		M-5085
		M-2271
		M-2275
		A-8768
		A-8613
DROGUERIA PLAZA	} TELEFONISTAS VENDEDORES }	A-4588
		} JEFE }
CAJA ESCRITORIO		A-9630
COMPRAS ESCRITORIO		
COSTOS-CIRCULARES ESCRITORIO		

APARTADO 50

CABLE "SARRÁ"

HABANA CUBA



UNO DE LOS 32 EDIFICIOS
TTE. REY 41

CUBA MUSICAL



1929

EL EDISONIC



Modelo "Schubert"

El Complemento del "EDISONIC"

Venga a oír el nuevo disco EDISON,
grabado por un procedimiento abso-
lutamente original.

Quedará Vd. maravillado

Casa Harris

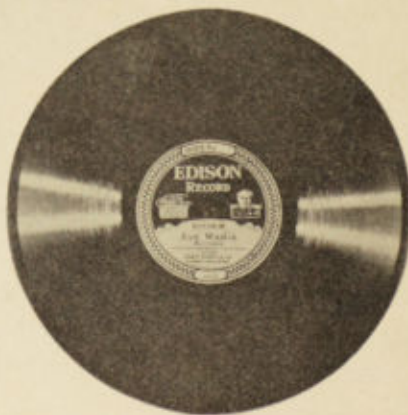
Teléf. A-7265

O'Reilly 106

NUEVO INVENTO *de* EDISON

LA última palabra en materia de fonógrafos. Nada de ruidos extraños, nada de estridencias, nada que no sea realmente MUSICA. Cada instrumento con su timbre característico.

*Permítanos hacerle una
demostración.*



PROPIEDAD REGISTRADA
PROHIBIDA SU REPRODUCCION

Amplitud de local
 Aire puro
 Higiene
 Modernismo
 Atención
 Eficiencia
 Confort
 Rapidez

Peluqueria
Fioqa



Peinados
 Manicure
 Melenas
 Cejas
 Masaje
 Permanente
 Marcel
 Teñidos

¡¡ALGO NUEVO EN LA HABANA!!

TENEMOS LOS FAMOSOS

PRODUCTOS "RADICAL"

TRIPLE EXTRAIDO

SHAMPOOS

Jabón Líquido "ROMANA"
 Jabón Líquido "ORO"

Pone el pelo RUBIO. Garantizado inofensivo.
 Económico, fácil de aplicar.

LOCION "RADICAL"

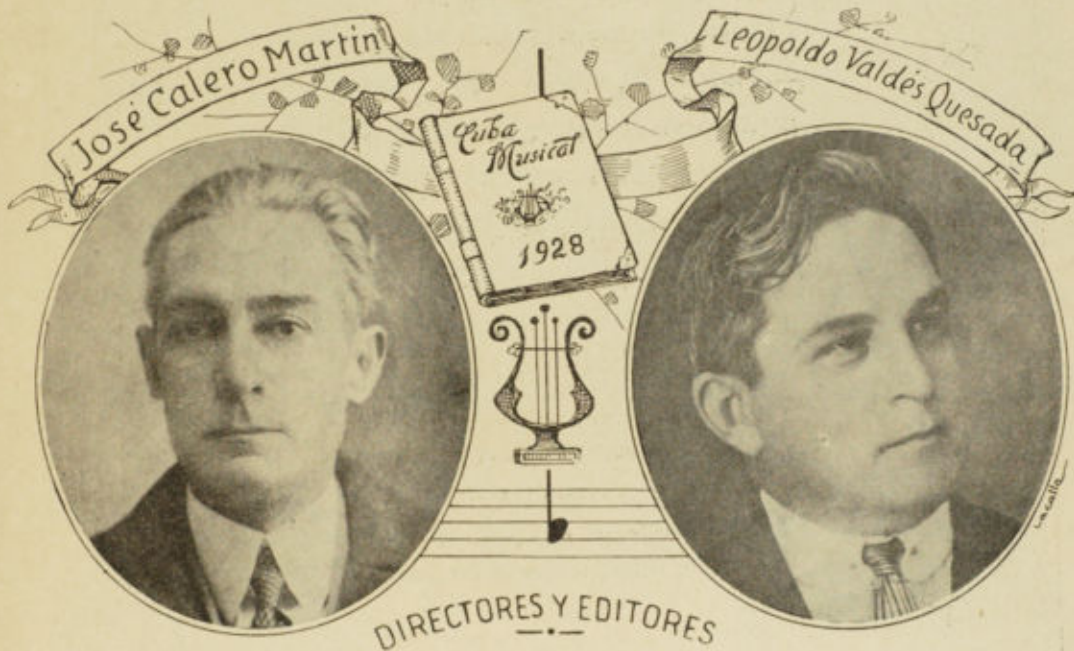
Para cabello rubio
 Para toda clase de cabello.

Desaparece absolutamente la caspa. Cura las enfermedades del cuero cabelludo. Y produce el renacimiento de nuevo pelo.

MAISON FIOGA

PELUQUERIA DE SEÑORAS

Galiano 38 (entre Virtudes y Concordia) — Teléfono A-7010



DIRECTORES Y EDITORES

REGALOS

PARA onomásticos, bodas, aniversarios, y tantas otras ocasiones, contienen, nuestros extensos salones de exposición inagotable variedad de preciosas novedades. Para las damas, caballeros y niños, encontrará usted lo más propio, lo que más halagará.

Y con nuestras secciones de PRECIOS ECONOMICOS podrá hacer sus adquisiciones con el más módico presupuesto.

LA CASA QUINTANA

LA CASA DE LOS
REGALOS

COLABORADORES



Joaquín Navarro Riera
(Ducazcal)



Guillermo Tomás



Luis Lacalle



Pablo Orella



María A. Pino



Rita Obeso de Arrenal



Enrique Ariza

John L. Stowers

Fabricante de Pianos

San Rafael No. 29 - Teléfono A-3962

NEW YORK - HABANA



Pianos Famosos:

R. S. Howard.

John L. Stowers.

Welt Mignon (Reproductor.)



Hoy en día no hay causa que justifique la falta de música en su hogar, cuando usted puede comprar una ULTRAFONICA la última invención del presente siglo, pagando \$10.00 de entrada y \$10.00 al mes.

Fijese antes de comprar cualquier máquina que lleve en su interior, al frente y sobre el plato, con letras doradas la siguiente inscripción:

ULTRAFONICA
MARCA REGISTRADA
NEW YORK-HABANA

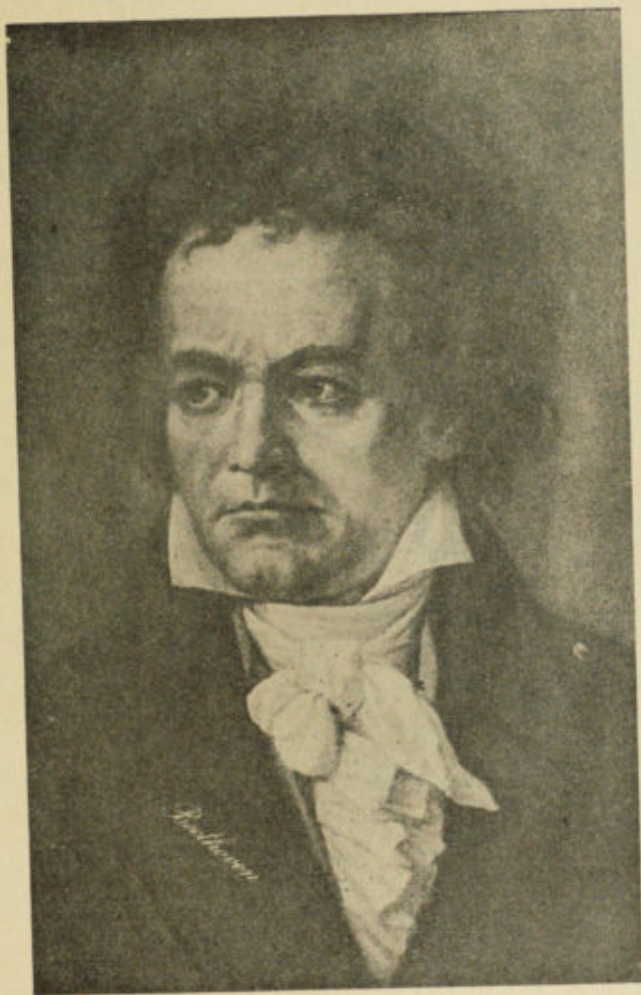
y si no tiene esta marca no es

LEGITIMA
ULTRAFONICA

John L. Stowers

Distribuidor exclusivo para Cuba de la ULTRAFONICA Nueva Columbia y Discos del Nuevo Procedimiento Eléctrico que tocan en toda clase de fonógrafos.

S. Rafael 29. Tlf. A-3962
Habana.



Luis von Beethoven

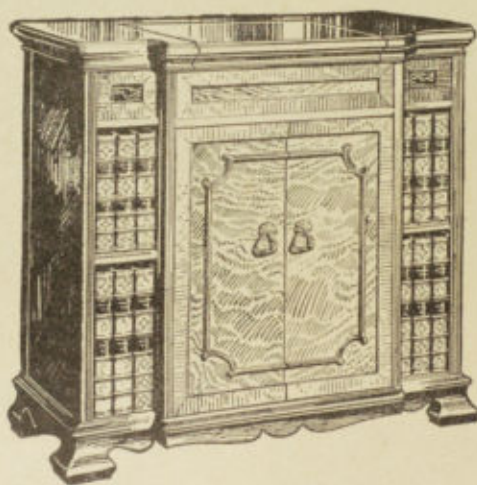
¿Tiene usted Ortofónica?
¿La desea usted?



TENEMOS EXISTENCIAS DE TODOS LOS MODELOS DONDE
PODER ESCOJER EL QUE MAS LE GUSTE Y LE CONVENGA
CON GRANDES FACILIDADES PARA SU PAGO

Victrolas

DE MALETA
DE MESA
DE GABINETE
DE LUJO
AUTOMATICAS
ELECTROLAS
RADIOLAS



Discos

BAILABLES
SONES
CANCIONES
INSTRUMENTALES
OPERAS
SINFONIAS
CLASICOS

EL MAYOR SURTIDO DE DISCOS DE TODAS CLASES
QUE PUEDE USTED OIR COMODAMENTE EN NUESTROS
SALONES ESPECIALES DE AUDICION

CIA. CUBANA DE FONOGRAFOS

La Marca que Vd. conoce

O'REILLY Nos. 89 Y 91 — TELEFONO A-3128



VENTAS A PLAZOS

P R E F A C I O



JARDIN
EL CLAVEL

EL JARDIN NACIONAL
EL PREFERIDO SIEMPRE
LAS MAS LINDAS FLORES
LOS MAS ARTISTICOS TRABAJOS
PRECIOS ECONOMICOS
HAGA SUS PEDIDOS POR LOS TELEFONOS
F0-7029 F0-7238 F0-7937 F-3587
ARMAND Y HERMANO
MARIANAO



EL auge que ha llegado a conquistar la cultura musical en Cuba es el motivo determinante de la publicación de esta obra. Asombra y regocija a los profesionales y los amantes del supremo arte de Beethoven, pero en particular a quienes, además de tales caracteres, tengan la condición de cubanos, comprobar el enorme progreso que ha alcanzado la música, en nuestra patria, en todo el tiempo transcurrido desde los comienzos del presente siglo. Como si el poder natural de las ondas armónicas que la constituyen le infundiera también la virtud de aventajar, en difusión, adelanto y encanto sugestivo, a las otras manifestaciones de la belleza artística, vemos que la música, en Cuba, se ostenta victoriosa en la vanguardia de dichas nobles manifestaciones y atrae a sus filas mayor número de cultivadores y devotos que a las suyas respectivas sus hermanas en el imperio espiritual de las Musas. Se multiplican continuamente las academias y otras entidades musicales, los actos públicos de ellas y el contingente de aficionados, admiradores, estudiantes y profesores del mismo excelso arte; se aumenta y depura el caudal de nuestro folklore, sabiamente aprovechado para la estilización de la música vernácula cubana, y se conserva y glorifica la venerable tradición del mismo arte en nuestro país, donde lo cultivaron y enaltecieron músicos tan insignes como Ruiz Espadero, Cervantes, Brindis de Salas, Manuel Jiménez, Villate, White, Fuentes Matons y Salcedo.

Tan exuberante florecimiento musical provoca frecuentemente sentimientos de placer estético, de admiración y de regocijo patriótico en nuestros corazones de fieles devotos del arte y de la tierra natal; y es por todo esto que hemos concebido y nos proponemos realizar, con las mayores garantías de seriedad y buen éxito para el público y para nosotros mismos, la presente obra, que es de noble alabanza y exaltación para la cultura de Cuba, de información y difusión respecto de las entidades y los valores del arte musical en esta nación, sin exclusivismos ni distinguos de escuelas, teorías y elementos sociales, y de verdadera importancia, por su propio asunto, como contribución a la historia de la cultura cubana, a la que gustosamente venimos a ofrendar este fruto de nuestros esfuerzos.

Confiamos en que nuestra labor, tan honrada como exenta de ridículas pretensiones de infalible sabiduría, y cifrada principalmente en tributarles justicia estricta a todos cuantos cultivan, en Cuba, el arte soberano de la armonía y el ritmo, y en rendirle homenaje de admiración y amor a nuestra patria, digna ciertamente de los mayores bienes y triunfos, encontrará cordial acogida y equitativa compensación en todo el público, pero particularmente entre los elementos activos y profesionales de la música, que deben ser los más interesados en que se divulguen sus méritos, sus triunfos y sus progresos en la forma paladina de este libro, inspirado en la verdad informativa, la admiración justiciera y el amor patrio.



LA MUSICA EN CUBA

(Breve monografía histórica)

La Cultura es el Barómetro Indicador de la Civilización de una Nación

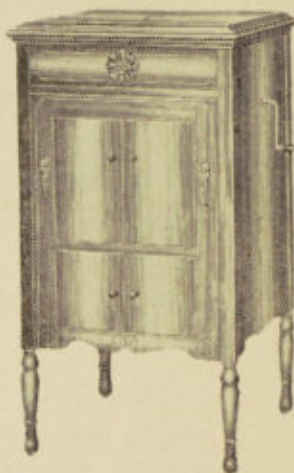
UN PAIS NO ES REALMENTE CULTO SI SUS MIEMBROS NO SON FERVIENTES AMANTES Y ENTUSIASTAS CONOCEDORES DEL DIVINO ARTE.



Nuestros instrumentos han sido reconocidos y recomendados por nuestras más grandes autoridades musicales como de inestimable valor.

**PROPENSA
A LA DIFUSION
DEL CONOCIMIENTO
DE LA MUSICA**

Nuestra gran enciclopedia musical "La Mejor Música del Mundo" es la más vasta y gigantesca recopilación de las más famosas concepciones musicales del mundo entero.



*Melodifono Superfónico
La novísima super-creación de la ciencia fonográfica.*

COMODAS

FACILIDADES

PARA EL PAGO

THE UNIVERSITY SOCIETY, INC.

La Casa de "La Mejor Música del Mundo" — La Casa de Música más conocida de América.

PIANOS, AUTOPIANOS, FONOGRAFOS Y EFECTOS MUSICALES

Gerente :

Carlos Zimmermann



Teléfono

U - 5 0 1 7

OFICINAS Y EXHIBICION: Zenea (Neptuno) # 182. HABANA

EN CAMAGÜEY:

Maceo número 15.

Teléfono 3334

EN SANTIAGO DE CUBA:

Galerías de la Catedral Nos. 24, 26 y 27. Tif. 2025

I

Sin vanidosa pretensión de realizar una obra cabal y definitiva sobre el asunto, nos proponemos sincera y sencillamente reseñar, en breve y precisa monografía, la evolución del arte musical en Cuba desde los albores de nuestra cultura social y a partir de las primeras manifestaciones formales de dicho excelso arte en este país.

No hay que remontarse precisamente hasta la época del descubrimiento y la colonización de "la más hermosa tierra que vieron ojos humanos", para buscar el origen, aquí, del verdadero arte musical que a tan alto grado de progreso ha llegado en Cuba, y que es uno de los principales ornamentos de la cultura cubana en la presente época.

De los indígenas pobladores de Cuba en 1492, de la infeliz raza o familia racial siboneya que en esta isla vivía al arribar a ella el genial Colón, y que fué rápidamente desalojada de su patria o exterminada por los rigores de la conquista española, no ha llegado hasta el verdadero pueblo cubano actual, en materia de arte, más que alguna que otra obra de rudimentaria escultura, algún ídolo, algunas piezas toscas de industria o de combate; y con referencia exclusiva a la música, puede afirmarse que del pueblo siboney no tenemos más que el vago recuerdo de sus *areítos*, fiestas compuestas de baile y canto, cuyas notas musicales serían, de fijo, simples y monótonas en extremo, acordes con el estado de salvajismo del referido pueblo.

Es forzoso, pues, recorrer, como a través de un desierto silencioso y sombrío, todo el largo transcurso de tiempo que media entre los inicios de la colonización española, en 1511, hasta los albores del siglo XIX, para encontrar indudables manifestaciones del genuino arte sabio de los sonidos, originario de las naciones más cultas de Europa, aunque en rigor histórico señalemos el hecho de que en 1580 había, en Santiago de Cuba, una especie de orquesta de baile, compuesta de pifanos, violón y bandola, que tocaban, respectivamente, entre otros músicos, un sevillano nombrado Pascual de Ochoa y dos dominicanas, de la raza negra, redimidas de la esclavitud, ya entonces imperante, y cuyos nombres eran Teodora y Micaela Ginés, y el recuerdo de la primera de las cuales perdura indeleble, desde entonces, en una canción popular, denominada *La ma Teodora*.

Es de creer que en otras nacientes poblaciones de Cuba, como Bayamo, Puerto Príncipe, Sancti-Spiritus, Matanzas y la Habana, hubo iguales grupos de músicos humildes, cuyo concurso era necesario para las fiestas religiosas y para la más frecuente, entonces, entre los habitantes del país, el baile, que en Cuba nació al doble influjo de ritmos españoles y africanos.

Abierta Cuba lentamente a las corrientes de la cultura europea, se inició, en la parte oriental de nuestra tierra, en Santiago, a fines del siglo XVIII un notable movimiento en pro de la música, gracias a los inmigrantes franceses que, huyendo de la revolución negra de Haití, llegaron a dicha ciudad, y fundaron el primer teatro que allí hubo, y en el cual fueron cantadas algunas óperas.

Desde 1800 comienza a propagarse la verdadera cultura musical en este país, por la acción de maestros venidos de Europa, y de otros, nativos de Cuba, y también por el influjo de compañías artísticas procedentes de España, Italia, Francia, etc. La música, que hasta entonces, con el carácter de religiosa, había estado limitada al recinto de las iglesias, o, si era profana, no había ascendido del nivel de la canción y el baile populares, resonó victoriosamente en academias, salones y teatros, y la sociedad cu-

bana, ya constituida y en marcha por la vía del progreso moderno, a pesar de las hostilidades del arcaico régimen colonial, pudo deleitarse con las producciones clásicas y románticas que brotaron y florecieron, en Europa, durante toda la primera mitad del siglo XIX.

En las casas señoriales de la antigua aristocracia cubana, tales como las de Peñalver, Montalvo, Herrera, Pedroso, Aldama, Alfonso, Vinent, Kindelán, Iznaga, Tirry, etc.; en academias y sociedades como la de "Santa Cecilia"—nombre de instituciones del mismo género en la Habana, en Camagüey y en Santiago de Cuba—y en teatros tan importantes como el de "Tacón", solemnemente inaugurado, en 1838, en la Habana; el "Esteban", de Matanzas; el de "la Reina", de Santiago, y otros en distintas poblaciones, se le rindió fervoroso y frecuente culto a la música, y se fue intensificando la gran cultura artística a cuyo fecundante calor surgieron, en el transcurso de más de medio siglo, artistas de la talla de Nicolás Ruiz Espadero, Ignacio Cervantes, Claudio Brindis de Salas (padre e hijo), José Silvestre White, Rafael Díaz Albertini, Cristóbal Martínez, Gaspar Villate, José Manuel Jiménez, Ramón Solís, Laureano Fuentes Matons, Laureano Fuentes Pérez, Rafael P. Salcedo, Luis Dutocq Heredia y tantos otros cuya enumeración completa sería casi imposible, y el conjunto de los cuales forma una copiosa pléyade que fulgura entre las sombras de nuestro pasado colonial y esparce sus irradiaciones en el inmenso firmamento mundial del arte.

11

Dos libros, principalmente, ofrecen al curioso investigador profusos e interesantes datos sobre el desenvolvimiento de la música en Cuba: *La Habana Artística*, de Serafín Ramírez (1891), y *Las Artes en Santiago de Cuba*, de Laureano Fuentes Matons (1893). Como fuente de información histórica, la obra del señor Ramírez merece los mayores elogios, pues que ha salvado del olvido un caudal enorme de datos preciosos; pero hay que aceptar con prudente reserva algunas de sus apreciaciones críti-

cas, no pocas veces inspiradas por apasionamientos. La obra de Fuentes Matons, un tanto deficiente en el período que corresponde a las primeras convulsiones de la indómita rebeldía separatista, es, sin embargo, admirable complemento de la de Ramírez, toda vez que, en aquella deslumbrante edad de oro de nuestro arte, Santiago de Cuba era la gallarda competidora de la Habana en civilidad, cultura, y refinamiento social. Cábele también la gloria a Fuentes de haber salvado, en las páginas de su libro, los veinte compases de la más antigua canción nativa que se conoce, *La ma Teodora*, concebida en el siglo XVII.

Pero grande como es, sin duda, el arsenal de datos que nos ofrecen ambos libros, se hace forzoso acudir a otras fuentes de información para abarcar de manera más completa el horizonte lejano de nuestro desarrollo cultural. La Condesa de Merlin, que tanto enalteció a Cuba en París, en su interesante libro *La Habana*, es una excelente compañera para estas investigaciones, pues sus descripciones son fiel exponente de la sociedad de su tiempo. Asimismo, pueden consultarse ventajosamente: *Lo que fuimos y lo que somos*, por José María de la Torre; *Apuntes para la historia de las letras en Cuba*, por Antonio Bachiller y Morales; la *Historia de Cuba*, por Pezuela, y la obra similar, por Guiteras, y *Manual del filarmónico* y *La ópera italiana*, por Nicolás Pardo Pimentel. Más vasto campo en que espigar ofrecen al explorador de nuestro pasado artístico las colecciones de revistas exclusivamente musicales que empezaron a surgir desde los comienzos del siglo XIX, entre ellas, *El Filarmónico Mensual* (1812), *El Apolo Habanero* (1836), *Revista Musical* (1842), *Revista Musical Artístico-Literaria e Ilustrada* (1856), *Cuba Musical* (1882), *El Mundo Artístico* (1884), *La Propaganda Musical* (1886), y algunos periódicos satíricos como *La Serenata*, *El Regañón de la Habana*, *La Charanga*, *El Moro Muza*, etc., etc. Por último, son también buenas fuentes de información y crítica, diversos artículos y libros de los maestros Gaspar Agüero, Guillermo M. Tomás y Moisés Simons, y de algunos escritores notables, entre ellos, Max Henríquez Ureña, que han consagrado atención a nuestra cultura musical.

LA "MA" TEODORA

(Canción popular cubana del siglo XVII)

The musical score is written on five staves. The first staff is a treble clef with a 6/8 time signature. The second and third staves are bass clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs with a 7/8 time signature. The music features a melody in the first staff and accompaniment in the other four. There are dynamic markings: *p* (piano) and *ppp* (pianissimo) in the lower staves. There are also triplets indicated by a '3' over a bracket in the first three staves.

- ¿Dónde está la "ma" Teodora?
—Rajando la leña está.
—¿Con su palo y su bandola?
—Rajando la leña está.
—¿Dónde está, que no la veo?
—Rajando la leña está.

(El último verso se repite cuatro veces).

III

Dice Fuentes Matons, en *Las Artes en Santiago de Cuba*: "Nada absolutamente encontramos capaz de dar alguna luz sobre asunto musical en Cuba en los siglos XVI y XVII, a no ser lo que vamos a referir. Parece que alguno de los conventos poseían órgano, y que los mismos frailes lo manejaban trivialmente, se comprende; pero ya en el siglo XVIII organistas y órganos habían desaparecido de la tierra" . . . "Hasta mediados del siglo XVIII no se oían más canciones que las coplillas que habían transmitido los mismos frailes para festejar la Cruz de Mayo y alguna que otra tonadilla amorosa de esas que en todas partes se hacen populares."

Serafin Ramírez escribe: . . . "todos a una convienen en que hasta 1800 la música no tenía entre nosotros otra forma que la forma primitiva, la que el capricho de cada cual le quería dar. El canto, particularmente, no constituía un arte; era sólo un aliciente para bailar, y como los bailes entonces eran muy poco edificantes, se valían del soberano auxilio de las canciones tiernas y de la palabra lasciva y grosera para despertar mayor interés y estímulo. . . ." "Poco más tarde (1810), mejorada la cultura de nuestra sociedad, vinieron a sustituir a esas groseras caricaturas los *boleros, polos, seguidillas y tiranas*." Estos cantos y bailes españoles estuvieron muy en boga hasta 1830, para ser sustituidos por las canciones patrióticas.

Continuamos copiando a Fuentes Matons: "Cuando inmigraron los franceses a esta ciudad (Santiago de Cuba), a fines del pasado siglo (el XVIII), se establecieron varios artistas de diversos géneros, y en su mayoría muy buenos profesores de música que formaban la orquesta de una compañía de ópera cómica que arribó con ellos a estas playas" . . . "Dábanse más tarde conciertos del género clásico" . . . "Extendióse también la costumbre de los bailes franceses, que aprendieron los hijos de este país". . . "Por esta razón las dos pequeñas orquestas que había en Cuba (Santiago) se vieron obligadas a introducir, en su particular costumbre de contradanzas y vales cantados, la *gavota*, el *passe-pied* y el *menuet*" . . . "Componíanse las citadas orquestas (que

eran de individuos de la raza de color), de uno a dos clarinetes, dos o tres violines, dos trompas, un bajo violón y un bombo, que llamaban *tambora*".

Serafín Ramírez completa el cuadro de aquella época con estas líneas: "Por los años de 1816 vinieron (a la Habana) don Toribio y don Hilario Segura, valencianos; el primero, violinista de fuerza, y el segundo, profesor de viola; vino también con ellos don Enrique González, violoncello concertista, discípulo de don Francisco Brunetti, entonces el primer violoncello de España"... "establecieron los jueves y domingos una serie de *cuartetos*, auxiliados por otros profesores, cuartetos que llegaron a alcanzar grandísima fama". Enrique González fijó definitivamente su residencia en la Habana, donde ejerció su profesión y actuó también de crítico musical, bajo el pseudónimo de *El Musiquillo*. Falleció, en Cárdenas, en 1877.

Los naturales del país no permanecían inactivos: estimulados por los extranjeros que visitaban la Isla, cuya larga relación puede hallarse en *La Habana Artística*, sus aptitudes musicales se desarrollaron más fácilmente, y entonces llegaron a descollar de manera notable: Ramón Menéndez, violoncelista, y su discípulo Secundino Arango; Tomás Buelta y Flores y Claudio Brindis de Salas, padre del inolvidable *Rey de las octavas*.

A partir de 1830 el estudio de la música se generaliza de una manera extraordinaria, particularmente en la Habana y en Santiago de Cuba. De las clases humildes asciende a las acomodadas, y de éstas a las más linajudas y opulentas. Diéronse a conocer entonces, como pianistas de mérito, el señor José María Peñalver, "hombre de salón", muy encomiado por la Condesa de Merlin, y el señor José de Urrias, que perfeccionó sus estudios en Europa; el señor Nicolás Muñoz y Zayas, el señor Nicolás García de los Reyes, el señor Antonio Raffelin y Estrada, violinista aficionado y compositor de algún mérito, y el venerable padre Varela, que también cultivó la música con brillante resultado.

A esta época corresponde la extraordinaria labor realizada por la "Academia de Santa Cecilia" en pro de la vulgarización artística. Su actuación fue admirablemente secundada por la

“Academia de Santa Cristina” y por colectividades como la “Sociedad Filarmónica” y “la Sociedad Habanera”. Y también de esta época data la contratación de la primera compañía de ópera italiana, por iniciativa del Ayuntamiento de esta capital, y cuya temporada se inauguró en 1833. El espectáculo halló fuerte arraigo en la sociedad cubana, que después, en el transcurso de pocos años, pudo deleitarse con el arte excelso de notabilidades como Jenny Lind, Frezzolini, Damoreau-Cinti, Lagrange, Volpini, Steffenone, Murska, Patti, Bishop, Salvi, Capoul, Bossio, Lestelier y Ronconi, cantantes; Ole Bull, Lafont, Vieuxtemps, Sivori, Prume y Paul Jullien, violinistas; Max Bohrer, Femi y Ferrier, violoncellistas; Herz, Fontana, Strakosch y Gottschalk, pianistas.

Este era el estado en que se encontraba la cultura artística habanera cuando, el domingo, 15 de abril de 1838, se estrenó el “Gran Teatro de Tacón”, de la propiedad del millonario catalán don Francisco Marty Torrens, con el drama *D. Juan de Austria*.

Por aquel mismo período, desde 1830 hasta 1850, a la par que en la Habana, florecía el arte musical en Santiago de Cuba, en Puerto Príncipe (Camagüey), en Matanzas y en otras poblaciones importantes de la Isla. En lo que a Santiago respecta hay que consignar que, desde principios de la centuria décimanona, comenzó a difundirse allí el legítimo arte musical, de gusto clásico, gracias principalmente a la influencia de la orquesta y el coro de la Catedral, en cuya dirección se distinguieron, sucesivamente, los sacerdotes Esteban de Salas y Juan París, y a las enseñanzas de Juan Casamitjana, insigne maestro compositor, primer premio del Conservatorio de París, profesor de canto, de guitarra, de violín, de flauta, etc., y director de la banda del regimiento de Cataluña y de una orquesta por él mismo organizada; y gracias también al concurso de otros maestros, aficionados y benefactores de la cultura, entre ellos, el compositor y profesor de canto José Bisbé, el violinista Carlos Miyares Hierrezuelo y el talentoso literato, juriconsulto y cultivador amoroso de la música, Pedro C. Salcedo Ortega, padre del que luego fué eminente maestro Rafael P. Salcedo.

Ejemplo grandilocuente y definitivo del entusiasmo que sentía entonces por el arte la sociedad de Santiago de Cuba es el he-

cho de haber constituido desinteresadamente una empresa, aun a riesgo de perder en ella todo el capital invertido, los señores Manuel Villalón Pera, José López Domínguez, Miguel Bueno y Domingo Gola, con el objeto de llevar directamente de Italia a dicha ciudad la mejor compañía de ópera que pudiera encontrar, sin reparar en precios, el comisionado de la misma empresa, Pedro Alcántara Busquier. Y así pudo el público de Santiago deleitarse, en dos temporadas—la primera en 1839 y la segunda en 1840—con sendas excelentes compañías líricas, en la primera de las cuales figuraba la soprano García de Ruiz, hermana de la celeberrima cantante madame Malibran. Aquellos cuatro caballeros, exentos de todo espíritu de lucro al formar la referida empresa, y solamente deseosos de gozar, en comunión con sus conciudadanos, de las delicias del arte, dieron un ejemplo excepcional de amor a lo bello y a la cultura y de positivo patriotismo; ejemplo digno de perdurable recordación y de ser imitado, en lo posible, por quienes ahora, con suficiente solvencia, fueren capaces de profesar igual devoción a la patria y al arte.

Cooperaron eficaz y brillantemente al auge de la cultura artística, en Santiago de Cuba, entre otras instituciones análogas, la "Sociedad Filarmónica Cubana" (1846-1895); la "Academia de Santa Cecilia", nombre que, respectivamente, tuvieron una sección musical fundada y dirigida, en el "Colegio de Santiago", por el maestro Laureano Fuentes Matons, en 1846, y una serie de reuniones musicales que ofrecía, en su elegante casa, por el año 1859 y los siguientes, el Sr. Antonio Vinent Gola, marqués de Palomares del Duero; el Ateneo "La Luz" (1879-1880); el "Club Mozart" (1882-1883); el "Liceo de Santiago de Cuba" (1883-1885), y el "Ateneo de Santiago", que floreció desde 1913 hasta 1922.

El pianista alemán Juan Federico Edelman llegó a la Habana en 1832; dióse a conocer en público y se estableció definitivamente aquí, como profesor de piano, y entre sus muchos discípulos descollaron notablemente Manuel Saumell, Pablo Desvernine y Legrás y Fernando Arizti. Edelman fué director artístico de la "Academia de Santa Cecilia", y estableció, en la Habana, el

primer almacén y casa editora de música en Cuba. El inteligente violinista Anselmo López le sucedió en ese importante giro, que hoy mantiene uno de sus hijos.

Manuel Saumell (1817-1870) era un pianista de mérito y compositor de no escaso valor. La inspiración, la gracia y el genio que derramó a manos llenas en sus contradanzas cubanas dieron un realce extraordinario, del que hasta entonces carecía, al género genuinamente *criollo*. Hoy pueden saborearse esas espontáneas y fugaces creaciones en un álbum que editó la casa de Edlmann, primero, y la de Anselmo López, después. A iniciativa de Saumell se deben las famosas sesiones de música que comenzaron, en 1865, en la casa de la calle de San Miguel, No. 158, y de las cuales consigna Serafín Ramírez, en su ya citado libro, gratísimos recuerdos. Allí, además de Ramírez, que fué regular violoncelista, se reunían, periódicamente, Saumell, José Vandergucht, excelente violinista; Anselmo López, Jaime Santacana, Mariano Cuero, Carlos Anckermann, Pablo Desvernine y José Domingo Bousquet.

En el año de 1844 fué fundado el famoso "Liceo Artístico y Literario", de la Habana, de poderosa influencia en la sociedad de su tiempo, pues a su ejemplo y estímulo nacieron, sucesivamente, la "Sociedad del Pilar" (1848); el "Liceo de Guanabacoa" (1861); "La Caridad del Cerro" (1875); "El Nuevo Liceo", continuación de la primera de estas sociedades, desaparecida en 1868, ahogada por las convulsiones políticas. En esos meritísimos centros de cultura revelaron frecuentemente sus admirables dotes artísticas algunos de nuestros primeros grandes artistas; allí constelaron de gloria el nombre de Cuba Pablo Desvernine, Fernando Arizti, y el más eminente de todos, Nicolás Ruiz Espadero, gran pianista, gran compositor y gran amigo de Fontana y Gottschalk. Fue, además, Ruiz Espadero sabio mentor de una legión gloriosa de artistas cubanos: Ignacio Cervantes, Cecilia Arizti, Angelina Sicouret, Natalia Broch de Calvo, Dr. Belot, etc.

A esa época corresponden: Cristóbal Martínez (1823-1842), autor de una *Misa Solemne*, *Septeto* y dos óperas cómicas, troncado prematuramente por la muerte a la florida edad de dieci-

nueve años; Julián Jiménez, violinista notable, educado en Alemania y padre del insigne pianista José Manuel; José Domingo Bousquet, también violinista y feliz intérprete de la música de cámara; y, por encima de todos, el patriarca de los violinistas cubanos, el que por su probidad artística cubrió de inmarcesible gloria el nombre de su patria, tanto en el Nuevo como en el Viejo Mundo: José White. Este período de nuestra floreciente cultura musical no puede cerrarse sin hacer mención del luminoso nombre de un artista oriental, también violinista y compositor insigne: Laureano Fuentes Matons, cuyo arte fué tan excepcionalmente cubano, que, abarcando sus numerosas obras todos los géneros conocidos de la composición, jamás deja de vibrar en ellas el espíritu de la patria.

IV

Al comenzar este nuevo período, precisa citar los nombres de dos artistas cubanos que en el extranjero fueron más conocidos y admirados que en su propia patria: Rafael Navarro Villar, natural de Santiago de Cuba, y Emilio Agramonte, del legendario Camagüey: el primero, compositor y notabilísimo organista, que, en la década de 1880-1890, llegó a ganar, en Brooklyn y New York, lo que ningún otro artista de su instrumento; el segundo, acompañante sin rival en los Estados Unidos, cuyos servicios profesionales en el piano eran exigidos a los empresarios por los cantantes más afamados del mundo. Fué, asimismo, Agramonte notable profesor de canto; estableció en New York (1893) su incomparable "Escuela de Ópera y Oratorio", objeto de la admiración de propios y extraños, y produjo discípulos tan notables como Ivonne de Treville, Emilio de Gogorza y Anita Aguado. Agramonte poseía cinco idiomas, que dominaba mejor que el suyo propio, y su erudición, así literaria como musical, era pasmosa; se carteaba con los más grandes compositores de su época, y no hubo artista de alguna nombradía europea que, al pisar tierra norteamericana, dejara de visitarlo. "La vejez le sorprendió enfermo y pobre— dice un biógrafo del maestro—. Regresó a los patrios lares, y en la tierra libre, la tierra de sus amores, fundó la "Sociedad Coral

Chaminade" . . . y en el antiguo Ateneo inauguró sus interesantísimas conferencias, que titulaba: "Una hora de música". Por último, cansado, decepcionado y triste, se acogió al calor de su antiguo amigo y predilecto compañero, el maestro Tomás, y en la Escuela Municipal de Música, que éste dirigía, se hizo cargo de las clases de canto con el tesón, con la energía, con el entusiasmo que fueron las características de toda su vida. Allí, y en la labor por él tan amada, le sorprendió la muerte el día 31 de diciembre de 1918.

A esa época corresponde también la brillante constelación que forman los siguientes artistas: Ignacio Cervantes (1847-1905), pianista impecable y compositor profundo, cuyas imperecederas *Danzas Cubanas*, superiores a cuantas en ese género se han escrito en Cuba, son mundialmente conocidas y admiradas; José Mauri (1855), director de orquesta y compositor de mérito extraordinario, cuya ópera *La esclava* basta para que perdure su nombre en la historia patria; José Manuel Jiménez, el insuperable pianista, que mereció ser abrazado por Liszt y celebrado por Wagner; Cecilia Arixiti, pianista y compositora de mérito, que vive obscurcida en su voluntario retiro; Rafael Díaz Albertini (1857-1928) magistral violinista, que ha paseado triunfante por América y Europa su maravilloso instrumento; Gaspar Villate (1851-1891), compositor de indiscutible mérito, a quien la envidia ha querido morder, sin lograrlo, porque sus triunfos, en París, con la ópera *Zilia*; en la Haya, con *La Czarina*, y en Madrid, con *Baldasarre*, han cimentado sólidamente su reputación; Claudio Brindis de Salas, dotado por la naturaleza con las más extraordinarias condiciones para el dominio del más difícil de los instrumentos, el violín; Nestor Palma y Antonio Figueroa, también meritísimos violinistas, el primero, de Santa Clara, y el segundo, de Oriente; Ramón Solís, natural de Sagua la Grande, flautista máximo, cuyos lauros recogió más tarde, para reverdecerlos, con arte idéntico al suyo, el oriental Emilio Puyans; los hermanos Rafael y Felipe Palau, ambos de Camagüey y ambos excelentes pianistas y organizatas; José Antonio Rodríguez Ferrer, de la Habana, clarinetista y uno de los más profundos compositores del terruño, que, aparte el

prestigio que le han dado sus obras sinfónicas, perdurará su nombre en los ecos de la fama por haber ampliado y armonizado nuestro glorioso Himno Nacional en la versión oficial que hoy se ejecuta; Rafael P. Salcedo de las Cuevas, discípulo de Le Couppey, pianista, compositor, director de orquesta y pedagogo, todo en grado superlativo, cuya labor cultural, en Oriente, durante cincuentidós años, fue gigantesca y es digna de gratitud y gloria inextinguible; y, por último, José Marín Varona, director de orquesta, pianista y compositor notable, entre cuyas obras teatrales, la zarzuela *El brujo* obtuvo el más clamoroso éxito, y sus *Tropicales*, danzas típicas del corte de las puertorriqueñas, son de muchísimo mérito. También ejerció la crítica, en la que se distinguió por su fogosidad en la argumentación, y fué, el fundador de la Banda de Artillería de la República, hoy convertida en Banda del Estado Mayor del Ejército Nacional.

V

Y llegamos, por fin, a la reseña de la evolución musical, en Cuba, en la época contemporánea; reseña que acometemos con temor de incurrir en omisiones tan sensibles como involuntarias, aunque explicables por la profusión de nombres y hechos aparejados al asombroso florecimiento que la música ofrece actualmente, en nuestra patria, a la admiración de propios y extraños.

Se ha extendido e intensificado de manera tan prodigiosa el cultivo de la música entre nosotros, de treinta años a la fecha; son tantos los factores que han contribuido a ese fabuloso desenvolvimiento, se ofrecen tan diseminadas sus ramificaciones, que se hace imposible, en esta breve monografía, exteriorizar detalladamente toda su verdadera importancia. Por tanto, incompleta habrá de resultar la enumeración de esos factores, y somera, en extremo somera tendrá que ser nuestra propia personal apreciación.

El "Conservatorio Nacional de Música" fué fundado, en 1885, por el señor Hubert de Blanck, pianista de técnica impecable y compositor de profundos conocimientos. A su competencia, a su celo, a su constancia y a su carácter debe esa notable institución la preponderancia que mantiene incólume hasta nuestros días,

De sus aulas han salido un sinnúmero de discípulos que la honran, y entre los cuales recordamos a Elisa Morales, Margarita Carrillo, Lizzie Morales, María Luisa Chartrand, Amelia Solberg, Ursulina Sáez Medina, Margot de Blanck, Dulce María Serret, Ernesto Lecuona, Alberto Falcón, Juan Torroella, José Molina Torres.

El "Conservatorio de Música y Declamación de la Habana", fundado por Carlos A. Peyrellade, y que hoy dirige su hermano Eduardo, es también otra institución notable que, a su vez, ha producido excelentes frutos. Basta citar a tres de sus alumnos para comprobar este aserto: las pianistas Fidelma García de Torroella y Matilde González de Molina y el violinista Joaquín Molina.

Cooperan igualmente a la difusión de la cultura musical en Cuba los planteles citados a continuación:

El "Conservatorio Orbón", que dirige el notable artista español Benjamín Orbón, pianista y pedagogo de indiscutible talento, que tanto aquí como en Europa se ha hecho aplaudir.

El "Conservatorio Masriera", fundado y dirigido por el celoso maestro Enrique Masriera desde hace más de veinte años, y de cuyas aulas han salido valiosos instrumentistas y cantantes.

El "Conservatorio Falcón", dirigido por el ilustre pianista Alberto Falcón, residente durante algunos años en Francia, y que hoy consagra a su patria todo su saber y todas sus energías.

El "Conservatorio Granados", dirigido por la eximia pianista Flora Mora, cuyo talento y consagración al arte que brillantemente profesa son reconocidos y admirados dentro y fuera de Cuba.

El "Conservatorio Pastor", a cargo del talentoso compositor y pedagogo español, maestro Rafael Pastor, autor de numerosas obras sinfónicas, cuyos méritos extraordinarios han sido encomiados por la más alta y severa crítica de Europa.

El "Conservatorio Sicardó", obra fecunda de los esfuerzos y la competencia de la maestra Ramona Sicardó, pianista, compositora y pedagoga musical.

El "Conservatorio Facciolo", creado, en 1902, por la distinguida pianista y profesora María Luisa Facciolo.

El "Conservatorio Mauri", cuya existencia data desde hace largos años y surgió al conjuro de la voluntad del insigne compositor José Mauri.

El "Conservatorio Carnicer", dirigido por Fernando Carnicer, primer premio del de Madrid, en Armonía y Composición, asignaturas en que ha formado excelentes discípulos.

El "Conservatorio González-Molina", en que laboran armónicamente los notables concertistas y profesores, la pianista Matilde González Redin, y su esposo, el celebrado violinista Joaquín Molina.

El "Conservatorio Santa Ana", acreditado plantel que fundó y sostiene entusiásticamente la competente pianista y profesora María de Arrarte.

El "Conservatorio Medina", existente desde el año 1916, y a cuyo frente figura la valiosa pianista, laureada en España y en Cuba, Eugenia Medina de Muñiz.

El "Conservatorio Iranzo", que funciona bajo la experta dirección de la concienzuda profesora Rosario Iranzo de Piquera.

El "Conservatorio Fernández Vilá", en que actúa con éxito el brillante pianista Carlos Fernández Vilá, su fundador y director.

El "Conservatorio Planas", cuyo director es el competente pianista español Ángel Planas.

El "Conservatorio García de Arias", que debe su existencia a la correcta profesora de piano Asunción García de Arias.

El "Conservatorio Mateu", fruto de la competencia y la perseverancia del maestro Mateu, que lo fundó y mantiene en Guanabacoa.

El "Conservatorio Sicouret", creado recientemente y conducido por la genial pianista Angelina Sicouret.

El "Conservatorio Internacional de Música", lujosamente establecido en el Vedado y dirigido por la joven y talentosa pianista y pedagoga María Jones de Castro.

El Conservatorio "La Milagrosa", dirigido y fundado por el competente profesor de violín José Valls.

El "Conservatorio Rodríguez de Chappy", fundado y dirigido por la notable profesora de piano Amparo V. Rodríguez de Chappy.

El "Conservatorio Reyes", guiado por el joven y distinguido profesor Ángel Reyes.

El "Conservatorio Vallvé", consagrado especialmente a la enseñanza del violín y del piano, bajo la dirección del magistral violinista Valero Vallvé.

El "Conservatorio Agüero", fundado y talentosamente dirigido por el ilustre pedagogo Gaspar Agüero.

El "Conservatorio Gounod", fundado y dirigido por la Profesora María T. Sánchez, inteligente y culta pedagoga de cuyo valor y magníficas condiciones para la enseñanza musical y de su preparación da una idea el número de discípulas que reciben en su plantel la enseñanza del divino arte de los sonidos.

El Conservatorio "Juan Colomé", fundado y dirigido por el maestro y compositor Juan Colomé.

El "Conservatorio Pérez Guichard", que dirige su fundadora, la sobresaliente pianista Isabel Pérez Guichard de Salas.

El "Conservatorio Santa Amalia", fundado, en el Vedado, a la memoria de la Sra. Amalia Valdés de González Curquejo, y en el cual plantel reciben educación artística gratuita treinta niños pobres, de ambos sexos.

El "Conservatorio Castillo", en que prodiga sus enseñanzas la talentosa pianista Fe Esperanza Castillo, su activa directora.

El "Conservatorio R. Xiqués", perteneciente a la docta profesora Regina Xiqués.

El "Conservatorio Fraga", dirigido y fundado por el eminente flautista cubano Modesto Fraga.

El "Conservatorio Gichard Arburu" que fundaron y dirigen las estudiantas profesoras Srtas. Guichard Arburu.

El "Conservatorio Menéndez", recientemente iniciado a la vida de la enseñanza, por su directora la aprovechada pianista Benigna Menéndez.

El "Conservatorio Bach" y el "Conservatorio Rayneri".

El "Instituto Musical del Vedado", nacido bajo las iniciativas de la joven y correcta pianista Gloria Allo de García Galán, quien lo dirige.

Entre los planteles de cultura musical fundados en las provincias de Cuba merece citarse como el primero, por su antigüedad y su importancia, la "Sociedad Beethoven", de Santiago de Cuba, nacido a las actividades del arte en 1872, y muerto, junto con su ilustre creador y sostenedor, el maestro Salcedo, en 1917. En la misma ciudad, capital de Oriente, existen el "Conservatorio Lobo", fundado y dirigido por el notable pianista Agustín Lobo, y el "Conservatorio Cervera", conducido por el talentoso profesor Enrique Cervera; en Cienfuegos, el "Conservatorio Vázquez", que lo inició y dirige el celebrado pianista José Manuel Vázquez; en Pinar del Río, el "Conservatorio Montagú", hábilmente conducido por el respetable maestro Juan Montagú. En Camagüey, Santa Clara, Sagua la Grande, Sancti Spiritus, Matanzas, Manzanillo, Morón, Ciego de Avila, Holguín, Guantánamo y en las demás importantes poblaciones de la República existen institutos y academias, independientes, unos, e incorporados, otros, a conservatorios de la Habana, y es de elogiar la provechosa y entusiástica labor que todos esos planteles realizan en pro del arte musical y de la cultura de Cuba.

Como establecimientos de esta índole, en provincias, pero con el carácter oficial de instrucción pública gratuita, hay que mencionar la Sección de Música, de la Academia Municipal de Bellas Artes, de Santiago de Cuba, fundada en 1899, y el Conservatorio Provincial de Música, de Oriente, inaugurado en 1927 y puesto bajo la dirección de la joven e insigne pianista Dulce María Serret.

La "Escuela Municipal de Música", de la Habana, fundada, en 1910, por el sabio maestro Guillermo M. Tomás, que al propio tiempo fué fundador y director de la Banda Municipal, laureada en Buffalo es, sin disputa, la mejor institución de su clase que existe en Cuba. Hoy se halla al frente de ambas instituciones el brillante maestro Gonzalo Roig.

La Academia Nacional de Artes y Letras fué fundada, por el Gobierno del general José Miguel Gómez, en el año de 1910. Su Sección de Música ha laborado patrióticamente por el engrandecimiento de nuestra cultura artística, mediante la celebración de periódicos concursos musicales y la organización de festivales de verdadera vulgarización. Figuran actualmente, en dicha Sección de Música, los maestros Hubert de Blanck, Rafael Pastor, Benjamín Orbón, José Mauri, Guillermo M. Tomás, José Molina Torres, Juan Torroella, Joaquín Molina y E. S. de Fuentes.

En la Habana existen actualmente tres orquestas de conciertos: la "Sinfónica", que dirige el señor Gonzalo Roig; la "Filarmonía", que conduce el señor Pedro Sanjuán, y la del "Conservatorio Falcón", guiada por el señor Alberto Falcón. Las tres realizan una meritísima labor cultural, dando a conocer un sinnúmero de obras sinfónicas de todos los géneros y de todas las escuelas, y todas, en noble y honrosa lid, tratan de sobrepujarse en el éxito de sus artísticos empeños.

La Sociedad "Pro Arte Musical" es otra institución que contribuye de una manera poderosa a la difusión de la cultura artística. Sus sesiones musicales son siempre notables y dignas de recordación, y en ellas han actuado los más célebres artistas de Europa y América. Recientemente ha construído uno de los mejores auditorios del mundo, que dedicará a sus brillantes fiestas culturales.

La "Sociedad Nacional de Profesores y Alumnos de Música", fundada, en 1927, tiende a los mismos fines que la anterior, y a juzgar por las sesiones que ya lleva efectuadas es de presumir que el más franco éxito coronará todos sus esfuerzos.

En el transcurso de treinta años a la fecha han florecido las sociedades musicales tituladas, respectivamente, "de Conciertos Populares de la Habana", dirigida por el notable maestro Agustín Martín, recientemente fallecido; "Bellini", presidida por José Calero y dirigida por la brillante pianista María Luisa Maury; "de Cuartetos Clásicos", aun existente, dirigida por el notable

violinista y pedagogo musical, maestro Juan Torroella; "Flora Mora", guiada, durante algunos años, por la eminente pianista del mismo nombre; "Habana Musical Bureau", dirigida por las distinguidas aficionadas "Lulú" Massaguer y "Nena" Benítez; "Club Musical de Señoritas", presidido y dirigido, respectivamente, por las señoritas Rosa Dirube y Margarita Dumas, que continúa dando muestras de su vitalidad; "de Cuartetos de la Habana", iniciada brillantemente bajo la dirección correctísima del maestro Falcón, y sostenida actualmente por los jóvenes maestros Amadeo y Alberto Roldán, y la efímera de "Conciertos de Música Nueva"; fundada por un grupo de entusiásticos vanguardistas del arte musical, presidido por el joven crítico Alejo Carpentier.

También cooperan al mayor auge de la música en Cuba las agrupaciones privadas de alumnos del "Conservatorio Nacional", el "Conservatorio González-Molina" y la "Academia de Canto y Declamación Lírica", de esta capital.

Queda por mencionar un gran número de artistas y profesores que actualmente contribuyen con su talento a la grandeza de la patria: no es posible, como advertimos antes, recordarlos y citarlos a todos en esta rápida ojeada; pero fuera imperdonable, por las circunstancias especiales que en ellos concurren, dejar de nombrar aquí a violinistas como la varonil Marta de la Torre, laureada en Europa y aplaudida en los Estados Unidos, y el joven Virgilio Diago, concertino de la Orquesta Sinfónica; Mario Valdés Costa, violinista y compositor consagrado; a pianistas como Ernesto Lecuona, Harry Ros y José Echániz, que en el extranjero glorifican el nombre de Cuba; a mentores como Amelia Izquierdo, Rafaela Serrano, Gaspar Agüero, Gabriel de la Torre y Carlos Fernández, que laboran en el campo de la enseñanza, y a esa brillante falange de compositores típicos cuya genuina representación ostentan Jorge Anckermann, Gonzalo Roig, Moisés Simons, Ernesto Lecuona, Manuel Mauri, Eusebio Delfín, Armando y Antonio Romeu, Luis Casas, Juan F. Pereira, E. S. de Fuentes y Eliseo Grenet y Jaime Prats.

VI

Consignado, en las páginas anteriores, el proceso evolutivo de la cultura musical en Cuba, mediante la mención de nombres propios y de fechas correspondientes a los distintos períodos de ese proceso, o sea desde principios del siglo XIX hasta el presente año de 1928, intentaremos bocetar aquí, tal como lo concebimos, con apuntes y sugerencias de la realidad ambiente e histórica, el cuadro espiritual de la música cubana, cuyos diversos y bellos ritmos constituyen, como dice el eminente compositor y musicógrafo español Manuel de Falla, "algo verdaderamente admirable y, en cierto modo, único dentro de la música universal."

En el concierto de bellezas naturales de esta tierra, plena de verdor, de azul, de luz y de calor templado por las brisas del mar que la circunda y la abraza en caricia rumorosa; en cuyos campos ondulan los cañaverales como inmensos lagos de esmeraldas, y se yerguen las palmeras con sus airosos penachos y sus troncos esbeltos, y en el ambiente fragante y tibio de los bosques se armonizan, como en sinfonía panteística, el susurro del viento entre los árboles, el murmurio de los ríos y el canto de múltiples aves líricas, en cuyo concertante predominan ruiseñores y sinsontes; en tal conjunto de maravillas de la Creación, contenidas en la extensión de esta isla de luz, y sobre todas las cuales se destaca la soberana belleza de sus hijas, vibra, como dinámico elemento natural, en ondas de ritmo y melodía, la música inefable de la pasión.

Todo canta, en verdad, en la naturaleza cubana con tonos y acentos de pasión, ora de pasión voluptuosa, ora de pasión quejumbrosa y plañidera. La danza y la rumba tienen exaltaciones y estremecimientos de fiebre erótica; la guajira exhala sollozos, suspiros y lamentos de honda melancolía. El diapasón de nuestra naturaleza está forjado especialmente, pues, para dar los tonos más vibrantes de la pasión humana.

Lógicamente, los nativos de esta tierra, con su ambiente cálido y fulgurante, lo mismo los primitivos indígenas siboneyes, que tuvieron como tipos representativos a Ornofay, Anacaona y Guarina, que los descendientes de los invasores y conquistadores his-

panos y de otras naciones europeas, y también los africanos transplantados aquí y sus descendientes consanguíneos, tienen que responder a las vibraciones del mismo diapasón natural, en cuanto a la intensidad de las sensaciones y los afectos, aunque sus respectivas manifestaciones artísticas difieran en calidad esencial y en formas de expresión. A pesar del consabido y discutido *areíto* de Anacaona, revelado a la curiosidad moderna por el erudito Bachiller y Morales, no se puede precisar cómo era el sistema musical de los siboneyes; pero de fijo que el fondo espiritual de la música de aquellos indígenas de Cuba estaba influido, como el de la música hispanocubana, el de la música afrocubana y el de la música netamente cubana, por la pasión fogosa y por la melancolía, características espirituales de la gente del trópico, y mucho más acentuadas por las condiciones del régimen opresivo que en Cuba imperó durante más de cuatro siglos.

Todo el cancionero cubano está saturado de la pasión del amor o del dolor, y sólo por excepción vibran en él algunos himnos heroicos y algunos cantos anacreónticos a la plácida alegría de vivir. Al fundirse, por la musa popular, desde los primeros tiempos de la colonización española, en el siglo XVI, los aires musicales indígenas y los procedentes de España, casi todos los de allende originarios de Andalucía, porque andaluces eran, en su casi totalidad, los primeros pobladores de Cuba, hubo de nacer una serie de cantos y bailes en que predominaban la melancolía siboneya y la voluptuosidad árabe que venía latente en el espíritu y los nervios de granadinos, sevillanos, gaditanos y demás audaces buscadores del soñado vellocino de oro. En nuestros típicos boleros y guajiras hay resonancias de aquella música popular indohispana, que empezó a ser modulada por los primeros criollos, mestizos de españoles y de indias, o vástagos puros de matrimonios españoles, nacidos en tierra cubana. Más tarde, ya en pleno siglo XVII, una cantora o *cantadora* dominicana, de la raza negra, pero libre, por rara excepción, de la infame esclavitud lucrativa que instituyó Carlos I en las colonias españolas, y cuyo nombre era Teodora Ginés, parece simbolizar, vista al través de los si-

glos transcurridos, todo el arte musical popular de su época, como observa Fuentes Matons; y fué tan grande y persistente su popularidad, que ha trascendido hasta nosotros en la conocida tonadilla, más o menos afrocubana, *La ma Teodora*, a cuyo poder sugerente nos parece ver y sentir toda la vida cubana en aquellos días del tenebroso coloniaje, con sus férreos soldados, que atenúan un poco la tristeza y el tedio de los oprimidos con la música de sus charangas en retretas y otras diversiones públicas; las dotaciones o encomiendas de esclavos, condenados a rudos trabajos en minas y campos de cultivos diversos; sus frailes misioneros, que también difundían indirectamente el gusto de la música, con sus cánticos religiosos, coreados por el pueblo y acompañados por las majestuosas sonoridades del órgano, en iglesias y conventos, y por último, la burocracia militar y civil y la burguesía comercial incipiente que entonces comenzaba a forjar la enorme riqueza natural de la que, años después, fué proclamada "Perla de las Antillas" y "el más rico florón de la Corona de España". La citada tonadilla de *La ma Teodora* es un precioso documento histórico del siglo XVII, y desde el punto de vista artístico un interesante antecedente para el conocimiento de nuestra evolución musical.

Canciones amatorias, sentimentales y picarescas y bailes diversos, unas y otros de sabor y ritmos españoles, más o menos modificados por el natural influjo del ambiente tropical, constituyen el acervo musical de Cuba desde mediados del siglo XVII hasta los albores del XIX. Ya en este último período empieza a preluar sus expresiones la verdadera cultura musical en nuestra patria, por la benéfica acción de las incontrastables corrientes espirituales del progreso moderno llegadas hasta aquí de las naciones más civilizadas y artísticas de Europa, traídas, unas, en libros, y otras, en las enseñanzas personales y directas de algunos insignes maestros españoles, italianos, franceses y alemanes, que en la imaginación y la sensibilidad cubanas hallaron terreno propicio y abonado para el cultivo del arte. Y mientras en nuestras principales poblaciones se arraigaba y florecía, ya en pleno siglo XIX, el árbol secular de la música sabia y clásica, cuyas ramas principales son Bach, Haydn, Mozart y Beethoven, nuestro arte popular re-

cibía también las irradiaciones de la cultura y aumentaba sus modalidades y sus formas con el tributo de los ritmos africanos, traídos hasta aquí por las víctimas quejumbrosas de la esclavitud, institución del coloniaje español.

A medida que se integraba la personalidad del pueblo cubano, con todos sus caracteres específicos de herencia, ambiente, cultura y momento histórico, según la teoría de Taine, y que germinaban en su espíritu las legítimas aspiraciones a la independencia y la libertad, nuestra lira fué resonando con otros tonos, además de los ya conocidos de la canción amorosa, picaresca, satírica, etc.; tonos nuevos, inspirados por el patriotismo enamorado de la libertad y resuelto al sacrificio heroico para conquistarla. Como respondiendo a los versos inflamados de pasión patriótica del sublime Heredia, el lírico proscripto que vinculó su nombre eternamente al prodigio del Niágara, a la gallardía de nuestras palmas y al ideal redentor simbolizado en la estrella solitaria, que después iluminó a la patria libre desde el triángulo púrpura de nuestra bandera, vibraron cantos de indignación y de guerra, himnos que impulsaban a la lucha y que invocaban el triunfo para la causa de la justicia, que era la causa de este pueblo oprimido por la férrea mano de los conquistadores. A las cadencias melifluas de aquella *Bayamesa* que entonaron nuestros abuelos, a mediados del pasado siglo, sucedieron canciones viriles, de arranques heroicos, de nostalgias patrióticas y de augurios de victoria, fieles expresiones de los nobles patriotas separatistas, que eran aprisionados, desterrados o condenados al patíbulo; canciones que, al cabo, quedaron resumidas en el *Himno Nacional* que el poeta y músico *Perucho Figueredo*,—el *Rouget de Lisle* cubano,—compuso en los primeros días de la epopeya del 68, ya en el fragor de la pelea por Cuba libre.

Si el patriotismo heroico de los cubanos encontró su expresión definitiva y perdurable en la canción bélica de *Perucho Figueredo*, el dolor quejumbroso de los negros esclavos, sometidos a faenas aniquiladoras en campos y ciudades y a los infamantes castigos del látigo y el cepo, fué convertido, por el genio de Nicolás Ruiz Espadero, en esa melodía rumorosa, sollozante y paté-

tica, de ritmo africano bellamente estilizado, que se llama *El canto del esclavo*, obra que bastaría para inmortalizar a su autor, y que, vivo él aún, bastó para captarle la celebridad y las aclamaciones del mundo, como lo aseveran, en sendos elogios, Martí y Montoro, testigos presenciales del triunfo de esa obra en los famosos conciertos de la orquesta sinfónica, de Monasterio, en Madrid. El iluminado Martí dice que "en una tarde de mayo en que estallaban al sol tierno las primeras lilas, vió al gentío de seda y encajes, de petimetres y marquesas, de generales canosos y de duques, levantarse entusiastas de sus asientos, vitorear una música entrañable y conmovedora, proclamar, en el aire lloroso, al que enviaba a la corte feliz el dolor de la noche, la queja de las sombras, la plegaria de los cañaverales. . . ." Montoro, gran esteta, con emoción análoga a la de Martí, en uno de sus mejores discursos, *La música ante la filosofía del arte*, afirmó que "un silencio profundo reinaba al acometer aquella incomparable orquesta los dulces plañideros preludios. Y una emoción inmensa, indescriptible, se apoderaba insensiblemente de cuantos estábamos allí, a medida que el tema se desprendía y desarrollaba, intenso, profundo, doliente como el alma del infeliz cautivo, y la melodía penetraba en el corazón, y el período musical, grave y sonoro, se recogía y replegaba al término de maravillosa evolución, como las olas anchas y azuladas que, al caer la tarde, se retiran murmurando de nuestras playas. . . ."

Otro músico genial, digno discípulo de Ruiz Espadero y de Marmontel, el laureado Ignacio Cervantes, supo, a su vez, condensar primorosamente, en su bellísima *Serenata cubana*, toda la poesía del alma guajira; los rumores del campo, en la paz nocturna; el canto del trovero agreste, acompañado del rasgueo de la bandurria; las emociones de la muchacha montuna festejada; el hálito fragante del campo que circula en ondas bajo el cielo estrellado y se exhala de la selva misteriosa. . . .

Todas las influencias extrañas que han llegado hasta nuestra música vernácula, lo mismo las de Europa que las de África y las del resto de América, se han fundido en las ondas de nuestros ritmos y nuestras melodías, sin mixtificarlos; y así se conserva

pura, hasta el actual momento histórico, la gracia inspirada e inspiradora que dió vida a *La bayamesa*, a *La bella cubana*, a *La candelita*, a *La comparsa*, y a tantas otras páginas de sabor y color cubanos, y que también, remontándose a las alturas del arte sabio y complejo, tuvo fuerzas para crear obras de música sinfónica y de música dramática que han servido para mostrar a la admiración del mundo la fase de nuestra personalidad musical más pulida y realizada por la cultura técnica.

Muestras de los antiguos aires musicales populares de Cuba, tanto cantables como bailables, perduran en numerosas obras de compositores insignes, medianos y hasta anónimos del pasado. En esas obras puede estudiarse la variedad de nuestros cantos y bailes, tales como la guajira, el punto, el bolero, la guaracha, la habanera, etc., entre los primeros, y el fandango, el zapateo, la contradanza, la danza, el danzón, la rumba y otros aires rítmicos, entre los segundos. Ejemplo de labor folklórica, en esta materia, es la miscelánea o *potpourri* que, a mediados del siglo XIX, compuso, en Santiago de Cuba, el maestro Laureano Fuentes Matons, con el nombre de *Cocoyé*, palabra que consideramos perteneciente al *patois* o dialecto especial de los negros haitianos afrancesados que a fines del siglo XVIII arribaron al Oriente cubano, conducidos, como esclavos, unos, y como simples servidores, otros, de los ricos hacendados franceses que en gran parte de aquella región fomentaron ubérrimos cafetales, cacaoales y otras fincas agrícolas. Esos mismos negros afrancesados trajeron al repertorio de nuestros bailes populares algunos de los suyos peculiares, como el *papiante* y el *masón*, acompañados de tumbas, maracas y otros instrumentos de origen africano.

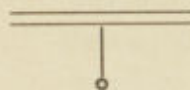
Variadísima e inagotable es la gama de nuestra música terrígena, fuente de inexhaustas y tornasoladas ondas en la que deben abrevar siempre nuestros folkloristas, para engarzar, en el oro de sus estilos, las perlas y los diamantes del eterno sentimiento popular, alma del arte sincero y grande y de inmortal vitalidad.

P I A N O S

"ERARD" - "J. BLUTHNER" - "SHOHMER & Co."
"ZEITTER & WINKELMANN" - "EXCELSIOR"
"G. KLINGMANN & Co." - KRAKAUER BROS."

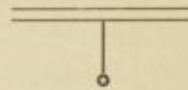


Tenemos un extenso surtido en instrumentos de Banda y Orquesta y accesorios para los mismos. Gran existencia de música para Piano, Canto y métodos para los distintos Conservatorios.



NUESTROS
PRECIOS
SON LOS
MEJORES

A SOLICITUD
REMITIMOS CA-
TALOGOS LIBRE
DE GASTOS.



PIANOS AUTOMATICOS

"THE AUTOPIANO Co." - "EXCELSIOR"
"ARTRIO-ANGELUS" (El Supremo Reprodutor)
"KRAKAUER BROS" - "LEXINGTON"

Tenga Presente la Calidad de las Marcas que Representamos

EXCELSIOR MUSIC CO.

OBISPO 89

TELEF.: A-3264 - A-5614

HABANA

PANTEON HISTORICO

DE

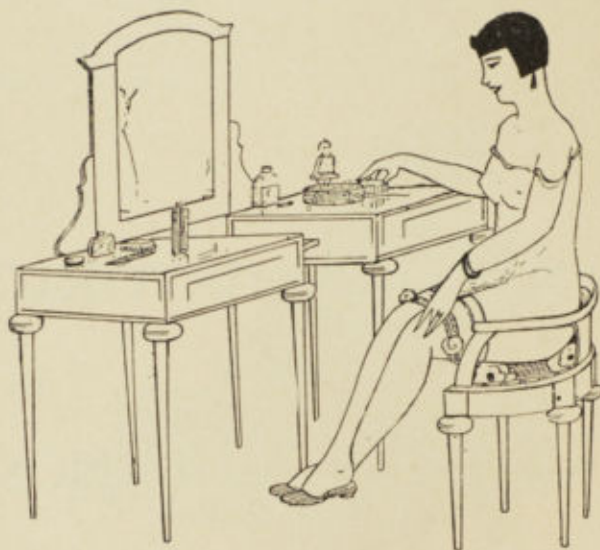
ARTISTAS CUBANOS

PROFESIONALES

Y

AFICIONADOS

Almacén de Muebles



JUEGOS DE CUARTO, COMEDOR Y SALA

Lámparas y Objetos de Arte

Lujosas Coquetas, Fantasías Mil

ORTIZ Y SANCHEZ

Angeles No. 4

HABANA

Teléf. M-1145

Capítulo XXXIV de "Acotaciones para Una Historia de La Música en Cuba"

(Obra inédita del MAESTRO G. M. TOMÁS.)

- AGRAMONTE (*Emilio*). *Quod vide*.
- AGUADO (*Ana—de Tomás*). *Quod vide*.
- AGÜERO (*Elisa—de Osorio*). Cantante camagüeyana, que en la década de 1870-1880 alcanzó mucha popularidad. Fué muy aplaudida en México y España.
- AGÜERO (*Oliverio*). Cultísimo profesor de música e idiomas. Nació en Camagüey el año 1844 y murió en la Habana el año de 1923. Hizo sus estudios musicales en Alemania e Inglaterra. Fue catedrático del instituto de su provincia y en nuestra ciudad guió a muchísimos jóvenes, que hoy figuran entre nuestros buenos artistas y también brillan en el foro.
- AGUIRRE (*Enrique*). De la Habana. Pianista y organista. Falleció alrededor de 1890.
- ALARCÓN (*Tomás*). Violinista, director de orquesta de baile y autor de un sinnúmero de danzas y aires del país. Pertenecía a la raza de color. Falleció (?)
- ALFONSO (*Juan de Dios*). Pardo habanero, clarinetista notable, director de orquesta de baile y autor de danzas, vales, etc. Falleció, en Guanabacoa, el año de 1877.
- ARANGO (*Secundino*). Moreno habanero muy celebrado por Bottesini. Excelente profesor de violín, viola, violoncelo y contrabajo. Fué por mucho tiempo organista de la Iglesia de la Merced (según Calcagno), o del convento de San Francisco, de Guanabacoa (según Serafín Ramírez). Compuso numerosas danzas y guarachas, así como también motetes, salves y otras obras de carácter religioso. Falleció, a edad muy avanzada, el año de 1870.
- ARIZTI (*Fernando*). *Quod vide*.
- ARMAS (*Ana de*). Cantante aficionada de extraordinario mérito, natural de Camagüey. Interpretó en público la ópera *Norma* y el cuarto acto de *La Favorita* con un éxito clamoroso. Falleció en 18.. (?)
- ARTEAGA (*Francisco—y Cervantes*). Compositor de danzas y aires cubanos que estuvo muy en boga allá por los años de 1825 a 1830.
- AVILÉS (*Bartolomé*). De la raza de color. Notabilísimo violoncelista que floreció por los años de 1810 a 1820. Escribió alguna música religiosa.
- AVILÉS URBINA (*Jesús*). Nació, en la ciudad de Holguín, en el año 1866; a los catorce años tocaba clarinete; a los veinte era músico de primera del Regimiento de Voluntarios, de aquella ciudad, como requinto. En el año 1895 ingresó en el Ejército Libertador cubano, organizando la Banda Invasora que acompañó al inmortal Antonio Maceo, y terminó la guerra de músico mayor. Murió en el mes de octubre de 1928.

- BARRERO (*Emilio*). Natural de Manzanillo (Oriente), donde, auxiliado principalmente por su intuición y por su gusto, logró cultivar bastante su temperamento de artista musical. Laboró activamente como pianista, director de pequeñas orquestas teatrales y compositor de obras menores, para obtener la indispensable subsistencia material de su familia, y en tales circunstancias no pudo realizar los estudios fundamentales que quizá le hubieran servido para hacer destacar su personalidad artística, malograda definitivamente por su prematura muerte, a la edad de treinta años, en julio de 1928.
- BERNAL (*Ramona*). Notabilísima mezzo-soprano, oriunda de Camagüey, en la cual ciudad, así como en la Habana, supo captarse la simpatía y admiración de todos "por su hermosura y gentileza", por su amor y entusiasmo por el arte que cultivara. "Profesó dando al mundo su postrer adiós... y en los tristes y solitarios claustros de "Santa Teresa" falleció el 29 de septiembre de 1871".
- BETANCOURT (*José Mercedes*). Mestizo, de quien se cuentan maravillas que hay que tomar *cum grano salis*. Dicese que fue "violinista notable"... "que recorrió diferentes poblaciones de la Isla, dando conciertos y patentizando su habilidad y talento, el cual, si cultivado en mejor escuela, no hay duda que habría sido una de las glorias artísticas de Cuba; esto lo comprueba no sólo el dictamen de los pocos (?) profesores de crédito (??) ante quienes lució su rita y no perfeccionada habilidad, sino también las muchas producciones de diverso género con que enriqueció nuestro repertorio"... "durante su corta permanencia en la Habana, llamó la atención en los salones del "Liceo Artístico y Literario dándose a conocer favorablemente en varias piezas originales que revelaban gusto y genio". (*Calcagno*) Hemos tenido en nuestras manos un raro ejemplar de *Ecos del Tinima*, pieza encomiada por Calcagno, y, francamente, no pudimos descubrir ni el gusto ni el genio. Betancourt falleció en Camagüey, de donde era oriundo, el día 22 de febrero de 1866.
- BETANCOURT (*Vicente de la Rosa*). Pardo, natural de Camagüey, en donde gozaba de algún renombre como clarinetista. Falleció en 187. (?)
- BONFANTE (*Pedro*). De la Habana, "profesor de piano, modesto y con algún porvenir. Escribió bellísimas contradanzas" (*Ramírez*). Murió joven. 188. (?)
- BOUDET (*Silvano*). Notable violinista, pianista y compositor oriental, "de carácter tímido y naturaleza enfermiza", contemporáneo del afamado Laureano Fuentes Matons. Dejó escritas infinidad de obras para su instrumento favorito, el violín, y para piano; entre las primeras cabe citar *El canto del canario*, *Recuerdo a mi madre* y *El ave entre las flores*, y entre las segundas, el nocturno *Pensamientos melancólicos*. Fue director de orquesta de la Catedral de Santiago de Cuba hasta su fallecimiento, ocurrido a fines de 1861.
- BOUSQUET (*José Domingo*). *Quod vide*.
- BOZA (*Antonio*). Oriental; hijo de Pedro Nolasco Boza; muerto prematuramente cuando más cabía esperarse de su extraordinaria precocidad como violinista y compositor. Durante los años de 1850 a 1855 fue el asombro de Santiago.
- BOZA (*Lino*). Natural de Oriente, clarinetista; compuso muchas danzas, valeses y rigodones que se popularizaron en toda la Isla. En 1854 dirigía una orquesta de baile muy afamada y en 1860 la Banda de Bomberos que reorganizó en 1871 con discípulos suyos, logrando celebrar muchas *vetretas* en Santiago que siempre fueron muy aplaudidas. Marchó luego a Haití, sin que al recopilador de estas notas le haya sido dable fijar la fecha y el lugar de su fallecimiento.
- BOZA (*Pedro Nolasco*). Natural de Camagüey; pasó a Oriente obteniendo gran renombre como director de orquestas de baile y teatro en Santiago, allá por los años de 1820-1824.
- BRINDIS (*Claudio—de Salas*). También se daba los apellidos de Chacón, O'Farrill, Montalvo y otros. De la raza de color, natural de la Habana, violinista, compositor de aires típicos, y famosísimo director de orquesta de baile. Nació el 30 de octubre de 1800; falleció, ciego y pobre, el 17 de diciembre de 1872. Dice Serafín Ramírez en "La Habana Artística": "Fue Claudio Brindis sin duda alguna el músico de más crédito, el más popular y conocido de todos, y sin embargo, el de menos mérito, el más deficiente pudiera decirse".
- BRINDIS (*Claudio José Domingo—de Salas*). Hijo del anterior. *Quod vide*.

- BROCH** (*Natalia—de Calvo*). Natural de Matanzas, dice Ramírez; de la Habana, dice Calcagno. Notabilísima pianista aficionada. *Quod vide*.
- BUELTA** (*Tomás—y Flores*). Negro libre, criollo, natural de la Habana, profesor de violoncello y otros instrumentos y director de orquesta de baile, que adquirió gran popularidad. Compuso infinidad de danzas y aires típicos por los años de 1830-1843, no escasos de mérito. Dice Ramírez: "Este artista infeliz tuvo un fin desastroso, pues ya en sus últimos años, creyéndosele gravemente comprometido en una conspiración tramada, según se decía, por la raza de color contra la blanca, pero que en realidad todo fue envuelto en el más profundo misterio, recibió castigos tan crueles e inhumanos, que al fin murió en uno de ellos (1844), como tantos hombres de mérito de esa raza infeliz". Calcagno, menos piadoso, dice: "...el libertinaje ahogaba los ímpetus de su inspiración y aniquilaba las aspiraciones del genio. En el último año citado (1843) como afiliado a la conspiración de la *Escalera*, fue preso, sometido al tormento, y luego deportado".
- BUENO BLANCO** (*José*). Natural de Santiago de Cuba. Notabilísimo barítono aficionado, discípulo, primero, del maestro Luis Vita, en su ciudad natal, y, más tarde, de los más afamados profesores de Europa. Recorrió, gracias a los medios de su gran fortuna pecuniaria, las principales capitales del mundo, haciéndose admirar en las *soirées* que, para deleite suyo, organizaba privadamente, "no sólo por su magnífica voz, que manejaba con suma inteligencia, sino por los extensos conocimientos que había adquirido en su dilatada permanencia en Europa". Falleció, en 1891, en su misma ciudad natal.
- BURÉS** (*Félix*). Notable profesor de piano y violín, natural de Barcelona (España), pero arraigado en Cuba hasta su fallecimiento, ocurrido en Cárdenas, en 1919. Después de haber sido durante algunos años profesor del Conservatorio Nacional, del maestro Blanck, se trasladó de la Habana a la citada ciudad de Cárdenas, donde fundó, con el nombre de Beethoven, e incorporada a dicho Conservatorio, la primer academia musical que hubo en aquella población, y de cuyas aulas han salido algunos profesores y artistas de mérito. La "Academia Beethoven" continúa floreciendo bajo la dirección de la viuda del profesor Burés, Sra. Teresa Emilia Molina.
- CABALLERO** (*Isabel—de Salazar*). Pianista de bastante mérito, oriunda de la República de Colombia, pero considerada como *criolla* por los cubanos. Residió algún tiempo en la Habana. En New York auxilió poderosamente a la santa causa de nuestra independencia. Fue muy amiga de Martí, Estrada Palma, Gonzalo de Quesada, Lincoln de Zayas, Emilio Agramonte, Enrique Trujillo y demás revolucionarios de significación. Se distinguió mucho como pianista en varios conciertos que celebró en el famoso "Steinway Hall", de New York (1875-1885), alternando con artistas de fama mundial. Su hijo Pedro se hizo notar, en aquella época, como violinista no exento de mérito.
- CALZADO PORTUONDO** (*Fabriciano*). De Santiago de Cuba. Distinguido bajo y guitarrista, cooperó, como aficionado, a numerosos actos artísticos, en su juventud. Falleció, bastante anciano, en 1898, durante el éxodo de Santiago al Caney.
- CALZADO** (*María Josefa*). De Oriente. Hija del señor Calzado, citado en la nota anterior, notable pianista aficionada, que en 1875 sorprendía a los amantes de la música, en Santiago de Cuba, por sus relevantes méritos.
- CANUA** (*Pablo—y Valincourt*). De la Habana (1863); profesor de piano, educado en Francia, en cuya capital tuvo el honor de ser acompañante del afamado violinista cubano Díaz Albertini. Contrajo allí grave y fatal dolencia, que le obligó a regresar a su patria, donde falleció, en 1884, a la temprana edad de veintinueve años. Dejó escritas y editadas en París diversas obras de salón. Fue profesor de piano y solfeo en el Conservatorio de Hubert de Blanck.
- CARRIAZO VÁZQUEZ** (*Lorenzo A.*). Nació, en la Habana, el 30 de junio de 1840. Discípulo de Nicolás Ruiz Espadero, después de haber obtenido el grado de profesor de solfeo y piano, se dedicó únicamente a la enseñanza de estas materias del arte musical. Fue justamente apreciado por su competencia profesional, su trato amable y su paciencia de mentor. Escribió algunas obras musicales, entre ellas, varias danzas que fueron muy celebradas. Murió, en su misma ciudad nativa, el 10 de julio de 1899.

- CARRILLO (*Andrés*). Natural de la Habana. Privilegiada organización artística. Careciendo de las más rudimentarias nociones de la música, logró empuñar la batuta y dirigir varias óperas en el antiguo "Teatro de Tacón". Su temperamento y facultades retentivas eran el asombro de artistas extranjeros de gran fama. Falleció, en París, el año de 1888.
- CERVANTES (*Ignacio*). *Quod vide*.
- CIRARTEGUI (*Concepción*). Cantante, natural de la Habana; "después de haber brillado en los salones del "Liceo Artístico y Literario", pasó al teatro y cantó siempre con aplauso al lado de grandes artistas".
- CLARA (*Juan*). De Trinidad, de quien escribe Serafín Ramírez: "Contrabajo concertista de mucho mérito. Es el Bottesini criollo; lástima que en el atril no sea un profesor de confianza. Pertenece a la raza de color y no ha salido nunca de Cuba".
- COCA (*Lino*). De la Habana; profesor de piano cuyas bonitas contradanzas editadas por la casa de Edelmán gozaron de mucha popularidad antes y aun durante la guerra de los diez años.
- COIMBRA (*Marino*). Notabilísimo clarinetista dotado de exquisito y refinado gusto. Hemos visto al insigne Lico Jiménez abrazarle efusivamente por su soberbia interpretación de un difícilísimo capricho de Cavallini. Durante el período de 1882 a 1888, época la más brillante del desenvolvimiento artístico de Cienfuegos, Coimbra, con largos años de residencia allí, fue indiscutiblemente uno de los factores más importantes y entusiastas. Formó algunos buenos discípulos y dirigió por muchos años una afamada orquesta de baile. Su hija Úrsula, residente, desde hace muchos años, en la capital de Oriente, es una valiosa profesora de piano. Marino Coimbra falleció, en Cienfuegos, el 1º de febrero de 1913.
- COMELLAS (*José*). Pianista y compositor de mérito. Nació en Matanzas. Residió por algunos años en Alemania y los Estados Unidos, donde adquirió renombre en su instrumento y en sus obras. Falleció, en la Habana, el 9 de febrero de 1888.
- CORVISÓN (*Clorinda*). De Camagüey; notable cantante aficionada que en 1857 cantó con la incipiente y luego famosísima Adelina Patti el dúo de *Norma* y *Adalgisa*. ("Sociedad Filarmónica de Santiago de Cuba", mayo de 1857).
- COSTA SUREDA (*Oriol*). Nació, en San Felú de Guixols, (Cataluña, España), por el año de 1836. Llegó a Sagua la Grande (Santa Clara), en los comienzos de la segunda mitad del pasado siglo, cuando tendría poco más de diez años de edad. Entonces eran incompletos sus conocimientos de música, cuyos estudios hubo de suspender al emigrar a Cuba. Pero su espíritu privilegiado, su alma de artista y su entusiasmo, unidos a su deseo de progresar y a la perseverancia en el estudio, lo convirtieron en un músico excelente, y andando el tiempo, también en un eficaz maestro de música, por lo que llegó a ser, en Sagua, uno de los primeros que allí cultivaron el divino arte, difundiéndolo entre la juventud de aquella época. Por muchos años y casi hasta su muerte, en 1892, fue, en Sagua, el más caracterizado exponente del arte musical. Fundó academias, fue director de la Banda de Voluntarios y maestro de capilla, de la Parroquia, y creó los celebrados coros catalanes y las estudiantinas, que entonces representaron un gran progreso en la vida artística de aquella villa. Como compositor escribió numerosas obras, casi todas de música religiosa. Fué uno de los maestros del eminente flautista, hijo de Sagua, Ramón Solís.
- CRUCET (*Félix*). Natural de la Habana; violoncelista aficionado y muy notable guitarrista que escribió para este último instrumento muy efectistas composiciones. (1840-....)
- CRUZ (*Félix*). Notable cornetista, natural, según creemos, de la Habana, donde también murió. Al frente de su orquesta de baile, logró rivalizar con las famosas de Valenzuela y Failde. Estuvo en el apogeo de su popularidad durante los años transcurridos desde 1888 hasta 1898.
- CUMBA (*Juan*). De Oriente; reputado profesor de música, muy celebrado en Santiago (1857) por su dominio del fagote.

- DELGADO (*Eusebio*). Citado por Calcagno como natural de Güines, "que en la vecina República de Méjico ha ganado gran fama de compositor. *La Feria de Sevilla*, 1865, es, hasta hoy, la más notable de sus composiciones".
- DESVERNINE (*Pablo*). *Quod vide*.
- DEVILLE (*Úrsula—de Miró*). Cantante de mucho mérito, que fue muy celebrada en la Habana, en sus comienzos como aficionada, interpretando *Norma* en el Teatro Principal (1845), y más luego como artista profesional en Oriente (1851), al frente de una compañía de ópera. Contrajo matrimonio con el notable pianista español José Miró. A la muerte de éste se dedicó a la enseñanza con brillante resultado. Sus dos hermanas Matilde y Celia fueron asimismo excelentes aficionadas al canto.
- DÍAZ DE HERRERA (*Caridad*). Natural de la Habana, hija del distinguido marino español señor Pedro Díaz de Herrera, fervoroso amante del arte, fue soprano y actriz dramática notable, que floreció, como aficionada, en Santiago de Cuba, desde 1881 hasta 1894. Casada con el señor Sebastián Hernández Mancebo, valioso barítono, también aficionado, ambos fundaron, después, en Barcelona (España), una academia de canto. La notable artista falleció, en la citada ciudad catalana, en noviembre de 1917.
- DÍAZ COMAS (*Vicente*). Natural de la Habana, pianista y compositor, autor de muy bonitas contradanzas que estuvieron en boga (1850-1860). "Murió ahogado en el Océano en un viaje que hacía a Europa para poner en manos de la reina doña Isabel II su *Álbum Regio*".
- DÍEZ (*Adolfo*). Pianista matancero de fuerza y notable ejecución, Caballero de la Orden de Carlos III. Dice Ramírez que, "no obstante los conocimientos que poseía y los estudios que había realizado, su estilo dejaba mucho que desear". Falleció en 187 . . (?) Su hermano Laureano fué excelente violinista.
- DUTOQC (*Julio*). De Oriente, oriundo de Francia, violinista de mérito, educado en Europa. Fue siempre muy celebrado y aplaudido en la capital de aquella región. (1846)
- DUTOQC HEREDIA (*Luis*). Hijo del anterior, natural de Santiago de Cuba y educado en París, donde pasó la mayor parte de su vida, que se extinguió, en su citada ciudad nativa, el 23 de enero de 1894, cuando tendría unos cuarenticinco años de edad. Fue un poderoso y brillante pianista y pedagogo de piano, cuyo pleno dominio adquirió, en el Conservatorio de París, como discípulo de Marmontel. Vivió casi siempre alejado del público.
- ECAJ (*Joaquín Calixto*). Citado por Ramírez, sin fecha, como "de Cuba, cantante aficionado de hermosa voz de bajo". Aplaudido en Oriente. 1846.
- ECHANIZ (*José*). Nació en la villa de Ascotia, de la provincia de Guipúzcoa (España), y llegó a Cuba en el año 1877. A los ocho años de edad tocó en una iglesia de Villafranca. En 1878 empezó a laborar como profesor de música y organista de las Escuelas Pías, de Guanabacoa, donde estuvo hasta la fecha en que murió (5 de diciembre de 1926). Los alumnos que se graduaron con el notable profesor Echániz son innumerables, y todos le querían y admiraban. Tocó numerosas veces, a dos pianos, con el eminente Ignacio Cervantes, y acompañó también muchas veces a los tenores Hipólito Lázaro y Paoli. Fue director de la Sección de Declamación, de la "Sociedad de Guanabacoa" y del Casino Español, de la misma villa, respectivamente; profesor de solfeo, del Conservatorio Nacional, de Hubert de Blanck, y director, por mucho tiempo, del Orfeón Vasco, de la Habana. En 1916 fundó, en Guanabacoa, la "Academia Arizti", que incorporó al Conservatorio Falcón. Este notable pedagogo musical, que tuvo la gloria de ser padre del insigne pianista "Pepito" Echániz, murió en pleno vigor físico y mental y circundado por el cariño y la estimación que siempre mereció por su doble bondad de hombre y de músico.
- EDELMANN (*Ernesto, Eugenia, Federico y Carlos*). Hijos todos de Juan Federico Edelmann, merísimo profesor de piano alemán, que fijó en la Habana su residencia (1832), y como éste, todos excelentes pianistas.
- ENRIQUEZ DE LAMAR (*Mariana*). Notable contralto, de la Habana, que lució su arte en frecuentes actos musicales, en residencias aristocráticas de esta capital, entre ellas, la de su propiedad, en el Cerro. Falleció en 1919 (?)

- ENTRALGO (*Gumersinda*). Pianista aficionada de mérito que, según Ramírez—sin decir dónde ni cuándo—tocó varias veces en público.
- ESPADERO (*Nicolás Ruiz*). *Quod vide*.
- ESTRADA (*Ulpiano*). Violinista habanero, de la raza de color, que gozó de grandes simpatías en la alta sociedad de su tiempo; dirigió una afamada orquesta de baile y compuso muy bellas contradanzas.
- FAILDE (*Miguel*). Profesor de contrabajo y cornetista; director de orquesta de baile y afamado creador del *danzón*. Su época de apogeo: de 1870 a 1920.
- FERNANDEZ (*Emilia—Celis*). De Oriente; excelente pianista aficionada que en 1857 tocó a cuatro manos con el eminente Gottschalk, cuando éste verificó su segunda visita a la capital de Oriente.
- FIGUEREDO (*Pedro—y Cisneros*). Natural de Bayamo; abogado y hacendado, aficionado a la literatura y a la música; compuso la letra y la melodía del *Himno Bayamés*, que es hoy nuestro Himno Nacional. El 18 de octubre de 1868 se incorporó al Ejército Libertador, en el que alcanzó el grado de general, y hecho prisionero por las tropas españolas, fue fusilado, en Santiago de Cuba, el 17 de agosto de 1870. Ahora (1928) se acaba de erigir, en aquella ciudad, un monumento a su memoria.
- FIGUEROA MORALES (*Antonio*). Notabilísimo violinista oriental, discípulo, en París, de Alard y White. Dotado de una admirable organización artística, su actuación en el género clásico no ha sido superada por ningún otro artista cubano. Distinguióse asimismo por sus admirables transcripciones para cuarteto y pequeña orquesta. Falleció, en su ciudad natal, el 14 de septiembre de 1892.
- FIGUEROA (*Manuel*). De Oriente; afamado director de orquesta de baile que allá por el año de 1853 compartía con Lino Boza (*q. v.*) los favores de la sociedad santiaguera.
- FIGUEROA MORALES (*Ramón*). Hermano de Antonio, natural de Santiago de Cuba y, como aquél, dotado de talento musical, que probó plenamente como concertista y pedagogo de violín y como inspirado compositor de diversas obras, entre ellas, himnos patrióticos y uno masónico, canciones, el vals *Noche feliz*, etc. Cooperó a la fundación y el auge de la Academia Municipal de Bellas Artes de Santiago de Cuba (1899), y falleció, en posesión del cargo de Vicedirector del Conservatorio Provincial de Música, de Oriente, el 4 de mayo de 1928.
- FUENTES MATONS (*Laureano*). *Quod vide*.
- FUENTES PÉREZ (*Laureano*). *Quod vide*.
- FUENTES (*Manuel M.*) De Oriente; "habiendo sido uno de los *sopranos* más afinados en su niñez, pasó en su pubertad a *contralto*. Hoy, que cuenta algunos años (1860), conserva la misma energía" (L. Fuentes, *Las Artes en Santiago de Cuba*). En 1875 se hallaba establecido en la Habana como "profesor de Canto", y "ha tomado parte como *tenor* en multitud de conciertos públicos". (S. Ramírez, *ob. cit.*)
- GARCIA (*Pablo*). Natural de Remedios, provincia de Santa Clara, fue un valioso profesor de música y subdirector de la Banda Municipal de la misma población de su nacimiento. Falleció, en la Habana, en 1927.
- GIRAUDY (*Federico*). De Oriente; notable pianista aficionado, que recibió clases particulares del eminente pianista Gottschalk, y con quien tocó en público, cuando éste visitó a Santiago de Cuba, el año 1854.
- GONZALEZ (*Ambrosio*). Aficionado habanero de muy hermosa voz de bajo que lució sus facultades en el histórico "Liceo Artístico y Literario".
- GONZALEZ GÓMEZ (*Miguel*). De Oriente; discípulo distinguido del maestro Salcedo, pianista acompañante que recorrió la Isla con compañías líricas y artistas notables. Hizo famoso el seudónimo de *El Músico Viejo*, con que suscribía sus revistas y críticas de arte, por lo general, escritas con un alto espíritu de imparcialidad. Falleció, en la Habana, el 5 de mayo de 1920.

- GONZALEZ (*José Martín*). De la Habana, notable cornetista, alumno del Conservatorio de París, donde alcanzó el codiciado lauro de la victoria. En 1890 dió algunos conciertos en esta capital, y se trasladó después a los Estados Unidos, donde en la actualidad reside.
- GRACIA PALOMARES (*Francisco*). Natural de España, notable músico, que en 1890 vino a la Habana, y en 1903 se trasladó a Sagua la Grande. Fundó varias bandas de música y orfeones en la Habana, Cienfuegos y Sagua, y en esta villa, la academia de música que actualmente dirige una de sus hijas. Falleció en dicha villa.
- GUERRA SARDÁ (*Cratilio*). De Santiago de Cuba, donde nació el 2 de julio de 1834; compositor de música sagrada y un tiempo maestro de capilla en su ciudad natal (1860). Trasládóse a la Habana, donde daba clases de piano, dirigía orquestas y ejercía de organista en varias iglesias. Pobre, abatido, regresó al amado terruño el año de 1890, y falleció allí el 5 de marzo de 1896. Su hermano Felino fue un regular profesor de piano.
- GUERRERO (*Enrique*). Habanero, que se hizo aplaudir por la gracia de sus danzas y guarachas; pero que más tarde, en el género bufo que cultivó, se hizo acreedor a fuertes censuras por sus crudezas. Falleció en 1889.
- HECHAVARRÍA (*Delia de*). Nacida, en Santiago de Cuba, el 1º de octubre de 1893, primogénita de los esposos Sr. Bernardo de Hechavarría Limonta y señora América Villalón, Delia heredó por igual, la aristocracia del linaje, de la fortuna y de la sensibilidad musical, que en ella llegó a alcanzar los caracteres del genio. Recibió las primeras lecciones de piano de su propia amorosa madre, distinguida ejecutante, y desde los cuatro o cinco años, con precocidad digna de Mozart, comenzó a revelar sus excepcionales facultades artísticas, que fue desenvolviendo y refinando al fecundo influjo del ilustre maestro Salcedo, en cuya prestigiosa *Sociedad Beethoven* fulguró como estrella del piano, lo mismo que mereció ser aclamada por cuatísimos auditorios en New York y en la Habana. Además del inmortal Salcedo, fueron maestros de la brillante virtuosa del teclado el venerable Joseffy y el competente Ramón Figuerola. Al morir, en la Habana, el 28 de diciembre de 1916, a los veintitrés años de edad, ya estaba consagrada como una juvenil gloria, a la que sólo faltaba la sanción de Europa, en cualquiera de sus grandes capitales filarmónicas, para figurar mundialmente en el mismo rango de Teresa Carreño, Sofía Menter, Adela Verne y cuantas otras eminentes dominadoras del piano han conquistado perdurable celebridad.
- HERRERA (*María Josefa*). Habanera, muy notable en la composición y ejecución de contradanzas.
- HEREDIA (*Luis*). De la Habana: violinista que fue muy aplaudido en un concierto público que celebró en la capital de Oriente el año de 1827.
- HEREDIA (*Luciano*). De Oriente; notable cantante aficionado muy aplaudido en Santiago el año de 1851.
- HERNÁNDEZ (*José—Zurbarán*). Aunque nacido en Trinidad, residió siempre en Cienfuegos, donde formó numerosa familia. Excelente profesor de música y prolífico, aunque no siempre correcto, compositor. Intentó cultivar la zarzuela (1897) con la obrita *Eureka*, y de ahí no pasó. Sus verdaderos éxitos los obtuvo en la infinidad de danzones, valsos y aires típicos que escribía con gracia y espontaneidad. Falleció, en Cienfuegos, en agosto de 1918.
- INCIARTE (*Joaquín*). Natural de Maracaibo (Venezuela) profesor de piano, solfeo y violín; llegó a Santiago de Cuba en 1836 y ejerció de profesor hasta el 1884 que falleció en la misma ciudad. Fue profesor de Don Emilio y Don Pepe Bacardí, y de miembros de la familia Digas, una de las más antiguas de Santiago de Cuba.
- INCIARTE (*Joaquín*). De Santiago de Cuba; excelente profesor de orquesta, muy celebrado en 1855 como guitarrista. Su descendiente, Rafael Inciarte, inteligente músico, es actualmente (1928) director de la Banda Municipal de Guantánamo.
- JIMÉNEZ (*Julián*). *Quod vide*.
- JIMÉNEZ (*Manuel*). *Quod vide*.

- JIMÉNEZ** (*Nicasio*). Hermano del anterior y notabilísimo violoncelista que después de recorrer la Alemania con su padre y hermano, anteriormente citados, formando lo que la crítica europea de aquella época se empeñó en llamar "Trío des Negres", se estableció en Tours, ciudad de Francia, haciéndose cargo de la clase de violoncelo de su "Liceo". Falleció allí alrededor del año 1885.
- JUNQUERA** (*Pedro*). De Oriente; notable cantante aficionado que en Santiago, primero, y en Madrid, después, se hizo aplaudir por su bella voz y buena escuela (1854).
- LAFUENTE** (*Mariano*). Pianista oriental que celebró algunos conciertos, en la Habana, el año de 1867.
- LAMAR** (*Evaristo*). Distinguido violoncelista, de la Habana, que cooperó al mejor éxito de numerosas fiestas artísticas privadas. Murió en 1918. (?)
- LA PRESA** (*Manuel*). Genial violinista, compositor y actor transformista, justamente celebrado y querido en Cuba y en otros países de Hispano-América. Escribió numerosas obras musicales sueltas y las partituras de algunas revistas y zarzuelas, entre éstas, *El jaque*, libro de Mariano Corona. Era, en el violín, intérprete insuperable del *Zapateo cubano*. Murió, en plena juventud, en Colombia, en 1913. (?)
- LEÓN** (*Francisca*). Cantante habanera de extraordinaria voz que se hizo aplaudir mucho en el histórico "Liceo".
- MARÍN VARONA** (*José*). *Quod vide*.
- MARTÍ** (*Mercedes*). De la Habana; cantante aficionada que se hizo aplaudir bastante en nuestros salones durante la década de 1870-1880.
- MARTÍNEZ** (*Lino*). Conocido aficionado que bajo el seudónimo de Armenio N. Litz, publicaba en la prensa diaria habanera jacarandosas y apasionadas críticas de música y músicos, allá por los años de 1885 a 1886.
- MARTÍNEZ** (*Maria de Jesús*). Notabilísima cantante aficionada, de voz y facultades técnicas extraordinarias, que en el antiguo Liceo se cubrió de gloria. Rivalizaba con los artistas profesionales de la época. Era cariñosamente llamada Chacha Martínez.
- MARTÍNEZ** (*Cristóbal—y Corrés*). *Quod vide*.
- MARTÍNEZ** (*Maria*). Cantante criolla, de la raza de color. Dice Calcagno que "desde muy niña, llevada a Europa por un señor que la protegía, de tal modo sobresalió, que se la llamaba la *Malibran negra*; dió conciertos en las principales capitales y recibió regalos de Isabel II, de Napoleón III y de Victoria." 18.. (?)
- MARTÍNEZ** (*Federico*). Oriental; cantante aficionado muy aplaudido en Santiago por su bella voz de bajo (1846).
- MARISY** (*Luis O.*) Oriental; muy notable aficionado, esmeradamente educado en Europa, que en el oboe conquistó muchos aplausos allá por el año de 1854 por su tono dulce y expresiva ejecución.
- MANCERO** (*José Caridad*). Oriental; de la raza de color. Notable clarinetista que figuraba en la orquesta de Boza (1820-1824).
- MAZORRA** (*Pablo*). Conocidísimo cantante aficionado, natural de la Habana; poseía una agradable voz de tenor que manejaba discretamente. Participó en nuestra guerra de independencia y "en los campos de Cuba insurrecta" compuso un himno que fué impreso en los Estados Unidos.
- MAZORRA DE CABELLO** (*Maria Luisa*). Una de las más distinguidas cantantes habaneras: aficionada extraordinaria que podía parangonarse con las celebridades profesionales de la época. Sus interpretaciones de *Lucía* y *Sonámbula* fueron siempre clamorosamente acogidas por la sociedad habanera. 18.. (?)
- MERLIN** (*Condesa de*). *Quod vide*.
- METON** (*Isidoro García*). Oriental; aventajado pianista aficionado: muy celebrado en Santiago allá por el año de 1854.

- MIARI BIZARRI** (*Alfonso*). Aunque nacido en Módena (Italia), de familia nobiliaria, merece ser considerado como cubano por haberse arraigado en esta tierra y haber creado familia en ella y luchado por la independencia de Cuba, en las filas del Ejército Libertador, durante la guerra de 1868. Pianista, flautista y profesor de canto, llegó a Cuba en 1856, y primero en Camagüey, donde contrajo matrimonio con su discípula, la señorita Clorinda Agüero, y años después en la Habana, lució y enseñó las modalidades artísticas que poseía; fue primer flautista en las orquestas de los teatros Tacón (ahora, Nacional) y Payret; profesor del Conservatorio de Hubert de Blanck y maestro de algunos valiosos flautistas, entre ellos, Modesto Fraga. Durante mucho tiempo estuvo reputado como el mejor flautista que había en Cuba. Falleció, ya bastante anciano, el 31 de marzo de 1906.
- MIRABAL** (*Fermín*). Oriental; violinista aficionado; se educó en Francia y fue aplaudido en Santiago el año de 1871.
- MISA** (*Ignacio*). Dilettante habanero cuyo entusiasmo pro-arte no conocía límites. Subvencionó a algunos alumnos en el Conservatorio del Sr. Hubert de Blanck. Poseía una rica biblioteca.
- MIYARES** (*Carlos*). Oriental; violinista y fundador en Santiago (1838) de una orquesta de aficionados y profesores que tuvo bastante éxito.
- MORA** (*Federico*). De la Habana; aficionado cantante de relevantes dotes. Abogado, esgrimista, revolucionario y Gobernador de la Habana. Falleció en 1925.
- MONTOTO** (*Cristina—de Mazorra*). Habanera, contralto aficionada que formaba parte de la constelación de artistas que brillaba en el histórico "Liceo Artístico y Literario".
- MOREJÓN** (*Onofre—y Arango*). "De la Habana, violoncelo aficionado de poca fuerza, pero uno de aquellos dilettanti a quienes más debe el arte en Cuba, por su constante entusiasmo, por el talento con que supo reunir y mantener en su propia casa los elementos necesarios para hacer las más brillantes fiestas que aquí hemos tenido y que duraron largos años. Compuso graciosas guarachas y contradanzas y fue muy querido por su amable carácter". Es sensible que el historiador Ramírez no se haya extendido en la citación de fechas que, en casos como el presente, tan necesarias son para fijar debidamente nuestro desenvolvimiento artístico.
- MOYA PORTUONDO** (*Juan de*). Hijo de un conocido profesor de piano y persona de distinguido abolengo, también nombrado Juan de Moya, nació y se forjó musicalmente por completo Moya Portuondo en Santiago de Cuba, de donde jamás salió, como otros artistas, en busca de perfeccionamiento para sus aptitudes en el extranjero. A pesar de esto, logró destacar su personalidad musical como pianista, organista, compositor, director de orquesta y pedagogo de piano, cualidad ésta última que ejerció durante numerosos años de constante labor. Fundó, en su propia casa, en 1882, el "Club Mozart", germen del que fue después brillante "Liceo de Santiago de Cuba", la dirección de cuya orquesta compartió con los maestros Fuentes Matons y Salcedo. Fue, durante largo tiempo, organista primero de la Basílica de Santiago de Cuba. Entre sus obras recordamos el vals "Enrique", a la memoria de un su malogrado hijo; la barcarola "Marinera" y la marcha triunfal "Heredia", estrenada el 7 de marzo de 1890, en una gran función celebrada, en el antiguo "Teatro de la Reina", de la referida ciudad de Santiago, a la memoria del inmortal poeta de la "estrella solitaria". Moya Portuondo, artista valioso y entusiástico, murió en plena madurez de la vida, pero ibatido por grandes pesadumbres familiares, el 4 de mayo de 1896. (?)
- MUNGOL** (*José Prudencio*). De la Habana. "Guitarrista muy distinguido. Fué educado en Barcelona, y tocó mucho en público principalmente en "La Caridad del Cerro", siempre con brillante éxito." (*Ramírez, ob. cit.*) "Habana, 1837: acreditado profesor de guitarra: por este instrumento abandonó su estudio de leyes tras cursar tres años, y su habilidad le ha hecho merecer una popularidad indisputable". (*Calcagno, ob. cit.*) "El gran tono que saca a la guitarra, su modo de tocar, unas veces dulce y melodioso, otras armonioso, con brío, con bravura, bien ligando cantos, ya como quien arroja la mano sobre la guitarra, sobre todo al ejecutar un acorde, cautiva extraordinaria-

mente la atención y fascina la vista formando un conjunto elegante". El *Diario de la Habana* (septiembre de 1853.) "Existe en la Habana uno de los primeros guitarristas del siglo, y por ser él tan modesto como el instrumento que tan primerosamente maneja, casi nadie sabe, o cuando menos, casi nadie recuerda que tenemos entre nosotros tan eminente artista". (El *Moro Muza*, marzo de 1861). Mungol compuso muchos estudios y piezas diversas para su instrumento. Falleció *circa* 1890.

MUÑOZ (*Nicolás—y Zayas*). Antiguo pianista aficionado, autor de bellísimas contradanzas. ¿Será éste el mismo Muñoz y Zayas de quien dice Calcagno... "por 1835 se insertaron varias composiciones suyas en *El Apolo Habanero*, periódico semanal de música; se han perdido muchas de sus creaciones musicales; entre las que se conservan es una de las más bellas la titulada *Recuerdos de Bellini*"?

NAVARRO (*Rafael—y Villar*). Natural de Oriente. Notable pianista, organista, director y compositor. Desde muy temprana edad evidenció en el amado terruño (1864) sus extraordinarias condiciones artísticas (*L. Fuentes, ob. cit.*). Al estallar la guerra de 1868 trasladóse a los Estados Unidos, residiendo allí hasta su muerte, acaecida alrededor de 1915. El prestigio que como hombre y como artista supo conquistar en Brooklyn y New York fue en verdad envidiable. Ningún artista de la Unión ha ganado jamás lo que Navarro como organista. Porque amaba con delirio a la patria lejana fue, toda su vida de voluntario desterrado, un revolucionario *ensagé*. Afable, cortés y generoso hasta lo increíble, vivió querido de propios y extraños; pero... murió pobre! En aquel triste y amargo período de emigración de nuestra guerra de independencia ¡cuántas familias cubanas aliviaron sus dolores y privaciones a expensas de la generosidad inagotable de Navarro! ¡Pobre amigo! ¡Él hubiera querido consagrar los últimos años de su noble existencia a servir a la patria querida que no veía hacia ya ¡treinta años! Pero la patria, ya "libre e independiente", no sabía en qué emplear a ese genial artista, a ese hombre todo corazón! Y así sus restos mortales descansan en fría y extraña tierra. Navarro publicó (Slade & Co., editor) un sinnúmero de obras para piano, órgano, canto y coros que se distinguen por su belleza y corrección. La afamada cantante cubana Anita Aguado obtuvo grandes triunfos en la iglesia de "San Francisco Javier", de Brooklyn (de cuya capilla era soprano solista), intepretando un *Ave María*, un *Veni Creator* y un *O salutaris* de Navarro, obras que por la intensidad de su fervor prenden hondamente en los oyentes.

O'FARRILL (*Concepción—de Santos Guzmán*). Habanera y cantante aficionada, muy aplaudida por su "bella voz, estilo correcto y buen gusto". (*Circa* 1860).

O'FARRILL (*María Luisa*). "Habanera de gran cultura para su época; aficionada a la música, alcanzó gran popularidad por 1792; murió en 1858".

OJEDA (*Antonio*). De la Habana; aficionado de muy bella voz de bajo, aplaudido en el *Licco Artístico y Literario*". Falleció en 1888.

ORTIZ (*Pilar*). Pianista matancera que en la época del "Círculo Habanero" recogió muchos aplausos por su positivo mérito.

PACHECO (*José Rosario*). De la Habana, compositor de un buen número de misas, salves, letanías, etc., que todavía (1900) se cantan en nuestros templos. Desde 1864 hasta casi los últimos años de su vida (19..?) dirigió la orquesta, por él formada, en las principales iglesias de la Habana.

PALAU (*Rafael*). De Camagüey, avecindado por muchos años en la Habana, donde ejerció ventajosamente su profesión de pianista y organista. Escribió algunas obras musicales y recorrió la Isla como excelente director de orquesta, en compañías líricas. Falleció, en la Habana, el 10 de octubre de 1905.

PALMA (*Néstor*). De Las Villas. Notable violinista educado en París a la sombra del gran Alard. Dice Ramírez que en esta capital dió "algunos conciertos públicos de poco éxito artístico". Anselmo López, autoridad indiscutible, aseguró al que esto escribe que Palma "poseía un arco poderoso, una afinación impecable y un alma de gigante". En Cienfuegos (1886-1887) le conocimos y fué su acompañante en el piano la inolvidable Anita Aguado. Entonces opinamos como veinte años después hubo de opinar Anselmo López. Palma se lanzó a la guerra de independencia, y en ella sucumbió.

- PAYNE (*Mariana—de Pintó*). Otra de las estrellas del histórico "Liceo Artístico y Literario", que brilló como pianista de mérito.
- PAYRET (*Inés*). Habanera; pianista aficionada de quien dice Ramírez que "empezó sus estudios con el profesor D. Eugenio Burés. Poco después, y cuando ya se había dejado oír en público, pasó a manos del señor Cervantes y más tarde a las de Espadero. Ultimamente (1890) marchó a París, y allí dirigida por Alkan se dice que ha alcanzado grandes triunfos." Nada hemos podido confirmar de esos triunfos de la tráfuga discípula.
- PEDROSO (*Margarita*). ¿Quién no ha oído o leído de los méritos extraordinarios de esta distinguidísima cantante cubana que en los famosos salones habaneros "Nuevo Liceo" y "Círculo Militar" y en los teatros "Tacón" (la Habana) y "Esteban" (Matanzas) supo, con su arte excelso, cubrirse de gloria? La naturaleza de estas acotaciones no nos permiten detenernos, como quisiéramos, en tan interesante personalidad artística; de una modestia excesiva, "de modales distinguidos, de semblante plácido y sereno, de mirada dulce y expresiva, con una hermosa voz de soprano hábilmente educada". Como la conocimos personalmente y supimos aquilatar méritos tantos, es por lo que referimos al lector al libro de Serafín Ramírez donde hallará detalladamente descrita la gloriosa jornada de la señorita Pedroso en el año de 1883, cumbre de su apogeo.
- PEÑA (*Angeles*). Cantante aficionada de mucho mérito que figuró mucho en conciertos públicos. 18.. (?)
- PEÑA (*José*). Por muchos años timbalero del "Gran Teatro de Tacón".
- PEÑALVER (*José María—y Cárdenas*). Habanero; pianista aficionado "de extraordinario mérito. La Condesa de Merlín, voto supremo en música, hizo de él los mayores elogios". (*Ramírez ob. cit.*) (1787-1846).
- PEÑALVER (*María Teresa*). De la Habana; hija del anterior y cantante aficionada muy celebrada en su época.
- PEÑALVER (*Nicolás, conde de—y Cárdenas*). "De la Habana, hermano de José María, dilettante inteligentísimo y constante favorecedor de los artistas. En su viaje a Roma hizo gran amistad con el insigne compositor Rossini; quien le escribió y dedicó, con motivo de sus esponsales, una cantata intitulada *L'augurio felice*, ejecutada en París en las *soirées* de la señora Merlín. También se cantó en la Habana". (*Ibid*)
- PEÑALVER (*Narciso*). "Hijo del anterior; pianista y compositor" (*Ibid*) No conocemos ninguna composición suya. Falleció en Barcelona. (188.?)
- PÉREZ (*Angeles—Soberón*). De la Habana; cantante y pianista, discípula de Arizti, de quien dice Ramírez que "murió sumamente joven y en los momentos en que su talento principiaba a desarrollarse y a tomar altísimo vuelo."
- PEYRELLADE (*Carlos Alfredo*). *Quod vide*.
- PICHARDO (*Victoria—de Garrick*). Notable aficionada de piano, natural de Camagüey, discípula de Arizti y Cervantes, que aun cuando no se dejó oír en público era considerada como una pianista de primer orden.
- PIEDRA (*Dulce María*). Natural de la Habana, a la edad de doce años comenzó formalmente sus estudios de solfeo y piano en el "Conservatorio Peyrellade", del que después fue profesora auxiliar. Terminó su educación musical en el "Conservatorio Orbón", en el que obtuvo su título de maestra de solfeo y piano. Dedicada a la enseñanza de estas materias artísticas, la ejerció hasta su prematura y lamentable muerte, ocurrida, en esta misma ciudad, el 13 de mayo de 1928.
- PIERRA (*Matilde*). ¿Acaso de Camagüey? En 1846 era muy aplaudida en la capital de Oriente como cantante aficionada.
- PIÑA (*Concepción—de Agramonte*). Camagüeyana; cantante aficionada que fué muy aplaudida en la "Sociedad Filarmónica" de aquella región. (1845).
- PIÑERA (*Josefa*). Habanera. Dice Ramírez: "Quizás sea esta señorita la primera que en esta capital se ha dedicado al estudio de tan difícil instrumento." (Violín). Fue discípula del profesor Mariano Cuero.

- PORRO** (*Angelina—de Mora*). Cantante aficionada camagüeyana de mérito que cooperó con la afamada Margarita Pedroso en sus resonantes actuaciones artísticas.
- POUS** (*Arquímedes*). Distinguido aficionado musical, además de notable actor y autor cómico. Nació, en Cienfuegos, el 18 de mayo de 1891, y murió, en Mayagüez (Puerto Rico), el 10 de abril de 1926.
- PUENTE** (*Asunción, Juana y Natalia*). Hermanas, naturales de la Habana, cantantes aficionadas las tres y, además, pianista la primera y arpista la segunda, que se hicieron aplaudir en el "Liceo Artístico y Literario."
- PUJALS PUENTE** (*Santiago*). De Santiago de Cuba, hijo del antiguo organista de la Catedral de la misma ciudad, nombrado también Santiago Pujals, fue un buen profesor de piano, a cuya enseñanza estuvo dedicado durante muchos años, y hacia 1890 y en años sucesivos ejerció la plaza de segundo organista de la citada Catedral. Falleció, en la referida ciudad de Santiago, a principios del presente siglo.
- QUESADA** (*Adolfo—Conde de San Rafael de Luyanó*). Habanero; pianista aficionado de mérito, discípulo de Desvernine, y compositor correcto. Residió la mayor parte de su vida en Madrid, donde gozaba de gran crédito.
- QUIRÓS** (*Evaristo*). Profesor de violín y director de orquesta, muy conocido en la Habana por su larga y honrada labor profesional. Su numerosa descendencia se ha significado por su eficiente actuación musical. (189.?)
- RAFFELIN** (*Antonio—y Estrada*). Habanero; violinista y compositor (1796—1882) a quien Calcagno ensalza hasta dedicarle casi dos páginas de su "Diccionario Biográfico Cubano". Ramírez (*ibid*) lo juzga sumariamente así: "violinista aficionado y compositor de música sagrada y sinfónica de escaso mérito". Fuentes no se queda atrás, y en "Las Artes en Santiago de Cuba" escribe: "violinista aficionado, mediano compositor de música sagrada y de algunas obras sinfónicas de escaso mérito"... "nos visitó en noviembre de 1851; pero no tocó en público y sí entre nosotros algunos cuartetos fáciles". Sin embargo, hay que convenir en que Raffelin gozó de gran fama: los mismos Ramírez y Fuentes así lo reconocen. De que no fue compositor muy escrupuloso es muestra este significativo hecho que recoge alborozado Calcagno: "Pronto supo más que su maestro, y compuso a los nueve años una melodía: *La Boca*, que se publicó en New York; muchos años después, armonizada (?) esa pieza por su autor, y con letra sagrada ganó grande crédito"... ¡Rara metamorfosis! ¡De lo erótico a lo sagrado!
- RAMÍREZ** (*Serafin*). Natural de la Habana, violoncelista y musicógrafo distinguido; contribuyó con tesón y entusiasmo, jamás superados por cubano alguno, al desenvolvimiento cultural de la sociedad habanera, del que fue factor importantísimo. En 1865 dió gran impulso a la *Sociedad de Música Clásica*, teniendo por colaboradores a notabilidades como Espadero, Desvernine, Arizti, Saumell, Bousquet y Anckermann. Poco después creó en el histórico Liceo una sección de música cuyos éxitos perpetuará eternamente nuestra historia artística. La prensa diaria se vió constantemente favorecida por sus luminosas divulgaciones en que se traslucía su ardoroso entusiasmo, a veces obscurecido por un apasionamiento exagerado, hijo más bien de su limitado horizonte artístico que de su suspicacia y prevención. En 1883 dió a la estampa su *Prontuario del Dilettante*, obra importante y planeada al alcance de todas las inteligencias, que ni la crítica ni los profesionales de su tiempo supieron aquilatar en su justo valor. Pero la obra que llevará el nombre de Ramírez a la posteridad es *La Habana Artística*, tantas veces consultada en el transcurso de estas acotaciones, porque real y positivamente es una maravillosa arca en que se guardan los más preciosos datos históricos y biográficos que, de otro modo, hubieran quedado irremisiblemente olvidados unos y perdidos otros. La historia definitiva de nuestro arte no podrá jamás escribirse sin el poderoso auxilio de Serafin Ramírez en su obra máxima. Ante gloria tanta ¿qué importan esos pequeños lunares que se observan en sus juicios críticos, y que después de todo, sólo son reflejos de su impresión personalísima? Ramírez murió septuagenario, ejerciendo hasta lo último, si bien de tarde en tarde, su amada labor de crítico; conservamos como timbre de ho-

nor uno de sus últimos juicios, publicado con motivo de nuestra obra *Las Grandes Etapas del Arte Musical Moderno*. (1905). Nació en 1833, y murió el 11 de mayo de 1907.

- RAMÍREZ** (*Francisco Valdés*). Nació en la Habana el año de 1838. Abandonó sus estudios académicos para hacerse escritor público; colaboró en varios periódicos satíricos y, nuevamente descontento, abandonó también esa carrera para fomentar la compañía de "Bufos Habaneros" de que fué parte principal. Dejó escritas, la mayor parte publicadas, infinidad de canciones, guarachas y contradanzas que alcanzaron una popularidad enorme, sobresaliendo en ese sentido, la canción *La joven moribunda*, la contradanza *Guataqueando* y sobre todo, la guaracha *El negro bueno*, de significación política extraordinaria antes y después del inquietante año de 1868. No nos ha sido posible fijar la fecha de su fallecimiento.
- RAMONET Y PRATS** (*Joaquín*). Nació en Barcelona el año 1849; vino a Cuba en 1873; murió en Camagüey a la edad de 73 años, el día 30 de junio de 1922. Fue socio de honor de "El Liceo", "La Colonia Española" y de la Benemérita Sociedad Popular de "Santa Cecilia". De esas sociedades tuvo a su cargo algunos años la parte lírica. Fue director de la Banda Infantil de Camagüey varios años.
- RAMOS** (*Gregorio*). Malgrado pianista habanero, discípulo de Saumell. Poseía talento y condiciones pianísticas extraordinarias. Falleció a los quince años de edad.
- REPILADO** (*Ana—y Anaya*). De Oriente; pianista aficionada que se hizo aplaudir en la *Filarmonía de Isabel II* (luego *Sociedad Filarmónica Cubana*), de Santiago, el año de 1844.
- REYES** (*Celia*). Pianista aficionada de mérito, discípula de García Simón, Sariol, Saavedra, E. Edelmann y Blanck... En 1886 obtuvo el *Primer Premio* en el Conservatorio de este último profesor.
- RIERA** (*Francisco*). Habanero, de hermosa voz de bajo; muy aplaudido en el histórico "Liceo".
- RIGAL** (*Segundo*). De la Habana; poseedor de una bonita voz de tenor, muy aplaudido como aficionado; pero fracasado en su intento de invadir profesionalmente la escena. (*La Tempestad*; "Albisu", 1890).
- RIOS** (*Concepción*). Cantante aficionada, de la Habana, siempre celebrada en público. (188.?)
- RODRÍGUEZ** (*Merced—de Arjona*). Cantante que como aficionada fué muy celebrada en la Habana. Trasladóse a México (1890) ejerciendo allí de profesora de canto.
- ROGEL ESBRI** (*Gustavo*). Natural de Madrid, sobrino del famoso compositor de zarzuelas José Rogel, vino a Cuba como empleado subalterno de la Administración militar española, y residió primeramente en Camagüey, donde por el año 1890 cultivó su notable inteligencia musical, principalmente como barítono, afeccionado por los maestros Gabriel de la Torre y Lino Campuzano de la Torre. Después pasó a Santiago de Cuba, con el cargo de oficial habilitado o pagador de la Audiencia Provincial de Justicia, y en aquella ciudad llegó a conquistar merecida reputación de cantante y de entusiástico organizador de actos artísticos en salones particulares y en centros públicos. Por último, al quedarse arraigado en Cuba, con la familia que aquí creó, después de la extinción de la soberanía española, se consagró por entero al arte musical como profesor de solfeo, piano y canto; laboró más de veinte años en la Sección de Música, de la Academia Municipal de Bellas Artes, de Santiago de Cuba; contó, entre sus discípulos particulares, a Dulce María Serret, Concepción Rubio y Gloria y Teresa Borges, y escribió y publicó un tratado didáctico sobre las claves y otro sobre el transporte, vales, himnos, un avemaría, etc.; la partitura de la zarzuela "Acuarela criolla", cuyo libro es original de Mariano Corona Ferrer, y algunos interesantes artículos de divulgación y crítica musical, casi todos publicados en el antiguo "Cubano Libre", de la capital de Oriente. Ayudó poderosamente a la joven profesora señorita Concepción Rubio a fundar la "Academia Rubinstein", para la enseñanza del solfeo, piano, etc., y mereció la más pura estimación de los

maestros Rafael Pastor, Hubert de Blanck, Rodolfo Hernández Soleliac, Tomás Planas, Ramón Figueroa y de otras autoridades en arte musical. Falleció, ya sexagenario, en Santiago de Cuba, el 27 de octubre de 1924.

- ROLDAN (*Dolores—de Domínguez*). Cantante aficionada de hermosa voz cuya actuación en varios conciertos de carácter piadoso ha sido siempre encomiada por la sociedad habanera. (Falleció en 1926).
- ROSA (*Sara de la*). Celebrada soprano dramática, natural de la Habana. Fue aplaudida en reuniones artísticas privadas. Dejó de existir en 1916. (?)
- ROSA (*Tomás de la*). Camagüeyano, domiciliado en la Habana; muy notable profesor de violín; mentor de una brillante legión de artistas: dominaba además la viola y la guitarra. Modesto, afable y generoso, viajó por la Isla captándose por doquier la admiración y simpatías de profesionales y profanos. Fue excelentísimo intérprete de la música de *cánava*. Falleció en 19.. (?)
- RUIZ (*Tomás*). Habanero, profesor de canto y piano (conocimientos que adquirió gratuitamente en el "Liceo Artístico y Literario", de cuya Sección de Música llegó a ser después director); autor de innumerables y muy bellas contradanzas que adquirieron gran popularidad. Falleció en la Habana alrededor de 1888.
- REBOLLAR (*Juan José*). De Oriente; "moreno, músico aficionado y de profesión ebanista. Construyó algunos contrabajos (véase *Serrano*) y un violoncelo que perteneció a D. Juan F. Galán, quien lo usaba con preferencia a un Amati que el mismo poseía." (Laureano Fuentes, ob. cit.) Circa 1818.
- RUBIO (*Milagros*). De Oriente; notable cantante aficionada que en la "Sociedad Filarmónica" de Santiago (1867) conquistó muchos aplausos.
- SAAVEDRA (*Antonio*). De la Habana. Profesor de piano, discípulo de Ruiz Espadero. Ejerció por muchos años su profesión en esta capital, donde falleció en 1927.
- SALCEDO ORTEGA (*Pedro Celestino*). De Oriente; flautista y guitarrista de mérito; discípulo de armonía y composición del maestro Carranza. Escribió algunas obras de música religiosa y formó buenos discípulos. Epoca: 1832-1836. Jurisconsulto de rica posición, cultivó el arte por puro amor. Su hijo Rafael P. Salcedo fué un músico eminente.
- SALCEDO (*Rafael P.*) *Quod vide.*
- SAMÁ (*Francisca*). De la Habana; cantante aficionada distinguidísima de quien dice Ramírez: "Fue tal su talento que cantó en público, y en obsequio de la "Casa de Beneficencia" la ópera *Lucía* con un éxito superior a toda ponderación". ¡Sarcasmo cruel! ¡No hubo "beneficencia" que la librara de morir, más tarde, en la mayor indigencia! *Sic transit gloriae mundi.*
- SANCHEZ (*José*). Nació, floreció y murió en Santiago de Cuba. Fue un músico intuitivo genial, de admirable vena melódica, que él vertió en innumerables canciones, boleros, guarachas, etc., concebidos y entonados por este verdadero rapsoda creador y anotados musicalmente por algún auxiliar suyo, conocedor de la escritura en el pentagrama. De su fértil producción sólo habrá podido salvarse para la admiración de la posteridad lo que fue recogido en la forma indicada, que de fijo es la menor parte, pues la mayor sólo estaba en la memoria del propio autor y de algunos de sus discípulos, entre ellos, "Sindo" Garay, que sigue honrando con su labor de artista popular la memoria del maestro. Además de compositor espontáneo y de vibrante inspiración, que tal vez hubiera podido realizar una obra amplia e intensa con los recursos de una buena educación técnica, fue "Pepe" Sánchez cantante de bella voz, un tanto indefinida, aunque más aproximada al timbre de barítono que a otro alguno, y un hábil guitarrista, acompañante de su propio canto y de las voces de los demás troveros que formaban, dirigidos por él, un valioso y simpático grupo que llegó a conquistar gran popularidad en Santiago de Cuba por sus conciertos nocturnos o serenatas al través de la dormida ciudad. Sobresale en el conjunto de sus composiciones el "Himno a Antonio Maceo". Murió el 3 de enero de 1920. (?)

- SARIOL (*Aurelio*). Camagüeyano (1840); muy distinguido profesor de piano: estudió en París (1860) con Stamaty, piano; y con Maledan, armonía y contrapunto. En 1872 viajó por México dando conciertos que fueron encomiados por la crítica de aquel país. En 1871 fijó definitivamente su residencia en la Habana dedicándose por entero a la enseñanza. Falleció en (?)
- SAUMELL (*Manuel*). *Quod vide*.
- SCHELTON (*Ángela*). De Oriente; notable cantante aficionada; hizo su debut en la "Sociedad Filarmónica" de Santiago cuando sólo contaba cinco años de edad (1872). Después fue una de las más notables aficionadas de que podía alardear su ciudad natal.
- SERRANO (*Eusebio*). "De color negro y de prodigioso talento musical; natural de Santiago de Cuba y discípulo de violoncelo de Mr. Femy; se dedicó en esa época (1813 a 1814) al contrabajo y logró que aquí mismo se le construyera uno". . . . "fue Serrano indudablemente el primer contrabajista de la localidad". (Fuentes, *ob. cit.*)
- SIMONI (*Amalia*). De Camagüey. "Cantante aficionada de muchas y muy buenas cualidades. Perfeccionó sus estudios en Europa y particularmente en Italia. Fue muy aplaudida en el "Liceo" y "Sociedad de Música Clásica"; marchó después a Puerto Príncipe, donde casó con nuestro valiente e inolvidable Ignacio Agramonte. A la muerte de éste marchó a Nueva York en donde se halla establecida." Ramírez, *ob. cit.*
- SIMON (*Luis Carlos*). Nativo u oriundo de Francia, se estableció, en Santiago de Cuba, en 1859, y allí ejerció la pedagogía de la música y de otras materias de cultura. Poseía una afinada voz de barítono.
- SIMON (*Enrique*). Hijo del anterior, sobresalió como flautista, por el año 1890, y fue un buen profesor de música y un correcto compositor. También se especializó en la enseñanza de la guitarra.
- SOLAR (*Martín*). De la Habana. Cantante aficionado de notables facultades, que se singularizaba por la gracia e intención con que interpretaba las ligeras y picarescas canciones francesas, género en el cual no tuvo rival aquí. Falleció en los primeros años de la década de 1900.
- SOLÍS (*Ramón*). Natural de Sagua la Grande. Fue, sin disputa, en su época, el primer flautista de Cuba; laureado en Madrid y Río Janeiro. Recorrió el mundo dando conciertos, y en todas partes se cubrió de gloria. Regresó a Cuba, que amaba con delirio, y aquí experimentó toda clase de inquietudes y privaciones. Tuvimos el honor de conocerle en Cienfuegos, el año de 1888, y de participar modestamente en un concierto a beneficio suyo con la incomparable cooperación de Anita Aguado, "Lico" Jiménez, Antonio de La Rubia y Sebastián Güell. Allí tuvimos ocasión de admirar la potencialidad de aquel artista extraordinario, ya enfermo y abatido, que unas veces arrancando a su instrumento verdadera cataratas de limpidas notas
*como nítidas perlas derramadas
 en búcaro de plata cincelado;*
 otras imprimiéndole toda la dulzura y expresión de la garganta de la Patria o de la Melba, lograba subyugar los ánimos más rebeldes. . . . ¡Pobre Solís, tan grande, tan noble, tan generoso, tan patriota, regresó a su amado terreno para morir allí, casi olvidado, en el año 1891! La villa de Sagua la Grande, ha honrado su memoria, erigiéndole un modesto monumento.
- SORET (*Joaquín*). De Oriente; clarinetista famoso, quizás el más famoso de su época (1860-1870).
- SUÁREZ (*Ramón—Inclán*). Notable aficionado cubano, de variada y sólida cultura. Cultivó el violín y el piano; dícese que compuso "obras de mérito", que no conocemos ni sabemos dónde hallar; pero lo que es irrefutable es su extraordinario amor al arte, por el que realizó toda clase de empeños y sacrificios, hasta el extremo de hacer exclamation a Ramírez (*ob. cit.*): ". . . nosotros pedimos muchos entusiastas como el señor Suárez Inclán, para que hasta las piedras produzcan artistas, buenos profesores y aficionados". A la munificencia del Sr. Suárez Inclán débese en gran parte la publicación del *Pronuario del Dilettante* y de *La Habana Artística*, de Serafín Ramírez. Eso sólo basta para perpetuar su nombre. Suárez Inclán nació en el año de 1836 y falleció en 189. (?)

TAMÉS (*Bernardino*). Oriental; violinista y director de una orquesta para el servicio de las iglesias (1819-1820) de Santiago. Sus hijos Domingo y Bartolomé se distinguieron en esa época como buenos cantantes, el primero tenor y el segundo tenor bajo, que así denominaban entonces al barítono, "cuya cuerda ni se conocía ni se había oído nombrar".

TAMÉS (*Bartolomé*). Hijo del anterior, el tenor bajo (*sic*) ya mencionado; pero que además fundó y dirigió en Santiago (1832) una banda militar de las Milicias de Pardos.

TEODORA (*Ma—Ginés*). "En 1780, apenas había en Santiago de Cuba dos o tres músicos tocadores de pífanos; un joven natural de Sevilla nombrado Pascual de Ochoa, tocador de violón, que había venido de Puerto Príncipe con unos frailes dominicos, y dos negras libres, naturales de Santo Domingo, nombradas Teodora y Micaela Ginés; tocadoras de bandola" "...Pascual Ochoa marchó luego a la Habana, y las dos vihuelistas o bandolistas dominicanas se separaron más tarde, yéndose una a la Habana y quedándose aquí Teodora, ocupada de amenizar con su instrumento, los pífanos, un tamboril y un calabazo, *vascador* o güiro, los bailes que también se acompañaban con palillos o castañuelas. Infírese que Teodora vivió muchos años, y fue tal su *celebridad*, que nosotros hemos alcanzado las tonadillas que después de sus días se cantaron por sus contemporáneos y generaciones que la sucedieron:

—¿Dónde está la ma Teodora? (1)
—Rajando la leña está.
—Con su palo y su bandola?
—Rajando la leña está.
—¿Dónde está que no la veo?
—Rajando la leña está.

Infírese también que así como en Puerto Príncipe y Bayamo se anunciaban algunos bailes populares con los nombres de: *Sacar la manteca*, *Cazar el verraco*, *Ripiar el perico*, etc., por acá también se decía: *Matar la culebra*, *Rajar la leña*. De modo que, *Rajando la leña está*, es como si dijéramos: *tocando en un baile está*, en sentido figurado" "...Teodora Ginés debió concluir sus días a una edad avanzadísima, casi a mediados del siglo XVII, y se comprende que, encorvada por la senectud, caminaba apoyándose en un palo sin abandonar su vihuela". (*Las Artes en Santiago de Cuba*, por Laureano Fuentes). Y se preguntará el lector curioso que nos haya seguido hasta aquí: "¿Por qué esa intrusión de la negra dominicana en el PANTEÓN CUBANO?" Y nosotros respondemos: Por la misma razón inquisitiva que hizo a Fuentes formular esta otra pregunta: "¿Podrá decirse que la negra natural de Santiago de los Caballeros (Santo Domingo), ha sido la primera celebridad musical de la Isla de Cuba? La razón nos dice que (prescindiendo del estado de sencillez e ignorancia del arte en aquella época) quien pudo inconscientemente conquistar una inmortalidad (aunque obscura) de tres siglos, con su bandola, vihuela o bandurria, propagando su habilidad entre varios a quienes enseñó y que alguno de ellos fue el autor de la canción algún tiempo después de su muerte, debemos acercarnos a la afirmación". (*Ibid*).

TOMÁS (*Tomás*). Natural de Cienfuegos; aficionado de muy profundos conocimientos musicales; hizo sus estudios en los Estados Unidos (piano, armonía y composición). Su desahogada posición social le permitía dedicar todas sus actividades a la música, y de regreso al terruño fundó en Cienfuegos, (1845), con jóvenes de la mejor sociedad, la primera orquesta que tuvo la ciudad, y tan eficiente fue el esfuerzo realizado, que pocos años después fue utilizada íntegramente por una compañía de ópera que con sólo dos ensayos puso en escena *Ernani*, de Verdi. En 1847 se fundó el "Liceo Artístico y Literario", de Cienfuegos: Enrique Edo, historiador de la próspera y rica ciudad, dice en su *Memoria Histórica*, a propósito de la misión de dicha sociedad: "...es preciso advertir que este nuevo instituto se montó de un modo en extremo satisfactorio a fin de que a la par de proporcionar recreo y distracción, produjera alguna utilidad a la juventud, a cuyo efecto varios individuos se ofrecieron a dirigir gratis algunas clases repartíendose las tareas del modo si-

(1) Ma: elipsis de mamá.

guiente: los lunes, Aritmética mercantil, a cargo de D. Luis García y Romero, y Fisiología e Higiene, por el Lcdo. D. Justino Valdés Castro; los martes, Declamación por D. José Sainz de la Peña y D. Francisco Poveda; idioma inglés, por D. Dionisio Matamoros; idioma francés, por D. Alejandro Bouyon, y música instrumental por D. Tomás Tomás", etc., etc. Tomás Tomás escribió infinidad de contradanzas que fueron muy populares en su época; pero lo más loable de su labor en ese sentido son sus arreglos y transcripciones instrumentales altamente celebradas por Ubeda, Jiménez y Solís. Falleció en su ciudad natal el año de 1888.

TORRE (*Ángela de la*). Notabilísima pianista cubana, tronchada prematuramente por la muerte, cuando, por sus extraordinarias facultades, la Patria comenzaba a sentirse orgullosa, ante el mundo civilizado, de poseer tal artista. Tuvo la suerte de que sus primeros estudios fuesen guiados por sus padres—pedagogos en el recto sentido de la palabra,—y que luego su clarísima inteligencia y exquisita sensibilidad estética se desarrollase en ambiente tan propicio como el del famoso Conservatorio de Bruselas (Bélgica), donde obtuvo el ambicionado "primer premio", a la sombra de eminencias como Gevaert, Wouters y Tinel. Fue, en verdad, extraordinaria pianista que todo lo reunía: exquisitez, corrección, mecanismo y fuerza dinámica. ¡Quién, entre los que la oyeron, habrá podido olvidar aquella su estupenda interpretación de la "Sonata", de César Franck, para violín y piano, tan erizada de dificultades, que ella y su insigne hermana Marta bordaban con primor inenarrable? Jamás ha vuelto a oírse así entre nosotros. El que estas notas necrológicas escribe tuvo el alto honor de acompañarla, con la orquesta sinfónica que entonces dirigía, la *Polonesa II*, op. 22, de Chopin, y allí en aquel desaparecido *Polyteama*, pudo saborear a sus anchas el temperamento selecto de aquel ángel, que, por singular coincidencia, se llamaba Ángela... ¡Pobre Ángela! Me parece estarla viendo... ¡Siempre risueña, siempre decidida, siempre noble y siempre bella! Desde mi mesa de trabajo contemplo, en la vitrina muda, los recuerdos de mis pasadas labores, y entre esos trofeos de gloria se destaca airoso el que estas dos privilegiadas artistas cubanas—Ángela y Marta—me ofrendaron, nobles y generosas, con motivo de la brillante jornada del *Polyteama*, y... ¡parece como que pugna, desde su encierro, por hablarme el mismo cávido lenguaje con que tan hondamente sabía conmovér a las muchedumbres el arte maravilloso de la bella y desventurada pianista! Ángela de la Torre falleció, a la edad de veintisiete años, en la ciudad de Nueva York, el día 8 de febrero de 1918.

URRIAS (*José María*). Habanero; pianista aficionado de mérito y gran amigo de Rossini. Mantuvo en su casa, largos años, reuniones musicales.

URRIOLA (*Ramón—hijo*). De Oriente; excelente profesor que allá por el año de 1855 fundó y dirigió en Santiago una acreditada orquesta de baile que llegó a competir con las ya famosas de Boza y Figueroa.

VALDÉS DE J. CRESPO (*Carmen*). Nació en Remedios donde dirigió la Academia "Valdés Crespo" fundada en 1918, en esa villa. Excelente pianista y gran pedagoga, falleció en su ciudad natal el 11 de diciembre de 1926, cuando iba a darse a conocer como concertista, en la Habana.

VALDÉS (*Gregorio*). Habanero; antiguo guitarrista aficionado que floreció por el año 1840.

VALDÉS (*Máximo*). Habanero; clarinetista de no escaso mérito, director de orquesta de baile y afortunado compositor de muy bellas contradanzas que alcanzaron en su época (1860—?) mucha popularidad.

VALENZUELA (*Raimundo*). Habanero, de la raza de color; notabilísimo director de orquesta de baile, muy afamado en toda la República; excelente profesor de viola y trombón; compositor discretísimo de algunas obras serias para la orquesta clásica; instrumentador y transcriptor notable y autor de infinidad de muy característicos y afortunados danzones que competían ventajosamente con los de su colega Falde (*quod vide*), de Matanzas. Falleció, en la Habana, en el mes de abril de 1905.

VALENZUELA (*Pablo*). Hermano del anterior: notable cornetista de baile, que se hizo famoso en todo el país en la época de mayor apogeo de nuestra característica orquesta de baile. Falleció, en la Habana, el 25 de diciembre de 1926.

- VASSEUR (*Carlos—y Agüero*). De Camagüey; pianista y flautista. Mi padre, que le conoció personalmente y apreciaba su clara inteligencia y conocimientos generales, lo llamaba: "espíritu inquieto". Y así parece deducirse de las siguientes líneas que copio del *Diccionario de Calcagno*: "...hizo estudios literarios sólo hasta Bachiller en Derecho: en 1855. abrió en dicha ciudad (Camagüey) una academia de ciencias, idiomas, literatura y bellas artes: en el 57 pasó a Bayamo, donde dió conciertos con su inspirada discípula, después consorte, Sofía Agüero, y abrió allí otra academia; de allí a Trinidad, de donde a Villaclara en 1858; luego a Remedios, 1861, donde abrió un colegio. En el 69 fue preso y deportado. Murió en México, enero 1875".
- VASSEUR (*Inés—de Arrijoa*). Hija del anterior, conocida por Nise; nació, en Camagüey, el 15 de diciembre de 1853; "pianista distinguida, y tan precoz, que de seis años tocó en la "Sociedad Filarmónica" de Santa Clara, y fue coronada en ovación pública por la Directiva, en cuya ocasión le dedicó una poesía D. Salvador Domínguez; allí comenzó con notable aplicación sus estudios generales, mas su padre, siguiendo el consejo de *El Solitario*, del Camagüey (Agüero), la separó de ellos para dedicarla del todo a la música, y con tal afán la emprendió, que ya en 1868 se le calificaba de artista". Calcagno (*ob. cit.*). Los sucesos políticos y la deportación de su padre en 1869 obligaron a la familia a trasladarse a México en 1870, dedicándose Nise en Veracruz "a enseñar ramos primarios y música, y fue diversas veces nombrada sinodal y examinadora de escuelas municipales, sin dejar el cultivo de la música clásica: el profesor alemán Carlos Hut (?) declaró que, como repentista, no había quien la igualara". (*Ibid*) En el año de 1870 trasladó su residencia a Puebla, donde contrajo matrimonio con el acaudalado Adolfo Arrijoa, y en la cual ciudad murió el 20 de septiembre de 1878, a la temprana edad de veinticinco años.
- VELÁZQUEZ (*Gregorio*). De la Habana. Pardo; violinista, maestro de capilla y director de orquesta. Para fijar su época basta recordar, que fue el primer maestro de Raffelin (1808).
- VIETA (*Veremunda de*). Notable pianista y profesora de canto, nacida en Madrid y arraigada en Cuba. Figuró brillantemente en la alta sociedad habanera, como dama refinada y emotiva artista, y entre sus discípulos de canto se cuentan los tenores Francisco Fernández Dominis, Juan García, Manuel Larragán y José Calero, la soprano Sara de la Rosa y el barítono Santiago Ferreiro. Falleció, en esta ciudad, en 1919.
- VILLATE (*Gaspar*). *Quod vide*.
- VINENT (*Antonio—y Gola. Marqués de Palomares del Duero*). De Santiago de Cuba; notabilísimo aficionado y noble protector de las artes. En 1859 abrió los salones de su casa para recibir a artistas y aficionados a la música. Por ellos desfilaron, entre aplausos, todos cuantos, en tales conceptos, sobresalían en la esfera del arte, lo mismo nativos que extranjeros, a su paso por Santiago.
- VISALES (*Julia*). De Matanzas; agraciada cantante aficionada, de bella y potente voz de soprano, suficientemente cultivada para hacerse aplaudir entusiastamente. En el *Círculo Habanero* fue muy festejada. (1887.)
- WHITE (*José*). *Quod vide*.
- ZAMORA (*Leocadia*). Camagüeyana; "cantante aficionada de extraordinario mérito. En esta capital, en Madrid, y en cuantas sociedades artísticas se dejó oír sus triunfos fueron indescriptibles y alcanzados siempre al lado de grandes artistas". Ramírez, *ob. cit.*
- ZEQUEIRA (*Jorge*). Habanero; pianista aficionado y autor de contradanzas que estuvieron muy en boga. Creemos no errar al fijar su época en la década de 1860-1870.
- ZEQUEIRA (*Isidoro*). Sólo podemos consignar lo que dice Ramírez (*ob. cit.*): "De la Habana; clarinetista de primer orden y excelente profesor de orquesta".
- ZÚNIGA (*Maria Teresa*). De la Habana; cantante aficionada que lució sus facultades en el histórico "Liceo Artístico y Literario".

ADICION

Como adición a la lista que constituye el Panteón histórico de músicos cubanos, profesionales y aficionados, que aparece en páginas precedentes, debemos incluir las siguientes notas.

- BORY Y DE LA CRUZ (Pablo).** Notable pianista aficionado y versado en musicografía, discípulo de Archer, en Europa. Rico y culto, limitaba las manifestaciones de su arte al recinto de su hogar. Falleció, en su nativa ciudad de Santiago de Cuba, hacia el año 19.. (?)
- BOUDET (María Josefa).** Valiosísima pianista, de Santiago de Cuba, discípula sobresaliente del maestro Salcedo, malograda por la muerte en plena juventud. Falleció el 25 de diciembre de 1915 (?)
- MAZORRA (Pablo).** Tenor aficionado, de la Habana, en cuya sociedad distinguida lució su arte algunas veces. Cantó la parte de Arturo en una representación de la ópera *Lucía de Lammermoor*, de Donizetti, ofrecida por la eximia Margarita Pedroso. Actuó a fines del siglo XIX.
- SOLAR (Martín).** Notable cantante aficionado, natural de la Habana. De grata voz, culto y poseedor de verdadero *sprit parisino*, que supo asimilar, lo mismo que el idioma francés, en la ciudad del Sena. Deleitó frecuentemente a la sociedad habanera. Floreció en el último cuarto del siglo pasado, y murió a principios del actual (19..).
- SUREDA (Juan).** Cantante aficionado, de bastante cultura artística y de voz indefinida, aunque se le podía considerar como barítono. Figuró en la sociedad aristocrática de la Habana, de donde era nativo, en las postrimerías del régimen colonial. Viajó bastante por Europa y residió en varias ciudades de Italia y en París, donde ha fallecido en el año 1928.
- VIANA (Pedro).** Discípulo de Thalberg, gozó de reputación de buen pianista, aunque nunca ejerció profesionalmente su arte, sino para su propio recreo y de sus íntimos. Viajó por Europa y residió y murió en Santiago de Cuba en el año 19.. (?)

Entre otros profesores musicales injustamente olvidados después de su muerte, recordamos ahora al maestro Lasanta, que laboró mucho en la provincia de Santa Clara; al clarinetista Alfonso, que alcanzó merecida popularidad en la Habana; a Calixto Varona, natural de Camagüey, y a Rafael Robinsón, de Santiago de Cuba, estos dos últimos residentes en la citada ciudad, donde disfrutaron de estimación y simpatías. Todos los referidos músicos actuaron hace más de veinticinco años.

ADVERTENCIA

Los editores de CUBA MUSICAL, se han permitido incluir en la presente relación necrológica algunas notas relativas a músicos que, aunque no nacidos en Cuba, por haber vivido tan identificados con ella y cooperado celosamente a su cultura artística, bien merecen el homenaje de este recuerdo en la misma relación evocadora de nuestros artistas fenecidos.

P I A N O S
DE ALTA CALIDAD

Mason & Hamlin

Chickering

Knabe

Fischer

Haines Bros

Marshall & Wendell

Franklin

Universal Music & Commercial Co.

GENERAL CARRILLO No. 1, HABANA

SUCURSALES: { San CARLOS y GACEL, Cienfuegos.
REPUBLICA No. 95, Camagüey.

MUSICOS REPRESENTATIVOS
DE CUBA

(Del pasado)



PIANOS

ALEMANES DE FAMA UNIVERSAL

RÖNISH-R. GÖRS & KALLMANN
GROTRIAN-STEINWEG

Completo Surtido de toda clase de Instrumentos para Banda y Orquesta.

Música impresa popular y para Estudios.

Métodos para todos los Conservatorios.



Paseo de Martí N° 115
Teléfono: A-3462

HABANA

San Rafael No. 1 1/2
Teléfono: M-6644

LA CONDESA DE MERLIN

(1789-1852)

Bien merece ocupar alto puesto de honor en toda obra apologética de la cultura en Cuba la mujer excepcional que, mucho más que por sus pergaminos nobiliarios y su áurea fortuna, fue eminente figura por la aristocracia de su espíritu de artista, la nobleza de su alma y la belleza plástica que atesoraba, y que por su rango y su actuación social, en Europa, fue espléndida representación de la cultura cubana.

María de las Mercedes Beltrán de Santa Cruz y Montalvo, hija de Joaquín Beltrán de Santa Cruz y Cárdenas, conde Mopox y de Jaruco y de Teresa Montalvo y O'Farrill, nació, en la Habana, el 5 de febrero de 1789, y murió, en París, donde residió la mayor parte de su existencia, el 13 de marzo de 1852.

Creció, hasta la edad de doce años, en el hogar de su bisabuela materna, doña Luisa Herrera, en esta ciudad, por haber tenido que partir sus padres a España y no querer exponer a la niña a los riesgos que entonces tenían los lentos viajes en buques de vela, y a la referida edad fue llevada por su padre a Madrid, donde amplió y refinó su educación en contacto espiritual con literatos, poetas y artistas como Jovellanos, Moratín, Quintana, Meléndez Valdés y Goya, contertulios de su casa. En el esplendor de su juventud y su belleza, contrajo matrimonio con ella, en la misma villa y corte de Madrid, el general del Ejército francés Cristóbal Antorní, conde de Merlin, en cuya compañía pasó a Francia, después de la huida del rey José Bonaparte, y ambos esposos

fijaron su residencia en una gran casa de la calle de Bondy, de París.

Aquella casa, encantada por la presencia y el espíritu de la condesa de Merlin, fue, durante muchos años, uno de los focos más brillantes de la cultura artística y literaria y de la elegancia social en la gran capital de Francia y del mundo civilizado. La gentilísima dama habanera pudo, por virtud de su talento, su cultura y su exquisita belleza, congregar, en sus frecuentes reuniones, a la pléyade más deslumbradora de celebridades en



el arte, las letras, la ciencia y la política que entonces había en el mundo. Alrededor de la insigne cubana, que sabía presidir sus veladas con fulgores de estrella y majestad de reina, se reunían Rossini, Liszt, Chopin, Meyerbeer, la Malibrán, la Persiani, Rubini, Mario, Balzac, Musset, Jorge Sand, Orfila, Martínez de la Rosa, Villemain... Y ante concurso tan selecto, la condesa de Merlin, hija de la tierra ardiente de las palmas y las cañas, lucía su finísimo *sprit* y su bella voz de soprano, que ella había educado, dirigida por el célebre

maestro español Manuel García, y como cantante legítima, por su temperamento vibrante y su arte sabio, llegó a competir, en su salón de fiestas, con artista lírica tan excelsa como la Malibrán, quien, arrebatada de entusiasmo, al cantar con la ilustre cubana un duetto de la ópera *Semíramis*, de Rossini, la abrazó, trémula y llorosa, y le dijo: "¡Condesa, cómo me recordáis el estilo de mi padre! ¡Qué bien nos entendemos!" El padre de la Malibrán, como es sabido, era el tenor y compositor español Manuel García, maestro de canto de la condesa de Merlin.

Tras una ausencia de treintiocho años, regresó a la Habana el 10 de junio de 1840, y en esta capital estuvo hasta el 23 de julio siguiente, en que se despidió, ya para siempre, de su tierra natal, pues, al fin, murió en el extranjero. Durante su última breve temporada aquí contribuyó con el tesoro de su canto a obras de beneficencia pública y a deleitar a sus admiradores, y recogió nuevas impresiones para seguir alabando, como siempre lo hizo, en sus interesantes libros, escritos en francés, las bellezas y las bondades de su patria cubana.

Ciertamente, por su arte de cantante y de escritora y por su influjo social en España, en Francia y en toda Europa, la condesa de Merlin fue, en su época, gallarda figura representativa de la cultura artística de Cuba ante la admiración del mundo, que así pudo comprender entonces que esta tierra no sólo producía azúcar, tabaco y café, sino también espíritus selectos, capaces de sentir y expresar las bellezas y las emociones del arte.

MANUEL SAUMELL ROBREDO

(1817-1870)

Es, en el conjunto de la música cubana, el padre de la contradanza, composición musical bailable de carácter noble, gracioso y señorial, que tuvo su esplendoroso apogeo, en este país, a mediados del siglo XIX, cuando se le rendía culto en nuestra alta sociedad y la cultivaban, en el pentagrama, hasta músicos tan ilustres como Gottschalk.

Saumell, artista de talento y de corazón y hombre de generosos sentimientos y de trato sencillo y atractivo, pugnó con la pobreza para poder educarse musicalmente. Comenzó sus estudios él solo, y los prosiguió así hasta que tuvo la suerte en 1832, de ser discípulo del

notable maestro de piano Juan F. Edelmann, reciénvenido entonces de Alemania, y después, del maestro Mauricio Pyke, con quien aprendió armonía, contrapunto e instrumentación.

Conocedor del arte clásico, admirador de Beethoven, Cherubini, Fetis, Eslava y otros grandes compositores y maestros, aportó su saber y su gusto depurado al cultivo de la contradanza, y las escribió tan primorosas como las tituladas *Los ojos de Pepa*, *La suavécita*, *La paila*, *Sopla, que quema*, *La María*, *Los chismes*, *Recuerdos tristes*, *Lamentos de amor* y *Soledad*.

También es autor de un *Concierto* para violoncelo y piano, una plegaria para soprano, con acompañamiento de órgano; un avemaría con acompañamiento de orquesta; un trío para piano, violín y violoncelo, titulado *Idilio*; una melopea, con versos del poeta Blanche, y numerosas y lindas melodías.

Su laboriosidad musical fue tan enorme como su popularidad, y por la calidad de su obra total, merecerá siempre un puesto entre las grandes figuras de la música cubana.

Nacido, en la Habana, en 1817, falleció, en esta misma ciudad, el 14 de agosto de 1870.

CRISTOBAL MARTINEZ CORRES

(1822-1842)

Figura interesante, simpática y admirable la de este genial compositor cubano, malogrado en la aurora de la vida y de sus triunfos, cuando estaba a punto de arribar a la edad de veinte años, su prematuro fin nos recuerda el verso de Menandro: "Joven sucumbe el que los dioses aman."

Amado fue también de la inspiración musical que, desde la niñez, le dictó obras diversas, augurios de grandes creaciones artísticas. Nacido, en la Habana, en junio de 1822, se trasladó con sus padres, el intendente de Hacienda Francisco Martínez y la señora Teresa Corrés, y con sus demás familiares, a Burdeos, donde a la edad de diez años, comenzó el estudio del piano. Huérfano de padre, fue, junto con su madre, a París, y allí prosiguió y amplió sus estudios con febril entusiasmo. Iluminado por el verdadero *feu sacré* del arte, brotaban de su mente las composiciones con asombrosa fluencia, y así es-

cribió, quizá en menos de cinco años, un trozo de ópera seria cuyo nombre no consta en ninguna de las notas biográficas que conocemos acerca del autor; las óperas bufas *El Diabolo contrabandista*, estrenada en el teatro de la "Ópera Cómica", de París, y *Don Papanero o burla del magnetismo*, en un teatro de Turín; una misa solemne, dedicada a su madre; un *septuor* y numerosas romanzas para canto y piezas para piano, instrumento que llegó a dominar con admirable maestría, por lo que fue celebrado en las brillantes fiestas del marqués de Negri, en Génova, y en otros actos similares, probablemente.

Después del estreno de *Don Papanero*, su naciente reputación de compositor lírico teatral empezó a difundirse por Italia, y entonces la empresa del teatro de la "Scala", de Milán, le pidió una ópera seria, que el genial músico se comprometió a escribir; pero, desgraciadamente, no llegó a componer esta

obra por haber fallecido antes de realizar el nuevo empeño. Cuéntase que la enorme suma de trabajo que imprevisiblemente se impuso a sí mismo, en sus estudios y sus composiciones, hasta el abusivo extremo de laborar, a veces, quince horas diarias, quebrantó gravemente su organismo, no muy vigoroso, según creemos, y le acarreó la muerte, como por agotamiento o consunción, en Génova, cuando contaba poco más de diecinueve años de existencia, el 21 de enero de 1842. Murió pensando en su idolatrada madre, entonces en París, y en sus óperas, que, delirante, se figuraba estar dirigiendo en algún teatro, y cuando su atribulada madre llegó a Génova, sólo pudo abrazar el cadáver de su hijo.

Malogrado o no para el arte, Cristóbal Martínez será siempre una luminosa personalidad representativa de la genialidad musical de Cuba en los albores de nuestra alta cultura artística.

JOSE D. BOUSQUET PUIG

(1823-1875)

Este genial violinista, hijo del médico francés José Domingo Bousquet, que perteneció al ejército napoleónico en Egipto, y de la señora Juana Puig Amigó, nativa o descendiente de Cataluña, a juzgar por sus apellidos, vino al mundo, en la Habana, el 13 de agosto de 1823, y en esta misma ciudad falleció el 6 de abril de 1875.

La opinión de sus contemporáneos, entre éstos, el crítico musical Serafín Ramírez, está de acuerdo en afirmar que aquel violinista, a pesar de la falta de disciplina en sus estudios y de los caprichos de su carácter, fue un gran artista de verdadera intuición genial, un músico de temperamento y de corazón que poseía el don de conmover y encantar con su violín, pleno de vibraciones sonoras y magnéticas al contacto de su arco y de sus dedos.

Con más o menos informalidad comenzó, en la niñez, el aprendizaje de su instrumento predilecto, bajo la dirección del venerable profesor Joaquín Gavira; continuó sus estudios musicales con el maestro Miguel Rappetti, y en 1842, a la edad de diecinueve años, partió hacia París. Entonces, en los albores de su juventud, cuando también proyectó estudiar la carrera de abogado, era Bousquet gallardo, rico, dotado de bastante cultura general y sentía vibrar en su espíritu el genio artístico.

Al llegar a París, sufrió una decepción con motivo de haberle dicho el anciano maestro Baillot, después de oírle hacer una escala en el violín, "que él (Bousquet) no sabía ni siquiera hacer una simple escala, y que si deseaba ser discípulo suyo, tenía que olvidar todo lo que había aprendido hasta entonces

y empezar de nuevo sus estudios". Bousquet, consternado por aquel fallo tan absoluto y radical, rompió su violín y se entregó a los placeres de la vida mundana de París, como para curar su desencanto de artista; pero como lo era de temperamento y el arte era para él una verdadera e imperiosa necesidad, reaccionó contra aquella decepción y reanudó sus estudios, guiado por el insigne violinista belga Andrés Robberechts, a cuyo influjo pedagógico realizó grandes progresos en su técnica, depuró su



estilo y su gusto y penetró más profundamente en el conocimiento del repertorio clásico. Además, aumentó su cultura merced a frecuentes viajes por casi toda Europa y por los Estados Unidos, y con todo el caudal de sabias enseñanzas y de gratas impresiones adquirido en el extranjero regresó a la Habana, donde prodigó, en reeptidas ocasiones, las bellezas de su arte de violinista, especialmente en las reuniones musicales del pianista Manuel Saumell y del contrabajista y crítico Serafín Ramírez, quien, juzgando a Bousquet, dice: "Pero el

misterio, el gran misterio de Bousquet estaba en la interpretación de cuantas obras ejecutaba, muy en particular las del repertorio clásico. Nosotros, a lo menos, nada superior hemos conocido, nada más perfecto; era realmente inimitable." "...Aun tenemos en nuestro oído el tono finísimo de su Guarnerius; aun escuchamos su canto largo y patético en donde desplegaba un mundo de sentimiento, de expresión y poesía". El mismo Ramírez afirma "que Bousquet era un violinista de arranques extraordinarios, violinista de inspiración, de fuego... pero no un maestro de violín".

Abatido por algunos males, entre éstos la pérdida de su confortable posición pecuniaria y tal vez algún hábito vicioso, destructor de su salud, arrastró una existencia muy triste en las postrimerías de su vida, alejado de la sociedad distinguida en que tanto había brillado y donde, cuando era rico, le habían rodeado tantos admiradores y muchos aduladores, de seguro. Así, obscurecido y olvidado y abrumado quizá por cuántas pesadumbres, falleció el renombrado violinista, cuyo cadáver fue conducido al cementerio, el 7 de abril de 1875, en un humilde carro fúnebre, sin más acompañamiento que el del conductor del mismo carro.

Sic transit gloria mundi. Pero la posteridad, justiciera y amorosa, en nombre del arte y de la patria, debe recordar, como se recuerda en este libro, la personalidad del notable violinista y ofrendar a su memoria el homenaje de admiración y simpatía que merece por ser una de las más sobresalientes figuras del arte musical en Cuba.

PABLO DESVERNINE LEGRAS

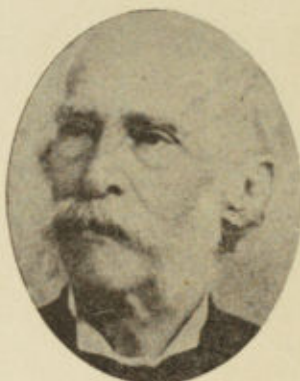
(1823-1910)

Fruto de la unión conyugal del comerciante francés M. Pierre Emile Desvernine y Mme. Adele Legrás, natural de New York, tuvo por cuna la Habana, en agosto de 1823, Pablo Desvernine Legrás, predestinado a ser honrosa y brillante figura en el mundo musical.

Le inició en los rudimentos de la música su propia amorosa madre, y después comenzó el estudio del violín, aleccionado por el profesor Cocco; pero con mayor afición al piano, prefirió el estudio de este instrumento, que gradualmente fue conociendo y dominando bajo la sucesiva dirección pedagógica de los maestros Winckler y Edelmann. También aprendió acompañamiento con el violinista Seitz y arpa con Virginia Pardi. A los trece años de edad debutó, como pianista, tocando una fantasía de Herz sobre *Norma*, de Bellini, en el antiguo "Teatro Principal". A los diecisiete, o sea en 1840, por consejos de su maestro Edelmann, su familia le envió a París. Ingresó, correspondiéndole el último puesto, en la clase de piano del célebre Kalkbrenner, y poco tiempo después llegó a ganar el primero. Fue también notable discípulo de Doulens, en armonía, y de Thalberg, en estilo pianístico. Así preparado para someterse al fallo del público y la crí-

tica, tocó, en días sucesivos, en la "Sala Pleyel", en casa del barón de Fremont y en los salones de *La France Musical*, y en todas estas solemnes manifestaciones iniciales de su arte de virtuoso fue calurosamente ovacionado y estimulado para proseguir la carrera de concertista.

En 1846 se presentó, junto con su compatriota y compañero en el arte, Fernando Arizti ante el público de Madrid, y ambos fueron



homenajeados cálidamente. Días después tocó Desvernine en presencia de la reina de España, Isabel II, en dos conciertos, y en los cuales alternó con el pianista Prudent y el violinista Ole Bull, respectivamente. También fue condecorado entonces con la cruz de Carlos III. En 1847, después de triunfar nuevamente en París, regresó a su nativa ciudad, y aquí, lo mismo que en Matanzas, fue objeto de las más intensas manifestaciones de ad-

miración y simpatía, en brillantes conciertos, asociado al contrabajista Bottessini y al violinista Ardití, con los cuales siguió, en excursión artística, por los Estados Unidos de América. Desde 1849 hasta 1869, en que volvió a la gran República yanqui, y desde 1879 hasta el año 1910 residió en la Habana, consagrado al profesorado de su arte, y gracias a su labor pedagógica surgieron, entre sus numerosos discípulos, algunos verdaderos artistas de piano y de canto que voluntariamente se limitaron a brillar, como amateurs, en salones privados; pero se destacó sobre todos el que después fue célebre pianista y compositor norteamericano Eddie Mac Dowell, guiado en sus estudios fundamentales por el maestro Desvernine, mientras éste permaneció en Nueva York.

De gusto ampliamente ecléctico, comprensivo de clásicos, románticos y modernos; de sólido saber y de poderosas facultades como virtuoso del piano, el maestro Desvernine dejó impresa la estela luminosa de su personalidad artística en nuestro ambiente cultural, después de haber actuado prolongada y eficazmente en él, y en la memoria de cuantos le conocieron dejó también el recuerdo de sus bondades y de su amabilidad.

LAUREANO FUENTES MATONS

(1825-1898)

En la casa número 27 de la antigua calle de San Fermín, que ahora ostenta el nombre del eximio e inolvidable patriota y literato Desiderio Fajardo Ortiz ("El Cautivo"), en la ciudad de Santiago de Cuba; casa actualmente en ruinas, y que se levantaba en un lugar recatado, apacible, propicio a la meditación y al ensueño, frente al fondo de la iglesia de Santo Tomás Apóstol, con su clausurado cementerio, y desde cuyo interior, dotado de ancho patio, con varios árboles, se divisaba—como ogaño desde sus ruinas—el espléndido panorama de la bahía y de una parte de las montañas que circundan a la capital de Oriente, vino al mundo, para gloria del arte y de Cuba, el 4 de julio de 1825, Laureano Fuentes Matons, hijo de José de la Cruz Fuentes Pérez y de Josefa Matons Pérez.

Recibió aquel niño las primeras lecciones de música de su hermana, la señorita Baldomera Fuentes, que cultivaba este arte y el de la pintura; y más tarde fué discípulo del valioso violinista cubano Carlos Miyares Hierrezuelo y del notable maestro catalán, Juan Casamitjana, con quien aprendió armonía y composición. Tuvo, además, probablemente, otros maestros; pero puede afirmarse que su poderosa intuición genial le bastó siempre para llegar a ser lo que fué: un insigne compositor y violinista, un creador inagotable de melodías y un intérprete inspirado, en el violín, de sus propias concepciones y de las obras de los grandes clásicos de dicho instrumento, entre ellos, Paganini, Beriot, Alard y Vieuxtemps.

A la edad de quince años mereció, por oposición, la plaza de primer violín de la Catedral de Santiago de Cuba.

En 1848, cuando contaba veintitrés años, escuchó y admiró al gran violinista Camilo Sivori, de excursión artística en Santiago; y entonces se le revelaron nuevos horizontes en el arte, e inspirado por el contacto espiritual de aquel ilustre concertista, compuso sus fantasías románticas *Souvenirs de Sivori et Billet*, *Il rocío* y *L'arpe du poete*.



No cabe materialmente dentro de los límites de esta breve nota biográfica la mención de toda la actuación infatigable y de la fecundísima, sólida y brillante labor de "Lauro" Fuentes, nombre simbólico que tan bien cuadraba a quien supo conquistar y merecer tantos lauros en su carrera artística. Consignaremos, pues, en escueto resumen, que desde su juventud hasta su ancianidad y su muerte, ocurrida cuando ya había cumplido los setentitrés años de su existencia en este mundo, laboró amplia e intensamente el genial músico cubano en sus diversas moda-

lidades de compositor, concertista de violín, director de orquesta, organista, pedagogo o educador musical y colaborador en la organización de asociaciones y actos de cultura artística. Son pruebas elocuentes y perdurables de su inspirada y fértil inventiva, de su potencia creadora de músico, sus numerosísimas obras, correspondientes a todos los géneros del arte de los sonidos, y entre las cuales citaremos aquí, además de las ya mencionadas en párrafo anterior, tras rápida consulta a su propio e interesante libro *Las Artes en Santiago de Cuba*—agotado poco después de su publicación, en 1893,—*Souvenir de Paganini*, *La sombra de Bellini*, *Fantasia sobre motivos de Verdi*, *Potpourri cubano*, *Stabat Mater*, sinfonía *Galatea*, *Polaca de soprano, en re*, compuesta expresamente para "Chalía" Herrera; romanza de soprano, *Stella de amore*, con acompañamiento de piano y flauta; vals de mezzosoprano *Un éxtasis*, *Marcha Solenne*, escrita para la inauguración del teatro "Terry", de Cienfuegos, en 1890; poema sinfónico descriptivo *América* y marcha *Colón*, obras ambas—las dos citadas últimamente—premiadas en concurso celebrado, en Santiago de Cuba, en 1892, para conmemorar el cuarto centenario del descubrimiento de América.

Obtuvo también otros valiosos y merecidos galardones en concursos artísticos convocados, respectivamente, por el "Liceo de la Habana", en 1866; por el de Matanzas, en 1867, y por el de Puerto Príncipe en 1868; y con motivo de tales concursos, visitó las citadas ciudades, en las que fué recibido y

aclamado idénticamente como un triunfador del arte.

Entre sus numerosas e insuperables canciones cubanas merecen perdurar *La candelita*, *Amor y gloria* y otras, y también son dignas de perpetua celebración sus lindas zarzuelas *El do de pecho o desgracias de un tenor*, *Dos máscaras* y *Me lo ha dicho la portera*.

A la par que los aplausos de la muchedumbre, mereció, en estricta justicia, la consagración de la crítica docta y la admiración de célebres artistas, tales como Sívori y Göttschalk, en presencia del segundo de los cuales y de Adelina Patti—que a la sazón empezaba a brillar en el cielo del arte lírico,—tocó su fantasía para violín, *La sombra de Bellini*, en un concierto efectuado, en la "Sociedad Filarmónica Cubana", de Santiago de Cuba, en mayo de 1857.

Una misa de "Lauro" Fuentes ha sido ejecutada en la capilla del Palacio Real de España, donde se conserva, y creemos que también en Roma se le ha tributado honrosa acogida a otra de sus composiciones.

Finalmente, su ópera *Seila*, de asunto bíblico, escrita sobre un poema de Antonio Arnao, es una de las manifestaciones más cabales y definitivas de la inspiración melódica del maestro Fuentes y quizás la obra que mejor patentiza la madurez de su gran talento de compositor. De ella sólo se ha verificado, hasta ahora, una representación, la que llevó a cabo la compañía lírica italiana de Bracale, en el "Teatro Nacional", de esta ciudad, a principios de febrero de 1917, por cierto, en forma tan atropellada y en circunstancias tan adversas, que puede afirmarse que

todavía no se ha efectuado el verdadero estreno de *Seila*.

En su misma ciudad nativa falleció Fuentes Matons el 30 de septiembre de 1898.

Ya hace treinta años desde que la personalidad dinámica de "Lauro" Fuentes desapareció del alcance de nuestros ojos materiales, en lo infinito del Misterio luminoso, que tanto anheló conocer, pleno de fervor espiritista, el preclaro músico oriental, en loor de cuyo genio y cuya obra escribió otro prócer inmortal del arte—el maestro Rafael P. Salcedo—en las columnas de "El Cubano Libre", de Santiago de Cuba, en 1915, un interesante estudio, y también ha emitido un justiciero juicio sobre el inolvidable melodista, en artículo recientemente publicado en la revista "Ariel", de esta ciudad, el sabio musicógrafo y crítico Guillermo M. Tomás.

FERNANDO ARIZTI

(1828-1888)

Es uno de los grandes fundadores de la cultura musical en Cuba.

Nació, en la Habana, en 1828, y acerca de su origen y su carácter dijo Manuel Sanguily: "Fruto de dichosa mezcla, de su padre, que fue un honrado vizcaíno, heredó el tesón de la enérgica raza; y de su madre, nacida en Francia, la finura y cortesanía de la forma y la gracia y el donaire de la frase rápida y brillante. Era un trozo de granito pulimentado como un diamante. Su firmeza tenía que ser inquebrantable; pero aquella piedra de la honrada Cantabria estaba siempre oculta, disimulada y embellecida bajo un manto de finísimo encaje."

A la edad de siete años inició Fernando Arizti sus estudios musi-

cales, y sucesivamente fue discípulo, en la Habana, de los maestros Agustín Cascantes, Encas Elías y



Juan F. Edelmans, y finalmente, en París, adonde se trasladó, en 1842, del eminente Kalkbrenner, que lle-

gó a ser admirador del joven pianista cubano.

Perfeccionada y concluida su educación artística en París, se dirigió a España, y ofreció conciertos, de positivo éxito, en Madrid y en Vizcaya, los primeros, en compañía de su compatriota y colega en el mismo arte, el insigne pianista Pablo Desvernine, y después regresó a esta ciudad, en 1848, en circunstancias las más propicias, porque entonces florecía una brillantísima cultura artística y literaria en la alta sociedad cubana, y así fue colmado de homenajes el victorioso pianista, que sabía fascinar a sus oyentes con la delicadeza de sus interpretaciones y con aquel su estilo que arrancaba sonoridades cristalinas al instrumento.

No siguió, empero, la carrera de concertista, iniciada tan brillantemente por él, sino que, atraído por los afectos de la familia y de la patria, decidió permanecer en la Habana y consagrarse al magisterio de la música. Así lo hizo, y logró difundir en su país las enseñanzas y los ejemplos mejores del arte que conocía tan hondamente y que amaba con tanto fervor.

Cuarenta años duró su fecunda labor de maestro, de cuya eficacia dieron testimonio, entre otros menes sobresalientes, sus discípulos Nicolás Ruiz Espadero, Angelina Sicouret, María de los Angeles Sobrón y su propia hija, Cecilia Arizti.

Serán siempre inolvidables las veladas artísticas del maestro Arizti en su casa de la calle del Tulipán,

donde artistas, profesores y aficionados, la calidad de los programas y su interpretación podían competir dignamente con sus similares de las más cultas ciudades de Europa, como que eran ecos fieles del mismo espíritu que entonces vibraba en los mejores centros mundiales del arte.

El maestro Arizti murió el 23 de abril de 1888.

NICOLAS RUIZ ESPADERO

Sin haber salido jamás del ambiente de su patria, fue conocida y admirada su personalidad, por virtud de sus obras, en casi todo el mundo musical, donde se le considera, desde que empezó a florecer su genio, como uno de los artistas más representativos de Cuba.

Hijo del distinguido literato y periodista Nicolás Ruiz Palomino, redactor de *El Patriota Americano*, y de la valiosa pianista Dolores Espadero, natural de Cádiz (España), Nicolás Faustino de Jesús Ruiz Espadero nació, en la Habana, el 15 de febrero de 1832, y murió, en la misma ciudad, en su casa paterna de la calle de Cuba, número 154, el 30 de agosto de 1890, a consecuencia de unas extensas y graves quemaduras de alcohol inflamado que recibió fortuitamente en ocasión de estar bañándose. Tenía, pues, al morir, cincuenticocho años de edad.

Huérfano desde muy joven y cénlibe toda su vida, sin parientes que le rodearan cariñosamente en su hogar, donde sólo tuvo la compañía de alguna criada y de una manada de gatos y el amor supremo de su piano y de sus libros de música, Ruiz Espadero fue un misántropo, pero sólo por su alejamiento de la vida social, porque no pudo jamás caber el odio hacia la humanidad en el gran espíritu—arpa

(1832-1890)



de soberanas armonías—de aquel artista genial, a quien la gloria fue a ungrir en su aislamiento silencioso, aunque él jamás la requirió ni trató de conquistarla, para lo cual le bastaba el poder imperatorio de su genio. Acaso nació, como Chateaubriand, "inconsolablemente melancólico", o herido por grandes decepciones, se refugió en la soledad de los místicos y los pensadores.

Con precocidad análoga a la de Mozart, reveló su espíritu de músico desde la edad de cuatro años, por medio de ciertos aires melódi-

cos que improvisaba. Fue, sucesivamente, discípulo de su propia madre y de los maestros José Miró y Fernando Arizti, y ya en la plenitud de su talento creador, mereció la admiración y la fraternal amistad de músicos tan brillantes y célebres como Gottschalk, Strakosch y Fontana.

Gottschalk, el gran pianista y compositor norteamericano, de quien fue legatario, años después, Ruiz Espadero, encargado de publicar una edición de las obras de aquél, refiriéndose a su ilustre colega, el autor del *Canto del esclavo*, dijo: "Espadero ha escrito composiciones originales que reflejan una frescura de melodía, una elegancia de armonía, una sonoridad y un conocimiento tal del instrumento, que le aseguran un lugar eminente entre la multitud de los compositores contemporáneos". El mismo Gottschalk, al juzgar *La queja del poeta*, de Ruiz Espadero, afirmó "que es un poemita que traduce, mejor que lo que pudieran hacerlo las palabras, las quejas de Tasso a su inmortal adorada Eleonora".

Entre las numerosas obras del insigne compositor cubano citaremos como muestras de su inspiración creadora, *Canto del alma*, *Cantinelas*, *La queja del poeta*, *¡Portez, ingrate!*, *Ossán*, *La caída de las hojas*, *Sobre la tumba de*

Gottschalk, *Voces de Sión cautiva*, *Elegía*, para violín y piano; *Fantasia sobre aires cubanos*; *Canto del esclavo*, inspirado por la horrenda suerte de los esclavos negros en Cuba, durante la dominación española, *Canto del guajiro*, *Gran Vals Satánico*, *Ave María*, para soprano, con acompañamiento de piano, órgano y orquesta; *Gran Sonata*, para piano; *Scherzo*, quinteto instrumental; *Tarantela furiosa*, *Pureza y calma*, capricho; *Religioso*, *Canto del Rey Profeta*, *Barcarola* y *Canto a la tarde*.

Algunas de sus obras están dedicadas a músicos eminentes, admirados por él y admiradores recíprocos del ilustre autor cubano, entre ellos, el gran pianista ruso Antonio Rubinstein, a quien Ruiz Espadero ofrendó su conmovedor *Canto del esclavo*, reiteradas veces interpretado y aclamado en Madrid, París, Nueva York y otras grandes ciudades del mundo civilizado.

Rarísima vez se mostró ante el público en algún acto artístico el gran Ruiz Espadero, de cuyo portentoso arte de pianista sólo pudieron disfrutar, en la intimidad de la casa del músico solitario, algunos amigos suyos, entre éstos, el célebre concertista Fontana, quien dijo "que el piano hablaba, tocado por Espadero". Por excepción, y saliendo de su habitual aislamiento,

cooperó a la celebración de algunas sesiones de la "Sociedad de Música Clásica", dirigida por Serafín Ramírez, en 1866, y también se dejó oír en las veladas del maestro Arizti.

Sus facultades de virtuoso y de pedagogo del piano fueron superiores, en él, a las de compositor, con ser éstas notables y más de admirar por cuanto los estudios del egregio artista no fueron muy amplios ni llegó a recibir nunca la influencia estimuladora de los grandes centros mundiales de la cultura musical; pero Ruiz Espadero tuvo el poder de suplir y vencer, con la fuerza de su talento y de su amor al arte, deficiencias y adversidades del medio ambiente y del momento histórico en que le tocó vivir, y así logró ser un soberano dominador del teclado, más devoto de los románticos que de los clásicos; el cantor patético del dolor de los esclavos y el educador de artistas como Ignacio Cervantes, Gaspar Villate, Cecilia Arísti, Natalia Broch y Angelina Sicouret. Por todos estos títulos le fueron ofrendadas, durante su existencia, elocuentes muestras de admiración y de gratitud patriótica; su nombre fue aclamado elogiosamente en Cuba, Europa y América, y como maestro de piano obtuvo los más altos honorarios pagados en nuestro país y en el resto del mundo.

Han transcurrido treintiocho años desde que feneció, y no existe aún nada especial y característico que sirva para perpetuar ostensiblemente, a las miradas de la muchedumbre, la memoria luminosa y un tanto melancólica del magno músico cubano: ni una estatua, ni la colección de sus obras completas o escogidas, ni un libro sobre su vida y su labor; solamente lleva su nombre la sala de actos del Conservatorio Nacional y ha poco la Sociedad Económica de Amigos del País, acordó designar al doctor Cándido Hoyos, asesorado de la señorita Angelina Sicouret discípula predilecta del magno músico, para rendir un informe sobre el estado en que se hallaba el mausoleo que guarda sus restos insignes en nuestro Cementerio de Colón, recomendando su cuidadosa atención.

Esta misma Corporación acordó en unión de otros discípulos del eminente Espadero, hacer las gestiones necesarias para la erección de un monumento que recuerde y exprese quien fue en Cuba, el artista magnífico que interpretó musicalmente el dolor de los esclavos en nuestra patria y de quien dijo el sabio cubano Enrique José Varona que "fue un león enjaulado en una ratonera".

JOSE JULIAN JIMENEZ

Natural de Trinidad, como su padre y como sus hijos Nicasio y José Manuel, todos, insignes músicos temperamentales, José Julián Jiménez nació el 9 de enero de 1835.

Protegido ampliamente por los capitalistas de la misma población de Trinidad, Justo Germán Cantero, Becker y Federico Lencouk, fue a Leipzig, donde tuvo de maestros a Jorge Suk y Fernando David, de violín; Moschellos, de pia-

(1835-188.?)

no, Ritter, de armonía, y brilló entre los alumnos de aquel Conservatorio.

Figuró durante mucho tiempo entre los principales violinistas de la famosa orquesta del "Geivand-hause", de la misma ciudad de Leipzig, y primeramente solo y más tarde con sus hijos Nicasio y José Manuel, ofreció numerosos con-

ciertos en Cuba y en varias naciones de Europa y América, pero particularmente en París, donde fue consagrado mundialmente este triunvirato de grandes artistas cubanos.

En esta capital fundó, en 1849, una orquesta, y compuso numerosas danzas y guarachas.

Ya anciano, se retiró de las actividades del arte y se domicilió en la Habana, donde falleció.

JOSE WHITE LAFFITE

(1836-1918)

Para los que le conocíamos por su celebridad y le contemplábamos a distancia, su vida parecía un milagro, como la vida de los patriarcas bíblicos. Era tan viejo, cuando murió, y había laborado y triunfado tanto en su prolongada, fecunda y gloriosa existencia de artista, que ya, cuando oíamos hablar del egregio matancero, nos parecía que se trataba de un inmortal intangible, muy por encima de la corriente tumultuosa de la vida vulgar y del oleaje de las pasiones y los gustos de la muchedumbre. José Silvestre White Laffite, hijo del culto comerciante francés Charles White y de una cubana de la raza negra, nacido en la ciudad de Matanzas, el 17 de enero de 1836, y fallecido, en París, el 15 de marzo de 1918, a la edad de ochentidós años, era, desde los veinte, un artista supremo, indiscutible y consagrado, uno de los más grandes dominadores del violín que el mundo ha conocido y admirado, y una de las glorias más legítimas que realzan e iluminan el nombre de Cuba ante la consideración de la humanidad civilizada y culta.

A los cuatro años de edad, sin que aun pudiera tener ninguna noción técnica de la música, mostraba descos de manejar, como el mejor juguete, el violín; a los ocho, ya estudiaba los elementos del arte musical, guiado por los profesores J. M. Romón y Pedro Lecerf; a los quince, compuso su primera obra, una misa para orquesta; antes de los diecinueve, conocía y tocaba dieciséis instrumentos musicales, entre ellos, el violín, la viola, el violoncello, el contrabajo, el piano, la guitarra, la flauta, el cornetín y la trompa. El 21 de marzo de 1855, acompañado por el célebre pianista norteamericano Luis M. Gottschalk—que tanto amó a Cuba y tanto cooperó a nuestro

progreso artístico,—ofreció su primer concierto, en su nativa ciudad de Matanzas. En julio de 1856, en noble pugna con treintinueve opositores de fuerza, ganó, en el Conservatorio de París, el primer premio de violín, con lo cual quedó consagrado definitivamente en la aristocracia de los virtuosos del difícil instrumento, y se hombreó, desde entonces, con las mayores celebridades musicales de su época, y mereció la admiración y la amistad de su maestro, Alard,—a quien suplió



varias veces, por ausencia y designación del mismo gran maestro, en la dirección de la clase de violín del famoso Conservatorio parisino; —y de Thomas, Rossini, Gounod, David, Saint-Saëns, Sarasate y de cuantos grandes músicos llegaron a conocer a este sapientísimo maestro de maestros, aclamado como tal por el público y la crítica de París, Madrid, Nueva York y otras grandes ciudades del mundo. White tuvo el honor de ser invitado a tocar su maravilloso Stradivarius en el Palacio de las Tullerías, de París, ante los emperadores Napoleón III y Eugenia; en el Palacio Real, de Madrid, ante la reina Isabel II,

que le concedió la gran cruz de Carlos III y le regaló una botanadura de brillantes, y en otras mansiones de la aristocracia europea. También fue honrado con el nombramiento de director del Conservatorio Imperial de Río Janeiro (Brasil) y de maestro de los hijos del emperador don Pedro II de Braganza; cargos que desempeñó hasta 1889, en que, al extinguirse el Imperio Brasileño, White, consecuente con el anciano emperador abdicante, dimitió el citado puesto de director y regresó a París.

Mientras su vigor físico se lo permitió, fue maestro de violín en el Conservatorio de París, y después continuó transmitiendo sus enseñanzas a contadísimos discípulos, en su elegante y comfortable casa de la ciudad del Sena.

Desde la altura de su gloria jamás se olvidó de la patria distante, a cuya redención política había contribuido y por lo cual fue expiado en 1875, la última vez que residió en Cuba teniendo que expatriarse en unión del insigne pianista Cervantes, y a la cual consagró una de sus últimas obras, *Marcha Cubana*, escrita en 1909, con motivo de la restauración de nuestra República.

Quienes le oyeron, afirman que White era un violinista asombroso e insuperable en cuanto a técnica, gusto, afinación, elegancia y sentido interpretativo. Su espléndido talento creador quedó patentizado para siempre en sus diversas obras, entre ellas, sus *Seis grandes estudios de violín*, aprobados por el Conservatorio de París; varias fantasías, obras de música religiosa y sus bellísimas danzas de concierto *La bella cubana* y *Juventud*, en que vibra el temperamento cubano en ondas cálidas de exquisitas melodías.

NATALIA BROCH DE CALVO

(184.-1876)

Nacida en Matanzas, comenzó a desenvolver sus magníficas aptitudes musicales bajo la dirección del insigne maestro español Manuel Fernández Caballero, entonces establecido en aquella ciudad, de la cual vino la Srta. Broch, en 1866, con su familia, a la Habana, donde prosiguió sus estudios de piano, guiada por el genial Nicolás Ruiz Espadero, quien acabó de educar y perfeccionar la notable personalidad de la artista, "pianista de fuerza, elegante y graciosa, que parecía haber llegado a los límites de

la perfección", según dice el crítico Serafín Ramírez.

Natalia Broch de Calvo mereció el honor de ser aplaudida, por su arte primoroso, en Londres y en París. En la "Sala Erard", de la segunda de estas capitales, fue escuchada y celebrada entusiastamente por Alkan, Wolff y otros ilustres artistas y críticos. Durante su larga permanencia en la Habana tocó en numerosas reuniones privadas, habidas en casas de la mejor sociedad, y cuando de Matanzas llegó a esta capital, ya precedi-

da por su renombre artístico, fue galardonada con el título de miembro de mérito de la Sección de Música, del "Liceo Artístico y Literario".

Esta dignísima discípula de Ruiz Espadero y sabia intérprete de los más grandes compositores pianísticos, sin distingos de escuelas ni épocas, falleció el 19 de diciembre de 1876, durante un viaje de regreso de Europa a América, y su cadáver, traído a Cuba, fue sepultado en el seno de la tierra patria.

RAFAEL P. SALCEDO DE LAS CUEVAS

(1844-1917)

Quien pretenda escribir la biografía del glorioso maestro Salcedo tendrá, como por acción refleja, que escribir también la historia del arte musical y, en general, de la cultura artística y literaria, en Santiago de Cuba, durante la segunda mitad del siglo XIX y los comienzos del XX. Y a tanto se verá obligado el biógrafo por la íntima relación que existe entre la actuación profesional del gran músico santiaguense y el desenvolvimiento de las bellas artes en dicha ciudad, mientras Salcedo influyó, con su talento, su saber y su entusiasmo, en el progreso y el auge esplendoroso de tales artes, y en particular de la música, en cuyos ilimitados espacios fue esforzado e infatigable campeón el fundador de la "Sociedad Beethoven".

Hijo del notable juriconsulto, literato y músico, Lic. Pedro Ce-

lestino Salcedo Ortega, nació Rafael Pascual Salcedo de las Cuevas, en Santiago de Cuba, el 23 de octubre de 1844, cuando imperaba



el romanticismo en las esferas del arte, con los fulgurantes versos de Víctor Hugo, las voluptuosas melancolías de Chopin y las melodías

sentimentales de Donizetti y Bellini; y así pudo el joven cubano, pocos años después, aspirar, en París, el ambiente espiritual que allí influía en la estética de los grandes románticos. Bajo la égida de maestros como Félix Le Couppey, Heller y Bazin, educó Salcedo sus magníficas aptitudes, como pianista y compositor; mereció ser laureado en la gran capital francesa, y a Santiago regresó, en 1865, para imponer y consolidar en su patria, como supo hacerlo durante más de cincuenta años, el imperio de la música clásica, emanada de Bach, Beethoven y Mozart, y difundir los tesoros del buen gusto y de la cultura artística en un apostolado fervoroso e infatigable.

En efecto, él logró, con su talento luminoso, su vibrante y dinámica voluntad y su caudalosa cultura, en el transcurso de su largo

magisterio, intensificar la vida espiritual en la sociedad cubana; crear, en 1872, un verdadero conservatorio y auditorio musical, con el nombre de "Sociedad Beethoven"; forjar virtuosos del piano como Angelina Hill, María Ferrer D'Ocagne, la encantadora y exquisita Lolita Bravo Puig, intérprete insuperable de Chopin; la genial y malograda Delia de Hechavarría, Belén Godoy, Victoriano Agostini, Tomás Planes, Ricardo Segre y Ricardo Egulior; organizar una selecta orquesta sinfónica, sostenida abnegadamente a costa de su personal peculio, y celebrar ininidad de actos brillantes en que evidenciaban sus discípulos la eficacia de las enseñanzas del maestro y eran enaltecidos y reverenciados los conceptos del arte y del progreso de la patria.

Compositor de correcta técnica y de gusto ecléctico, abrevado en los clásicos alemanes y franceses y en el raudal sonoro de Rossini, entre sus obras, bastante numerosas so-

bresalen la *Sinfonía en fa*, la *sinfonía Lumen*, la *sinfonía Arma virumque cano*, a la memoria de los mártires de la libertad de Cuba, y la *Sinfonía sobre himnos de los aliados*, dedicada, en 1915, a las naciones que luchaban contra el imperialismo teutónico; obras todas para gran orquesta, y a las cuales hay que agregar otras para piano, como las fantasías sobre las óperas *María di Rohan*, *Un ballo in maschera* y *Zilia*, ópera de Villate; *Croquis d'álbum* y *Tarantela*.

El 17 de mayo de 1915, la "Sociedad Beethoven" y el Ateneo de Santiago le tributaron, en el teatro "Oriente", un grandioso y conmovedor homenaje, con motivo del cincuentenario de su consagración al magisterio de la música o de sus bodas de oro con el excelso arte, al que rindió activo culto hasta el día de su muerte, a la edad de setentitrés años aproximadamente. Por sus legítimos triunfos de artista y de pedagogo mereció cartas

admirativas y congratulatorias de músicos tan eminentes como Le Couppey, Saint-Saëns, Dubois y Massenet.

También ejerció, a veces, la crítica musical, con los pseudónimos de *Hanslick* y *Amateur*, y en ella probó su competencia técnica y su pluma fácil y sugestiva.

El nombre de Salcedo perdura en una calle de Santiago de Cuba y en una lápida conmemorativa, colocada en la fachada de la casa en que residió durante los últimos años de su fecunda y activísima vida.

Como abrumado por tanta labor, sucumbió el maestro en la noche del domingo, 15 de abril de 1917, y ante su cadáver y a su memoria la patria cubana realizó una solemne manifestación de admiración, cariño y duelo.

El maestro Salcedo era un roble de la selva sagrada del arte, de cuyo tronco, aun después de abatido por la muerte, habrá de brotar la savia espiritual de la belleza y la sabiduría.

CARLOS A. PEYRELLADE

(1840-1908)

Probablemente, la excesiva modestia, el exagerado encogimiento de su carácter impidió que se destacara con toda su altitud, durante su larga y laboriosa existencia, la personalidad de este artista, que, todavía muy joven, renunció a un porvenir, quizá brillantísimo, de concertista, en las principales ciudades de Europa y América, para consagrarse plenamente a la pedagogía de su arte, con lo cual cooperó de modo muy eficaz a la mayor cultura de su patria.

Nació, en 1840, en la entonces conventual ciudad de Santa María de Puerto Príncipe, ogaño, Cama-



güey, y fue su padre M. Pierre Emile Peyrellade, hombre de letras

y de corazón altruista, que en aquella época ejercía sus funciones de Cónsul de Francia—su patria nativa—en la ciudad cuna de sus hijos Carlos Alfredo—al que ahora nos referimos,—Emilio, Federico y Eduardo, todos músicos.

Inició sus estudios musicales Carlos Alfredo Peyrellade como aprendiz de violín y de violoncelo, dirigido por el maestro dinamarqués M. Hansen; pero cuando conoció y oyó al gran pianista norteamericano Gottschalk, en su primera visita a Camagüey, en 1854, decidió consagrar todas sus aptitudes y todos sus entusiasmos al estudio y el do-

minio del piano, y realizó, desde el principio de su nuevo empeño artístico, tales y tan rápidos progresos, que dos años más tarde, al pasar nuevamente Gottschalk por Camagüey y oír cómo tocaba ya el pianista en ciernes, le aconsejó al padre de Peyrellade que le confiara, en lo adelante, la educación musical de su hijo al maestro Ruiz Espadero. Así fue hecho, y en la Habana, guiado el estudiante camagüeyano por el glorioso autor del *Canto del esclavo*, continuó ascendiendo en la escala de su perfeccionamiento y llegó a ser uno de los discípulos predilectos del gran pianista y compositor cubano. Poco tiempo después, otro consejo de Gottschalk al padre de Peyrellade fue bastante para determinar el viaje de éste a París, donde recibió lecciones de estilo pianístico, dadas por Stamaty, y de armonía, por Maleden. Debutó felizmente, bajo los auspicios de Stamaty, en la "Sala Pleyel", y después tocó en el "Salón Beethoven", junto con el famoso flautista belga Alard, y en la residencia veraniega de éste, en Saint Germain, con el violoncelista Alard. Ya bien conocido por sus primeros triunfos, tuvo el ho-

nor de ser designado pianista acompañante del "Círculo de la Unión Artística", de París, y también el de ser llamado por Gottschalk a Nueva York, para reemplazarle en las labores de su academia de piano, durante un viaje del magnífico virtuoso yanqui al Brasil; honor este último a que no pudo corresponder Peyrellade, porque no quería salir de París en aquellos momentos, atraído como estaba por el estreno de la ópera *La Africana*, de Meyerbeer.

En 1865 regresó a Cuba, anheloso de contemplar a su madre, en su legendario Camagüey, y en esta misma ciudad ofreció varios conciertos, dos de ellos para contribuir con su producto, al pago de la redención de dos esclavos, uno de los cuales era el músico y poeta negro Juan Antonio Frías.

Nuevamente en el seno de la patria, prefirió el joven artista la permanencia en su tierra a todos los triunfos que hubiera podido obtener en el extranjero en su calidad de concertista de piano, y en Camagüey, primeramente, y después en la Habana, donde fijó su residencia desde 1871, ejerció el ma-

gisterio musical con tanto fervor como eficacia; fundó, en esta capital, el "Conservatorio de Música y Declamación de la Habana", conocido más generalmente por "Conservatorio Peyrellade", y logró forjar, entre sus discípulos, muchos valiosos profesores de piano. Después de su fallecimiento, ocurrido el 9 de diciembre de 1908, su acreditado plantel de enseñanza ha continuado, bajo la dirección de su hermano, el también competente maestro Eduardo Peyrellade, dando positivos frutos de cultura artística.

Fue bastante fecunda y jugosa su labor de compositor musical, y entre sus principales obras, citaremos *Ecos tropicales*, capricho cubano, premiado con medalla de oro en los Juegos Florales, del "Liceo de la Habana", en noviembre de 1866; *Gran scherzo*, dedicado a Ruiz Espadero; fantasía brillante sobre *El trovador*, de Verdi, y varias danzas.

El nombre de Carlos Alfredo Peyrellade, prestigioso y difundido en los ámbitos de nuestra vida nacional, pese a su sistemática modestia, subsistirá siempre unido a la historia de la cultura musical en Cuba.

IGNACIO CERVANTES KAWANAG

(1847-1905)

Dotado de un apellido de gloria inmortal en las letras del mundo, Ignacio Cervantes logró glorificarlo también, por virtud de su gran talento, en las esferas del arte musical, con honor para Cuba, su pa-

tria siempre bien amada y defendida por el artista excelso.

Nació Ignacio Cervantes Kawanag, en hogar feliz, en la ciudad de la Habana, el 31 de julio de 1847, y desde que en su espíritu

empezó a destellar el talento artístico, como a la edad de cinco años, tuvo la suerte de hallar estímulo y calor para sus aptitudes y su vocación en su propio padre, hombre de cultura y buen gusto en mate-

rias de arte. El famoso pianista norteamericano Luis Moreau Gottschalk, que le oyó tocar el piano cuando el niño sólo contaba seis años, comprendió todo lo que había en germen en aquel rapazuelo, y le aconsejó a su familia que le facilitara los estudios necesarios, que Cervantes inició con el mismo gran pianista norteamericano, y continuó después, en 1859, con otro insigne maestro del teclado, Nicolás Ruiz Espadero, bajo cuya sapiente dirección aprendió el discípulo las bases fundamentales de la técnica pianística y aspiró la esencia del buen gusto, mediante el estudio de las obras didácticas de Kalkbrenner, Cramer, Henselt, Alkan, etc., y de obras de concierto de Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt, Thalberg, Gottschalk y otros famosos compositores.

Así preparado o forjado artísticamente casi por completo, partió Cervantes hacia París, en 1865, después de haber ofrecido un concierto de cariñosa despedida, en que toda la sociedad culta de la Habana le aclamó y le deseó el triunfo definitivo en la radiante capital del mundo moderno; triunfo que efectivamente conquistó, a los seis meses de haber ingresado en el Conservatorio de París, pues en el primer concurso en que tomó parte, el 23 de julio de 1866, ganó el primer premio de piano, al tocar el 5º *Concierto*, de Herz, con satisfacción inmensa para sus maestros de la gran institución francesa, Marmontel y Alkan, y para su inolvidable maestro de la Habana, el gran Ruiz Espadero. En 1867 alcanzó el primer premio de la

asignatura de armonía, y al año siguiente, 1868, el primer premio también, correspondiente a fuga y contrapunto, y poco tiempo después hubiera conquistado, por último, el gran "premio de Roma", con una beca para viajes y estudios, si su condición de extranjero no le hubiese impedido aspirar a él en una lid para la que estaba sobradamente armado con el poder de su talento y de su cultura técnica.

De 1867 a 1869 fueron confirmados los lauros académicos y la reputación artística del joven vir-



tuoso cubano por los juicios y aplausos de eminencias consagradas como Rossini, Gounod y Liszt, que le admiraron sin reservas, y de la crítica sabia y los auditorios filarmónicos de París y Madrid, ante los cuales ofreció brillantes recitales. En 1869, ya encendida la guerra emancipadora acaudillada por Céspedes, tornó a la Habana el pianista triunfador, y aquí prodigó, en grandes conciertos, los tesoros de su arte, y en el profesorado musical, los tesoros de sus enseñanzas, hasta 1875, en que, acusados de separatistas él y su

digno compañero en el arte, el eminente violinista White, fueron ambos expulsados de la tierra patria, por las autoridades coloniales, y entonces se dirigieron a los Estados Unidos, en varias de cuyas principales ciudades, empezando por New York, brindaron numerosos conciertos, que les produjeron gloria y provecho.

Terminada la lucha heroica de los diez años, Cervantes volvió nuevamente a Cuba, donde reanudó su fecunda y múltiple labor de pedagogo musical, de concertista y de compositor, que estuvo realizando casi hasta el día de su muerte, acaecida el 29 de abril de 1905.

Sabio y eficaz como educador, poderoso y cautivador como pianista, en quien concurrían la fuerza, la brillantez, el calor pasional y la gracia alada, y pleno de inspiración melódica y de técnica certera y elegante en su calidad de compositor, probó victoriosamente que lo era, y en grado sumo, en multitud de obras, tales como su *Sinfonía en do menor*, la bellísima *Serenata cubana*, varias danzas de concierto, *Scherzo en si bemol*, para orquesta; vales, varias transcripciones de óperas para piano, la zarzuela *El submarino Peral*, la opereta *¡Maledetto!* y un *potpourri* de aires populares cubanos.

Grande como artista, merecedor de la consagración europea, y excelente como hombre, Ignacio Cervantes se destaca y sobrevive como una de las figuras más eminentes y gloriosas de la cultura cubana, y así fue proclamado por nuestro genial Martí.

GASPAR VILLATE MONTES

(1851-1891)

Nació, en la Habana, el 27 de enero de 1851, y al revelar, desde la edad de ocho años, sus aptitudes musicales, su padre le confió su educación artística al insigne maestro Nicolás Ruiz Espadero, bajo cuya luminosa dirección estudió solfeo y piano y adquirió la preparación suficiente para ser admitido, en 1872, en el Conservatorio de París, donde, en las clases de los maestros Bazin, Danhauser y Foncières, aprendió armonía, contrapunto y composición.

Por intuición había compuesto de los catorce a los diecinueve años, una misa y dos óperas, la primera de éstas, sobre el drama *Angelo*, de Víctor Hugo, y que el mismo novel compositor destruyó sin darla a conocer al público, acaso descontento de su obra; y la segunda, titulada *Richelieu* o *Un duelo bajo Richelieu*, que tampoco llegó a representarse; pero si sólo por intuición había logrado ya realizar esto, pudo llegar después, ayudado y estimulado su talento por la fuerza de la técnica aprendida y por el influjo del ambiente espiritual de París y Madrid, a crear sus notables óperas *Zilia*, estrenada, en el "Teatro de los Italianos", de París, el primero de diciembre de 1877, por Tamberlick, Pandolfini, Nanette, Elena Sanz y la Litta; *La Czarina*, en el Teatro Real, de la Haya (Holanda), en

febrero de 1880, y *Baldassarre*, sobre la tragedia *Baltasar*, de la Avellaneda, en el Teatro Real, de Madrid, el 28 de febrero de 1885. Estas tres óperas cimentaron sólidamente la reputación de compositor líricodramático del maestro Villate, reconocido y aclamado así por la crítica docta de París, Madrid y otras capitales europeas. Por el estilo de su música teatral le cali-



caron algunos críticos de digno discípulo y continuador de Verdi, y todos estuvieron de acuerdo en elogiar la corrección de su técnica y la belleza de su música. En este concepto, el maestro Villate es el compositor de óperas más notable y conocido mundialmente que, hasta ahora, ha producido Cuba.

Enamorado de su arte y del trabajo, laboraba continuamente, y

además de las citadas óperas, compuso las tituladas *Inés de Castro* y *Cristóbal Colón*, que permanecen inéditas aún; mazurcas, melodías sueltas, una *Serenata cubana*, para orquesta; una misa solemne para cuatro voces, coro y gran orquesta, estrenada en las bodas del rey Alfonso XII; una marcha fúnebre, escrita expresamente para los funerales del mismo rey, y otras obras de distintos géneros. También, en los comienzos de su carrera artística, ofreció una serie de conciertos de piano en Nueva York, y puede afirmarse que vivió siempre en ambiente de arte y ávido de superarse a sí mismo y de conquistar lauros de gloria para él y para su patria, de la que estuvo ausente durante casi toda su existencia.

Entre otros honores, recibió Villate el de la gran cruz de Isabel la Católica, de España, y su nombre figura en las principales enciclopedias del mundo a título de músico egregio.

El autor de *Zilia* feneció en el año 1891.

Actualmente, en la patria redimida, se hace justicia al nombre ilustre del músico cubano, siendo raro el programa de concierto y fiesta musical en que no figure alguna de sus magníficas composiciones.

CLAUDIO JOSE DOMINGO BRINDIS DE SALAS

(1852-1910)

Hijo mayor del popular músico Claudio Brindis de Salas, violinista, compositor y director de orquesta de baile, nació Claudio José Domingo Brindis de Salas, en la Habana, el 4 de agosto de 1852. Su mismo padre fue su primer maestro; los segundos, el maestro Redondo y el belga José Vandergucht, aquí residente, y por último, en París, lo fueron Dancla, David, Leonard y Sivari. A la edad de diez años reveló solemnemente su talento musical en un concierto efectuado en el "Liceo de la Habana", y por virtud de ese mismo poderoso talento y de la fervorosa vocación del artista, logró el joven Brindis, primero, un *accésit*, y finalmente, el primer premio de violín en el Conservatorio de París. La prensa profesional y la de información de la gran capital comentaron entusiásticamente el señalado triunfo del violinista cubano, y en París inició el laureado virtuoso una excursión artística a través de Italia, Alemania, Rusia e Inglaterra. La opinión europea, conmovida de admiración ante el portentoso músico, le llamó "el Paganini negro" y "el rey de las octavas". Cuba y toda América, al retorno de Brindis, y a medida que éste iba recorriendo el nuevo mundo, ratificaron la consagración que las naciones más cultas de Europa le habían otorgado, y todos los públi-

cos que contemplaban a aquel Apolo de ébano, dominador soberano de su violín, más sonoro y sugestivo que la lira del dios helénico, se rendían, fascinados, al conjuro de aquella música fogosa, vehemente y arrebatadora, y también ternísima y sutil, que el virtuoso arrancaba a las cuerdas de su instrumento. El periódico *Il Corriere Italiano*, de Florencia, dijo de Brindis lo siguiente: "El caballero Brindis de



Salas es un joven negro, perfectamente negro, hijo de Cuba; de un talento extraordinario y de hermosa y simpática figura, habla seis o siete lenguas. Tocó anoche, en el intermedio de la ópera, dos trozos en el violín, y el joven negro maravilló y llenó de entusiasmo al auditorio. Es violinista de actividad admirable; tiene un *portamento* de arco ligerísimo, y al mismo tiempo,

una energía que lleva impresa el ímpetu característico de su raza. Siente, y siente con una pasión que le chispea en las pupilas, que son de una expresión electrizante."

En Alemania llegó a merecer el título de violinista de cámara del emperador Guillermo II y contrajo matrimonio con una dama de aquel país. Obtuvo incontables triunfos artísticos en todo el mundo civilizado, grandes ganancias pecuniaras y muchos honrosos títulos y condecoraciones. Cada visita del artista a su patria era una sucesión de homenajes al hijo ilustre que tanto la glorificaba. Pero casi de súbito, el artista magnífico, como herido por la fatalidad, cayó desde las cumbres de la gloria y la fortuna al abismo de la miseria, y un día fue recogido, en una calle de Buenos Aires, como un "aterrante" o vagabundo anónimo, enfermo, casi inconsciente por el mal que sufría, y conducido a un hospital, donde murió el año 1910. Hubo tiempo de identificarle, afortunadamente, y así pudo entonces la Representación diplomática y Consular de Cuba en la gran ciudad argentina honrar, con decorosos funerales, la memoria del eminente artista que tanto había hecho resonar en el mundo, a la vez que su violín maravilloso, el nombre de su patria.

EMILIO AGRAMONTE PIÑEIRO

(1853-1918)

Primo del glorioso prócer y caudillo de la libertad de Cuba, Ignacio Agramonte Loínez, nació Emilio Agramonte Piña, en Camagüey, el 28 de noviembre del año 1853, y desde su juventud se ausentó de la patria esclavizada y se arraigó en Nueva York, donde amplió y perfeccionó los estudios musicales que ya había adquirido en su tierra nativa, y se consagró a la profesión de la música por vocación, amorosa y como noble medio de subsistencia.

Se especializó como maestro de canto y pianista acompañante, y fue tal la honrosa reputación que llegó a alcanzar en su especialidad, que los más célebres cantantes del mundo, al disponerse a ofrecer recitales en Nueva York, donde era estimadísimo el maestro cubano, exigían a sus empresarios el concurso de Agramonte como acompañante.

Asimismo, fue notable como educador de artistas líricos, y tuvo la gloria de haber fundado, en 1893 la fecunda "Escuela de Ópera y Oratorio", en la citada ciudad nor-

teamericana, y de haber forjado cantantes del fuste de Ivonne de Treville, Ana Aguado y Emilio de Gogorza.



Poliglota y muy versado en musicografía y literatura, Agramonte era una verdadera autoridad en cuestiones de arte musical y de erudición, y así estaba reconocido en América y en Europa, como lo

prueban la extensa correspondencia que sostenía con artistas famosos de ambos continentes y las visitas que muchos de aquéllos le hacían en su residencia de Nueva York.

Después de consumada la independencia de Cuba, regresó a la patria el maestro Agramonte, y en la Habana continuó realizando su misión educadora mediante la fundación de la "Sociedad Coral Chamínade", sus conferencias de divulgación musical en el Ateneo, de esta ciudad, y sus lecciones de técnica del canto en la Escuela Municipal de Música, que entonces dirigía el ilustre maestro Guillermo M. Tomás, fiel amigo y compañero del antiguo artista proscripto.

Anciano, algo decepcionado y sin fortuna pecuniaria, que no acumuló, a pesar de sus buenas ganancias en el extranjero, por su gran desinterés de verdadero artista, falleció el maestro Agramonte, rodeado de admiración y de simpatías, en esta capital, el 31 de diciembre de 1918.

JOSE MANUEL JIMENEZ

(1855-1917)

De abolengo musical que se remonta al siglo XVIII, pues su abuelo fue director de orquesta y su padre, un valioso violinista y compositor, surgió a la vida José Manuel Jiménez, en la villa de Trinidad, el 7 de diciembre de 1855.

Adolescente, se encaminó a Europa, y al contacto del ambiente cultural de Leipzig, primero, y luego, de París, donde triunfó, junto con su padre y su hermano Nicasio, en conciertos ofrecidos en la "Sala Herz", y bajo la sabia direc-



ción de los maestros Moschelles, Reinecke, Paul, Rotter y Marmontil, logró dominar toda la técnica del piano y de la composición musical.

Primer premio de piano del Conservatorio de Leipzig, y más tarde, del Conservatorio de París, Lico Jiménez, como le nombraban sus más íntimos amigos y admiradores, ha sido uno de los pianistas más perfectos y justamente célebres del mundo. Su temperamento emotivo, ardiente y soñador, su conocimien-

to profundo de la técnica pianística y su depurado gusto le revistieron del poder supremo e incontrastable de conmover todos los espíritus por medio de las ondas armónicas y melódicas que hacía brotar, con arte de taumaturgo, de las entrañas del piano. Para suponer lo que era Lico Jiménez como pianista, baste saber que fue admirado espontánea y francamente por Liszt y Wagner, en presencia de los cuales tocó, y que los auditorios más cultos de Europa y América se sintieron arrobados por su música de

ensueño y le aclamaron con frenesí.

Su digno colega Ignacio Cervantes, que le oyó en un concierto ofrecido por el pianista trinitario, en 1879, en el antiguo Teatro de Tacón, a su regreso de Europa, en un artículo henchido de alabanzas, afirmó que Jiménez "es un pianista de primer orden".

Falto de ambiente propicio para su arte y de toda la estimación necesaria para su personalidad, en su tierra natal, decidió volver a Eu-

ropa, y fijó su residencia en Hamburgo. Allí fue nombrado director del Conservatorio de la misma ciudad y unió sus destinos a los de una dama alemana, y tras un largo período de vida llena de bienestar y prestigio, falleció, en la citada ciudad germánica.

Además de insuperable pianista, con tanta virtuosidad como inspiración y poder interpretativo, fue Lico Jiménez exquisito compositor, como lo prueban sus obras *Elegía*, *Solitude* y *Rapsodias cubanas*, entre otras.

RAFAEL DIAZ ALBERTINI URIOSTE

(1857-1928)

Hijo de Agustín Díaz Albertini, distinguido abogado y fervoroso devoto de la música, que también la cultivó algo como aficionado al violín, nació Rafael Díaz Albertini Urioste, en la Habana, el 13 de agosto de 1857, y como dijo uno de sus admiradores, "su cuna fue mecida a los acordes del piano de Gottschalk y a los sonos del violín de White", pues ambos grandes artistas frecuentaban su casa y allí difundían el encanto de su música. En tal ambiente empezó a sentir las impresiones de la belleza sonora el niño Rafael, dotado también de notable belleza varonil, que ha conservado hasta la vejez; y en su mismo hogar, antes de la edad de diez años, improvisaba sentidas melodías en un pequeño violín que le regaló Gottschalk.

Fueron sus primeros maestros Anselmo López y José Vandergucht, sucesivamente, y al cabo de tres años de estudios debutó victoriosamente en una sesión musical del "Salón Edelman", donde, ante un auditorio de profesores y de aficionados cultos, interpretó la

parte de violín primo del Cuarteto en re, número 45, de Haydn, acompañado por los notables ejecutantes Vandergucht, Anckermann y Ramírez (Serafín). Produjo intensa sensación en la Habana aquella manifestación del genial artista, que



sólo contaba entonces once años de edad, aproximadamente. Poco después, en Nueva York, conquistó otro ruidoso triunfo, en un concierto en que fue acompañado por los virtuosos Posnianski—que le dió algunas lecciones,—Hoffman y el

violoncelista Alard, y su triunfo inspiró los más cálidos elogios al ilustre crítico Watson. En 1869 partió, con su familia, a España, y su paso por Cádiz fue como una marcha triunfal, por los homenajes que allí se le tributaron al prodigioso niño cubano. Por fin, llegó a París, en 1870, en vísperas de la guerra francoprusiana, y le fue presentado por White al egregio Delfín Alard, quien, después de escucharle la ejecución del *Concierto en re menor* número 19, de Kreutzer, le aceptó como discípulo particular y como oyente en el Conservatorio, con la promesa de facilitarle el ingreso, poco tiempo después, en la misma famosa institución francesa, como alumno oficial. Por aquellos mismos días—de mayo a junio de 1870—se presentó en una gran fiesta de la Embajada de España, en honor de una Embajada extraordinaria del Japón, y su éxito fue tan clamoroso y definitivo, que la prensa parisienne lo pregonó por Europa, y el Gobierno español, a propuesta de su embajador señor Olózaga, le concedió al

imberbe virtuoso la cruz de Isabel la Católica. Al salir de París, con motivo de la citada guerra franco-prusiana, fue a Londres, donde, al conocer su extraordinario arte, le admiraron Ries—de quien recibió algunas enseñanzas,—Sibodi, Joachim y otros eminentes artistas. Reanudada su estancia en París, prosigue estudiando bajo la dirección de Alard; gana, en julio de 1872, un primer *accèsit* del Conservatorio; en julio del siguiente año conquista el segundo premio de violín; se presenta, en 1874, como aspirante al primer premio, pero no logra alcanzarlo, y estimulado muy especialmente por su maestro Alard, vuelve a la noble lid, en 1875, y entonces, en uno de los concursos más reñidos y brillantes del célebre Conservatorio, frente a veintidós concursantes, se llena de gloria al tocar genialmente el primer tiempo del *Concierto en re menor*, número 19, de Kreutzer, y el severo Jurado le otorga el consagrador primer premio. El maestro Ambrosio Thomas, director, a la sazón, del citado Conservatorio, le congratuló por medio de un beso y de estas elocuentes palabras: "Mi querido hijo, el tuyo es uno de los más hermosos premios que se han ganado en este Conservatorio. Estabas muy mal colocado, tu posición era muy difícil, y puedes decir que has sacado tu medalla del fondo del mar. Yo te inscribí como primer premio desde que acabaste de tocar. Ten presente, sin embargo, que sólo han concluido tus pequeños estudios y que ahora empiezan los grandes."

Con esta frase final aludía el autor de *Mignon* a la profesión de concertista que formalmente abrazó Díaz Albertini desde su salida del Conservatorio de París, en posesión de honorosos lauros, que el

artista confirmó y acrecentó en una serie incontable de recitales y conciertos, en salones privados y en salas de espectáculos públicos, en París y en las principales ciudades de Francia, España, Alemania, los Estados Unidos, la América del Sur, etc. Tuvo el honor de tocar en el palacio Wasleski, de París, en presencia de la reina Isabel II de España, y en las residencias particulares de Marmontel, Comettant, Liszt y otros próceres del arte y de la crítica, y realizó excursiones en compañía de músicos tan eminentes como Saint-Saëns e Ignacio Cervantes, con éste último, en 1894, cuando ambos gloriosos artistas cubanos recorrieron triunfalmente esta Isla y otros países de América.

Después de su consagración definitiva en Europa, en 1875, pasó dos temporadas en su patria, de 1879 a 1881 y de 1891 a 1895. A partir de esta última fecha no ha vuelto a Cuba, pero, aun distante de ella, lo mismo en su habitual residencia de París que en sus frecuentes excursiones de concertista, siempre ha recordado a la amada patria, tan honrada por su talento, y durante nuestra última guerra emancipadora contribuyó con el tesoro de su arte al mejor éxito de fiestas celebradas en el extranjero a beneficio de los fondos de la Revolución cubana, motivo por el cual está indicado actualmente (septiembre de 1928) para ser condecorado con el título de Caballero de la Orden Nacional de Carlos Manuel de Céspedes.

Entre los más grandes honores que ha recibido en su larga y brillante vida de artista sobresale el de haber sido miembro del Jurado de los concursos de violín, del Conservatorio de París, desde 1883 hasta 1887; honor alcanzado solamen-

te por los maestros de maestros en aquella doctísima institución del arte musical.

De su talento de virtuoso, caracterizado por cierta serenidad olímpica, que, a veces, atenuaba el calor y el impulso de la emoción por el predominio de la técnica, se dijo todo lo imaginable, cuando el artista cubano estaba en el apogeo de su carrera y manejaba prodigiosamente su violín Steiner. Emilio Castelar, que le oyó en Madrid, escribió en el precioso álbum del gran violinista: "Después de oír las melodías que exhala vuestro incomparable violín, pareceme haber adquirido la facultad de adivinar en lo infinito el concierto de las esferas y las escalas que forman esas notas de luz llamadas estrellas en la inmensidad de los cielos". Y *Justo de Lara*, en un artículo publicado en 1891, dijo con fino *sprit*: "Sólo un defecto encuentro al violín de Díaz Albertini, el mismo que él encontró hace pocos días, con mucha oportunidad y talento, a una obra de otro artista. ¿Queréis saber cuál es, a mi juicio, el defecto de ese violín tan decantado? Pues que yo no soy quien lo toca."

Anciano y achacoso, bajo la pesadumbre de sus setentidós años y de sus labores intensas y sus laureles copiosísimos, se encuentra a la sazón en Marsella el magnífico violinista, todavía en el tumulto de la vida terrena, pero ya circundado por los esplendores de la inmortalidad.

Ya en prensa este libro, ha ocurrido el fallecimiento del glorioso Díaz Albertini, en Marsella (Francia), el once de noviembre del año, 1928, al cabo de una existencia que fue una perpetua ofrenda al excelso arte musical.

JOSE MARIN VARONA

(1859-1912)

Este notable músico, nacido en la antigua ciudad de Puerto Príncipe (ahora, Camagüey), el año 1859 y fallecido el año 1912, floreció entre las postrimerías del pasado siglo y los comienzos del actual.

Pianista y pedagogo del piano, compositor y director de orquesta y de banda, en todas estas modalidades del arte musical puso de relieve su talento, su conciencia artística, su saber técnico y su gran fervor por el excelso arte que profesaba.

Su mayor y mejor campo de acción fue la Habana, adonde vino en plena juventud y donde realizó una larga y fructífera labor en pro del arte musical. Fue, alternativamente con el maestro Modesto Julián, director de orquesta del teatro "Albisu", dedicado especialmente a la representación de zarzuelas espa-

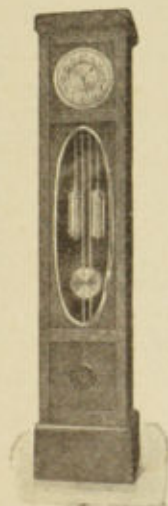
ñolas, de los géneros grande y chico; compuso, entre otras muchas



obras, una zarzuela titulada *El brujo*, que alcanzó bastante boga, y la colección de sus famosas Tropi-

cales, lindas danzas de concierto que le valieron un gran lauro en la Exposición Universal de París, de 1900, y difundieron el nombre del autor por el mundo, y le tocó organizar y ser el primer director de la brillante Banda del Estado Mayor del Ejército de la República de Cuba.

Intérprete musical del alma cubana, Marín Varona supo aprisionar en la gama sonora los tonos y ritmos del sentimiento popular de nuestra patria, que tuvo que lamentar su muerte, ocurrida en la Habana en 1912, cuando aun tenía vigor bastante para seguir produciendo bellas obras y realizando la noble labor artística que le captó el renombre que ostentaba y que perdurará, unido a su simpático recuerdo, en los anales de la cultura cubana.



PEPE ANDRÉS

AGUACATE 64 Y 66

RELOJES DE TODOS ESTILOS Y FORMAS

COMPOSICIONES

EN TODA CLASE DE RELOJES

GARANTIZADAS

RELOJERIA: Extenso Surtido en toda clase de Relojos.

Ventas al por mayor y menor

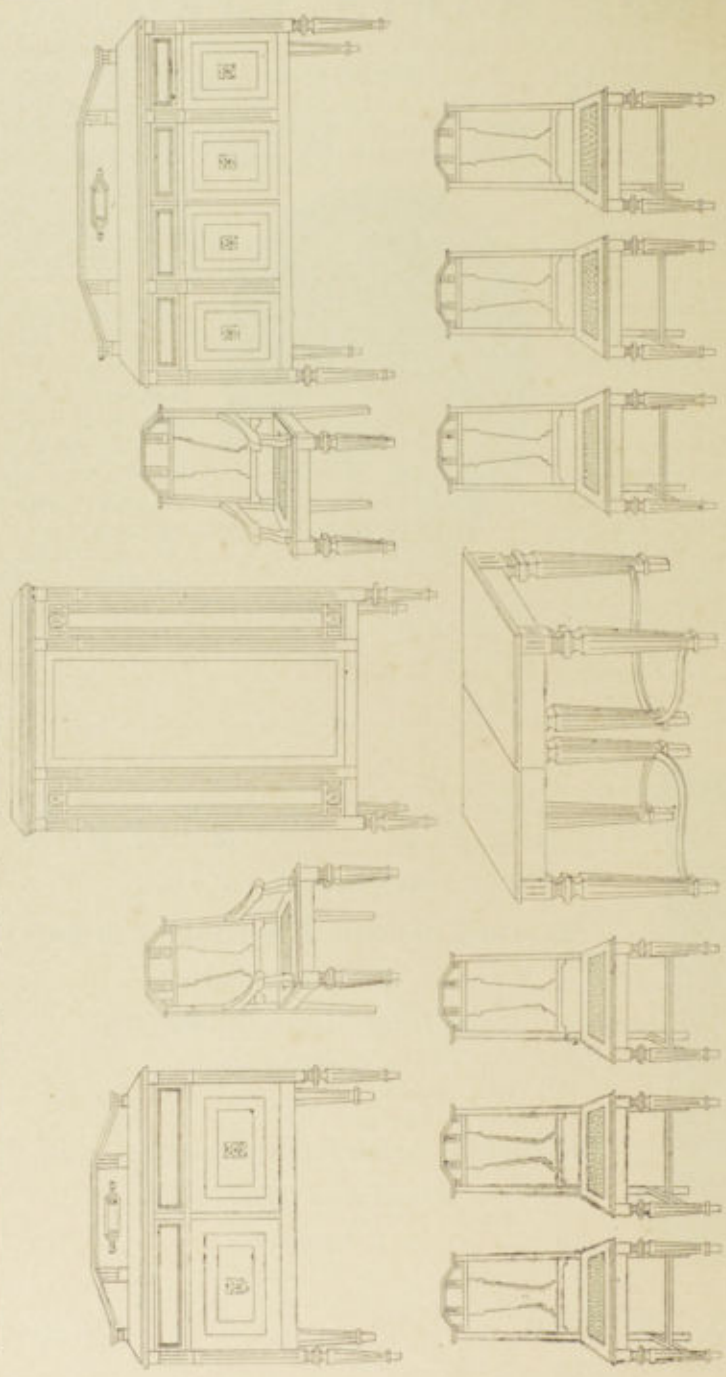
TELEFONO A-9843

HABANA

TELEFONO U-2884

EL LEADER

PADRE VARELA 75



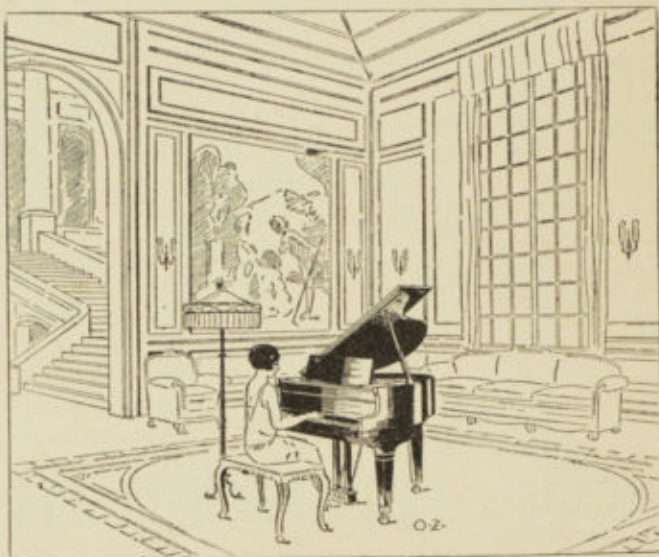
Por \$10.00 Mensuales

Puede Adquirir Este PRECIOSO JUEGO DE COMEDOR ESTILO RENACIMIENTO

MUSICOS REPRESENTATIVOS

DE CUBA

(Del presente)



En otros tiempos la princesa del cuento oriental

Aguardaba al Príncipe, su amado, quien de remotos países le había de traer la fuente que da oro, el pájaro que habla y el árbol que canta.

Hoy todas las doncellas esperan también a su Príncipe Azul, y en los delirios de su fantasía, ansian que les traigan lo más precioso que existe sobre la faz de la Tierra, o sea un piano, autopiano o fonógrafo de nuestra marca.

THE UNIVERSITY SOCIETY INCORPORATED

La Casa de "La Mejor Música del Mundo"

La Casa de Música más conocida de América.

GRANDES FACILIDADES DE PAGO

Gerente: Carlos Zimmermann.

ZENEA (Neptuno) # 182.

HABANA.

TELEFONO U-5017.

CECILIA ARIZTI

Superviviente admirable de un pasado glorioso, Cecilia Arizti es, por su doble calidad de pianista y compositora eminente, la mujer más representativa, hasta ahora, del arte musical en Cuba.

Hija del gran virtuoso y pedagogo del piano Fernando Arizti, nació Cecilia, en esta ciudad, en 1860; comenzó sus estudios musicales, a la edad de siete años, dirigida por el profesor Francisco Fuentes; a los doce los continuó bajo la luminosa sugestión del genial Ruiz Espadero, discípulo que había sido del padre de ella, y los terminó guiada por el saber y el amor de su mismo padre, el maestro Arizti, con quien aprendió, además del perfeccionamiento de su estilo pianístico, la ciencia musical de la armonía.

Ella empezó a irradiar la luz de su gran talento, más avalorado por su honda sensibilidad y por su cultura técnica, en aquellas inolvidables veladas musicales de la casa de su insigne padre y mentor, en la calle del Tulipán, donde se congregaba lo más selecto y brillante del mundo filarmónico habanero en los años precursores de la revolución del 68. Poco propicia a exhibirse en público, lograron, sin embargo, sus numerosos admiradores escucharla y homenajearla, algunas veces, en conciertos del "Centro Gallego", de esta ciudad, en los primeros años de la existencia de dicha sociedad hispana; en el salón de audiciones del almacén musical de Anselmo López, en "Chickering Hall" y en "Carnegie Hall", de New York, en 1896, y en otros contados lugares en que la eximia artista brindaba generosamente a los devotos de la música y de su digna intérprete el tesoro de su

virtuosismo y de sus bellas obras originales.

De éstas han sido impresas y publicadas las siguientes: *Scherzos* (tres), *Mazurka*, *Impromptus* (dos), *Vals brillante*, *Vals lento*, *Melodía romántica*, para piano y violín; *Rêverie*, *Balada*, *Nocturnos* (dos), *Capricho brillante*, *Barcarola*, *Trio*, para piano, violín y violoncelo; *Danza* y *Romanza*. Posee la compositora otras muchas inéditas, y conserva un cuaderno en que están, escritas por su padre, varias inspiraciones melódicas que ella tuvo a la edad de siete años,



cuando, por ignorar las reglas de la escritura musical, no podía la niña fijar en el pentagrama aquellas ideas sonoras que auguraban su futura gran labor en esta modalidad del arte, y las cuales le parecieron dignas de aprecio—y mucho más por la tierna edad de la autora—a su amoroso progenitor. En efecto, tales inspiraciones eran como las primeras balbuceantes frases del divino lenguaje musical que después, en su juventud y en su edad madura, llegó a dominar Cecilia Arizti con tan poderoso talento y tan perfecta maestría. En todas sus obras conocidas, la más importante

y famosa es el *Trio* para piano, violín y violoncelo, que Ignacio Cervantes, concurrente a su estreno, en el salón de Anselmo López, calificó de "obra grandiosa". Uno de sus *Impromptus* y su *Romanza* están dedicados a Ruiz Espadero; un *Scherzo*, al doctor Belot; la *Mazurka*, "a ma mere"; el *Vals lento*, a Hubert de Blanck; la *Barcarola*, a Pablo Desvernine; la *Danza*, a Agustín Díaz Albertini, y la *Rêverie*, al señor Quesada.

Conocedora sapiente de muchas de las obras de Beethoven, de Chopin—interpretado por ella con toda su alma;—de Liszt, de Rubinstein, de Alkan, etc., tocó algunas de esas obras y de las suyas propias acompañada por Ruiz Espadero, Rafael Díaz Albertini, Carlos Hasselbrink, su ilustre padre y otros artistas del mismo rango.

Después de la muerte del maestro Arizti, que—como dijo Manuel Sanguily—dejó "su alma de artista, su corazón que era un raudal de afectos y un raudal de armonías, en el alma pura y el amoroso corazón de esa joven profunda y fecundísima en la composición, y magistral como su padre, cuando recorre el piano con sus dedos de muñeca", la fiel hija y discípula se dedicó a la enseñanza del piano, en su propia casa y en el "Conservatorio Peyrellade", del que luego se retiró por sentirse quebrantada de salud, y tuvo la íntima satisfacción de haber formado pianistas de sobresaliente mérito.

Actualmente, sintiendo más la pesadumbre de las inevitables tristezas de la vida que la de sus propios años, permanece la gloriosa Cecilia Arizti en el silencioso retraimiento de su hogar, saturado de recuerdo del amor paternal y del excelso arte.

GONZALO ROIG LOBO

Vigoroso y brillante representante del arte musical en Cuba, el maestro Gonzalo Roig Lobo, nacido, en la Habana, el 20 de julio de 1890, ahora se encuentra en la plenitud de su personalidad dinámica, enamorado de dos ideales supremos: el arte y la patria.

Cursó los estudios elementales de

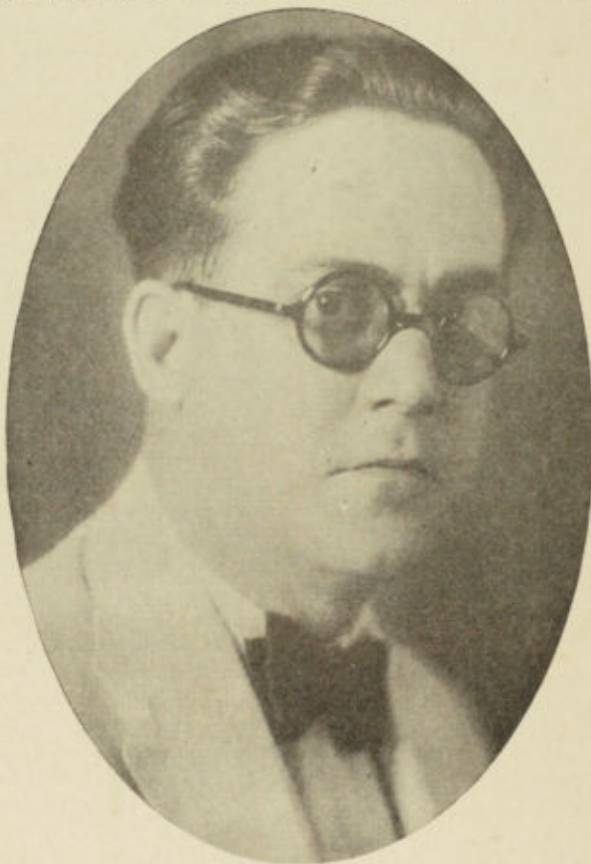
go y consejero. Después amplió y depuró sus conocimientos con el estudio de la armonía y la composición, dirigido por el maestro Fernando Carnicer. Con esta base, el talento del joven músico hizo todo lo demás, en intensa y perseverante labor de autodidactismo, que se admira en su personalidad artis-

llardas competencias, tuvo que buscar, y encontró en sí mismo, cuanto anhelaba y merecía su espíritu, en el orden de los puros ideales artísticos, revelándose como paladín del arte y de la cultura de su patria, al probar su competencia singular en la difícil y superior calidad de creador y director de una orquesta como la benemérita y brillante "Sinfónica" que es blasón de la cultura cubana.

Bastaría al maestro Roig su ingente obra de la organización y el progresivo sostenimiento de la "Orquesta Sinfónica", de la Habana, para merecer el título de músico insigne, por él revalidado en cada nuevo concierto de esa valiosa institución de generosa difusión artística, inspirada y guiada por el maestro de sabia, magnética y elegante batuta y de fino sentido pedagógico y crítico para disciplinar las aptitudes de los profesores de su orquesta, mantener entre ellos la más perfecta identificación y lograr la interpretación fiel, animada y convincente de las magnas creaciones que el mismo Roig escoge en el florilegio de la música mundial.

Insuperable, en Cuba, como director de orquesta, es, además, pedagogo eficaz y entusiástico, cual lo viene probando en la dirección de la Escuela Municipal de Música, de esta ciudad; dirección a la que está anexa la de la Banda Musical de este Municipio; y también prodiga sus enseñanzas en el Conservatorio Internacional, de la maestra señora Jones de Castro.

Otra fase admirable del talento de Roig es la de compositor, de cuyo númen han brotado numerosas obras teatrales, entre ellas, la preciosa revista *Las Musas Americanas*, y canciones típicamente criollas tan lindas como *Ojos brujos*, *Nadie se muere de amor* y *Quiéreme mucho*, celebradas aquí y en países del extranjero, hasta los que ha trascendido el legítimo renombre del gallardo músico cubano, llevado en labios de eminentes colegas suyos que aquí le han conocido y admirado, y a los que él ha cedido, en gesto gentil, la batuta de su "Orquesta Sinfónica", tales como Marrero, Casals y Carrillo.



la música—solfeo, teoría, algo de piano, etc.—en la academia profesional del mismo arte, correspondiente a la Asociación de Dependiente del Comercio, de esta capital y fueron sus primeros guías en dichos estudios los maestros Agustín Martín y Gaspar Agüero, al segundo de los cuales, eximio pedagogo musical, le ha considerado siempre Roig como predilecto ami-

ta, porque admirable es, en verdad y justicia, el caso de intuición y de progreso constante que se ofrece en Gonzalo Roig, quien, sin haber traspuesto los límites geográficos de su tierra nativa, para beber en las sagradas y seculares fuentes del arte, existentes en viejas naciones de Europa, y sin haber sentido el noble estímulo de aquellos ambientes de alta cultura y de ga-

MOISES SIMONS

Hijo del valioso músico vasco Leandro Simons, nació Moisés Simons, en la Habana, en 1890, y a la edad de cinco años, revelada ya precozmente su intuición artística, comenzó sus estudios musicales bajo la rígida dirección de su mismo padre. De los nueve a los once años fue organista de la iglesia del barrio de Jesús María, de esta capital, cuyo cura párroco, el presbítero Pedro Arambarri, de acuerdo con el viejo maestro Simons, deseaba inclinar al niño al cultivo de la música religiosa. También fue por entonces, a pesar de su tierna edad, maestro de capilla de "Nuestra Señora del Pilar", y actuó igualmente de organista en algunas fiestas importantes de la iglesia del "Espíritu Santo". Tan activo como inteligente y estudioso, aquel muchacho, además de laborar tanto en las citadas iglesias, aun estaba dispuesto siempre a tomar parte, como pianista o como hábil ejecutante de armonium, en actos musicales como los de la antigua "Sociedad de Conciertos", domiciliada en el piso alto del café "Delmónico", de la famosa "Acera del Louvre". Su precocidad musical le permitió también erigirse, a los doce años de edad, en director de compañías líricas infantiles que funcionaron en el teatro "Martí", de esta capital, y en algunos otros teatros y centros sociales de provincias, al mismo tiempo que empezaba a revelarse en él su magnífico talento de compositor, como pudieran probarlo las zarzuelitas que a la sazón musicalizó graciosamente por pura intuición, pues aun no conocía ni los rudimentos de la composición musical.

Cabe afirmar que Moisés Simons comenzó a estudiar metódicamente el arte a la edad de quince años, primero, con el maestro Ignacio Tellería, que le inició en el conocimiento de la composición, y después con los maestros Carnicer, Palau y Mauri. El primero, Tellería, además de nociones de composición, también se las transmitió de armo-

nía, como Carnicer y Palau, y guiado por Mauri, aprendió concienzudamente contrapunto, formas de melodía e instrumentación.

Dueño ya de estos elementos de labor técnica, la vena melódica del músico pudo fluir mejor y cristalizar en obras de diversos géneros, pero todas igualmente dotadas de inspiración y de belleza, y si antes de haber disciplinado su mente creadora pudo componer la bonita opereta, en tres actos, *Deuda de amor*, de vuelo dramático, estrenada por la compañía de Esperanza Iris, después dió a la escena del teatro "Martí", de cuya orquesta era director, y donde fueron represen-



tadas con verdadero éxito, más de veinte producciones, entre zarzuelas, comedias líricas y revistas, cuyos libretos y partituras "han desaparecido misteriosamente," según declara su mismo autor, quien igualmente ha tenido que lamentar el extravío, en una mudanza de domicilio, de los originales de varias de sus mejores obras inéditas, entre ellas la partitura inconclusa, de una zarzuela titulada *La cueva de los mochuelos*, parte de una revista denominada *El hilo de la vida* y dos obras sinfónicas, dedicadas, respectivamente, a las dos grandes Orquestas de este género que actualmente laboran en la Habana. El

mismo maestro Simons cree que algunas de las obras aludidas se perdieron para siempre al arrasar la corriente desbordada del río de Luyanó, en el ciclón del 20 de octubre de 1926, la fábrica de rollos musicales de Pasquali donde él guardaba varios de sus originales inéditos. Lamentable es tal pérdida, en efecto; pero ella está compensada suficientemente por la fértil y valiosa producción, ya conocida y admirada, del maestro Simons, y de la cual son brillantes muestras sus obras teatrales *Deuda de amor*, ya citada; *El pescador de coral*, *El diamante verde*, etc., y por la infinidad de sus canciones, boleros, danzas y otras obras de genuino sabor popular cubano. En el cultivo de este género ha sobresalido como uno de los mejores folkloristas que en Hispano América han sabido estilizar artísticamente las ingenuas producciones del alma del pueblo. Su capricho cubano *Zaida* ha recorrido casi todo el mundo, y mereció el honor de ser ejecutado, con inmenso éxito, por una orquesta sinfónica de Viena.

Talento, correcto y fecundo en su calidad de compositor, con poder asimilativo bastante para trasladar al pentágono los ritmos y las melodías más diversos con el peculiar colorido de cada aire musical, el maestro Simons es también un excelente pianista, tanto solista como acompañante, y un notable director de orquesta, así reconocido en Cuba y en varios países de América que ha visitado al frente de selectas compañías líricas. El famoso maestro Lleó le escogió especialmente para confiarle la dirección de su compañía de opereta y zarzuela, durante la temporada que ésta realizó en el teatro "Payret", de esta capital. Como musicógrafo y crítico de arte musical tiene ya una considerable labor, consistente en numerosos y muy interesantes artículos, algunos, felices estudios, como el dedicado al teatro lírico español, que le valió una espontánea celebración del egregio maestro

Bretón, y los correspondientes a la polémica que sostuvo con el maestro Sánchez de Fuentes acerca de nuestra música indígena.

El maestro Simons fue presidente de la "Solidaridad Musical", de la Habana, y director técnico de la "Sociedad de Conciertos típicos cubanos"; de esta misma ciudad, y figura, a título de compositor musical, en el seno del "Rotary International Club".

Su legítimo valer artístico, mucho más grande que su natural modestia y que su desinterés de bohemio, manifestado en la despreocupación con que hasta ahora ha procedido respecto de sus propias composiciones, no recogiendo y publicando las todas, está sancionado justamente por la admiración de sus compatriotas y de cuantos extranjeros le conocen, y es de augurar al joven maestro Simons, que sólo cuenta treintiocho años de edad,

una cosecha ubérrima de futuros triunfos, gratos para él, para el arte y para Cuba.

El insigne y simpático músico se propone publicar en breve un tratado sobre la dirección de orquesta y otro sobre el empleo de las trompas y más de treinta de sus más conocidas y solicitadas composiciones musicales, plenas de vida y de gracia, como nacidas de las entrañas cálidas de la inspiración y al influjo del sol tropical.



TELEFONO A-2298
APARTADO No. 709
Calle: "SANALVA"

CENTRO DE PUBLICACIONES
NACIONALES Y EXTRANJERAS

LA CASA DE WILSON

WILSON'S INTERNATIONAL BOOK STORE
LIBRERÍA, PAPELERÍA, QUINCALLA

ALVARADO Y PEREZ, S. EN C.

OBISPO 52 - HABANA

WILSON'S - 52, OBISPO BETWEEN & COMPOSTELA STS.

BOOKS, STATIONERY, PERFUMERY CUTLERY & FANCY GOODS,
American, English, French & Spanish Newspapers & Magazines.

SURTIDO COMPLETO DE PERFUMERIA
INGLESA, FRANCESA Y AMERICANA

LOS PIANOS AUTOPIANOS Y ELECTRICOS Reproductores CABLE

SUPREMOS EN
CALIDAD Y VALOR

Un magnífico ejemplo de esta
verdad se encuentra en estos
tres instrumentos.

Los Pianos Alemanes de los
fabricantes

HOOFF y HUPFER,

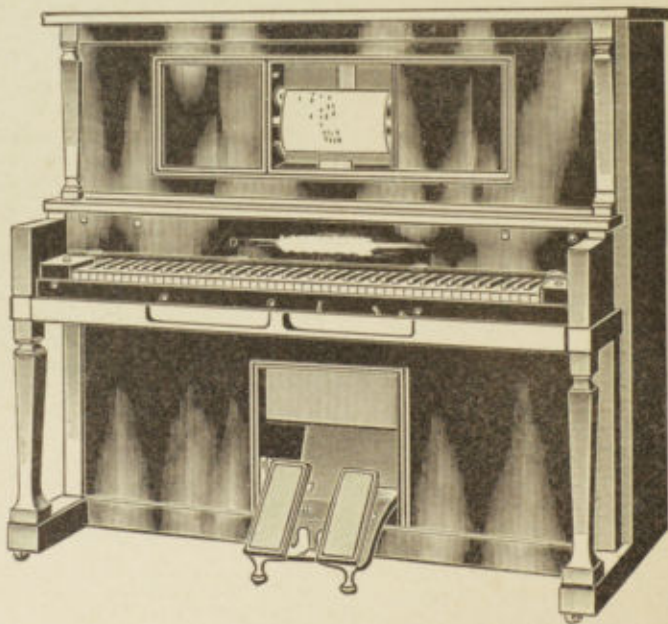
conocidos en Cuba desde hace
medio siglo son su mejor
garantía.

AGENTE

Gabriel Prats

NEPTUNO 70 - TEL. A-6537

HABANA



GUILLERMO M. TOMAS BOUFFARTIGUE

Músico de temperamento, de intuición creadora y crítica, de profunda técnica y de caudalosa erudición en literatura musical, el maestro Guillermo M. Tomás está reconocido, desde hace muchos años, en los principales centros filarmónicos del mundo, como legítima autoridad en musicología, y ha merecido profusos y fervorosos testimonios de admiración, ofrecidos a su personalidad insigne de educador, divulgador y benefactor del arte por maestros y críticos tan eminentes como Vincent D'Indy, Felipe Pedrell, Henry T. Finck, Frank Damrosch, M. D. Calvocoressi y otros de la misma jerarquía.

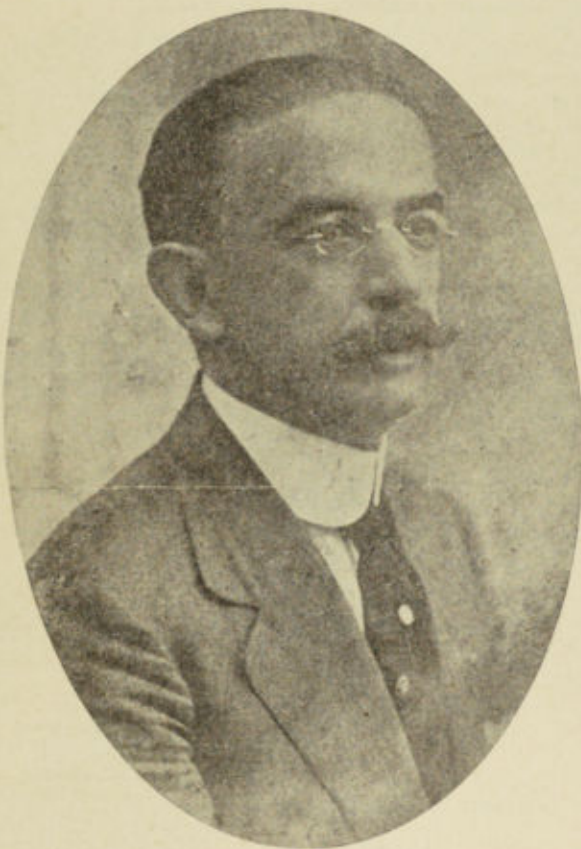
El mismo día en que el heroico redentor de Cuba opresa, Carlos Manuel de Céspedes, lanzó el grito de rebelión contra el arcaico régimen colonial, el 10 de Octubre de 1868, nació, en Cienfuegos, Guillermo M. Tomás, cuyo padre, el Sr. Tomás Tomás, fundador, instructor y director de la primera orquesta que existió en aquella ciudad, fué también el primer maestro que inició en el estudio de la música al niño inteligente y vivaz que traía, en lo recóndito de su ser, el germen prolífico del talento y el impulso de la vocación artística. Después continuó y amplió sus estudios con los profesores Sebastián Güell, Lasquetti y José Julián Jiménez, que le enseñaron, respectivamente, solfeo, flauta y armonía. A la edad de dieciséis años reveló, ante el público cenfoguense, su conocimiento de la flauta, al tocar una obra para este instrumento a dúo con el célebre flautista Ramón Solís, gloria de Cuba, y acompañados ambos por otro célebre artista cubano, el genial pianista José Manuel Jiménez. La sociedad "El Artesano", de la misma ciudad de Cienfuegos, le concedió el título de "socio de mérito", en 1886, como prueba de su gratitud al novel artista por el concurso que prestaba a sus fiestas, y para más estimular al joven músico en su carrera.

Después de haber cumplido los veinte años de edad y de haber ocurrido la muerte de su padre, Guillermo M. Tomás partió de Cien-

fuegos y se estableció en New York, donde, en el transcurso de poco tiempo, llegó a desenvolver plenamente su poderosa personalidad musical, especialmente como pedagogo, director de orquesta, organizador de actos artísticos y crítico sagaz y culto. Allí mereció la amistad y la admiración de insig-

tas de arte a beneficio del tesoro de la revolución libertadora de Cuba.

Libre ya la patria, tornó a ella el maestro Tomás, quien, desde el año 1899, viene laborando entusiástica y eficazmente, en esta capital, por el progreso artístico de Cuba, en distintos órdenes y fases. A su acción inteligente, experta y



nes maestros, tales como los cubanos Rafael Navarro y Emilio Agramonte y los extranjeros Antón Seidl, Max Vogrich, Fink y Kobbé; fue nombrado director de la sociedad musical "Clonian", de Brooklyn, y en compañía de su esposa, la eximia cantante Ana Aguado—cenfoguense como él,—cooperó al mejor éxito de numerosas fies-

enérgica, respaldada oficialmente, se deben la creación de la Banda y la Escuela de Música del Municipio de la Habana; varias series—memorables en la historia musical de Cuba—de grandes conciertos populares, con el educador propósito de difundir el conocimiento y el gusto de la música clásica y la moderna; los triunfos conquistados por

la citada Banda Municipal de su dirección, en concursos celebrados en Buffalo, Boxbury, Wisconsin, Ohio, New York y la Habana; sus conferencias en la Universidad Nacional, la "Sala Espadero" y Teatro Nacional, en combinación con la Orquesta Sinfónica, del maestro Roig, y otros actos tendientes a exaltar el nombre de la patria por virtud de la cultura artística.

Sus obras de literatura crítica musical, elogiadas y traducidas — algunas de ellas—en Europa, los Estados Unidos y otros países de América, son "Las grandes etapas del arte musical", "Los grandes poetas tonales", "Orientaciones del arte tonal moderno", "Ricardo Wagner", "Mujer y arte", "Fases del género sinfónico moderno", "La Francia heroica" y "La América invencible". Además, es autor de infinidad de artículos dispersos en diarios y revistas y de una historia de la música en Cuba, obra inédita,

cuya publicación promete ser un acontecimiento transcendental.

Su labor de compositor musical, de gusto depuradísimo y de estilo clásico, está integrada casi toda por obras para orquesta y para banda, en unidades instrumentales de grandes proporciones, y entre ellas sobresalen "Esbozos cubanos", "Martí", poema trágico, y "Elegía", ofrenda a la memoria de su finada esposa, la notable soprano Ana Aguado.

Es "Doctor en Música", título que le fué conferido por el Conservatorio incorporado a la Universidad de New York; miembro de la Academia Nacional de Artes y Letras, de Cuba; miembro de la Real Academia Gallega y de otras corporaciones artísticas y culturales, y mereció, en 1911, una condecoración especial del Ayuntamiento de Cienfuegos, su nativa ciudad inolvidable, justamente ufana de

contarle en el número de sus hijos más ilustres.

Su larga permanencia en el extranjero, particularmente en New York, y su enorme lectura, en varios idiomas, pues, además del suyo nativo, conoce el latín, el inglés, el francés, el italiano y el alemán, le han granjeado la vastísima cultura musicográfica que atesora, probada en su labor de escritor y conferencista, y más garantizada por su fiel memoria y por su riquísima biblioteca, nutrida de obras de historia, crítica y técnica relativas, especialmente, al arte musical.

Muchos de sus primeros artículos de crítica fueron firmados con el pseudónimo de *Sotero M. Lhímingah*, anagrama del verdadero nombre de este admirable maestro que, a pesar de sus canas, aun siente los entusiasmos de la juventud, continúa laborando en pro del arte y de la patria, y sonríe con sabia serenidad ante las inevitables tristezas de la vida.

CAFE "LA ISLA"

RESTAURANT, HELADOS, DULCERIA

DE

FRANCISCO GARCIA

GALIANO Y SAN RAFAEL ST.
HABANA

TELEFONOS { A-5006
M-4712
A-0016

Don't Forget to visit this Restaurant

FOODS AND DRINKS

FELIPE PALAU

Organista técnico por oposición de la Catedral de la Habana hace cuarenta años tiempo que lleva también de ejercer el noble profesorado de la música en el Colegio San Francisco de Sales.

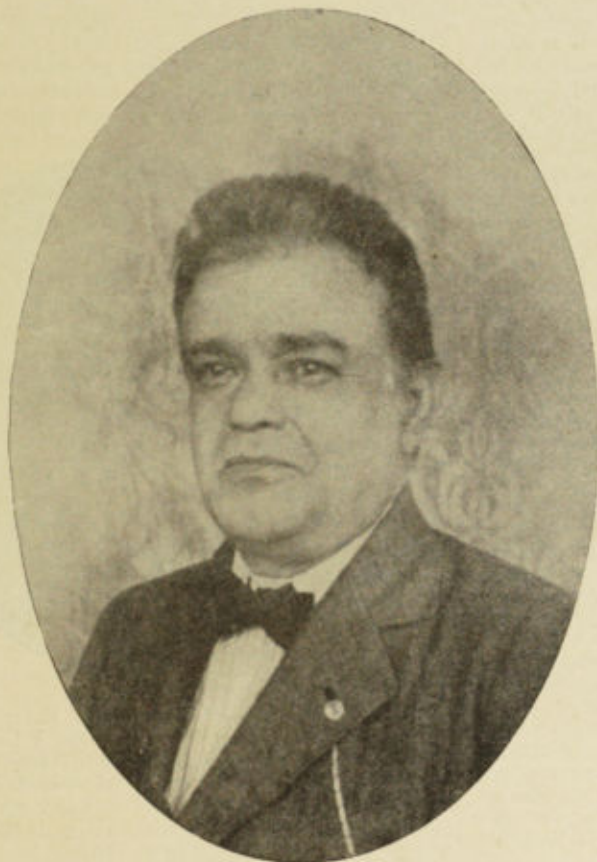
Inauguró y dirigió la instalación del órgano de la Catedral de Cienfuegos y el de la de Santa Clara

ejecutadas y cantadas en las iglesias y catedrales mencionadas.

Preside y dirige varias Academias y Conservatorios y es por su inspiración, fresca y llena de dulzura y profundidad de sentimientos uno de los más notables musicógrafos que ha nacido en nuestra patria.

hasta los simples aficionados se dan cuenta de las bellezas que encierran sus obras en las que campea con toda su lozanía su musa juvenil y tierna.

Sus hijos, jóvenes músicos de gran porvenir, que honran el nombre de su progenitor, han formado una orquesta llamada de los Kali-



de Asis. Así como también el órgano de la iglesia de San Francisco de Asis.

Nació en Camagüey y fue discípulo predilecto del gran Lico Jiménez, de Carlos Anckermann e Ignacio Cervantes.

Es autor de infinidad de obras para órgano y canto que han sido

Su modestia es tan grande como su inspiración no obstante lo cual su labor musical en el tiempo que lleva de ejercicio de su profesión es tan sobresaliente, tan brillante, que no solo no ha podido pasar desapercibida por los amantes del divino arte de los sonidos sino que

fates, orquesta que en todos los actos sociales y fiestas de arte es muy solicitada, por la cohesión de su conjunto y por la admirable interpretación que dan a los programas que se combinan para ellas sean cualesquiera que sean las dificultades que en ellas hayan puesto sus autores.

JUAN TORROELLA BONNIN

Nacido, en 1874, en la ciudad de Matanzas, su padre, que tenía su mismo nombre y era un inteligente músico, autor de unos tratados didácticos sobre el mismo arte, fue el primer maestro de música de Juan Torroella Bonnin, cuando éste sólo contaba seis años de edad. Después, en la academia del "Liceo de Matanzas", empezó el estudio del violín bajo la dirección del profesor Ricardo Díez, y lo continuó en el Conservatorio de Hubert de Blanck en esta capital, plantel del que fue alumno eminente durante unos siete años, desde 1885 hasta 1892, y en el que mereció el gran premio de honor de una medalla de oro por sus excepcionales facultades y su fecunda aplicación. Entonces recibió lecciones del reputado violinista Anselmo López. Para ampliar y perfeccionar los importantes estudios que ya había realizado aquí, logró ir a Madrid, en cuyo Conservatorio estuvo desde 1893 hasta 1895, y fue discípulo de los maestros José del Hierro y Jesús Monasterio. Ganó el segundo y el primer premio de violín, de aquel Conservatorio, por fallo unánime de los respectivos tribunales; también mereció la distinción de figurar entre los alumnos escogidos para formar un cuarteto clásico, con motivo de las oposiciones que a la sazón realizaba quien después fue el célebrimo violoncelista Pablo Casals, y asimismo recibió el honor de ser designado como violinista solista en la clase de conjunto instrumental, del citado Conservatorio en el curso de 1894 a 1895.

Así laureado y estimado grandemente, partió de Madrid a París, en octubre de 1895, con el propósito de perfeccionarse aun más en el Conservatorio de la gran capital francesa, pero por el hecho de ser ya mayor de diez y ocho años no pudo ingresar como alumno oficial, aunque sí como oyente, en el magnífico plantel artístico, y además, tuvo la suerte de ser discípulo del maestro egregio White, que resumía él solo, en su espíritu, toda la eficacia educadora y toda la autoridad consagrada del Conservatorio de París, al que pertene-

cía desde la época de Alard.

Poseedor ya de una técnica perfecta, conquistó legítimos triunfos de público y críticos en Francia y los Estados Unidos y el Canadá.

Regresó a la patria, y en el teatro "Sauto", de su amada ciudad natal de Matanzas, dió su primer concierto, en tierra cubana, el 8 de octubre de 1899. El "Liceo", de la misma ciudad, le concedió entonces el título de socio de honor.

Desde 1900 vive arraigado en la Habana y consagrado a la pedagogía del violín, trayendo a Cuba, en 1899, una verdadera y saludable

servatorio Nacional, del maestro Blanck, y ocupó brillantemente la plaza de violinista concertista, del teatro Nacional, en el transcurso de siete años, hasta que la dimitió voluntariamente, para consagrarse por entero a la pedagogía musical, que el preclaro maestro Torroella concibe y ejerce como un sacerdocio del arte y de la belleza.

Ante selectos auditorios, en la Habana, ha lucido su irreprochable estilo de virtuoso del violín, ya como solista o ya en consorcio musical con pianistas eminentes, tales como Ignacio Cervantes, Joaquín



fuerza de renovación y modernidad en la enseñanza de ese instrumento y ha continuado siendo el mismo uno de sus más celosos y dignos mantenedores, y como los mejores frutos de su sapiencia ha dado a las filas del arte discípulos—que luego han sido maestros y profesores—tan notables como Joaquín Molina, Diego Bonilla, Virgilio Diago, José Fernández Quiñones, la malograda Leonor García Madrigal y otros de idénticos méritos.

Fue, durante siete años, profesor de violín en el Conservatorio del maestro Carlos A. Peyrellade; hace diez y nueve que lo es en el Con-

Nin, Hubert de Blanck, Gonzalo Núñez y Laureano Fuentes Pérez, y en ocasión memorable con el gentil violinista Brindis de Salas.

Sus facultades de pedagogo están probadas no sólo por su diaria labor práctica, sino también por los tratados para la enseñanza del violín que ha escrito y que han sido adoptados en el Conservatorio del maestro Blanck.

El maestro Torroella es miembro de la Academia Nacional de Artes y Letras, presidente honorario de la sociedad "Pro Arte Musical" y presidente de la Liga Musical Cubana.

LUIS CASAS ROMERO

Nació, en Camagüey, el 24 de mayo de 1882. Comenzó sus estudios musicales, por vocación, a la edad de nueve años, y a los diez ya mereció figurar en la orquesta de la "Sociedad Popular de Santa Cecilia", de la que fue nombrado miembro de mérito. A los doce provocó la admiración de sus oyentes con la ejecución, en la flauta, de varias difíciles obras de concierto, y a los veintidós llegó a ser considerado como uno de los más notables flautistas de América. Interrumpió sus estudios, a la edad de quince años, para lanzarse al campo de la guerra y combatir por la libertad de su patria, y a su regreso de la lucha heroica tuvo que sostener la que le imponía la vida, con sus dificultades de orden económico; y para resolver éstas, organizó orquestas de baile, cuyos productos aplicaba a la subsistencia de su familia y a los gastos originados por sus estudios musicales, que reanudó con entusiasmo.

Fundó, organizó y dirigió la Banda Infantil de Camagüey; recorrió la Isla como director de compañías de zarzuela, y como tal laboró igualmente en el teatro "Martí", de esta capital, y fue a México al frente de una compañía cómico-lírica cubana. Durante algunos años fue primer flauta en las orquestas de las más importantes compañías de ópera italiana que actuaron en esta ciudad, y tuvo el honor de ser acompañante musical de varias eminentes sopranos ligeras pertenecientes a aquellas compañías.

Desempeñó una plaza de profesor en el Conservatorio Nacional, del maestro Blanck, hasta que ingresó en el Ejército de la República, como primer teniente, y fue encargado de organizar la Banda musical del Campamento de Colombia, realizado lo cual mereció el

nombramiento de subdirector de la excelente Banda del Estado Mayor, plaza análoga a la que tuvo en la "Banda Cuba".

Si valiosa y plausible ha sido su actuación como instrumentista, director y pedagogo, más lo es su labor de compositor inspirado y fecundo, probado por la calidad y el número de sus obras, entre las cuales citaremos sus originales y lindas *criollas*, en cuya colección figuran *A Carmela*, *El mambí*, *Cubanita*, *Soy cubano*, etc., coronadas por el éxito y cultivadas después por otros notables compositores; el poema sinfónico *La Vida*, la ober-



tura *Martí*, la marcha fúnebre *Patria*, a la memoria de Antonio Maceo; la marcha *Inocentes*, a la memoria de los estudiantes fusilados en 1871; el *Himno Universitario*, con letra de Gustavo Sánchez Gallarraga; *Marchemos a Berlín!*, canto heroico, con letra de Oscar Ugarte, y una gran diversidad de otras composiciones, como oberturas, suites, zarzuelas, potpourris, marchas, boleros, danzas y pequeños poemas melódicos populares, de genuino sabor cubano y de fina factura artística. Muchas de estas producciones han recorrido el mundo, impresas en discos fonográficos

Victor, compañía con la cual tiene celebrado contrato el maestro Casas, que es también uno de los más eficaces divulgadores de la radiofonía en Cuba, como propietario de la Estación "2-L. C.", y fabricante de los acreditados Rollos Nacionales para pianolas.

Mereció los primeros premios en el concurso de compositores verificado, en la Habana, por acuerdo del Ayuntamiento, con motivo de unos festejos carnavalescos, durante el periodo administrativo del alcalde municipal Sr. Julio de Cárdenas, y también obtuvo otro primer premio la "Banda Cuba" de la que entonces era subdirector.

Posee diplomas y medallas de los Ayuntamientos de la Habana y Cienfuegos, fue nombrado presidente honorario de unas fiestas musicales celebradas por el Municipio de Bayamo, y ha sido distinguido justicieramente con diversas condecoraciones en el Ejército, entre ellas, la del Mérito Militar.

Todos estos hechos prueban definitivamente la excelente calidad artística y moral del simpático maestro Casas, cuyo celo por la pureza de la música cubana consta en el siguiente pensamiento suyo:

Encierra tanta belleza melódica y rítmica, la música cubana, que es una verdadera desgracia la degeneración actual, llevándola hasta el monótono son.

Siendo, como es, nuestra música tan sentimentalmente melódica, con un ritmo tan vario como bello, cualidades que han permitido escribir páginas hermosas a nuestros mejores compositores, cuyas obras nos prestigian en todas las épocas, es una verdadera lástima no sostener una campaña de mejoramiento contra esa invasión de obras de "componedores y remachadores" que dicen tan poco en favor de nuestra cultura.

La ignorancia no solamente corrompe lo que crea, sino que infiltra el virus degenerante a los que asimilan su producto, dando motivo para que se imiten esas creaciones sin ton ni son por los cerebros no bien organizados.

URSULINA SAEZ-MEDINA DE BEGUIRISTAIN

Las dotes artísticas de Ursulina Sáez-Medina—hoy esposa del señor Juan S. Beguiristain, pianista cubana nacida en la ciudad de la Habana, fueron siempre espontáneas en ella, y no resultado de un esfuerzo; encontrando siempre en su infatigable y amorosa madre, el cuidado, atención e interés de una maestra que supo dirigirla en sus primeros años de estudios.

Presentada después a la eminente pianista cubana señora Julia Crespo de Aguado. Preparó ésta el nuevo impulso que la musicalidad de Ursulina requería.

En el año 1917 ingresó la alumna en el Conservatorio Nacional, y allí, bajo la dirección del ilustre maestro Hubert de Blanck, en los estudios de Piano, y de los meritisimos profesores Arcadio Menocal y J. Molina Torres, en los de Solfeo, continuó su educación artística.

En los años sucesivos, 1918, 1919 y 1920, tras rigurosos concursos, obtuvo los premios correspondientes a los grados 6°, 7° y 8°, consistentes en Medalla de Bronce, Medalla de Plata y Medalla de Oro, respectivamente. Con estos lauros, que Ursulina conserva como su mejor galardón artístico, preparó la tres veces triunfadora su primer recital de piano y lo ofreció, en la "Sala Espadero", la noche del 16 de marzo de 1921. El éxito artístico que obtuvo fue motivo para que nuestros mejores centros culturales demandaran la participación de ella en los actos que celebraban, y entre ellos estaban el Conservatorio Nacional, el Ateneo de la Habana, el Liceo de Matanzas, el teatro "Arechavala", de la ciudad de Cárdenas; Estudiantes del Instituto de Matanzas, etc., etc.

Antes de finalizar el año 1921, después de realizar una labor fructífera, partió a los Estados Unidos. Allí oyendo a los mejores pianistas, escuchando consejos de los maestros cuyo trato cultivaba, recibió provechosas lecciones del profesor Mc Moon quien, escribió en su álbum artístico las siguientes líneas:

"To the talented musician and pianist Ursulina Sáez-Medina whose acquaintance I have had the pleasure to make this day and whom I hope to be able to help to her goal as one of the first pianist of her sex".

En el año 1922, poco antes de regresar a Cuba, se presentó en un concierto, en el cual la interpretación, entre otros números, del "Nocturno", de Blanck; "Ecosaisse", de Beethoven, y "Valse-Sérénade", de Mc Moon, le valió muchos elogios. La prensa de New York y los correspondientes de los periódicos cubanos "Diario de la Marina" y "El Mundo" se hicieron

El Dr. F. Ichaso, fino crítico musical, publicó, en el "Diario de la Marina":

"Ursulina Sáez-Medina, posee magníficas cualidades para el piano, tales como una digitación excelente, un estilo correcto y un fraseo elegante y diáfano. Así hubo de observarlo el numeroso público especialmente en el "Carnaval de Viena" y en "Ecosaisse", de Beethoven, que es una de las composiciones que más fielmente interpreta."

También López Goldarás, bien documentado crítico del "Diario de la Marina", afirmó:



fielmente eco de tan brillante resultado artístico.

El 10 de marzo de 1923 hizo Ursulina Sáez-Medina su presentación, como concertista, en la Habana, en el "Teatro Nacional", después, en Matanzas, el 14 de julio.

En los periódicos correspondientes al mes de marzo de 1923 se publicó este juicio emitido, por escrito, por el maestro Hubert de Blanck:

"Ursulina Sáez-Medina.—Con verdadero placer digo que es una de mis más talentosas discípulas, habiendo obtenido el Primer Premio en el Conservatorio. Ella tiene capacidad para triunfar pianística y artísticamente".

"A poco de oír interpretar a la joven y notabilísima artista el "Harmónius Blacksmith", de Haendel, se dió cuenta el público numeroso y distinguido que se hallaba frente a una pianista de aquellas que pueden presentarse ante los más severos críticos y ante los auditorios más exigentes. Puede estar satisfecha y sonreír frente a un futuro próximo lleno de gloria."

Continuando en su nunca desmayado propósito de superación, siempre en accecho de nuevos conocimientos, tuvo el acierto de elegir, para sus clases de alto repertorio, al distinguido discípulo de Joaquín Nin, el maestro César Pérez Sentenat.

El ilustre Presidente de la República de Cuba Dr. Alfredo Zayas y su esposa ofrecieron en el Palacio Presidencial un banquete-homenaje al Embajador de Cuba en los Estados Unidos Dr. Cosme de la Torre y a su señora esposa. Los comensales, entre los que predominaban un nutrido y caracterizado contingente de la buena sociedad, eran muy numerosos. Entre ellos figuraba Ursulina Sáez Medina. El cronista que asistió a la recepción habló así en su periódico:

En la sala de recepciones, *apres diner*, tuvo la noche un epílogo delicioso Ursulina Sáez-Medina, llenó un selecto programa de concierto. Hizo gala de su gusto, maestría y habilidad ejecutando preludio de Bach, *Ecosaisnes* de Beethoven, *Rapsodia de Liszt* y *Danzas Cubanas de Cervantes y Lecuona*.

En 1924 nuevos conciertos fueron realizados por Ursulina Sáez-Medina. La "Sociedad Pro-Arte Musical" ofreció, el 25 de marzo de ese año, un "Concierto-Ampliación Musical", y solicitó de Ursulina Sáez-Medina su cooperación. La revista "Pro-Arte Musical", órgano oficial de dicha Sociedad, al referirse a este acto en el número correspondiente al mes de abril de 1924, dijo:

"Este Concierto, sin duda alguna, ha sido uno de los que han obtenido mayor éxito, tanto por la calidad de las personas que desarrollaron el programa, como por el selecto auditorio que lo presenció. "Cacería", de Mendelssohn; "Papillons" y "Ecosaisnes", de Beethoven, son las obras que Ursulina Sáez-Medina, una de nuestras glorias nacionales interpretó al piano, siendo aplaudidísima."

En abril de 1924 se presentó Ursulina Sáez-Medina en un concierto, en el Teatro Nacional, Habana. Los juicios críticos sobre la admirable labor de Ursulina, están llenos de severidad, y reflejan las gratas impresiones que su arte ha producido siempre. El Dr. J. Corzo, notable crítico musical, entre otros dijo:

"Ejecuta el trino con mayor velocidad y de un modo extraordinariamente claro; liga los sonidos con muchísimo arte, efecto de una inteligente y diestra articulación digital."

Refiriéndonos al concierto que brindó en Matanzas, el 14 de julio de 1924, encontramos que los periódicos de aquella localidad, co-

rrespondientes a esa fecha, ostentando, con sus mejores firmas, las palabras más halagüeñas y sinceras por el éxito artístico y social. Asimismo en la sección de "Arte Musical", "El Mundo", de esta capital, apareció, al día siguiente esta nota:

"Ursulina Sáez-Medina hizo bien dando en Matanzas este concierto. Sociabilidad, corrección, elegancia, delicadeza suma, distinguieron al famoso Sautó, esta noche. Puedo decir que Ursulina Sáez-Medina amó lo hecho por Bach. Beethoven fue un encanto para su entusiasmado auditorio. En Mendelssohn nos ofreció la belleza estética de una música aristocratizada por la mente inspiradísima del gran compositor de "Canción de Caza". Cervantes mereció cuidados de estilo, de dicción, de gusto. Las obras escogidas para bisar y dar encorres fueron asimismo respetadas exquisitamente. Para Grieg tuvo Ursulina pulsación y delicadeza. La descriptibilidad imperante en las concepciones del glorioso cantor escandinavo ha sido presentado con alto concepto de la verdad más pura."

En noviembre de 1924, en sesión celebrada por la "Mesa Facultativa de la Sección Lírica", del "Liceo de Matanzas", fue nombrada Ursulina Sáez-Medina "Miembro Correspondiente de dicha Sección, honor que fue recibido por Ursulina con gran júbilo.

En febrero de 1925 la Orquesta Sinfónica, de la Habana, dirigida por el maestro Gonzalo Roig, solicitó el concurso de Ursulina Sáez-Medina para la celebración de su sexto concierto de abono. Amablemente accedió ella, y ejecutó, en la segunda parte, una obra de Weber. El ilustre maestro Roig envió, por escrito, a Ursulina, el 23 de febrero de 1925, estas valiosas palabras, publicadas también en "Arte Musical", de "El Mundo":

"Sirvan estas líneas como mensaje de sincera y profunda felicitación por el brillante éxito obtenido por usted al interpretar óptimamente, acompañado por nuestra Orquesta, el "Concertstück", de Weber, el próximo pasado día 15 en el "Teatro Nacional". Reciba, en nombre de la "Sociedad de Conciertos de la Habana", las más expresivas gracias por su valiosísima cooperación, y por mi parte quiero expresarle también mi gratitud por habernos honrado con los prestigios de su exquisito arte y de su valer personal."

Con motivo del concierto que Ursulina Sáez-Medina celebró el 3 de mayo de 1925 en el teatro Nacional, con resonante éxito, las plu-

mas de nuestros más competentes críticos proclamaron su triunfo.

El Dr. F. Ichaso, en el "Diario de la Marina", escribió:

"Cada nuevo concierto postula un ostensible progreso en el arte de esta joven pianista. Haendel, Glück y Graun tienen, para los que sentimos fervientemente la música moderna, el encanto de las cosas puras, diáfanas, no contaminadas. Ursulina Sáez-Medina posee un pulcro mecanismo adecuado para las interpretaciones de los clásicos. Nos convenció especialmente en la "Giga", de Graun, deliciosamente fraseada."

"Música-Magazine", en su número de mayo de 1925, publicó:

"Una de nuestras primeras pianistas ofreció, en el Teatro Nacional, el pasado domingo, un recital de piano que ha constituido un verdadero suceso. Con un programa de altura, modernísimo en todos sus aspectos, Ursulina Sáez-Medina, una vez más, ha sido aplaudida frenéticamente, y merece especial mención por su labor, digna de ser imitada."

"El Mundo", en su sección de "Arte Musical", consignó respecto de este concierto:

"En la primera parte nos gustó intensamente la "Giga", de Graun, ejecutada de una manera simplemente admirable; con una elegancia sumamente aristocrática, vaporosa, llena de inefables matices; y en el "Scherzo", Op. 16, núm. 2, de Mendelssohn, nos demostró claramente su gran equilibrio dinámico, su seguridad mecánica, su interpretación llena de verve; sin apartarse un solo momento de la más pura elegancia artística."

El notable pedagogo y compositor, de gusto clásico, R. Pastor en carta abierta que publicó en "La Lucha", del 6 de mayo de 1925, declaró lo siguiente:

"Posee usted técnica que envidiarán muchos asistentes a la cultural fiesta, dición diáfana como la luz del sol; idealidad, para destacar las infinitas bellezas que encierran esas inmortales concepciones del genio y un temperamento de gran artista para abordar obras de diversas tendencias, como representan las que usted agigantó con sus manos de maga sobre el teclado."

El maestro Gómez Aday la ha llamado *la pianista de los dedos de seda*. Uno de nuestros más ilustres e inolvidables escritores, "Conde Kostia", publicó, en el periódico "El Sol", en mayo de 1925, una bella crónica con el título "Las Geniales", dedicada a Ursulina Sáez-Medina.

En "Notas y Comentarios", del periódico "La Lucha", de mayo de 1925, se lee:

"Después de haber ejecutado la "Rapsodia Húngara", de Liszt, ¿no se siente orgullosa de sí misma Ursulina Sáez-Medina? Pocas veces podremos darnos el placer de escuchar esa obra tan admirablemente interpretada. La artista, siguiendo la costumbre de los grandes de la música, terminó su programa con esa obra de prueba, después de habernos demostrado, con todas las pruebas exigibles, que podía llegar hasta donde quisiera".

El competente y distinguido musicógrafo Alejo Carpentier comienza un escrito suyo, publicado en "La Nación", del 4 de mayo de 1925, con estas palabras:

"Entre las figuras que sobresalen, con más o menos relieve, en nuestro pequeño mundo artístico, una de las más interesantes, una de las que ofrecen mayor cantidad de ciertos atributos es, sin duda alguna, la de la talentosa pianista Ursulina Sáez-Medina, que ayer nos ofreció una brillantísima audición en el teatro Nacional. Ursulina Sáez-Medina arranca hoy a su teclado efectos de una justeza admirable; su técnica, brillante y certera, es de una corrección digna de envidia, dando a las ideas más complejas una claridad y limpidez difícil de lograr. Sus interpretaciones son de una profunda "honradez musical", sin las menores concesiones a los dictámenes de tradiciones dudosas, sin exhibiciones inútiles. Y en cuanto a sonido, puede afirmarse, sin temor a equivocación, que Ursulina Sáez-Medina es una de las pocas pianistas cubanas cuyos acordes llenan un teatro con acentos de un vigor o de una sonora suavidad dignos de loa. El "Scherzo", op. 16, núm. 2, de Mendelssohn, delicadísimo comprendido y tocado; el "Vals Capricho", de Paderewski, destacado con gran brillantez; el interesante "Poema Escocés", de Mac Dowell, de una estética decididamente post-romántica, y la "Rapsodia Húngara", de Liszt, que Ursulina Sáez-Medina tuvo el talento de interpretar de modo que

no resultara un mero alarde de acrobacia digital. Los progresos realizados por Ursulina Sáez-Medina son tan considerables, que no podemos titubear en colocarla entre nuestros más salientes valores musicales".

En junio de 1925, en el teatro Nacional, de esta ciudad, le fue ofrecido al ilustre Hubert de Blanck maestro de varias generaciones, un homenaje en que tomaron parte activa sus antiguas discípulas. En el programa aparecían sólo obras de Blanck, y en él figuraba Ursulina Sáez-Medina, con un "Nocturno" y una "Tocata". Ambas obras fueron ejecutadas por ella. El Presidente de la Academia Nacional de Artes y Letras, Dr. José M. Carbonell, habló en dicho homenaje sobre la obra musical del maestro en nuestra patria, y en párrafos brillantes, como todos los que pronuncia el Dr. Carbonell, se refirió a los discípulos de Blanck, y dijo:

"De nuestros músicos actuales, ya consagrados, los más brillantes son discípulos de Blanck, desde su fidelísima compañera Pilar Martín y su hija Margot, hasta Ernesto Lecuona, Ursulina Sáez-Medina, Margarita Carrillo, Eduardo Sánchez de Fuentes y Juan Torroella".

A mediados del año 1925 visitó nuevamente Ursulina Sáez-Medina los Estados Unidos. Allí, con la "Millington's Orchestra", se presentó en un concierto y acerca del triunfo que en él alcanzó la pianista cubana, expresó lo siguiente un importante periódico norteamericano de fecha 12 de septiembre de 1925:

"Ursulina Sáez-Medina.—A noted pianist of Havana Cuba, assisted Millington's Orchestra at the Concert. This very talented young lady possesses a remarkable technic which was displayed to good advantage in several of

her selections and her playing of two of her native Cuban dances so enthused her audience that she had to repeat them. After she had finished her group of members, she was not allowed to retire until she had played still more".

El 5 de septiembre de 1925, el "Diario de la Marina" publicó una crónica, enviada desde París, titulada "Postales Parisienses", referente a los valores cubanos. Un párrafo de dicha crónica dice así:

"De entre los músicos, Dulce María Serret, Pepito Echániz, Ursulina Sáez-Medina, Diego Bonilla, José Pujol, Alberto Mateu, Margot de Blanck, Harry Ros y Ernesto Lecuona, compositor además de ejecutante, forman la nueva hornada que ya ha hecho sonar con elogios el nombre de Cuba fuera de ella."

Ursulina Sáez-Medina, a quien la inspiración musical ilumina con fulgores de estrella, modesta sin afectación, jamás envanecida por los laureles conquistados; de espíritu ingenio y exquisito, y que posee, con la maestría del piano, un magnetismo personal que hace mayor la perfección de sus conocimientos, al regresar de nuevo a su patria, en diciembre de 1925, preparaba para el año 1926, un nuevo concierto en el teatro Nacional, de la Habana; pero el selecto programa, cuidadosamente estudiado quedó sin ser oído pues poco tiempo después, las manos que colocadas sobre el teclado del Steinway, su piano favorito, cedían siempre a la fuerza de su impresión, posesionándose del sonoro instrumento, dominándolo de manera arrolladora, tomaron amorosamente la corona nupcial y en su aureolada frente hizo ostentación de ella una tarde del mes de abril del año 1927.



MATERIALES Y ACCESORIOS
PARA AUTOPIANOS

Taller de Reparaciones y Afinaciones de Pianos y Autopianos en General, de

CARLOS CUSTIN

Experto Graduado en las Fábricas de Mehlin & Sons y The Autopiano Co., de New York.

ESPECIALIDAD EN PIANOS REPRODUCTORES

"TRABAJOS GARANTIZADOS"

AMPICO. WELTE-MIGNON. DUO-ART.
ANGELUS. ART-ECHO. RECORDO.

Tel. A-1487

SAN MIGUEL 104 — HABANA

J O R G E A N C K E R M A N N

Vástago de un músico notable, que tal fue el violinista, director de orquesta y pedagogo del arte de los sonidos Carlos Anckermann, nació Jorge Anckermann, en la Habana, el 22 de marzo de 1877. A la edad de ocho años le inició su mismo padre en el estudio de la música, y con las lecciones y el ejemplo de tal maestro tuvo bastante estímulo el inteligentísimo discípulo para forjar su personalidad artística, una de las más valiosas que florecen actualmente en Cuba. A los diez años de edad pudo Jorge Anckermann sustituir, en la dirección de un terceto, al celebrado director de orquesta Antonio González, y a los quince era director él mismo de una gran compañía de bufos, del empresario Narciso López, que actuó en el "Circo Orrín", de Ciudad de México, y recorrió después triunfalmente todos los Estados de la República Mexicana y las principales poblaciones de California (Estados Unidos de América). Terminada aquella excursión, residió durante dos años en México, dedicado a la enseñanza musical. De regreso en Cuba, se consagró de lleno a las dos principales modalidades de su personalidad de músico: la dirección de orquesta y la composición de obras teatrales. De su inagotable imaginación me-

lódica han brotado, en un período de veinte años, más de quinientas partituras de zarzuelas, revistas, juguetes cómicos, etc., estrenados en los teatros "Alhambra", "Lara", "Molino Rojo", etc., y algunas de las cuales obras han sido también representadas en "Payret", "Actualidades" y otros teatros de esta capital y de provincias. Director de



orquesta en los teatros "Albisu", "Payret" y "Tacón"—actualmente, "Nacional",—acabó por serlo únicamente del popular "Alhambra", a cuya escena ha dado lo mejor de su producción musical, siempre llena de gracia melódica, de elegancia y de sentimiento y revestida de buena factura técnica. Como sin quererlo, Anckermann, ha llegado, en

algunas de sus obras, al tono patético del drama lírico, lo que prueba que si él quisiera podría dominar también un género superior al cómico y de variedades en que ha realizado tan fecunda y preciosa labor, sancionada por el público y la crítica. En el vasto conjunto de sus obras teatrales sobresalen *Napoleón*, *La República griega*, *Papaíto*, *El rico hacendado*, *la señorita Maupin*, *Los grandes de Cuba*, etc., y ha sido y es el más fiel colaborador de Federico Villoch, Gustavo Robreño y otros libretistas de fuste. En colaboración con el primero musicalizó su primer obra, a la edad de dieciséis años, titulada *Las ligas de la Rosario*. Desde entonces hasta ahora ha sido este compositor un manantial perenne de música fina, pintoresca y verdaderamente inspirada en temas graciosos apasionados o estilizada sobre temas folklóricos. A este último género corresponden también muchas canciones y danzas del maestro Anckermann, popularizados dentro y fuera de Cuba.

Además de compositor y de director de orquesta notable, es Jorge Anckermann un excelente pianista y uno de los primeros contrabajistas de América; cualidades todas más admirables en quien las posee y ha sabido educarlas sin pasar por ningún famoso plantel de cultura artística.

"El Solterón" (Fox Trot), "Lindbergh, Caballero del Aire" (Pasacalle), "Linda Cubanita" (Danza), "Amorosa" (Tango) y "Campanas de Medio Día" (Vals).

Estas piezas se encuentran a la venta, en todos los Almacenes de Música de la Habana.

ERNESTO LECUONA Y CASADO

Su nombre, aureolado por todas las simpatías y exaltado por los cálidos aplausos de la muchedumbre y por los fallos admirativos de la crítica, es el nombre de un consagrado del arte. Ernesto Lecuona, nacido en Guanabacoa, es uno de los más sobresalientes y aclamados entre los pianistas que a la sazón existen y laboran en Cuba, y uno de los más insignes compositores de pura cepa "criolla" que ha habido en nuestra patria en este concepto—en el de compositor genuinamente cubano—es, quizás el, que mejor ha logrado encerrar en primorosas miniaturas musicales, como "La comparsa", "Danza negra", "Palomita blanca", etcétera, toda la expresión del alma popular de Cuba, con la dulzura de nuestras cañas, la ardentía de nuestro sol, la melancolía de nuestros crepúsculos y la voluptuosidad de nuestras hembras, plenas de pasión y ritmo, como estrofas vivientes del poema de la belleza terrígena y humana vinculada en este paraíso tropical.

El genio de Lecuona, todo gracia alada y exquisita, utiliza una técnica sencilla y diáfana, sin complicaciones efectistas ni vulgares amaramientos, para dar al mundo sus bellísimas obras, dotadas de espontaneidad, elegancia y sobriedad insuperable. Como el estupendo sonetista de "Los Trofeos", el egregio poeta cubano-francés Heredia Girard, que sabía convertir cada soneto suyo en un poema de hondo concepto y de forma impecable, nuestro admirable Lecuona posee el don excelso de infundir en sus canciones, boleros y danzas, de proporciones breves y gráciles, todo el encanto complejo y sutil del espíritu "criollo", que parece cantar y bailar en los cuerpos juncuales y cadenciosos de nuestras adorables mujeres y en todo el panorama de luces, colores y armonías de nuestra exuberante naturaleza.

Como pianista, es un perfecto modelo de nitidez, de pureza cristalina y de precisión mecánica y un maravilloso intérprete de su propia música y de la ajena, gracias a la poderosa comprensión de su genio,

que hace brotar del teclado, rozado apenas por sus dedos ágiles, seducidos y mariposeantes, el raudal de la melodía y el hábito etéreo de las más bellas y delicadas concepciones del numen musical.

Ernesto Lecuona, lo mismo en su calidad de compositor que en la de "virtuoso" del piano, ante la caja sonora del "Steinway", es un ele-

el autor de "Palomita blanca", a la cumbre radiante de la gloria artística.

Manantial inagotable de melodías, Lecuona ha compuesto ya más de un centenar de obras, entre canciones, boleros, danzas, mosaicos de aires populares, fantasías, operetas, etcétera; ha contribuido poderosamente a la difusión y el refinamiento



gido de la inspiración, un fascinador de almas y un conquistador de la gloria, que no siempre es "el sol de los muertos", como dijo Balzac, pues en casos como el de Lecuona es diosa propicia a los anhelos amorosos de los que, sin confundir los espejismos con la realidad, dotados de alas poderosas y resueltos a no cejar en la recia labor, llegan, como

to de la música típica cubana, y en las dos excursiones que, hasta ahora, ha realizado por los Estados Unidos, Francia y España, ha conquistado resonantes triunfos, particularmente con sus recitales de piano, para dar a conocer su propia música, en la "Sala Gaveau" y en la "Sala Pleyel", de París, en el actual año 1928.

HARRY ROS DUANY

Nació, en New York, el 15 de agosto de 1901, cuando aun permanecían sus padres en la emigración que emprendieron con motivo de nuestra última guerra emancipadora. De los tres a los cuatro años de edad empezó a revelarse en el niño el genio musical, y fueron sus primeros guías en los estudios preliminares del arte su propia madre, la señora Magdalena Duany de Ros, inteligente y entusiástica aficionada, y su tío político, el genial pianista Laureano Fuentes Pérez. Después entró de lleno en el estudio de la técnica pianística, bajo la dirección de la notable maestra Angelina Sicouret discípula de Ruiz Espadero, y finalmente, espontánea y noblemente protegido por el millonario cubano Rafael Govín, propietario del diario *El Mundo*, per-

feccionó su saber, en New York, iluminado por las enseñanzas y los

los cuales recibió directamente lecciones particulares.

En New York, donde ha ofrecido varios recitales y tocado con la gran "Orquesta Sinfónica" de aquella ciudad; en la Habana, Santiago de Cuba y otras importantes ciudades de América ha sido aclamado públicamente como uno de los más perfectos virtuosos jóvenes que actualmente florecen y triunfan en el mundo. Y bien merece la cálida y conmovida admiración de cuantos le escuchan este vibrante y certero dominador del piano, cuya emotividad es tan poderosa y sutil como depurada es su técnica; que posee el concepto cabal de lo que interpreta, y que sabe hacer cantar al instrumento de su devoción, como muy pocos pianistas pudieran lograrlo, las más bellas melodías del aristocrático y melancólico Chopin.



ejemplos de Joseffy, Hoffmann, Stojowski y De Pachman, de todos

ELISEO GRENET

Nació el 12 de junio de 1893, en esta ciudad. Sus primeros pasos, demostración de lo que había de ser más tarde, los inició en un piano casi deshecho que vino a poder de su padre, y a los cinco años, comenzó a estudiar con la profesora Concepción Ardois, que le dió lecciones de Solfeo y la señora Mercedes Valenzuela, de Piano.

Los escasos medios de fortuna que poseía le hicieron comenzar, niño todavía, la lucha por la vida, sustituyendo a veces al profesor Pineda en el cine "La Caricatura", después trabajó en el Teatro Habana con un cuadro de variedades y más tarde emprendió una tournée con el llorado artista Arquimedes Pous. En 1911 en el Politea-

ma Chico fue a sustituir al Maestro Ernesto Lecuona. Y entonces fue

co tiempo como compositor de música típica, pudiendo citarse entre sus innumerables composiciones, danzones como El Pescado, la Mora, Si muero en la carretera, Alemán prepara tu cañón, Catalina, La Pintura Blanca, Mamá Inés y entre sus obras teatrales muchísimas que como Niña Rita, La canción del mendigo, Lonemía, Como las golondrinas, en fin, en casi todo el repertorio de Pous formado por 150 obras, ha intervenido la musa juguetona y alegre, y al mismo tiempo sentimental y sobre todo criollísima de Eliseo Grenet, uno de los más jóvenes maestros que tenemos y cuya música es tan popular.



como despertó en él su musa inspirada y fácil revelándose al po-

TATARO dejará su PIANO como nuevo

JOSE ECHANIZ JUSTINIANI

En la apacible villa de Guanabacoa nació este gallardo pianista el 4 de junio de 1905, y bajo la amorosa dirección de su padre, concienzudo profesor de música, inició sus estudios, a la edad de siete años. En 1915 los continuó como discípulo del valioso pianista español Ignacio Tellería, que entonces residía en la Habana, y finalmente ingresó en el Conservatorio del maestro Alberto Falcón, donde amplió y perfeccionó sus conocimientos técnicos y comenzó a revelar su vigorosa personalidad artística, que es, puede decirse así, sin temor de caer en el ditirambo exagerado, una realidad brillante en nuestro mundo musical.

Después de haber realizado todos los cursos del profesorado de piano como alumno eminente, mereciendo las más honrosas calificaciones, llegó a ganar el título de pianista, otorgado por dicho Conservatorio, y abrazó la carrera de concertista. En los salones de la Sociedad de Jóvenes Cristianos, de esta ciudad, conquistó un clamoroso triunfo con el recital que ofreció el 3 de junio de 1919, y en el cual ejecutó maravillosamente "El Carnaval", de Schumann. Contaba entonces catorce años de edad, y lleno de juvenil entusiasmo por el arte, inició sus triunfales excursiones por todas las provincias de la República; mereció la admiración de todo el público filarmónico de la Habana en el inolvidable concierto que brin-

dó, en el Teatro Nacional, en septiembre de 1920, y el 11 de noviembre del mismo año debutó con feliz éxito en el "Aeolian Hall", de New York.

Como solista virtuoso del piano y como acompañante ideal de artis-

provechos pecuniarios, bien merecidos por el pianista potente, brillante y fogoso, cuyo dinamismo insuperable y cuya técnica certera corresponden fielmente a las obras pianísticas de mayor aliento y de más compleja estructura, tales como



tas líricos de la estirpe de Lucrecia Bori y Tito Schipa, ha sido "Pepito" Echániz aclamado en las principales ciudades de los Estados Unidos, donde ha logrado y podrá lograr siempre, intensos homenajes de admiración y simpatía y cuantiosos

las de Liszt, Tschaikowski, Grieg, Franck y otros autores de esta magnitud.

Muy joven todavía, el porvenir le brinda al vibrante Echániz los dones de la gloria y de la fortuna.

J A I M E P R A T S

Nació, en la villa de Sagua la Grande (Santa Clara), en marzo de 1882. Comenzó sus estudios musicales, a las siete años, con el maestro José Márquez, director de la Banda Militar de dicha villa. A los dos años de estudio, ganó el 1er. premio de solfeo, y al año siguiente, la medalla con que los Jesuitas de Cienfuegos premiaban al mejor ejecutante de la provincia de Santa Clara. La flauta fue el primer instrumento que dominó, y con el que obtuvo el referido galardón. Estudió más tarde el clarinete, el violín y el contrabajo.

En 1897 se trasladó a Cienfuegos, para continuar sus estudios del bachillerato y, al mismo tiempo comenzar los de piano. Graduado de bachiller en 1899, vino a la Habana, por primera vez, y ocupó la plaza de primer flauta en la compañía de ópera del maestro Aszali: con esa compañía realizó una "tourné" por varios países de América, y regresó a Sagua en 1902.

Por aquella fecha, y siendo alcalde de la referida villa el señor Manuel Alberdi, fue nombrado director de la Banda Municipal. En 1904 vino a la Habana, y se graduó en el Conservatorio del maestro Carlos Alfredo Peyrellade, y después se dirigió a Santa Clara, donde fundó y dirigió una academia de

música incorporada al citado Conservatorio.

En 1906 fue contratado como maestro director de la compañía de opereta de Esperanza Iris, al lado del gran maestro José Mauri, del que recibió sabias lecciones. Dedicado desde esa fecha al teatro, recorrió, con varias compañías, la América Central y México, y volvió a



la Habana en 1917, para fijar aquí su residencia.

Junto a Joaquín Molina, Luis Casas, Gonzalo Roig y otros músicos prestigiosos ha laborado continuamente en pro del divino arte, al mismo tiempo que estudiaba y obtenía, en la Universidad Nacional el título de doctor en farmacia (1913), como ya antes, en Santa

Clara, había merecido el de agrimensor.

Siendo maestro y compositor de partituras de la compañía Pous-Gomís, realizó un viaje por los Estados Unidos, y fue sensacional el concierto de música cubana—que, con su orquesta dió en la Estación 492—Weaf, de la ciudad de New York.

Después de las temporadas hechas por la anterior compañía de su dirección en los teatros Cubano y Payret, de esta capital, realizó una "tourné" por las Antillas y la América del Sur, de la que volvió hace algún tiempo.

Ha producido más de noventa obras teatrales, entre las que sobresalen: *La Perla del Golfo*, *El Planeta Marte*, *La Fiesta de la Raza*, *Locuras Europeas*, *Magazine de fantasías*, *Petite Revue ¡Oh, mister Pous!* *El Vuelo de Franco*, *La reclamación Francesa*, etc.

De sus obras sueltas deben citarse *Noche de Amor*, *Fantasia China*, *Serenata Española*, *Estela*, *Ruiseñor* y el célebre bolero *Ausencia*, perla melódica que ha sido uno de los mejores éxitos de la popular tiple Luz Gil.

Creemos que aun tiene vigor bastante el valioso y afable maestro Prats para producir otras obras de índole sentimental y graciosos ritmos.

MARIO BASSOLS Y RICCI

PROFESOR DE SOLFEO Y PIANO POR EL REAL CONSERVATORIO
DE MUSICA Y DECLAMACION DE MADRID

*Preparación para toda la carrera con arreglo al Plan de Estudios establecido
por el citado Centro Oficial.*

Clases especiales de Armonía, Estética e Historia de la Música.

PARA INFORMES: OCTAVA No. 42.—VIBORA

JOSE ANTONIO RODRIGUEZ FERRER

Los editores de esta obra me piden una nota sobre la "vida y milagros" del maestro Rodríguez, a quien parece no han logrado convencer de la necesidad de esta exhibición, y yo me presto gustoso a ser el vocero de sus méritos y de sus virtudes que, con ser muchos y honrosos, en la voráginde de nuestro actual desenvolvimiento artístico pasan, si no desconocidos, casi olvidados.

Antonio Rodríguez Ferrer, uno de nuestros más positivos valores musicales por la profundidad de su ciencia y la exuberancia de sus recursos artísticos, nació, en la Habana, el día 23 de agosto de 1864.

Empezó el estudio de la música a la edad de ocho años, bajo la égida de su padre, que le enseñó solfeo, flauta, clarinete y los rudimentos de armonía; y bajo la eficiente dirección de Tomás de la Rosa, afamado profesor de aquella época, adquirió los conocimientos del violín.

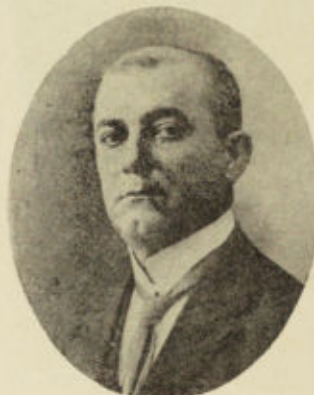
El estudio de la composición—después de seis meses de instrucción en contrapunto con el maestro organista, compositor y director de banda, Felipe Palau (padre)—lo continuó solo, acudiendo a las fuentes de las escuelas española e italiana y guiado eficazmente por el poder extraordinario de su nativa musicalidad. Ateniéndonos a la naturaleza y alcance de su labor creadora, bien puede decirse de él que es un caso elocuentísimo del *self made musician*.

En sus composiciones se observa el procedimiento de combinar las prácticas armónicas tradicionales con las tendencias de las nuevas escuelas, y, muy singularmente, un constante anhelo de desentrañar nuevas formas e insospechadas combinaciones sonoras dentro de los principios rítmico y tonal.

Desde los doce años de edad comenzó a escribir diversas obras para orquesta y banda, las cuales, por mandato de su conciencia artística, destruyó más tarde, al hallarse robustecido de mayores y más amplios conocimientos.

El año de 1884 marca con caracteres indelebles el primer triunfo

artístico de este insigne compositor cubano, que entonces compuso su primer obra contrapuntística-temática: una muy solemne *Marcha de Concierto*, en compás ternario, estrenada con extraordinario éxito por la famosa "Banda de Música del Regimiento de Ingenieros de la Habana" en agosto de dicho año. Esta obra, encomiada por maestros de la talla de D. Antonio de La Rubia, D. Juan Brocchi y D. Modesto Julián, dió, en aquel tiempo, gran reputación al novel y modesto compositor habanero. ¡Notable espécimen de avanzada y vigorizante estética la que ofrece esta sólida creación del maestro Rodríguez! Tuve el honor de reestrenarla desde el escenario del "Tea-



tro Nacional", en una de mis últimas series de conciertos de vulgarización, con la Banda Municipal de Música que entonces yo dirigía y, ¡treinticinco años después de concebida!, resistió airoosamente la influencia de las creaciones de otros autores modernos de fama mundial que figuraban en el mismo programa... Parecía, y aun lo parece hoy, escrita en estos días de 1928.

No es posible seguir, punto por punto, en su labor creadora al ilustre maestro: la relación que aparece al final de esta nota de algunas de sus más celebradas producciones, es síntesis elocuente que "le honra y nos honra", como quería el Apóstol; pero fuera injusto dejar de señalar con

piebra blanca triunfos como el que alcanzó en los Juegos Florales celebrados por el "Ateneo y Círculo de la Habana", en mayo de 1908, ganando el único premio de música con su *Marcha Militar* para gran banda, titulada "Marti" y como el no menos sonado en el concurso de la "Academia Nacional de Artes y Letras" (octubre 1917), en que gloriosamente conquistó dos premios: el primero, por su *Preludio Temático* para orquesta sinfónica y el segundo por su *Fantasia en forma de Overtura* para gran banda.

El Maestro Rodríguez ha sido director de Orfeones provinciales españoles; profesor de música en la escuela oficial "Luz y Caballero"; profesor de solfeo y teoría en el "Conservatorio Nacional" del señor Hubert de Blanck; director de la banda de la "Casa de Beneficencia y Maternidad de la Habana", etc., etc.

G. M. Tomás,
De la Academia Nacional de
Artes y Letras.

RELACION PARCIAL DE LAS OBRAS DEL MAESTRO ANTONIO RODRIGUEZ FERRER

"Ampliación y armonización", para Orquesta y para Banda, de la melodía del "Himno de Bayamo", de P. Figueiredo, obra declarada "Himno Oficial de la República de Cuba".

"Gran Marcha Triunfal", para gran banda, homenaje a la Bandera Cubana.

"Marti", *Marcha Militar*, para gran banda, homenaje a la memoria del Apóstol Cubano, único premio otorgado en el Certamen del "Ateneo y Círculo de la Habana" antes citado.

"Maceo", *Marcha Solemne*, para gran banda, homenaje a la memoria del Lugarteniente General, Antonio Maceo. "Marcha Presidencial", para gran banda.

"La Estrella", *Marcha de Concierto*, para gran banda.

"Preludio Temático", para gran orquesta, primer premio en el Concurso de la "Academia de Artes y Letras", mencionado antes.

"Fantasia en forma de Overtura", para gran orquesta y para gran banda, segundo premio en el anterior concurso.

"Suite Elegiaca", para gran banda, homenaje a la memoria de la virtuosa y docta señora Ana Aguado de Tomás.

"Cubanas", *Danzas de Concierto*, en compás ternario, para piano, empleándose el género fugado, forma y estilo original del Autor.

"Gran Cantata a Colón", para tenor, bajo, coros y orquesta.

MARIO VALDES COSTA

Nieto del notable músico catalán Oriol Costa e hijo de un flautista y una pianista de valía, el Sr. Alfredo Valdés y la Sra. Carmen Costa, nació Mario Valdés Costa, en Sagua la Grande, en 1901. A la edad de siete años, siendo alumno del colegio "El Sagrado Corazón de Jesús", de sacerdotes jesuitas, empezó a destellar el talento artístico de Valdés Costa, y fue su primer maestro su primo Buenaventura Costa, violinista de grandes facultades, quien le inició en el conocimiento de la técnica del violín y de otras materias musicales. A los once años tocaba notablemente el violín y el piano, y en vista de cuanto ya era y de cuanto prometía ser aquel niño admirable, el Ayuntamiento de Sagua la Grande acordó becarlo para que viniera a la Habana con objeto de proseguir y perfeccionar sus estudios.

Alumno del "Conservatorio Peyrellade", primeramente, y después, del "Conservatorio González-Molina", y desde que llegó a la Habana, discípulo del notable violinista Joaquín Molina, a quien le corresponde la gloria de haber modelado esencialmente la personalidad del joven artista, pronto atrajo éste sobre sí la atención de la Habana filarmónica, y de progreso en progreso en sus brillantes estudios, conquistó, en el "Conservatorio González-Molina", una medalla de oro, al interpretar admirablemente, en su violín, con acompañamiento de un sexteto de cuerda, el *Concierto en re menor*, de

Paganini. Después de aquel triunfo, y por consejos de su maestro Molina, partió Valdés Costa a New York, para recibir allí del eminente maestro Eduardo Trucco lecciones de perfeccionamiento, en cuanto a la técnica del violín, y para ampliar sus conocimientos musicales con el estudio de la armonía, composición, instrumentación, etc. Otro gran triunfo, mayor que



todos los que hasta entonces había obtenido, logró el insigne sagüero en un concierto de la "Liga Musical Italiana", de New York, ilustre asociación artística a la que fue presentado por el maestro Trucco, justamente orgulloso de su nuevo discípulo, y la cual le aceptó como miembro suyo. Desde entonces viene cosechando Valdés Costa innumerables lauros artísticos y prove-

chos pecuniarios en New York y en otras importantes poblaciones norteamericanas, y ha merecido los honrosos títulos de socio de honor del "Club América" y de profesor de violín del Conservatorio de la enorme ciudad del Hudson.

A la par que virtuoso del violín es compositor de inspiración y de concienzuda técnica, ávido de superarse continuamente a sí mismo, y ya ha producido un valioso caudal de obras diversas, entre las cuales sobresalen un *Preldio sinfónico*, para orquesta, con transcripción para piano; un *Cuarteto*, para instrumentos de cuerda; el capricho cubano *Miriam*, una *Rapsodia cubana*, para violín y piano; *Elegía de la ausencia*, escrita sobre una poesía que le dedicó Bonifacio Byrne, y el *Himno a América*.

Algunas de las obras de Valdés Costa fueron dadas a conocer al público habanero, hace poco tiempo, por el maestro Joaquín Molina, en un concierto especialmente organizado con este objeto y verificado en el Teatro Nacional.

La crítica y los públicos que han podido apreciar, hasta ahora, la doble personalidad de violinista y compositor de Mario Valdés Costa reconocen en él un valor artístico excepcional, predestinado a los más resonantes triunfos en el mundo de la música.

Hagamos votos porque así sea todos los fieles amantes del arte y de las glorias de Cuba.

María del Carmen Fernández

Profesora de Música

ESCOBAR 160

HABANA

MARTA DE LA TORRE DE VALENCIA

Nacida en la ciudad de Camagüey, recibió de sus padres, los maestros Gabriel de la Torre y Lina Campuzano de de la Torre, una cuidadosa educación artística, y después, pensionada por el Consejo Provincial de la Habana fue a terminar sus estudios en Europa, alumna del Conservatorio de Bruselas, ganó en los concursos de 1909, un primer premio, con distinción, en la clase de violín, del profesor Thomson, y dos primeros premios de armonía. Otro primer premio, con distinción también había alcanzado antes en la clase de solfeo.

Después de recibir tan superiores premios y los aplausos del público belga, regresó a Cuba, y empezó con su hermana Angela, su carrera de virtuosa. Entonces dieron a conocer las dos hermanas, en esta Isla, algunas obras musicales del repertorio contemporáneo, para piano y violín. Fallecida la malograda Angela, Marta, sola, siguió dando conciertos en los Estados Unidos, donde residió durante diez años, y contrajo matrimonio, en New York, con el pianista colombiano Sr. Agustín Valencia. Visitó, en giras artísticas, los más importantes Estados de la Unión Norteamericana, obteniendo clamorosos triunfos en todos sus recitales. La "Edison Phonograph Co." la contrató para hacer dieciocho discos, que hoy circulan con gran demanda por el mundo. En 1923 hizo una *tournée* por Puerto Rico y Santo Domingo, y regresó a Cuba, donde ha sido contratada tres veces por la sociedad "Pro-Arte Musi-

cal", de la Habana. Con las mejores orquestas de esta capital, ha tocado, hasta la fecha, tres veces: en 1913, bajo la dirección del maestro Guillermo Tomás, el "Concierto", de Beethoven, y recientemente, dos veces con la "Orquesta Sinfónica", dirigida por el maestro Gonzalo Roig. Después de infinidad de recitales, aceptó un contrato de la casa Daniel, para España, donde se presentó en treinta ciudades, y tocó dos veces, en Madrid,

ción de Artes Decorativas que se celebraba a la sazón en la gran metrópoli francesa; honroso nombramiento que le confirió el Presidente Machado. En París dió varios conciertos, que le valieron elogiosas críticas de eminentes autoridades de aquel gran centro artístico mundial. En el año 1928, ha vuelto a los Estados Unidos, y allí continúa en los momentos en que va a publicarse este libro, siempre actuando con idéntico éxito clamo-



para la Familia Real; Tuvo el singular honor de ser invitada, por Joaquín Turina, para la primera audición del "Poema a una Salmuqueña", para violín y piano, que interpretó con el autor, en concierto especial, en Sevilla, y el cual suceso comentó con verdadero interés toda la prensa de España. En julio de 1925 se trasladó a París, donde recibió la designación de representante de Cuba a la Exposi-

roso, al que lograra en sus anteriores *tournees*.

Marta de la Torre, por su vigoroso y apasionado temperamento, su penetrante comprensión, su técnica depuradísima y su vocación religiosa en aras del arte, es una de las máximas estrellas del violín que actualmente brilla en el mundo y una de las artistas más puras y completas que ha producido Cuba, para gloria de la misma patria.

GABRIEL DE LA TORRE

Es el jefe y director de una familia de artistas. Nació en Camagüey, el 18 de marzo de 1863. En su ciudad natal estudió Piano y Solfeo con José Marín Varona. En el año 1883 se trasladó a Barcelona, donde durante 3 años estudió armonía y composición y piano, respectivamente, con los Maestros Felipe Pedrell e Issac Albéniz, habiendo tomado también lecciones de Enrique Granados. Publicó en Barcelona varias producciones, entre ellas una romanza titulada "I tre amori", que dedicó a su madre, una mazurca, un vals y una danza cubana. En Barcelona, en París y en New York escuchó y admiró a varios de los grandes artistas de la época: Gayarre, la Patti, la Sembrich, Gounod, Saint-Saëns, Rubinstein... Después de contraer matrimonio con otra devota del arte, Lina Campuzano, regresó a Camagüey, donde ambos esposos fueron propulsores del arte, tanto en las fiestas públicas y privadas más importantes como en su enseñanza como profesores. En Camagüey publicó también algunas composiciones, entre ellas un "Vals Capricho". En 1892 concurrió a un certamen convocado por la Sociedad de Santa Cecilia de Camagüey para conmemorar el 40. centenario del descubrimiento de América, al-

canzando el primer premio, de cien pesos oro, ofrecido por la Diputación Provincial, con un "Ave María".

Gabriel de la Torre hizo en su ciudad natal, durante 17 años, una labor fecunda como pianista, concertador y director de orquesta y, especialmente, como pedagogo. Maestro de su propia familia, y



de centenares de discípulos, en Camagüey y, desde 1903, en La Habana, donde fijó su residencia, su actuación como profesor ha tenido la prueba de eficacia más rotunda al ingresar sus hijas y discípulas, Marta y Angela de la Torre, en el Conservatorio de Bruselas, sin

tener que rehacer nada en sus estudios, como es corriente; mereciendo por ese hecho, el señor de la Torre las felicitaciones de los profesores belgas. El Director del Conservatorio, Maestro Gevaert, y los profesores Thomson y Wouters testimonian, en documentos que están depositados en los archivos del Consejo Provincial de La Habana, la excelencia de la preparación artística que recibieron Marta y Angela, de su padre. El Maestro de la Torre ha expuesto sus ideas sobre enseñanza en un folleto: "Cómo debe estudiarse la música", que ha alcanzado la cuarta edición; y ha defendido su tesis contraria a la creación de un conservatorio oficial en otro opúsculo. Actualmente es profesor del Colegio "El Sagrado Corazón" del Cerro. También ha realizado labor crítica en revistas y diarios, pudiendo citarse entre sus artículos: "El piano de estudio", el que consagró a la muerte de Enrique Granados y el dedicado a celebrar el "Tratado de Teoría Musical" de Marín Varona. Con motivo de la muerte de su hija Angela, publicó en un folleto la biografía de la malograda artista que tanto fruto obtuvo de la enseñanza paterna.

ESCUELA DE PIANO

Director: Gabriel de la Torre

LECCIONES ESPECIALES DE TECNICA E INTERPRETACION

SAN MIGUEL 129, alto

TELEFONO U-5078

BUENAVENTURA E. PUYANS NUÑEZ

Oriundo de Cuba, por sus progenitores, y cubano por la nacionalidad y el corazón, nació, "per accidens", en la República Dominicana, tan fraternalmente unida a Cuba por tantos conceptos y motivos, Buenaventura Emilio Puyans Núñez, el 22 de mayo de 1883.

Residente, desde su infancia, en París, en compañía de su familia, allí, durante algunos años, hasta su arribo a la juventud, adquirió una selecta cultura y particularmente desarrolló su exquisita personalidad musical, mediante el estudio de la flauta, en el Conservatorio de aquella gran ciudad, donde, en difícil y solemne concurso, ganó, en 1903, el primer premio correspondiente a dicho instrumento, y quedó considerado, desde entonces, como uno de los primeros flautistas del mundo.

En el citado Conservatorio fue discípulo eminente y predilecto del célebre Taffanel.

En París y otras grandes ciuda-

des de Europa y los Estados Unidos, en la Habana, Santiago de Cuba y otras poblaciones de esta Re-



pública, en Santo Domingo y en distintos países de Hispano-América ha encantado y arrebatado de admiración a los auditorios el mag-

nífico Puyans, que sabe arrancar "notas de oro a su flauta de plata", como dijo, después de haberle escuchado, el inolvidable crítico Aniceto Valdivia ("El Conde Kostia").

En compañía de la célebre soprano Luisa Tetrazzini ofreció, hace años, una serie de brillantes conciertos en los Estados Unidos.

Dedicado después a las funciones oficiales de cónsul de Cuba en diversas naciones extranjeras, hace mucho tiempo que no brinda Puyans su arte maravilloso y embelesador en públicas audiciones, cuando ahora se encuentra en plena madurez de la vida y pudiera seguir erigiendo, por la virtud de su talento musical, el monumento de su propia gloria.

Actualmente se encuentra al frente del Consulado de Cuba en Belfast (Irlanda, Gran Bretaña), lugar impropicio para su salud y para las manifestaciones de su arte portentoso.

JUAN FRANCISCO PEREIRA

Nació Juan Francisco Pereira, popularmente conocido por Tata Pereira, en Matanzas, el 21 de agosto de 1874, y a la edad de catorce años comenzó, en la Habana, sus estudios musicales, dirigidos por el maestro de capilla José Rosario Pacheco. Un año después, cantando quince, debutó, como flautista, en una misa cantada en el convento de Santa Teresa. Después fue discípulo predilecto del maestro Luciano Raluy y bombardinista solista de la banda "Santa Cecilia", de esta ciudad, y también figuró entre los fundadores de la banda del Cuerpo de Bomberos del Comercio, de la Habana. Siendo sargento primero de la banda de Bomberos Municipales, de esta capital, resolvió patrióticamente sumarse al Ejército Libertador, incorporándose al regimiento "Tiradores de Maceo", y entonces él y su colega en el arte, Inocente Cruz (Chencho), organizaron una banda musical que

prestó sus servicios en pleno campo de la guerra libertadora.

En la nueva era cubana fue Pereira uno de los fundadores de la



banda de la Policía, de la Habana, después convertida en la notable Banda Municipal que tantos triunfos conquistó, en su excursión a los

Estados Unidos, bajo la dirección del maestro Tomás, y a la misma Banda perteneció, como profesor de primera clase, durante veintiocho años.

En 1914 inició la fabricación, en Cuba, de rollos para pianolas; industria que, con el nombre de *The Cuban Perforator*, ha llegado a adquirir merecida fama.

En uno de los concursos musicales organizados por el Ayuntamiento de la Habana, en época del Alcalde doctor Julio de Cárdenas, ganó el segundo premio, y en otro, al siguiente año, el primero, por las obras originales suyas que presentó.

Además de notable instrumentista es compositor de gusto y de carácter típico cubano, y entre sus obras sobresale la zarzuela *Las pedadoras arrepentidas*, abundante en números de música popular cubana.

El profesor Pereira es presidente de la "Sociedad de autores libres".

Antonio M. Romeu

Nació en Jibacoa el 11 de septiembre de 1876 y en enero de 1899 se trasladó a la Habana co-



menzando desde entonces con entusiasmo fervoroso a cultivar la música criolla en su más típico aspecto, habiendo producido más de

cuatrocientas obras de ese género, danzones los más que se han hecho popularísimos. Entre ellos sobresale "La flauta mágica" que escribió en colaboración con el compositor Arturo Brito y que es muy solicitado lo mismo en discos que en orquestas, por el sabor típico de su ritmo.

(M)

Armando Romeu Marrero

Nació en Jibacoa el 22 de octubre de 1892 demostrando desde muy niño su afición por el arte de los sonidos que comenzó a estudiar con su hermano.

En 1913 fue nombrado maestro director de la Banda de Bomberos de Regla. Más tarde organizó la Banda de música de la Cruz Roja Nacional y de cuya dirección se hizo cargo. Después obtuvo por oposición la plaza de Director de

la Banda de Artillería a cuyo frente estuvo hasta 1919 en que pasó a dirigir la Banda Municipal de Regla estando en ese cargo hasta que fue disuelta aquella.



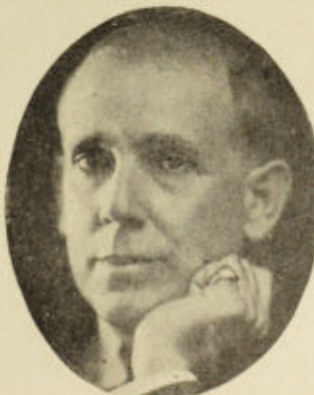
Ha producido ininidad de obras de sabor típicamente nacional y desde 1925 se halla dirigiendo la Banda de Música de nuestra Marina de Guerra.

EDUARDO SANCHEZ DE FUENTES PELAEZ

Hijo del insigne literato y poeta clásico Eugenio Sánchez de Fuentes, nació Eduardo Sánchez de Fuentes Peláez, en la Habana, el 3 de abril de 1874. A la edad de quince años inició formalmente sus estudios musicales. Fue discípulo de los eminentes maestros Carlos Anckermann e Ignacio Cervantes, y después, en perseverante labor, amplió sus conocimientos técnicos y cultivó sus facultades de compositor, cuya primera notable y consagrada manifestación fue la bellísima canción habanera "Tú", y de la cual se han hecho ediciones en España, Francia, Alemania, Inglaterra, los Estados Unidos de América, México, etc.

A sus habaneras, criollas y canciones, todas para distintas voces, hay que agregar sus obras para piano y para orquesta, tales como "Mazurca triste" y "Vals doliente", entre las primeras, y "Bocetos cubanos" y "Vals romántico", entre los segundos, y algunas obras de baile, couplets, etc., y finalmente hay

que admirar sus zarzuelas "Los lios de Perdihuela" y "Cuartel General", sus operetas "El Caballero de Plata" y "Después de un beso", premiada con medalla de



oro por el Ayuntamiento de la Habana, y sus óperas "Yumuri", "El naufrago", "Dolorosa", subvencionada por el Ayuntamiento de esta capital y estrenada después, el

8 de agosto de 1911, en Turín, (Italia), "Doreya", premiada en concurso organizado por la empresa lírica de Adolfo Bracale, y "El caminante", todas ellas cantadas en el Teatro Nacional, de esta ciudad, y la última de las cuales fué estrenada por los célebres artistas Tito Schipa y Ofelia Nieto, y representada años después, en el mismo Teatro Nacional, en diciembre de 1927, por un grupo de artistas cubanos, entre ellos, el tenor Emilio Medrano y la soprano Isabel Elías.

También sobresale en su labor el poema bíblico u oratorio "Navidad", para coro y gran orquesta.

Muchas de sus obras han sido representadas en el extranjero. Ha escrito libros y artículos: "El folklore en la música cubana", "Influencia de los ritmos africanos en la música cubana", "Las nuevas tendencias del arte sonoro" y "Folklorismo".

Es miembro de la Academia Nacional de Artes y Letras y de su Sección de Música.

JULIA CRESPO Y BARROSO

Nació en La Habana, de padres cubanos.

A los cinco años, en un piano que se diferenciaba de un verdadero instrumento sólo por el tamaño, comenzó a tocar de oído. Poco después empezó a tomar clases de música con un profesor, que bien por incapacidad o por descuido, sin conocer las notas, le hacía tocar piezas que su madre le enseñaba y ella aprendía a la memoria.

Habría próximamente un año que tomaba clases de piano, cuando fue llevada a España donde por recomendación facultativa iban en busca de salud su madre y su hermana.

Visitando diversas ciudades españolas, pasaron algunos meses sin que volviese a tocar el piano, pero una vez establecidas en Barcelona, volvió a comenzar las clases con gran entusiasmo por su parte.

Como sus padres no le daban importancia al piano, tomaron de profesor un joven recomendado por una amiga. Felizmente este profesor era muy superior al de La Habana: con él empezó a estudiar las "Invenciones" y "Preludios" de Bach y gozaba tanto al estudiarlas que llegó a saberlas de memoria. Este profesor se llamaba Agustín Quintas.

Volvió a la Habana, sufriendo al poco tiempo la pérdida de su padre; esto y las consecuencias naturales de la guerra de independencia, que dejaron a la familia en muy difícil situación económica, hicieron olvidar por algún tiempo las clases de piano. No obstante, continuaba estudiando sola, Preludios de Bach, Sonatas de Mozart y algunas de Beethoven, mezclando a esto Fantasías de Operas y las obras de moda.

Al fin, viendo su madre que la situación económica empeoraba, determinó gestionar una beca para el Conservatorio Nacional. Madre e hija fueron a ver al señor Hubert de Blanck, quien les indicó las gestiones necesarias para obtener la beca, ofreciéndole que si no la obtenía, él le daría clases gratis en su Conservatorio.

Estaban gestionando la beca cuando el maestro Agustín Martín, subdirector de la Banda Municipal, se ofreció a darle clases sin retribución alguna.

Dió clases de piano y solfeo con Martín dos años, al cabo de los cuales ingresó en el Conservatorio de Música y Declamación, que dirigía el maestro y compositor Carlos Alfredo Peyrellade. Cursó allí: cuarto, quinto y sexto año de piano con Peyrellade; el último año de solfeo con el señor Fernández; primer año de armonía con Mercedes Guerrero; y canto con el señor Merolles. Tiene primer premio de pia-

Pocas clases pudo tomar de Nin, pero en ellas aprendió a conocer sus defectos y saber enmendarlos. Nin tuvo para ella grandes elogios.

Continuó los estudios de Armonía con el maestro Fernando Carnicer, quien por algún tiempo se negó a cobrarle, dedicándose luego sola a perfeccionar su técnica, y aumentar los conocimientos generales de música y todo lo que a ella se refiere. Antes de terminar sus estudios en el Conservatorio, comenzó a trabajar como auxiliar de Kindergarten, y como paralelamente con la música había estudiado la pintura, en la academia de San Alejandro, al



no en quinto y sexto año. Terminó los estudios en el Conservatorio a los 18 años, en 1906.

Carlos A. Peyrellade, no sólo le dió gratis las clases de las distintas asignaturas que cursó en su Conservatorio, sino que no le permitió que pagase nunca derechos de examen ni de concursos.

A la vez que el piano, estudiaba el violoncello con Serafín Ramírez, y a la muerte de éste, con Luis Zayas, violoncelista mejicano. Tampoco estos profesores consintieron nunca en cobrar sus clases.

Cuando estuvo en La Habana J. J. Nin, tomó clases de piano con él.

crear la enseñanza del dibujo en las escuelas públicas, solicitó y obtuvo ser trasladada de la plaza de Auxiliar de Kindergarten que desempeñaba a la de Profesora de Dibujo y Modelado, atendiendo a la vez sus numerosas clases de piano.

Habiéndose creado las Escuelas Normales fué sacada a oposición en febrero de 1916, la Cátedra de Música de la Escuela Normal de la Habana, a la cual se presentó con siete opositoras más, triunfando en dichas oposiciones. El tribunal por unanimidad la propuso al Ejecutivo para desempeñar la plaza de Profesora Titular de Música de la Nor-

mal para Maestras de la Habana. Después de esto, estimando que le sería útil para el desempeño de su cátedra, tomó algunas clases de canto con el maestro Emilio Agramonte.

En la Normal ha desempeñado el cargo de Secretaria, desde julio de 1922 hasta 1924, en que fue elegida por el Claustro, Directora de esa institución para el bienio 1924 a 1926.

Designada por el Claustro, pronunció el discurso de apertura de curso en octubre de 1922, desarrollando el tema: "Influencia de las Bellas Artes en los pueblos", y habiendo sido publicado por la revista "Cuba Contemporánea", fue reproducido por varias revistas extranjeras, entre ellas la "Revue Mondiale"—París 13 de abril de 1923—y "Arquitectura"—México marzo de 1923.

Ha sido Crítico de Arte de las revistas "Femina", "Arte" y del periódico "Cuba".

Llamada por los Directores de los Conservatorios "Falcón", "Peyrellade" y "González Molina", ha formado parte de los jurados en los concursos de piano, y en los de ingreso a la Normal de Kindergarten.

Ha sido miembro de casi todos los tribunales de oposición a cátedras de música, habiendo sido designada por la Escuela de Pedagogía para presidir las oposiciones que se celebraron en 1925 para cubrir la vacante de Camagüey.

En el año de 1918, fue nombrada vocal del jurado para la parte artística, de un concurso de obras teatrales, organizado por la sociedad "Teatro Cubano", y en 11 de noviembre del mismo año, formó parte del Jurado Calificador para el Concurso de piano celebrado por el Ateneo de La Habana.

Fue acompañante de la sociedad coral "Chaminade".

Ha tomado parte en gran número de conciertos, y en fiestas bené-

ficas como acompañante y como solista.

En septiembre de 1924, invitada por el Presidente del Club Rotario, disertó en un almuerzo de esta sociedad.

Ha cooperado en fiestas organizadas por la mayor parte de las sociedades habaneras habiéndole otorgado el Centro de Dependientes el título de "Socia de Mérito".

En agosto de 1919, contrajo matrimonio con el señor Fernando Aguado Moreira, dedicándose desde entonces, exclusivamente a las clases de la Escuela Normal y a su familia.

Tiene cuatro hijos: a ellos y a la preparación de varias obras didácticas que publicará dentro de poco dedica todo su tiempo. En dos ocasiones le hicieron proposiciones como acompañante: una para México y otra para Chicago; pero le fue imposible aceptarlas, pues de ella dependían su madre y su tía, y está imposibilitada para viajar la primera.

FIDELMA GARCIA MADRIGAL DE TORROELLA



Hizo sus estudios bajo la dirección del maestro Carlos A. Peyrellade, director que fue del Conser-

vatorio de su nombre, donde le fue otorgado un primer premio en la asignatura de piano.

Más tarde continuó sus estudios de perfeccionamiento con el pianista José Joaquín Nin.

Profesora titular de música de la Escuela Normal de Kindergarten, obtuvo, el año 1919, el primer premio en un concurso de cantos para dicha especialidad, celebrado por la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Pianista de la "Sociedad de Cuartetos", de la Habana, y vocal de la Directiva de la sociedad "Pro-Arte Musical", la señora de Torroella es una profesora concienzuda y una entusiástica propagandista del arte a que ha consagrado su inteligencia y su corazón. Además figura en lugar de honor entre los mejores pianistas de Cuba.

ROSA LOPEZ COMUNION

Entre los valores musicales que son honra y orgullo de Cuba, se destaca con el prestigio de su personalidad bien cimentada, la señorita Rosa López Comunion, notable concertista de alta escuela, en el arte de Rubinstein, y de quien es ella devota admiradora, como lo es de Rosa el propio Rubinstein, pues en ocasiones fue su maestro y tuvo oportunidad de aquilatar sus dotes excepcionales para el piano.

Nació en la ciudad de Cienfuegos. Hija única del distinguido médico cubano doctor Ricardo López Corcelet y doña Encarnación

su pianito y sus débiles dedos arrancaron de las teclas aquella marcha, causando entre sus progenitores tanta admiración que, desde ese instante vieron en la mimada hija una promesa para su hogar y para su pueblo.

Doña Encarnación Comunion de López, se dedicó entonces a enseñarle a la niña las primeras letras y también algunas notas musicales. Cuando cumplía los seis años, ya leía algo y conocía mucho de solfeo.

Improvisó siendo muy joven, una marcha fúnebre, titulándola "Mi

señor Sánchez Torralbas, ofrecer un concierto público con las obras de examen, celebrándose el mismo en la sociedad "Liceo" ante un selecto auditorio que la ovacionó.

Meses después se dirigió a España, eligiendo allí al maestro don José Tragó Arana, para acometer estudios superiores; y a don Conrado del Campo para las clases de armonía.

Estudiaba por enseñanza libre y optó por un Premio del Real Conservatorio de Madrid, y a fin de poder matricularse, tuvo que sufrir rigurosos exámenes, triunfando felizmente en sus propósitos.

En posesión de todos sus derechos de alumna del Real Conservatorio de España, quiso ser algo más, es decir, optar no solamente por un Premio de Piano, sino también por otro de armonía. Llegó la fecha señalada para las oposiciones. Hizo el examen de piano, y al día siguiente el de armonía. En las oposiciones figuraban alumnos de América y de Europa, debidamente documentados.

La gentil artista cubana, en medio de las felicitaciones del tribunal, de sus profesores y de sus compañeros de estudios, conquistó, como ella quería, y por unanimidad del tribunal, el gran primer premio de piano y el gran primer premio de armonía, o sean ambos, diplomas de primera clase. Estos títulos ganados frente a estudiantes de todos los países, elevaron allí, una vez más, el nombre de Cuba.

Don Conrado del Campo y Zabaleta, profesor numerario de armonía del Real Conservatorio de Madrid dice: "La señorita Rosa López Comunion ha sido alumna mía de armonía y composición desde el comienzo de sus estudios sobre esta materia, habiendo obtenido como término de sus cursos oficiales el primer premio de armonía por unanimidad, alta distinción de nuestro Conservatorio nada prodigada, para la que es preciso realizar previamente exámenes y pruebas de curso de verdadera responsabilidad y dificultades hondas. Mas siendo esto mucho, faltaría a la justicia si no hiciera constar las



Comunion, en ella han visto colmadas sus aspiraciones y sus anhelos de padres, porque indiscutiblemente, es una gran artista y a sus conocimientos teóricos y prácticos aduna las exquisiteces de un alma sentimental, admirable, interpretando todos los autores.

Abundando en el criterio de que la artista nace, y no se hace, creemos de rigor señalar según se nos afirma, que, un día de Reyes, a los cuatro años y medio de edad, oyó ejecutar cerca de su domicilio una marcha de bomberos. Seguidamente Rosa se sentó frente a

Primera Inspiración." La artista recuerda su marcha con cariño.

El profesor señor Vicente Sánchez Torralbas le aconsejó estudiar música. Fue su primera maestra la señorita Terina Castillo, más tarde ingresó en la Academia del citado señor Sánchez Torralbas.

En todos los exámenes obtuvo notas de sobresaliente. Profesora de piano ya, le fue otorgado el premio de honor del "Conservatorio Cienfuegos", una lira de brillantes y rubíes, siendo condición indispensable para ganarlo, impuesta por el

altas y raras dotes de temperamento, inteligencia y sensibilidad musical que reúne esta admirable artista, ya en la plena posesión de una técnica armónica y contrapuntística fuerte y amplia, de un sentido justo y completo de las modernas orientaciones estéticas y de una personalidad definida y vigorosa, llena de envidiables promesas."

Don José Tragó Arana, también profesor numerario del Real Conservatorio de Madrid, ha dicho: "Las condiciones excepcionales de esta señorita y su extremada apli-

cación le han permitido escalar las altas cimas de los estudios escolásticos, y más aún: penetrar en el espíritu del compositor, en la métrica de sus obras, porque la señorita López Comunión tiene alma, es artista. De ahí sus interpretaciones exquisitas, impregnadas en un sentimiento puro y elevado. En resumen, la señorita López Comunión figura entre mis más brillantes discípulas y fue la personalidad artística más saliente del Concurso en el que obtuvo el Gran Primer Premio por unanimidad."

La señorita López Comunión ha dado varios conciertos en España, entre ellos, en el Real Conservatorio de Madrid, en Fomento de las Artes, Liceo de América, Círculo Francés, dos en el Palacio de la Infanta Isabel; algunos en Galicia, Valencia, Coruña y en otros lugares. También en numerosas ciudades de Cuba, y en Cienfuegos, su ciudad natal, donde es ella un ídolo. En la actualidad es Directora del "Instituto Cienfuegos" y al mismo dedica todos sus entusiasmos y sus grandes conocimientos.

RICARDO EGUILIOR VINENT

Miembro de una distinguida familia de Santiago de Cuba, nació Ricardo Eguilior Vinent, en la misma ciudad, el 17 de enero de 1892. Entre sus ascendientes, por la línea materna, figura su tío el notable compositor Crotilio Guerra Sardón. Iniciáronle en el conocimiento elemental de piano su propia amorosa madre, la señora María del Carmen Vinent de Eguilior, y su tía la señorita Elvira Guerra Sardón, competente educadora en un colegio que sostenía juntamente con varias hermanas suyas.

Como a la edad de diez años, trasladada su familia a Madrid, inició oficialmente sus estudios de solfeo y teoría de la música, guiado por la distinguida profesora del Conservatorio Nacional de Música y Declamación, de aquella capital, señorita Asunción Lázaro de la Vega, y en el mismo Conservatorio fue examinado satisfactoriamente de dichas asignaturas. Después, siempre dirigido por la citada profesora, y con sujeción a planes del eminente maestro Tragó, lumbrera del Conservatorio madrileño, realizó estudios de piano, que tuvo que interrumpir por su regreso a Cuba; pero los continuó en la Habana, co-

mo durante dos años, bajo la sabia dirección del maestro Fernando Carnicer, con quien no sólo confirmó los conocimientos que ya tenía de la técnica del piano, sino también aprendió armonía y composición. Finalmente, en Santiago de Cuba, durante más de siete años, bajo la inspiración luminosa y ama-

la "Sociedad Beethoven", del maestro Salcedo, en Santiago de Cuba; ora en algunas fiestas del fenecido Ateneo, de aquella misma ciudad, o en la única audición pública que, hasta ahora, ha ofrecido en la Habana, o sea en el concierto de la "Orquesta Sinfónica", del maestro Roig, en el Teatro Nacional, el 20 de noviembre de 1927, han sentido la irradiación espiritual del positivo talento y de la refinada sensibilidad del notable artista del teclado, que, por razón de su posición política y oficial, y también por razón de su natural modestia, reacia a exhibiciones y elogios, se mantiene alejado de la esfera activa del arte, pero al que rinde culto perpetuo en la intimidad del hogar y de sus relaciones personales.

Además de consumado pianista, es Ricardo Eguilior compositor de gusto exquisito y de técnica elegante, y de ello dan testimonio algunas obras religiosas y una serie de bellísimas danzas cubanas, de concierto, que aun no ha publicado su autor, pero de cuyo encanto hemos podido disfrutar algunos de sus amigos y admiradores en íntima audición.

También es un magistral acompañante y un fervoroso propulsor o colaborador, según sea necesario, de todo propósito de cultura artística.



ble del sabio maestro Rafael P. Salcedo, perfeccionó su estilo pianístico, penetró en los recintos de la interpretación y adquirió un selecto repertorio ecléctico de clásicos, románticos y modernos

Cuantas personas de buen gusto han escuchado a este pianista, ora en los conciertos mensuales de

MARIA CERVANTES DE AULET

Nativa de la Habana e hija dilecta del glorioso pianista y compositor Ignacio Cervantes, ha heredado de su ilustre progenitor el talento musical que atesora en consorcio con su gracia femenina.

De los trece a los quince años de edad fue discípula de su mismo padre, y después de la muerte de éste, prosiguió sus estudios musicales dirigida, sucesivamente, por el maestro portorriqueño Gonzalo Núñez y por la excelente pianista, señora Enriqueta García, viuda de Pujol, antigua discípula del insigne Ignacio Cervantes.

Como pianista, posee un gran caudal del estilo claro, elegante y apasionado de su inolvidable padre, de quien igualmente recibió, por ley de herencia, el don excelso de la composición musical, revelado en varias obras para piano, entre ellas, la segunda parte de "Fusión de almas", composición que Cervantes dejó inconclusa, al morir, y que su hija completó perfectamente; "Lejos de tí", a la memoria de su amado padre, lo mismo que la contradanza "Ignacio"; "A Tomasa"; "Los lunares", el

vals "Inspiración" y la romanza "Gratitud".

Habitualmente retraída de actos públicos, la señora Cervantes de Aulet sólo prodiga las bellezas de su arte en la intimidad de su ho-

—brillar, ante el mundo, con esplendor análogo al del inmortal autor de la "Serenata cubana".

María Cervantes es, también, una cantante de subyugadora elocuencia. Con el pequeño pero va-



gar, y por excepción, en algún hogar amigo. Y esto es de sentirse, por cuanto así pierden el arte y Cuba el concurso y la gloria de un espíritu predilecto de la música que pudiera—si tal fuere su voluntad

liosísimo caudal de su amorosa voz y mediante un raro sentimiento interpretativo, nos ha hecho pasar horas muy felices, sobresaliendo, en este carácter, en inolvidables veladas musicales.

GABINO GODINO Y OLARTE
PROFESOR DE MUSICA
AFINADOR

Salud 39, Habana

Teléfono M-3823

LUIS C. VARONA

Hijo del valioso profesor camagüeyano, residente en Santiago de Cuba, Calixto Varona, nació Luis Carlos Varona, en dicha ciudad oriental, en 1888.

Educado musicalmente por su mismo padre, por el distinguido maestro de violín Ramón Figueroa y por otros pedagogos, tuvo la fortuna de recibir también algunas lecciones del genial Brindis de Salas, en ocasión de estar pasando este gran artista una temporada en Santiago de Cuba y por haber advertido Brindis en el jovencuelo Varona excepcionales facultades para el dominio del violín.

Más de una vez se propuso Varona, con el concurso de muchos de sus admiradores, propicios siempre a cooperar al mejor éxito de las fiestas artísticas en honor y beneficio suyo, ir a Europa con objeto de ampliar y perfeccionar sus estudios; pero parece que algunas circunstancias contrarias a sus deseos se lo impidieron siempre.

No obstante faltarle el requisito de la consagración europea, es tan poderoso y dinámico el temperamento artístico de este violinista,

que su personalidad se sobrepone a todo, y llega a provocar arrebatos de clamorosa admiración en el alma de los auditorios, cuando arranca a su violín sonoridades estupendas, vibrantes de fogosa o de plácida emoción. Varona tiene, a veces, destellos del genio de Brindis de Salas, su gran maestro y alentador.



Ha sido calurosamente ovacionado en numerosos conciertos en que ha tomado parte aquí, y en los cuales la limpidez y fuerza de su arco, sus dedos verdaderamente maravillosos, su técnica poderosa y brillante, ha provocado siempre en el que lo escucha el sentimiento y

la convicción de que el notable violinista es uno de nuestros valores positivos e indiscutibles.

En otros países de América, inclusive los Estados Unidos ha tenido igual clamoroso éxito y rinde una copiosa labor, en New York sobre todo, donde tiene su residencia, el público de dicha gran metrópoli norteamericana le va conociendo y reconociendo sus méritos y acabará por premiar al artista como se merece; ha figurado como violín concertino en grandes orquestas sinfónicas y de compañías líricas y recientemente ha sido contratado por la Compañía fonográfica norteamericana "Brunswick" para imprimir discos, *La Bella Cubana*, de White; la canción *Te odio*, de F. B. Cagnet, y las danzas, *Así es mi Cuba* y *Vamos a cumbanchear!*, originales del mismo violinista.

Varona, por la potencia de su temperamento y de su gusto, cualidades anteriores y superiores a toda técnica, es un artista notable y uno de los violinistas cubanos que más fielmente han sabido interpretar en música el alma y el ambiente de su patria.

TOMAS CARMAN

PROFESOR DE MUSICA

FIGURAS 4

HABANA

HOTEL PLAZA

PARQUE CENTRAL
HABANA, CUBA

Situado en el lugar más céntrico de la Capital
con todas las exigencias del confort moderno.

300 Habitaciones con Baño Privado

Gran Salón de Fiestas y Convenciones

NUESTRO ROOF GARDEN
es el sitio predilecto de la
SOCIEDAD HABANERA

BAILES TODAS LAS NOCHES

FAUSTO SIMON
MANAGER

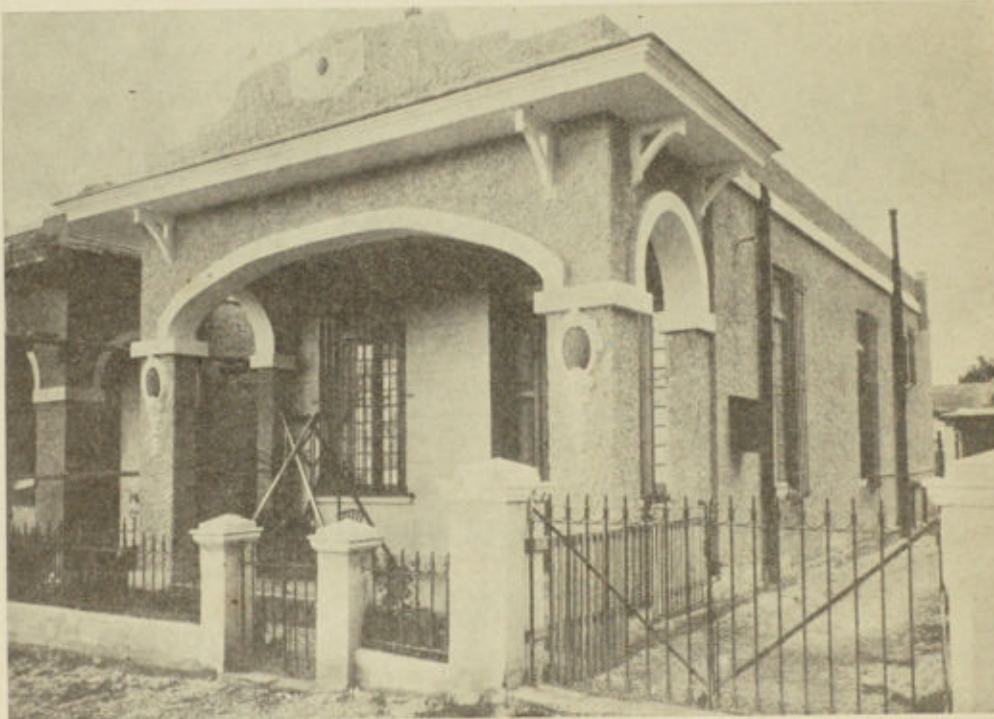
Phone A-2107

LA PEDAGOGIA MUSICAL
EN CUBA



Conservatorios, Institutos,
Academias

Por 500 Pesos al Contado ¡SU CASA!



Jardín, Portal, Sala, Comedor, dos Habitaciones, Baño Intercalado
Completo, con sus Cuatro Aparatos y Cocina

PRECIO DEL SOLAR Y LA CASA: \$4.000

**FORMA DE PAGO: \$500 al contado al recibo de la casa,
y el resto a razón de TREINTA y CINCO pesos al mes.**

SITUACION: Calle Ave. 6ª y calle 10, Reparto Ampliación de Almendares. Calle D. entre 8 y 9
en el Reparto Batista. Calle Ave. 4ª entre 8 y 9 en Buena Vista. Buen Retiro, frente al tranvía.

Informes: Arturo V. Prado

**AVENIDA DE LA REPUBLICA 51, 53 Y 55, ESQ. A GENIOS
TELEFONO M-1559 :-: HABANA**

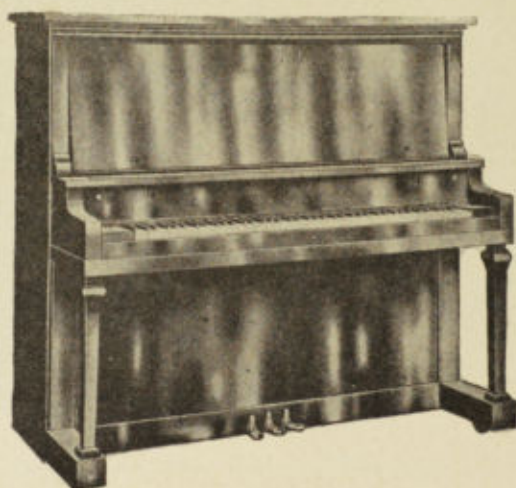
Entre los directores y profesores de los planteles de cultura musical citados a continuación hay algunos que corresponden, por sus méritos excepcionales, al grupo de nuestros músicos representativos; pero se ha preferido incluirlos en esta sección por su carácter de pedagogos.

ALMACEN DE PIANOS,
MUSICA E INSTRUMENTOS
DE
HUBERTO DE BLANCK
FUNDADO EN EL AÑO 1920

Esta casa es la distribuidora más importante de las obras de texto en los distintos planes de estudio de los Conservatorios de Música de la República.

Pianos Alemanes

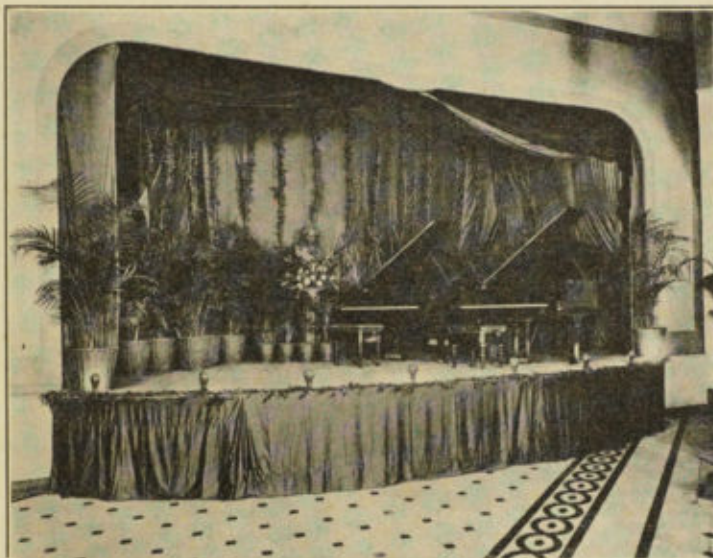
Se venden a plazos cómodos



Música clásica y popular, pianos y pianolas americanos y europeos, instrumentos, sus accesorios, cuerdas en variedad sin igual, fundas para pianos y pianolas, rollos, ortofónicas y discos "Victor", todo de la mejor calidad y al más bajo precio.

SE AFINAN Y REPARAN PIANOS Y PIANOLAS, GARANTIZANDO LOS TRABAJOS. SU ORDEN TELEFÓNICA O ESCRITA SERÁ PRONTAMENTE ATENDIDA, PARA LA CIUDAD O FUERA DE ELLA.

Ave. S. Bolívar 77-79 HABANA Teléfono M-9375



SALA ESPADERO

HISTORICA

Centro Obligado de Reuniones
Puramente Artísticas

Prefiérase para
Conciertos, Veladas y Grandes Recitales

Conservatorio Nacional de Música
de la Habana

GALIANO 47 (alto) - TEL. A-4176

HUBERT DE BLANCK

Patriarca del Arte Musical en Cuba

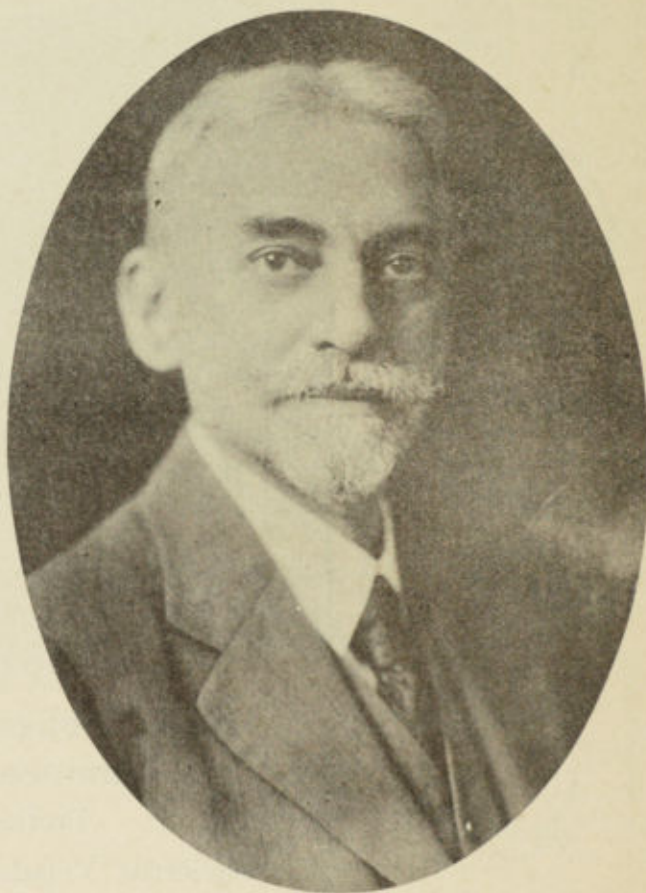
Tan conocida y admirada es la personalidad del maestro Hubert de Blanck en toda Cuba, su patria, adoptiva, que sería ilógico e imprecendente pretender mostrarla, ahora, con prolijos detalles, como la de alguien aun confundido entre las sombras de la mediocridad o del anónimo. Su convivencia en esta tierra, durante cuarenta y cinco años, y toda la inmensa labor por él realizada, en el mismo período, en aras de la cultura artística y de la nacionalidad de Cuba, le dan derecho suficiente para destacarse entre las principales figuras activas de nuestro progreso espiritual. Bastará, pues, para el homenaje que estas líneas entrañan, sintetizar, aquí la biografía de este eminente pianista, pedagogo musical y cubano de corazón.

Nacido en la histórica ciudad de Utrecht (Holanda) el 11 de junio de 1856, al revelar, en sus primeros años, sus aptitudes y su vocación de músico, recibió de su padre las lecciones elementales del arte de los sonidos, y poco después ingresó en el Conservatorio de Lieja (Bélgica), donde estudió profunda y brillantemente las asignaturas de solfeo y piano, dirigido por los maestros Dupuy y Le Dent, respectivamente, y ganó, en concurso, el segundo premio de piano, con una subvención oficial para proseguir y perfeccionar su profesión artística.

En plena adolescencia, a la edad de diez y siete años, fue contratado

el flamante virtuoso por el empresario Sauvlet, para ofrecer—como lo hizo—una serie de recitales pianísticos en Rusia, Suecia y Alemania. En 1874 se le distinguió con

éxitos, a través de Alemania y Dinamarca, y la reanudaron, tiempo después, ambos jóvenes concertistas visitando la América del Sur. En Río de Janeiro, especialmente,



el nombramiento de director de la orquesta del teatro "El Dorado", de Varsovia (Polonia). En 1875, inició, junto con el admirable violinista Maurice Degremont, una jira artística, fecunda en brillantes

triumfaron con mayor resonancia, al ser agasajados por el emperador don Pedro II y por su Corte. Otros dos soberanos, el emperador Guillermo I, de Alemania, y el rey de Sajonia, celebraron también a Hu-

bert de Blanc, y el segundo de ellos le regaló, como recuerdo, una preciosa sortija, al escuchar al joven e insigne pianista, ya de regreso en Europa, en 1880. Al siguiente año volvió el artista holandés a América y conquistó en Buenos Aires un triunfo colosal. Llegó después a Nueva York, y al iniciar allí una serie de recitales, se le propuso que aspirase, mediante oposición, a la plaza de maestro de piano del "College of Music", desempeñada hasta entonces por el famoso Rafael Joseffy. Se presentó en los difíciles ejercicios de oposición, y obtuvo victoriosamente el importante y honroso puesto. En enero de 1882, anhelo de conocer a Cuba, vino a la Habana, y aquí brindó varios espléndidos conciertos. Tornó a esta capital en 1883, y entonces, enamorado ardientemente de la tierra de las guajiras y de las danzas voluptuosas, y renunciando a su brillante carrera de concertista mundial y a la buena posición que ya tenía en Nueva York, resolvió quedarse en el seno amable de la patria de Espadero y Cervantes, fundar una gran academia de música y proseguir la obra educadora de los Saumell, Arizti, Desvermine, Espadero y otros insignes pedagogos de la música en Cuba. Así lo hizo el maestro Blanck, y con el valioso concurso de un grupo de competentes profesores, inauguró el Conservatorio de su nombre—después denominado "Conservatorio Nacional"—el 1 de octubre de 1885.

La nueva institución de cultura artística fue saludada, al surgir con votos de simpatía y de felicitación por parte de toda la sociedad cubana, y mereció el apoyo moral y material, hecho efectivo desde un principio, del Gobierno colonial español, de la Diputación Provincial, del Ayuntamiento de la Habana y de la Sociedad Económica Amigos del País. Pródiga en beneficios para el arte musical y

para la cultura de Cuba y en triunfos para sus alumnos y sus profesores ha sido, hasta ahora, esto es, durante cuarenta y cuatro años, la pedagógica labor de ese Conservatorio cuya sala de actos luce el glorioso nombre de Espadero, y de cuyo seno han salido numerosos artistas y profesores musicales. Entre los primeros, baste citar a Eduardo Sánchez de Fuentes, Alberto Falcón, Ernesto Lecuona, Dulce María Serret y Margot de Blanck, como ejemplos de la eficaces enseñanzas de dicha institución, donde, bajo la dirección celosa y competente del maestro Hubert de Blanck, adquirieron la técnica necesaria para desenvolver y perfeccionar sus dones naturales de talento y buen gusto. Hace tres años en 1925, le fue tributado al ilustre maestro Blanck, en brillantísimo festival artístico verificado en el teatro "Nacional", de esta ciudad, un grandioso y conmovedor homenaje de admiración y gratitud, con motivo de celebrarse el cuadragésimo aniversario de la fundación de su Conservatorio. El inspirado y vibrante orador José Manuel Carbonell supo interpretar con su palabra emotiva y espléndida el noble pensamiento de justicia y de amor de aquel acto inolvidable.

Sus títulos de pedagogo musical superior están confirmados no sólo por los ejemplos vivientes de sus discípulos, sino también por sus textos de solfeo y piano, y a sus laureles de virtuoso del teclado puede añadir también los que ha merecido como compositores de óperas *Actea* y *Patria* y del *Himno a Martí*, *Allegro de concierto*, *Marcha heroica*, *Tocatta*, *Tarantella*, *La huérfana*, *Capricho cubano*, *Mínuetto*, *Habenera* y otras numerosas obras para piano, canto, violín y orquesta.

Desde la fundación de la Aca-

demia Nacional de Artes y Letras es miembro de número de ella, y recientemente ha sido reelecto para el cargo de presidente de la Sección de Música de la misma prestigiosa Academia. Por sus merecimientos y sus servicios a la cultura le han sido otorgadas varias preciosas medallas, verdaderas condecoraciones de honor al talento y al espíritu progresista y amable de este conspicuo artista que, nacido en la apacible Holanda, llegó a identificarse tan cordialmente con la bella y hospitalaria Cuba, que, aun con riesgo de su libertad, de todos sus intereses morales y materiales y hasta de su propia vida, conspiró por la emancipación de nuestra patria, y por ello fue deportado del país, durante nuestra última guerra de independencia.

En el apogeo de su juventud y de su carrera artística vino a Cuba, y aquí se arraigó para siempre ligándose a distinguidas familias cubanas. Viudo de la señora Menocal, contrajo segundas nupcias con la excelente dama y notable pianista, señora Pilar Martín, de cuya unión brotó su predilecta Margot, flor de la gracia femenina y artística y ya consagrada como una gallarda triunfadora del piano.

Al cabo de sus setenta y tres años de edad y de más de medio siglo de constante devoción práctica al excelso arte de la música, el maestro Hubert de Blanck, colmado de prestigios y simpatías y casi siempre bien correspondido por la fortuna, debe sentirse profundamente satisfecho de cuanto ha realizado en la vida; y en su escudo de luchador, ya fijo en la panoplia de sus armas de combate y de sus trofeos de victoria, pudiera grabar estas palabras, como divisa de su carácter y de toda su fecunda obra: "Por la Belleza y por el Bien".

PILAR MARTIN DE BLANCK

Dignísima discípula, primero, y compañera en la vida y en el arte, después, del insigne maestro Hubert de Blanck es una de las figuras más distinguidas y gentiles en la esfera del arte musical, en Cuba, en la presente época, por virtud de sus cualidades y merecimientos artísticos.

Notable ya desde la edad de nueve años por sus aptitudes musicales, ingresó entonces en el Conservatorio del maestro Blanck para cultivar su fino talento de pianista, que gradualmente fue dando admirables frutos y flores. En 1901 mereció, por sus grandes progresos en el estudio, la "Medalla de plata", de dicho Conservatorio, y en 1902, la de "oro", ganada esta última en

concurso en que interpretó impecablemente el *Concert-stück*, de Weber.



A su gracia espiritual de pianista une la de cantante, de voz de soprano, que supo educar bajo la

dirección del sabio e inolvidable maestro Emilio Agramonte.

Casada, desde 1902, con su antiguo maestro de piano, el eximio Hubert de Blanck, comparte con el ejemplar pedagogo musical la vida de un hogar santificado por el amor y la virtud y las importantes labores del prestigioso Conservatorio Nacional, fundado por su esposo, y en las cuales ella actúa con las mejores energías de su inteligencia, de su carácter y de su entusiasmo, que también sabe infundirle a toda obra de cultura musical y de bien colectivo.

De la feliz unión de esta valiosa artista y profesora con el maestro Blanck brotó, como flor exquisita, la bella y talentosa Margot de Blanck.

Academia de Música "Hubert de Blanck"

DIRECTORA:

CANDITA R. DE DIEGO

Profesora del Conservatorio Nacional de Música de la Habana

PIANO, TEORIA, SOLFEO, VIOLIN Y MANDOLINA

Se enseña bajo el plan del acreditado "Conservatorio Nacional de Música de la Habana", al cual está incorporada.

Figura como Profesora la inteligente Srta. Dolores de Diego. - La enseñanza de Violín está a cargo del reputado maestro JESUS ERVITI PRIETO.

JOSE A. SACO No. 12, esq. a Sta. Catalina

REPARTO "MENDOZA"

TELEFONO I-6904

HABANA, CUBA

MARGOT DE BLANCK DE CORO

Puro y positivo es el arte de esta primaveral y admirable pianista, en quien se funden y completan la comprensión amplia, la sensibilidad exquisita y la técnica certera. Hija del insigne maestro Hubert de Blanck, holandés de nacimiento y cubano de corazón que desde hace casi medio siglo viene laborando fecundamente por la cultura artística de su patria adoptiva, y de la notable pianista Sra. Pilar Martín de Blanck, la bella Margot vino a la vida predestinada a ser una princesa del arte musical. Nacida y educada en ambiente propicio a la manifestación y el florecimiento de su espíritu artístico, Margot de Blanck halló, desde su niñez, todo lo más esencial para la educación de sus aptitudes y para el estímulo de su vocación. Diríase que las buenas hadas de los cuentos infantiles la ungieron, en la cuna, con la gracia de la inspiración y que le regalaron un pianito fantástico, para que desde entonces, y aun antes de halbuhear la palabra mamá, pudiera revelar su alma de artista.

Alumna eminente del "Conservatorio Nacional", fundado y dirigido por su ilustre padre, Margot de Blanck empezó a brillar, de los quince a los veinte años de edad, como virtuosa del piano; título que le fue otorgado por el público y la crítica de la Habana, Nueva York y otras ciudades importantes. Memorables son los recitales que ofreció, en varias temporadas, en el famoso centro artístico "Carnegie Hall", de Nueva York, ante auditorios ya acostumbrados a escuchar y juzgar a los más grandes y célebres maestros del piano, tales como Paderewski, Hoffmann, Säuer, Rachmaninoff, etc. Y esos mismos auditorios, en los que figuran verdaderos críticos técnicos de honradez indiscutible, han aplaudido a la joven pianista habanera y la han proclamado sobresaliente dominadora del instrumento al que ella infunde las ondas vibrantes de su espíritu armonioso, convertidas al punto en raudales cristalinos de música pura y noble, como si la materia inerte del piano se espiritualizara al conjuro de la artista, y

respondiera fielmente a los reclamos y los anhelos de su ser emotivo, enamorado de la belleza ideal.

La personalidad pianística de Margot de Blanck es un ejemplo perfecto de equilibrio y armonía, porque en ella ninguna cualidad disminuye o anula a las demás componentes del conjunto que atesora la artista, ni predomina alguna a expensas de las demás. Así, su mecanismo correctísimo, de bien graduada fuerza y de efectos claros y límpidos, es digno del poder emotivo y del exquisito gusto de la intérprete, que sabe expresar con so-

la grácil pianista, que, confiada al poder de su temperamento musical, de su memoria y de su pulsación vigorosa, ágil y delicada, se entrega heroicamente al rudo y sostenido esfuerzo que significa la interpretación concienzuda de esa obra, durante cuya ejecución íntegra transcurre como una hora. Y cuando termina su labor, y los aplausos y los clamores del auditorio febrilmente entusiasmado envuelven la interesante figura de la artista, un tanto pálida por el esfuerzo consumado y por la emoción de su espíritu de intérprete, también refle-



bria elocuencia y con los matices necesarios del sentimiento el hondo concepto de las más complejas obras.

Tal convicción puede adquirirse después de haberle oído tocar a Margot de Blanck el bellissimo "Concierto en si bemol menor" (op. 23), de Tchaikowski, acompañada la eximia solista por la brillante "Orquesta Sinfónica", de esta capital, dirigida por el talentoso maestro Gonzalo Roig. El torrente de apasionadas y pintorescas melodías y de armonías luminosas del genial compositor ruso fluye fácilmente bajo las manos hipnóticas de

jada en sus grandes y estelares ojos, deja probada solemnemente Margot de Blanck la realidad positiva de su personalidad artística, digna del triunfo que corona de laureles su cabeza escultórica.

Plena de talento, de gusto, de entusiasmo y de juventud, una luminosa perspectiva de gloria se dilata ante los ojos soñadores de la magnífica intérprete de Tchaikowski.

Actualmente figura prestigiosamente en el cuadro de profesores del Conservatorio Nacional, obra de su amoroso padre y maestro, el venerable Hubert de Blanck.

RAFAELA SERRANO, VIUDA DE PEQUEÑO

Nativa de Córdoba, provincia de la riente Andalucía (España), realizó sus estudios musicales en Madrid, en cuyo Conservatorio ingresó en 1876. Apenas contaba dieciocho años de edad cuando, ya graduada de profesora de piano, fue indicada para sustituir, interinamente, a su propio maestro de piano, el eximio pedagogo Dámaso Zabolza, en la cátedra de éste en aquel plantel superior, y también mereció el honor de ser la única alumna elegida, como pianista, para inaugurar la clase de conjunto creada en el mismo Conservatorio matritense, en 1879, y puesta bajo la dirección del maestro Zubiaurre.

Con el primer premio de piano y el primer premio de armonía, ganados en 1880, honrosos lauros tributados a su inteligencia y a su fervor de alumna conspicua, salió de aquel centro cultural, y obtuvo una larga serie de triunfos en conciertos, recepciones, veladas íntimas, etc. En una brillante fiesta de la Sociedad de Escritores y Artistas, de Madrid, verificada el 27 de marzo de 1880, tuvo la alta honra de compartir la interpretación y el éxito del programa musical con el egregio Pablo Sarasate, entonces, rey mundial de los violinistas.

Desde enero de 1886 se arraigó definitivamente en Cuba, a cuya cultura artística viene cooperando, desde entonces, en su calidad de sabia maestra de piano, armonía y otras materias musicales, primero en el Conservatorio del ilustre Blanck, y después, como directora de la sucursal del mismo Conservatorio, establecida en el Vedado, y de la cual son alumnas muchas de las más distinguidas señoritas de ese aristocrático barrio de la Habana.

En los primeros años de su residencia en esta capital conquistó

hermosos triunfos en fiestas artísticas celebradas en el "Casino Español", "Círculo Habanero" y otros centros sociales, y perfeccionó aun más su arte mediante lecciones que recibió del genial Ruiz Espadero.

Es secretaria del Conservatorio

La señora Serrano, artista y pedagoga notable, siente y ama profundamente el arte musical, lo posee con todo rigor científico y sabe transmitir clara y amablemente su saber amplio a sus numerosos discípulos.



Nacional, del maestro Blanck, y por su competencia profesional y su actividad y rectitud es uno de los factores más valiosos y eficaces en la gran obra pedagógica que viene realizando en Cuba, desde hace más de cuarenta años, esa prestigiosa institución.

Es digna, pues, por todos conceptos, de la gran estimación artística y social de que disfruta y a la que se ha hecho tan acreedora no solo por su dedicación a la enseñanza musical, sino también por su gran amor a nuestro suelo.

AMELIA SOLBERG DE HOSKINSON

Siendo aun muy niña se inició en los estudios musicales, guiada por el ilustre maestro Hubert de Blanck, en su entonces "Conservatorio de la Habana". Y al abandonar el eximio pedagogo la dirección del referido centro de enseñanza, para cooperar, desde el extranjero, a obtener la independencia de nuestra patria, pasó a la clase del gran profesor, compositor y pianista cubano Carlos Alfredo Peyrellade, donde obtuvo mercedísimos hono-

res, en reñidísimos concursos y en cuyo conservatorio se graduó Profesora de solfeo y de piano.

dad de Antiguos Alumnos de Blanck, en cuyas fiestas brilló, también, por el mérito de su arte pianístico.

Su elegante residencia de la Calzada de San Lázaro, es hoy un centro de ideal musicalidad. Allí vemos reunirse, periódicamente, representación notable de los mejores elementos artísticos de nuestra Isla y de los extranjeros que nos visitan.

Las fiestas de carácter íntimo,



Desde entonces viene la culta señora de Hoskinson realizando una brillante labor artística: como intérprete correcta al piano, de los más grandes compositores y mediante su entusiasta, meritísimo y distinguido concurso, a las más hermosas fiestas verificadas en la Habana.

Amelia Solberg fue elevada a la presidencia de la importante Socie-

dad de Antiguos Alumnos de Blanck, en cuyas fiestas brilló, también, por el mérito de su arte pianístico.

Su elegante residencia de la Calzada de San Lázaro, es hoy un centro de ideal musicalidad. Allí vemos reunirse, periódicamente, representación notable de los mejores elementos artísticos de nuestra Isla y de los extranjeros que nos visitan.

Las fiestas de carácter íntimo,

que con ese motivo nos ofrece, constituyen capítulos muy bellos en el libro de nuestros más grandes acontecimientos sociales. Y aunque un solo crítico musical, de Cuba, nuestro querido director José Calero, asiduo asistente a las mismas, ha tenido el honor de reseñarlas, detalladamente, fuera de nuestra patria se conocen y se comentan las adorables sesiones de la señora de Hoskinson, como uno de los más significados detalles de la civilidad cubana.

GERÓNIMA MIRANDA DE MIRANDA

Desde niña mostró una vocación decidida por la música y el canto, dedicándose por entero a ellos.

Dotada de una bien timbrada y armoniosa voz, causó sorpresa a cuantos la oyeron por primera vez.

En 1912 comenzó sus estudios con el profesor señor Antonio Fabrè, terminándolos en 1917 con las más brillantes notas y graduándose Profesora de piano, solfeo y teoría de la música en el Conservatorio Hubert de Blanck, con el cual dió también lecciones.



Antes de su matrimonio sí tomó parte en distintas veladas y conciertos públicos de carácter benéfico.

Su consagración al arte musical no podía pasar inadvertida para quienes conocían de sus facultades y de sus sentimientos generosos y a ella acudían los organizadores buscando atractivos para los programas, siendo atendidos bondadosamente por ella, que prestaba con generosidad su valiosa cooperación.

JOSÉ MOLINA TORRES

Este distinguido músico, actual director de la notable Banda del Estado Mayor del Ejército de la República, nació en el mismo noble terruño del insigne e inolvidable Marín Varona, en Camagüey, y cursó sus estudios artísticos superiores en el Conservatorio Nacional, de esta ciudad, bajo la dirección del maestro Hubert de Blanck, hasta obtener su título de profesor, en el año 1895. Durante algún tiempo fue profesor auxiliar del mismo Conservatorio, y regresó luego a su ciudad natal, donde fundó un Instituto de Música, que estuvo bajo su dirección hasta el año 1912, y del cual continúa siendo propietario. En el largo tiempo que se dedicó a la enseñanza pudo formar de sus alumnos un buen número de profesores que hoy militan en las filas de los buenos.

En todas las instituciones artísticas a cuyo frente ha estado, mostró siempre su caballerosidad y su honradez artística.

Fue Molina Torres, durante dieciséis años, maestro de capilla, organista y profesor de las Escuelas Pías de Camagüey, y ostenta como premio a su labor un diploma que la Congregación le otorgó merecidamente.

También laboró activamente en

pro del arte musical, en instituciones como el Casino Español, la "Sociedad Popular de Santa Cecilia", etc. La última de dichas sociedades le confirió el título de *Socio Muy Benemérito*, y llegó luego a ser su presidente.

En 1912 obtuvo el honroso nombramiento de capitán director de la Banda de Música del Cuartel Ge-



neral, hoy del Estado Mayor. Al frente de la misma marchó a los Estados Unidos de Norte América con motivo de la inauguración del monumento del "Maine", y en varios conciertos que celebró en el Central Park, de Nueva York, fue aplaudido con entusiasmo y mereció también frases de elogio, de la prensa de aquel país.

Más tarde visitó, con la propia Banda, la ciudad de Toronto (Canadá), durante la Exposición Internacional que allí se celebraba, y obtuvo un diploma, medalla de oro y una batuta de ébano y plata, otorgados por el Gobierno del Canadá.

Dirigiendo su conjunto instrumental ha visitado últimamente la República de Santo Domingo, con motivo de la Exposición de Santiago de los Caballeros. La comisión de festejos invitó a Molina a que tomara parte en el programa de la función de gala que había dispuesto el Gobierno dominicano, y su labor le valió calurosas felicitaciones del propio Gobierno.

Desde el 26 de abril de 1916 es miembro de número de la Sección de Música de la Academia Nacional de Artes y Letras, y en 1912 reingresó como profesor en el Conservatorio Nacional, plaza que sigue desempeñando entusiastamente.

El maestro Molina Torres, tan concienzudo como exento de vanidad, es autor de unos métodos prácticos de solfeo y teoría, de texto en el Conservatorio Nacional; de varias obras para piano y de algunos *pourrits* y marchas para banda militar.

ACADEMIA DE MUSICA

INCORPORADA

Al Conservatorio Nacional de Música
de la Habana

DIRECTORA: Srta. ANGELICA FERNANDEZ CORDOVA

VIBORA

Calzada de Jesús del Monte 387 (Alto)

HABANA

MARGARITA CARRILLO DE LOÑA

Nacida, en la Habana, el 15 de septiembre de 1892, comenzó formalmente sus estudios de piano a la edad de diez años, en 1902, dirigida por la profesora Juana Llorens de Rodríguez. Un año antes ya había revelado, con asombro de los que presenciaron el hecho, su precoz talento musical, en ocasión de actuar como pianista acompañante del célebre violinista Brindis de Salas. Y tan perfecta y graciosamente cumplió su cometido, que el mismo genial "rey de las octavas", como prueba de su admiración y su simpatía a la pianista en miniatura, la obsequió después con una bonita medalla de oro en que aparecen grabadas las iniciales de ambos artistas, entonces, en el apogeo de su carrera, el uno, y en la aurora, la otra.

Convenientemente preparada por la Sra. Llorens de Rodríguez, ingresó, en 1903, en el Conservatorio Nacional del maestro Hubert de Blanck, y en tan acreditado plantel, del que fue alumna eminente, estudió todos los cursos del profesorado de piano con la obtención anual de las más honrosas calificaciones. En los comienzos de sus estudios en dicho Conservatorio le fueron aprobados, en un solo examen, tres cursos de piano, y en los correspondientes a los años 1905, 1906 y 1908, ganó, respectivamente, las medallas de bronce, plata y oro que ella conserva como trofeos de sus estudios, y que significan el victorioso avance que fue alcanzando la juvenil virtuosa, a quien también premió, en 1907, con una beca, el Ayuntamiento de esta capital.

Su legítimo temperamento de artista, bien cultivado y estimulado por el ilustre maestro Blanck, se reveló solemnemente ante el público filarmónico de la Habana en los memorables recitales pianísticos que ofreció en 1906, 1907 y 1909, su-

cesivamente, y en cuyos respectivos programas figuraban concepcio-

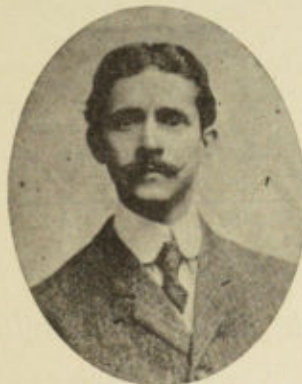


nes de Bach, Beethoven, Chopín, Liszt, Schumann, Rubinstein, Mac Dowell, etc., que Margarita Carri-

(36)

ARCADIO MENOCA Y CABRERA

Profesor de solfeo y piano, ingresó en el Conservatorio Nacional desde su fundación, habiéndose hecho cargo de los alumnos que el se-



ñor Hubert de Blanck tenía en New York en el año 1896.

Estudió allí armonía y composición. Profesor del Conservatorio Nacional en 1908. Y en 1913 fue

llo interpretó con fidelidad, fervor y brillantez.

El insigne maestro Emilio Agramonte escogió a la flamante concertista en calidad de colaboradora suya, por conocer su talento para que tocara, en el piano, varias obras de Mac Dowell, a modo de ilustraciones musicales de una conferencia que él pronunció en el Ateneo de esta capital.

Después de aquellos albores de gloria se ha ido destacando y ascendiendo más la personalidad de la notable pianista, plena de conciencia, de hondo sentimiento, de gusto refinado, de técnica poderosa y de amor inextinguible a su arte; y así hemos podido comprobarlo en las más recientes audiciones con que nos ha deleitado y conmovido de admiración, en la "Sala Espadero" y en algunos conciertos de la Orquesta Sinfónica, en el Teatro Nacional.

Por mayoría de votos resultó vencedora, por la provincia de la Habana, en el certamen de pianistas efectuado, por la revista Artes, en 1914.

Aclamada triunfalmente, desde niña, por el público; alabada por la crítica periodística y elogiada también por eminencias del arte como Joaquín Nin, Adela Verne, Juan Manén, Lucrecia Bori, etc., Margarita Carrillo siempre conserva esa llaneza encantadora de su carácter, inaccesible a la vanidad, y esto, ciertamente, la hace más valiosa y admirable a los ojos de sus fieles devotos.

nombrado Director del Instituto Musical de Camagüey, volviendo a la Habana en 1920, a hacerse de nuevo cargo del puesto que tuvo en el Conservatorio Nacional.

NATALIA TORROELLA

Su excesiva e incomprensible modestia, ha hecho que la señorita Torroella no haya alcanzado la popularidad que indiscutiblemente merece, como pianista de mecanismo exquisito y como talentosa intérprete de los grandes compositores. No obstante, la señorita To-



orroella, ha brillado y viene obteniendo éxitos lisonjeros, especialmente en las fiestas musicales que se ofrecen por el Conservatorio Nacional de la Habana, de cuyo centro de enseñanza procede y donde ganó las más altas recompensas, al conducir sus estudios.

Esta pianista se ha especializado en los acompañamientos del piano,

que realiza de manera en verdad brillante y asombrosa. Es profesora titular del mismo Conservatorio donde cursó, con verdadero éxito, sus provechosos estudios y además de las atenciones de su importante academia particular, cuida solícitamente del incontable número de clases particulares que se le otorgan y que ella sabe conducir con perfectos conocimientos de su difícil misión.

(X)

VESCO D' ORIO

Después de recorrer importantes ciudades de Europa y de la América Latina, ofreciendo valiosos conciertos, llegó a nuestra isla Vesco D' Orio y se instaló en la Habana.

Este joven y ya notable violoncellista, hizo sus estudios musicales en Bulgaria, de cuyo país es oriundo. Pertenecen a aquellos artistas de muy distinguida personalidad musical y el violoncello en sus manos se ennoblece grandemente porque halla a un técnico asombroso y a un intérprete de arte exquisito.

D' Orio ingresó en la Orquesta Sinfónica de la Habana ha poco de su arribo a nuestra isla. Allí lo vemos hoy entre los maestros de la

referida institución, con la que ha tocado en concepto de solista, consiguiendo altos honores.

Ingresó de profesor de su instrumento en el Conservatorio Nacional de esta ciudad y se dedica también a la enseñanza particular.

Con esa brillante agrupación orquestal y con el concurso de los notables artistas Fidelma García de



Torroella y Juan Torroella, ofreció, recientemente, un hermoso acto musical en el Teatro Riviera, del Vedado, donde puso de manifiesto, una vez más, su perfecta técnica y el último conocimiento que ha conseguido del violoncello. El joven maestro búlgaro acaba de celebrar su primer año de estancia en nuestro país.

María de la Cruz Cortadellas y Díaz

Profesora de Música

Incorporada al Conservatorio Nacional de Música de la Habana

27 entre A y Paseo, Vedado

Teléf. F-2589

TEDDY RISECH

La blonda y espiritual Teddy Risech nació, en la Habana, desde muy pequeña reveló extraordinaria vocación por el arte de los sonidos.

A los once meses de edad ya distinguía diversos ritmos populares, y por determinados movimientos de sus diminutas manos, mostraba el compás de los que prefería, según el aire, rebelándose su infantil temperamento cuando no se la comprendía. Entonces, el medio mejor de acallar su llanto era colocarla junto al piano.

Uno de sus íntimos familiares refiere que Teddy, a los dos años, ya ejecutaba varios trozos de música popular, y que cuando sólo tenía cuatro años de edad empezó a ir a un Kindergarten donde, con motivo de enfermarse un día la pianista acompañante de los niños, la sustituyó Teddy. Desde aquel momento, a la diminuta artista, se le miró como algo muy genial, pues su exactitud rítmica permitió que todos los pequeñuelos entonasen, seguros, los inocentes cánticos de Jacques Dalcroze.

Bajo la material dirección, aun a la edad citada últimamente, sin saber leer ni escribir, conocía las notas del pentagrama, y a los cinco años comenzó formalmente sus estudios musicales en la academia "Beethoven", de Cárdenas, escuela incorporada al Conservatorio Nacional del maestro Blanck.

Estuvo en la importante población norteña hasta que tenía nueve años, y allí, bajo la dirección cetera del maestro Félix Burés hizo rápidos progresos. Este profesor, impresionado favorablemente por la genial muchachita, a quien había que suspender para que ocupara su puesto ante el piano, la presentó en unos ejercicios artísticos celebrados en presencia del eximio pedagogo Hubert de Blanck.

El primero y segundo grado los hizo en tres y ocho meses, respectivamente, y al llegar al cuarto, ingresó en el Conservatorio Nacional, donde hubo de retardarse, debido a que sus pequeñas manos le impedían alcanzar la octava, por lo que tuvo que efectuar estudios especiales hasta el quinto grado.

A los seis años tocó en una velada benéfica en el Casino Español, de Cárdenas, alcanzando éxito sorprendente, y a los ocho, invitada a una fiesta infantil que ofrecía una amiguita suya, la dueña de la casa tenía inusitado interés en que un pequeño coro de niños cantara unos antiguos y bellos versos, pero existía la dificultad de que carecían de música. Encomendóse la solución del caso a la genial niña y en breves instantes Teddy improvisó y adaptó la música necesaria, después de lo cual se le confió también la dirección de los coros, que cuidadosamente ensayados por ella, alcanzaron un éxito en la fiesta.

A los anteriores detalles, referidos por fidedigno testigo familiar,



conviene añadir lo que uno de los directores de esta obra (José Calero) escribió en la sección *Arte Musical*, de *El Mundo*, correspondiente al 17 de junio de 1927:

"Recuerdo a la pianista desde que cursaba en el Conservatorio Nacional, el quinto grado de piano. Ya entonces la joven alumna hacía apreciable labor estudiantil, y más de una vez obtuvo notas que la realzaron notablemente. En los concursos del sexto grado logró la Medalla de Bronce y la de Plata, con el *Allegro* del "Concierto en si menor" de Humel, al contender con sus compañeras del séptimo año.

Nuevos prestigios artísticos agrandaron su simpática personalidad al

ejecutar delicada y amorosamente el *Largo* y el *Rondó* del "Tercer Concierto", de Beethoven (que ahora le vamos a oír), y que le valió, entonces, junto con el grado de Profesora un Premio tan valioso como la Medalla de Oro.

Sus éxitos fueron otra vez reverdecidos al cooperar en brillantes fiestas del propio centro de enseñanza una de ellas, el memorable concierto-homenaje a Beethoven.

Quizás los lectores tengan presente estos magníficos triunfos de nuestra joven y cuidadosa pianista y acaso recuerden, también, el formidable éxito conseguido por Teddy al tocar, en el banquete de señoritas recientemente ofrecido en el hotel *Lincoln*, la inspirada "Rapsodia", No. 2 de Liszt.

Y en esta ocasión afronta la talentosa muchacha, decididamente buena responsable, al ejecutar con la Sinfónica una de las concepciones más bellas del inmenso creador de "Leonora". La obra es primera audición.

Creo que la señorita Risech, cuyo retrato da a esta nota las más elegantes tonalidades, realizará el domingo un trabajo claro, delicioso, interesantísimo. En sus ensayos con la Orquesta demostró, según me refieren, conocer perfectamente su misión difícil y que sabe extraer del piano las más delicadas sonoridades."

"Y para demostrar mi vaticinio vino el éxito de Teddy, confirmado desde esta sección, por mi querido compañero en el periodismo, Joaquín Navarro, Ducatzal, que ensalzó con bellas frases el arte subyugador de la pianista diciendo entre otras cosas: "Adrede he reservado para el final de esta crónica, con el propósito de consagrarle mención especial y honorífica al suceso, la nota relativa a la solemne primera presentación junto con la "Orquesta Sinfónica", de la eminente antigua alumna del Conservatorio Nacional, del eximio maestro Hubert de Blanck, señorita Teddy Risech, joven y talentosa pianista, de ágil y segura pulsación, de expresión clarísima, de superior técnica y de poder emotivo, con suficiente sensibilidad para interpretar, como lo h-

zo, el hermoso "Concierto", No. 3, para piano y orquesta, de Beethoven, especialmente el *Largo* y el *Allegro-Rondó*, partes que supo matizar fielmente, y en la última de las cuales brilla y sonríe la gracia aristocrática de Mozart, cuyo influjo sintió, antes de llegar a la plenitud de su propio genio, de su genio oceánico, agitado por las tormentas de la vida, el colosal creador de la "Novena Sinfonía", eternamente grande, insuperable y glo-

rioso. La señorita Risech, tan admirable, en su difícil labor de ayer, como la "Orquesta Sinfónica", fue aclamada entusiásticamente por el público y obsequiada con flores. La valiosísima y simpática pianista inicia su carrera artística, bajo los mejores auspicios, y todos sus admiradores le deseamos que pueda recorrerla conquistando triunfos tan legítimos como el de ayer."

Este señalado triunfo, bastante para cimentar la reputación de un

artista, lo obtuvo Teddy Risech el domingo, 19 de junio de 1927, y ya desde entonces puede afirmarse que está consagrada entre las mejores más jóvenes pianistas que florecen actualmente en Cuba.

Un viaje a Europa y a los Estados Unidos, para perfeccionar, en la primera, su arte, y para lucirlo provechosamente, después, en el emporio de las áureas águilas, le serviría a Teddy Risech para colmar sus legítimas aspiraciones.

121

MARGOT ROJAS

Hizo sus estudios al cuidado del Conservatorio Nacional, de cuyo



centro fue alumna distinguida, por haber ofrecido exámenes brillantes y contender, con éxito, en los concursos de piano.

La señorita Rojas ha tomado parte en múltiples conciertos, como acompañante al piano y como solista y por la Orquesta Sinfónica de la Habana fue presentada en sus fiestas del Teatro Nacional.

En las pruebas de fin de curso alcanzó las más altas calificaciones demostrando en ellas lo que había de ser: una artista de temperamento vibrante y de exquisita sentimentalidad.

CONSUELO DE LA TORRE DE BLANCK

Estudió y se graduó en el Conservatorio Nacional bajo la dirección del señor Hubert de Blanck.

El 27 de febrero de 1928 recibió su título de Profesora de piano, sol-



fey y teoría de la música, con las más altas calificaciones y ha tomado parte en distintos actos musicales, ejecutando obras difficilísimas. Entre ellas el concierto en mi menor de Rubinstein, acompañada de su maestro señor Hubert de Blanck.

Ha sido durante cinco años profesora del Conservatorio en que se graduó y de su sucursal en el Vedado.

MARÍA FORTUNY DE CARRARA

Nació en Baracoa y allí, siendo muy joven empezó sus estudios con la señorita Catalina Monré. Vino a la Habana y se puso bajo la dirección del notable maestro Felipe Palau. En 1911 se trasladó a Nápoles con su familia y allí fué alumna del maestro Oscar Palermi y se graduó de Profesora de Piano en el Conservatorio de Nápoles en 1913.

Tanto en Europa como en Cuba ha tomado parte en conciertos diversos y nuestra talentosa maestra Rafaela Serrano hubo de nombrarla Profesora del Conservatorio Nacional del Vedado. Actualmente



dedicase a la enseñanza de la música y amplia también sus conocimientos del divino arte.



FE REGO

Profesora del Conservatorio Nacional, que dirige el eminente maestro Hubert de Blanck.

MERCEDES MARTINEZ

Profesora de solfeo, alumna de séptimo grado de piano, de la profesora Julia Coya, incorporada al Conservatorio Nacional.



ZENAIDA RIZO Y REGO

Graduada en el Conservatorio Nacional del maestro Hubert de Blanck.



Señoritas Graciella, Panchita, Ofelia, Rita María y Margot Lozano y Pino. Alumnas graduadas del Conservatorio Nacional de Hubert de Blanck.

TATARO es el mejor Pulimento para su PIANO

JUANA MARÍA CAMACHO

La señorita Juana María Camacho Gómez nació en la ciudad de Cádiz (España), y vino a Cuba a la edad de seis años, empezando sus estudios musicales en la ciudad de Cárdenas, en la academia del señor Juan Bousquet y al cuidado de este profesor. En dicho centro de enseñanza permaneció hasta cursar el



tercer grado de piano, de donde pasó a la "Academia Beethoven", de la propia ciudad, dirigida por el maestro Félix Burés (ya fallecido).

Por indicación del señor Burés, pasó una temporada en la Habana (1914), siendo aconsejada y conducida, durante algunos meses por el maestro Hubert de Blanck y su culta esposa Pilar Martín.

De nuevo, la señorita Camacho, en Cárdenas, continuó sus estudios, guiada por su maestro señor Burés, graduándose de profesora de piano, después de obtener honrosas distinciones en todos los exámenes, en el año 1917.



LUZ ANGELICA PIEDRA DE MICHELENA

Nació en Camagüey. Tenía solo siete años de edad cuando era una admirable ejecutante. Fue pensionada por la Diputación Provincial en el Conservatorio Nacional, graduándose con las más brillantes



ANGELA LEON

Profesora graduada en el Conservatorio Nacional de Música de la Habana.

(31)



CARMEN GONZALEZ

Alumna graduada del Conservatorio Nacional de Música de la Habana.

notas y dedicándose a la enseñanza durante algún tiempo.

Durante sus estudios, realizados bajo los más brillantes auspicios, por el plan de enseñanza del gran plantel a cuyo frente se halla el ilustre pedagogo Hubert de Blanck, obtuvo siempre, unido a las calificaciones más elevadas, los parabienes de sus maestros y de los profesores que presidían los tribunales.

ACADEMIA DE MUSICA

DIRECTORA:

SRTA. MARIA ANTONIA OLLER Y PLA

Plan de HUBERT DE BLANCK

10 DE OCTUBRE 606 A

VIBORA, HABANA

TELEFONO I-2523

ALICIA CAMACHO

Nació en 1909 y empezó sus estudios musicales con su tía Elisa Llovet viuda de Freyre, estudios que continuó más tarde con la notable profesora Angélica Córdova, quien examinó a la joven discípula en el Conservatorio Nacional de Música de la Habana. En este gran Centro de enseñanza se presentó a concurso de séptimo grado de piano y obtuvo diploma de honor con



opción a la medalla. Es la única alumna incorporada a la gran escuela del maestro Blanck que pudo entrar en sus concursos.

El 26 febrero de 1926 se graduó de Profesora de piano, solfeo y teoría, e inmediatamente continuó dando cursos de perfeccionamiento con el propio maestro Blanck.

La señorita Camacho ha tomado parte en las fiestas oficiales del propio centro de enseñanza.

(M)

(M)

MARGOT ROIG GONZALEZ

Profesora de piano y solfeo, graduada en el Conservatorio Nacional, habiendo alcanzado en todos los cursos la nota de sobresaliente.

(M)

GRACIELLA GONZALEZ

Profesora de piano, y solfeo, graduada del Conservatorio Nacional.

Obtuvo notas de sobresaliente en todos los cursos.



ANTONIETA ABELLO

Profesora de piano, y solfeo, graduada del Conservatorio Nacional.

Obtuvo notas de sobresaliente en todos los cursos.



Srta. Rosario González Suárez

PROFESORA DE PIANO

Graduada en el Conservatorio de Hubert de Blanck

SAN NICOLAS No. 3, Edificio "Cidre"

TELEFONO A-9353

ESTHER M. ALONSO Y
GONZALEZ

Nació en Quivacán el año 1912, y desde muy pequeña, demostró una gran inclinación por el arte musical. Hasta los 12 años, no inició sus estudios, los que hizo con la profesora señora Bertha Gonzalez de Fernández.



Su entusiasmo y disposición la hacen no sentir fatiga mientras está ante el piano a tal extremo es esto así que en cuatro años hizo sus estudios de piano y solfeo examinando en 1925 en el Conservatorio Nacional de Música de la Habana los grados primero y segundo y en el 1928 a los 16 años de edad, se graduó de profesora de piano y solfeo en el referido Conservatorio, en el que continúa estudios superiores y cursará armonía y composición. Se dedica a la enseñanza de sus conocimientos musicales, y reside en la Habana en Galiano 136.



CLARA OWENS DE
DEL MONTE

Estudió con la señora Rafael Serrano, en la sucursal del Conservatorio Nacional en el Vedado.



CECILIA BLANCO LAREDO

Estudió con la profesora Rafaela Serrano, en la sucursal del Conservatorio Nacional en el Vedado.

ROSARIO GONZALEZ Y
SUAREZ

Nació en la Habana, el cinco de julio de 1911.

Desde muy corta edad demostró su temperamento y sus inclinaciones al bello arte sonoro, comenzando



sus estudios con el maestro señor Molina Torres, distinguiéndose notablemente en los ejercicios artísticos de fin de curso, sobre todo en los correspondientes a los grados superiores.

Terminó sus estudios el 4 de diciembre de 1926, obteniendo su título de profesora de piano, en el Conservatorio Nacional de Música.

ESTHER M. ALONSO GONZALEZ

PROFESORA DE MUSICA

INCORPORADA AL CONSERVATORIO NACIONAL DE LA HABANA

Galiano 136

Habana



MARY GURRI Y AGUILERA

Comenzó sus estudios bajo la dirección del Capitán José Molina Torres, Director de la Banda del Cuartel General, graduándose Profesora de Piano, Solfeo y Teoría, en el Conservatorio Nacional dirigido por el señor Hubert de Blanck.

En los ejercicios artísticos y en cuantos exámenes sufrió, durante sus estudios fue muy felicitada por su profesor y por los que formaban los tribunales examinadores.

(36)



CARMEN COMDON

Profesora del Conservatorio Nacional de Música.

MARÍA DE LA CRUZ
CORTADELLAS
Y DIAZ

Hizo sus estudios en el Instituto Filarmónico de Madrid bajo la Dirección del maestro Apolinar Brull, y además se graduó en el Conservatorio Nacional de Música, en la Habana, de Profesora de piano, en el año 1900, en cuyo año fue nombrada profesora del mismo.

La Srita. Cortadellas, es de familia de abolengo musical, su abue-



lo era un músico notable y también su señor padre Francisco Cortadellas y Moreno, que en ese propio año era profesor y secretario del Conservatorio Nacional, y que recibió lecciones de piano, en París, del gran Antonio Rubinstein siendo además un aventajado discípulo de White nuestro gran violinista.

Además de sus clases del Conservatorio Nacional tiene varias alumnas de los grados sexto, séptimo y octavo de piano, señoritas de la mejor sociedad de la Habana, y algunas de las cuales aparecen en esta página.



ANITA GALUP

A los quince años de edad se graduó de profesora de piano, solfeo y teoría, guiada por la maestra Luz B. de Fernández, en la Academia Mozart de Matanzas, ciudad donde había nacido y vivía.

Por sus indiscutibles méritos artísticos ascendió al honroso puesto de profesora de la referida academia, y allí continúa su profesorado, con el beneplácito de los múltiples discípulos de dicho centro de enseñanza.

(36)



CUCA COMDON

Pianista. Profesora del Conservatorio Nacional de Música.

JUSTA IGLESIAS BANGUELA

Profesora de piano, solfeo y teoría, graduada en el Conservatorio Nacional de Música de la Habana.



CONSUELO QUESADA

Profesora del Conservatorio Nacional de Hubert de Blanck, donde comenzó y terminó sus estudios.

DELIA GUICHAR Y MONTANE

Delia Guichar y Montané, nació en Guanabacoa (Habana), el 12 de mayo de 1909.

Estudió en el Conservatorio Nacional. El año 1922 tomó parte en los concursos anuales que allí se celebraban siendo muy felicitada.

Después pasó a estudiar con el director del Conservatorio, señor Hubert de Blanck. En ese año se graduó de Profesora de solfeo y teoría con notas de sobresaliente, y en 1924 obtenía su título de Profesora de piano.



ROSA RUISÁNCHEZ DE BRANDE

Profesora de solfeo, y alumna del octavo grado de piano.



GLORIA RODRIGUEZ SARDA

Profesora de piano, graduada en el Conservatorio Hubert de Blanck.

ROSA MARÍA COPPINGER

Profesora graduada en el Conservatorio Nacional de Música.

**JOAQUIN RODRIGUEZ
LANZA Y CARBONELL**

Nació en la Habana, el 5 de junio de 1888.

Fue discípulo de la señora Luisa Chartrand de González, ingresando después en el Conservatorio Nacional en el que bajo la dirección del señor Hubert de Blanck, terminó



sus estudios con las más brillantes notas alcanzando además algunos premios en concursos anuales que se efectuaban para los últimos grados.

Estudió solfeo y armonía con don Fernando Carnicer y ha compuesto algunas obras musicales para canto y piano.

Es sobrino del gran músico Gaspar Villate, gloria de Cuba.

JESUS ERVITI PRIETO

Profesor de solfeo, violín y piano. Vió la luz primera en el pue-



(X)



JOSÉ FERNÁNDEZ

Profesor de piano y excelente pianista, graduado del Conservatorio Nacional.

blo de Regla. Sus estudios generales de música los hizo bajo la dirección de su señor padre el Maestro Santiago Erviti Zabalza y los especiales de violín, con Juanillo Torroella, nuestro glorioso violinista. Posee dos medallas ganadas en reñidos concursos, siendo estudiante, y actualmente su mayor gloria es ser profesor del gran Colegio de Belén. Es además profesor de violín de la Academia Hubert de Blanck, en la Vibora.

(X)



**FRANCISCO VALDES
GONZALEZ**

Estudió con los maestros Antonio Fabre y Pedro Gracés y se graduó, para poder ser director de bandas, con los también notables maestros: José Molina Torres, Cándido Herrero y Luis Casas.

En la actualidad, el joven maestro Valdés González se dedica a la enseñanza.

JESUS ERVITI PRIETO

**PROFESOR DE MUSICA
(PIANO Y VIOLIN)**

**10 DE OCTUBRE 586
(VIBORA)**

TELF. 1-2651

CANDITA R. DE DIEGO

Nació en la ciudad de Campeche, capital del Estado de Campeche (México), y desde sus primeros años mostró grandes aptitudes para el estudio del arte musical.

Comenzó sus estudios bajo la dirección del maestro Sr. Antonio del Río, con el cual se graduó a los 16 años de edad, profesora de piano. En 1917 se trasladó a la Habana y aquí en unos brillantes exámenes se graduó en el Conservatorio Nacional de Música, a cuyo frente se encuentra maestro de tan sólidos prestigios como el señor Hubert de Blanck, el que le confirió el título de profesora de piano, solfeo y teoría de la música, siendo nombrada después de recibir su título profesora de ese Conservatorio.

En el año 1925 fundó una Academia de Música Hubert de Blanck de la que es directora y que está situada en José Antonio Saco número 12, esquina a Santa Catalina, Reparto Mendoza, incorporándola

al Conservatorio Nacional de Música bajo cuyo plan realizan sus estudios numerosas alumnas.

La secundan con entusiasmo y

plausible constancia, su inteligente hija Lolita, profesora de mandolina y la cual en el año entrante se graduará Profesora de música.



Profesores y Alumnos de la Academia de la Profesora Candita R. de Diego.

JULIA COYA

Profesora graduada de piano y solfeo en el Conservatorio Nacional del maestro Hubert de Blanck.

Está dedicada a la enseñanza, pues es profesora de la sucursal del Vedado, que dirige la talentosa pedagoga señora Rafaela Serrano de Pequeño.



MARÍA JOSEFA FERNÁNDEZ

Alumna de la señora Julia Coya, graduada en el Conservatorio Nacional, profesora de piano y solfeo.

Por sus maravillosas cualidades artísticas está llamada a ser una futura gloria musical de Cuba.



ANGÉLICA FERNANDEZ
CÓRDOVA Y CACHO
NEGRETE

Comenzó sus estudios desde muy pequeña, bajo la dirección de la Srta. Dolores Cacho Negrete (ex-alumna del Conservatorio Hubert de Blanck, pasando más tarde a estudiar bajo la dirección de dicho



JOAQUINA FERNÁNDEZ

Alumna de la señora Julia Coya, graduada en el Conservatorio Nacional, profesora de piano y solfeo.



notable profesor y graduándose Profesora de piano y solfeo a los catorce años en el Conservatorio de ese mismo nombre.

El Sr. Blanck su maestro conocedor de sus cualidades y disposición para la enseñanza de la música la inclinó al magisterio, estando dedicada a él actualmente y contando con numerosas alumnas.

FRANCISCO VALDES GONZALEZ

MAESTRO DE MUSICA
PLAN HUBERT DE BLANCK

PRADO Y NEPTUNO
alto del café "Aleman"

HABANA



CARIDAD PELAEZ

Graduada en el Conservatorio Hubert de Blanck. Profesora de la Academia "Zilia" incorporada a dicho Conservatorio, obteniendo en todos los exámenes de fin de curso las más elevadas calificaciones.

SOLEDAD ROVIRA ROUS

Notable profesora graduada del Conservatorio Nacional. Desde muy niña demostró sus disposiciones para la música. Está dedicada a la más bella de las bellas artes, en su Academia, un grupo de cuyas alumnas honra nuestras páginas.



KETTY MORA

A los seis años comenzó a estudiar Solfeo y Teoría de la música, Cornetín y Piano. Graduada en el Conservatorio Nacional que dirige el maestro Hubert de Blanck, y después, ha hecho estudios de Ampliación y repertorio.

ACADEMIA DE MUSICA

DIRECTORA:

Srta. SOLEDAD ROVIRA

INCORPORADA AL CONSERVATORIO H. DE BLANCK

RAYO 56½

HABANA

ALMACEN DE MUSICA
PIANOS E
INSTRUMENTOS

Salvador Iglesias

CASA FUNDADA
EN 1904

SAN RAFAEL, NUM. 46

TELEF : M-1388

HABANA-CUDA.



Repertorio de Música

Almacén de Música. Distribuidores de los libros del Plan de los Conservatorios de La Habana. Música clásica y popular. Extensa librería de obras de literatura musical. Música religiosa. Instrumentos para Banda y Orquesta. Cuerdas de las mejores marcas y accesorios de todas clases. Taller de construcción y reparación de Violines, Guitarras, Mandolinas, Laúdes, etc. Se cedian arcos de Violín y se cambian pieles a Banjos, Drums, etc. Precios Populares.

ANTIGUA CASA S. IGLESIAS, Luthier Servicio Rápido de Mensajeros

San Rafael 46 - Teléfono M-1388

Casi al lado de La Casa Grand



VISTA EXTERIOR DE LA CASA

ESTRELLA AGUIRRE DE NUÑEZ

Profesora de piano, solfeo y teoría, primero en el Conservatorio Nacional de Música de la Habana; y luego en el Conservatorio "Falcón."

Dedicada a la enseñanza del arte de los sonidos desde que se graduó Profesora, ha presentado a examen numerosas alumnas en ambos Conservatorios, alcanzando siempre las más calurosas felicita-



ciones de los miembros que componían los tribunales examinadores por los adelantos de sus discípulas.

En la actualidad, se encuentra al frente de su Academia de Música "Zilia", situada en la calle Novena número 42, esquina a Concepción, en la Vibora, donde, repetimos, reciben enseñanza, un nutrido grupo de alumnas.



Un grupo de alumnas de la Academia "Zilia", incorporada al Conservatorio Nacional, que dirige la Profesora Estrella Aguirre de Núñez.



CARMEN GRIMÓN

Inteligente y distinguida profesora graduada en el Conservatorio Nacional, Profesora de piano de la Academia "Zilia" incorporada a dicho Conservatorio.

[X]

ROSA VENTURA

Profesora de solfeo, alumna de quinto año de piano del Conservatorio Hubert de Blanck.



[X]



ZILIA NUÑEZ AGUIRRE

Inteligente niña de 7 años, alumna de quinto grado de piano, hija de la Directora de la Academia Zilia.

[X]



JOSÉ ANTONIO CAÑAS

Alumno de flauta del señor V. Montes de Oca.



GLORIA QUIRÓS

Alumna de quinto año de solfeo, del Conservatorio Hubert de Blanck.



VIOLETA DUBROCÁ

Alumna de tercer año del Conservatorio Nacional.

ANA LEON

Profesora de Música

PLAN H. DE BLANCK

Escobar 256

Habana



MARÍA ANTONIA
OLLER Y PLA

Nació el 13 de mayo de 1904 y cursó sus estudios en el Conservatorio Nacional, a cuyo frente se encuentra como director el ilustre maestro Hubert de Blanck.

Se graduó Profesora de piano, solfeo y teoría de la música en dicho Conservatorio, después de haber obtenido en los cursos sucesivos, la honrosa calificación de sobresaliente, el 30 de enero de 1926.

Desde entonces está dedicada a la enseñanza y tiene su Academia musical incorporada al Conservatorio en que se graduó, en Calzada de Jesús del Monte 606 alto, y en ella reciben instrucción en el arte de los sonidos muchas alumnas.

HORTENSIA RUIBAL
DE MORA

Comenzó sus estudios, bajo la dirección del Maestro Sr. José Mauri E. obteniendo el título de profesora de solfeo y teoría de la música, cuando apenas contaba catorce años. Fue discípula del también maestro y compositor, Ernesto Lecuona.

En todos los ejercicios obtuvo las más altas calificaciones, graduándose profesora de música a los 16 años, en el Conservatorio Nacional de la Habana.



Ha tomado parte en algunos actos musicales efectuados en dicho Conservatorio, en la "Sala Español".

Ha fundado una Academia de Música, la que ha incorporado al Conservatorio cuyo plan de estudios siguió, y en la que tiene matriculadas numerosas alumnas, que reciben en ella los beneficios de la enseñanza en el arte de los sonidos.

Su título fue expedido el 10 de diciembre de 1920.

ARACELI RODRÍGUEZ LEÓN

Al cumplir sus nueve años de edad en 1918, pues nació el 9 de diciembre 1909, se dedicó con el entusiasmo de una verdadera artista, al estudio de la música, incorporándose al Conservatorio de Hubert de Blanck, bajo la dirección de la hábil maestra señorita Agustina Izquierdo hasta el tercer año; fallecida ésta, pasó al Colegio de las R. R. Hijas de María Auxiliadora, donde dió mayor impulso a sus estudios y rindió un brillante examen, presenciado y calificado por el mismo Profesor Hubert de Blanck el día 7 de diciembre de 1925. Actualmente sigue aún haciendo repertorio, para mejor perfeccionamiento de su arte.



ACADEMIA DE MUSICA

DIRECTORA:

HORTENSIA RUIBAL DE MORA

GRADUADA EN EL CONSERVATORIO NACIONAL

SAN BENIGNO No. 37 (alto) Tel. 1-2619 JESUS del MONTE, Habana



MARIANA ROLANDO

Directora de la Academia Hubert de Blanck.

Esta notable educadora, nació en Jovellanos, y comenzó sus estudios a los doce años en la Academia "Brindis de Salas" que está dirigida, por la señorita Josefina Castañón, terminándolos el 18 de febrero del año 1922, en la Academia "Mozart", bajo la dirección de la señorita Engracia Romero.

Después de graduarse de Profesora de música, siguió estudiando perfeccionamiento y repertorio, con la señora Luz María Burcet de Fernández.

Está dedicada a la enseñanza del arte de los sonidos, y tiene su Academia incorporada al Conservatorio Nacional, que dirige el eminente pedagogo, señor Hubert de Blanck, y cuenta con numerosas alumnas, que prestigian su Academia, y honran a su inteligente educadora.



Alumnos de la Academia "Hubert de Blanck", de la que es Directora la señorita Mariana Rolando

Srta. MARIANA ROLANDO
PROFESORA DE MUSICA

Incorporada al Conservatorio "H. DE BLANCK"

CARDENAS 57 (Alto)

HABANA

ANGELA Y LOLITA
QUINTANA LARRÚA



Nacidas las dos en Camagüey, y ambas profesoras de solfeo, piano y teoría de la música, graduadas en el Instituto de Música de aquella ciudad. Desde muy pequeñas las dos hermanas demostraron gran inclinación a la música, y a ella se dedicaron, ingresando en el Instituto mencionado, donde, bajo la direc-

ción del maestro Arcadio Menocal, hicieron sus estudios, recibiendo Angela a los once años su primer diploma de honor al examinar el cuarto año de piano, con todas las notas de sobresaliente y graduándose profesora de piano, solfeo y teoría de la música a los catorce años.

Su hermana Lolita, también se recibió de profesora de piano, solfeo y teoría de la música poco tiempo después, y también alcanzó en sus exámenes las mismas calificaciones que Angela en el mismo Instituto Musical que está incorporado al Conservatorio Nacional, con diploma de honor.

La familia se trasladó a esta ciudad, donde residen actualmente, y



en el Conservatorio Falcón, con el ilustre pianista que lo dirige, hicieron un curso de ampliación y perfeccionamiento, estableciendo más tarde una academia de música en San Indalecio número 17, alto, en Santos Suárez, en la que reciben instrucción musical numerosas alumnas.

ACADEMIA DE MUSICA

DIRIGIDA POR LAS

Srtas. Angela y Dolores Quintana y Larrúa

Plan: HUBERT DE BLANCK

SAN INDALECIO 17 (ALTO)

FRENTE AL PARQUE DE STOS. SUAREZ

JESUS DEL MONTE

HABANA

ROBERTO MARQUEZ RISQUET

PROFESOR DE MUSICA

SAN NICOLAS 267

HABANA

DOUGLAS MORTON JOHNSON Y BACARISSE

Nació en la Habana el año 1916, y desde muy pequeño demostró una gran inclinación por la música, por lo que sus padres decidieron costear sus estudios, los que inició a los seis años, bajo la dirección de la profesora Dominica Ors, habiendo tomado parte en algunas fiestas musicales en la escuela de la señorita Philip.

Después de dos años de estudios con la mencionada profesora ingresó en el Conservatorio Nacional de Música de la Habana, que dirige el señor Hubert de Blanck, en cuyo conservatorio cursa actualmente el sexto año de piano con la señorita



Fe Rego, profesora de dicho conservatorio.

Por haber tomado parte en algunos conciertos de radio la Cuban Telephone Co., lo ha congratulado efusivamente ya que en esos conciertos ha ejecutado con brillantez diversas difíciles obras de los más reputados compositores, siendo principalmente felicitado por cable desde los EE. UU.

Es uno de los pianistas que presentan más seguro porvenir y no obstante el estado de sus estudios ya se dispone a iniciarse en repertorio, para así comprender mejor lo hecho por los grandes autores.

(26)



Alumnas de piano y solfeo del Colegio "Jesús María", Habana.

MATILDE FRANK DE
ALVAREZ



MANUELA CALERO
Inteligente Profesora de piano,
ex-alumna del Colegio "Inmacula-
da Concepción."

Nació en la Habana el 12 de septiembre de 1893 y comenzó sus estudios a los 13 años con el profesor Rogelio Barba (Padre) cursando con él hasta el cuarto año, ingresando luego en la Academia Municipal de Música de la Habana, dirigida entonces por el notable maestro Guillermo Tomás y siendo profesora la señora María Luisa Chartrand de González, con la cual terminó su carrera alcanzando la honrosa nota de sobresaliente.



Ha tomado parte en diversos actos musicales celebrados en distintos salones y sociedades.



Alumnas de los cursos superiores de la clase de música del Colegio "La Inmaculada", de la Habana.

ACADEMIA DE MUSICA DIRECTORA: **MATILDE FRANK DE ALVAREZ**

GERTRUDIS No. 534. — VIBORA, HABANA

Sistema especial de enseñanza de la Música, demostrada y analítica, al alcance de todas las inteligencias. Se enseña por el Plan del Conservatorio que el alumno prefiere.

PRECIO MENSUAL EN LA ACADEMIA

Solfeo	\$ 3.00	Solfeo y Violin	\$ 7.00
Solfeo y Piano Elemental	5.00	Violin	5.00
Piano Superior	8.00	Solfeo y Mandolina	7.00
Mandolina			\$ 5.00

Los pagos serán por mensualidades adelantadas dentro de los diez primeros días de cada mes.
Las asignaturas de Mandolina y de Violin están a cargo de un competentísimo Profesor.



Zoila Palomo y Carmen Santamarina

Distinguidas alumnas del Colegio "La Inmaculada", en cuya Academia de Música, se graduaron de profesoras de piano.

PRIVADAMENTE

Corporación constituida para alquilar —privadamente— ternos de frac, smoking, chaquet, levita o traje negro. Igualmente camisa, cuello, corbata, botonadura, guantes, chistera y calzado de charol. En los equipos de smoking, incluimos el fino sombrero de pajilla. Es decir, todo cuanto necesite en su calidad de novio, padrino, testigo, familiar o invitado, ya se trate de una boda o de cualquier acto público en donde se requiera el traje de etiqueta. También facilitamos el Auto de Lujo, primorosamente adornado con guirnaldas, llevando con su chauffeur, su paje, ambos uniformados. Nos anima el propósito de familiarizarnos con usted, interesándonos para que compruebe lo que le ofrecemos, no queriendo que por pesos más o pesos menos, deje de ser cliente nuestro. Absoluta reserva. Cortesía y elegancia. Puntualidad y servicio.

SAN RAFAEL NUM. 63-A

ENTRE LEALTAD Y CAMPANARIO

TELEFONO A-0894



Alumnas de las clases elementales de música del Colegio "La Inmaculada" de la Habana.



Alumnas de la clase de música del colegio apostolado Ntra. Sra. de Regla, dirigido por las Hijas de la Caridad.

ACADEMIA "ZILIA"

INCORPORADA AL
CONSERVATORIO
NACIONAL DE MUSICA
DE LA HABANA

DIRECTORA:

Sra. ESTRELLA A. DE NUÑEZ

Calle 9^a No. 42, Reparto Lawton, Habana

JUANA D. HERNÁNDEZ DE
PALENZUELA

Nació en San Antonio de los Baños, y comenzó sus estudios de música con su señor padre con el que cursó hasta el cuarto grado ingre-

sando después en el Conservatorio Nacional, en el que obtuvo numerosos premios.

Acompañó al genial violinista

Brindis de Salas siendo casi una niña tomando parte, además, en numerosas fiestas y Conciertos celebrados en la capital.



Academia "Santa Cecilia". De pie primera fila, de izquierda a derecha: Zoila Navarrete, Evelia Bautista, Dalia Gómez, Mercedes Ortega y Gustavo Cruz. Segunda fila: Ciara Vieitias, Esther M. Bautista, Elia Amador, Dolores Núñez, Mercedes Martínez y Miguel Galatas. Tercera fila: Domitila Robaina, Aleida Cruz, Marta García, Josefina Barredo, Irma Bautista. Delante: Marta Palenzuela, Leonila Llano y Aurora Ortega. En el centro, marcada con una cruz: Señora Juana D. Hernández de Palenzuela, Directora de la Academia.

DINERO sobre Joyas y objetos de valor. La Casa que menos interés cobra.

MUEBLES, tenemos variado surtido. No compre sin ver esta casa.

El precio lo pone el cliente.

JOYAS, de ocasión, variado surtido.

LA PERLA

ANIMAS 84, casi esq. a Galiano

HABANA

ACADEMIA DE MUSICA DEL COLEGIO "LA VIRGEN DE LA CARIDAD", DE GUINES.
INCORPORADA AL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA. ALGUNAS DE LAS
ALUMNAS GRADUADAS, PROFESORAS DE PIANO Y SOLFEO, EN DICHO PLANTEL.



Alicia Arenas



Eulalia Arenas



Hortensia González



Concepción Castañer



Blanca Rosa Senti



Mercedes Manilla

Autopianos Pianos Fonógrafos
R O L L O S M U S I C A D I S C O S

e instrumentos; siempre las últimas novedades.

MUSICA CLASICA, METODOS Y ESTUDIOS, CUERDAS
:: Y EFECTOS DE MUSICA EN GENERAL ::

EUGENIO MORENO

Ave. de Italia 102

HABANA

Teléfono A-8876



ISABEL LÁZARO LEBREDO
Profesora de música



EUGENIA PORRÚA
Profesora de música



ESTHER RODRÍGUEZ
Profesora de música



Alumnas de Música de la señorita Isabel Lázaro Lebredo, de Surgidero de Batabanó, cuyas clases de Música se hallan incorporadas al Conservatorio Nacional, que dirige el Sr. Hubert de Blanck.

* Joaquín Rodríguez Lanz

Profesor de Música

PLAN HUBERT DE BLANCK

Calle 9 No. 7 (alto.)

Vedado



MARÍA JOSEFA BARBEITO
DE FERNÁNDEZ

Profesora de Música. Surgidero
de Batabanó.



BERTA GONZÁLEZ DE
FERNÁNDEZ

Comenzó sus estudios a los ocho años en el Colegio Nuestra Señora de los Desamparados, cursando allí hasta el quinto año de piano. Después pasó al Conservatorio Nacional hasta que se graduó de profesora de piano y solfeo en el año 1916.



ENA VIÑAS SAMPEIRO

Graduada del Conservatorio Nacional. Bejucal.



Grupo de alumnas del Colegio "Nuestra Señora de los Desamparados". Bejucal.



ROSA Y JOSEFINA FRAGA

Profesoras de Solfeo y Alumnas de sexto grado de piano, del Colegio "La Milagrosa", en Surgidero de Batabanó.

181

Grupo de alumnos de ambos sexos de la Academia "La Milagrosa", en Surgidero de Batabanó: Emelina Martí, Ignacia Barquín, María Delgado, Niño Germán Planas, Niña Alicia Castro, Isabel Planas, Zeida Massó, en el centro: Niño Ignacio García.



FARMACIA Y DROGUERIA

Dr. ANTONIO SUAREZ

GALIANO Y VIRTUDES

CONFIEENOS SUS PEDIDOS QUE SERAN ATENDIDOS INMEDIATAMENTE

TELEFONOS: M-4222 Y M-5706

DE TURNO LOS JUEVES

Srtas. Josie y Clotilde Pujol

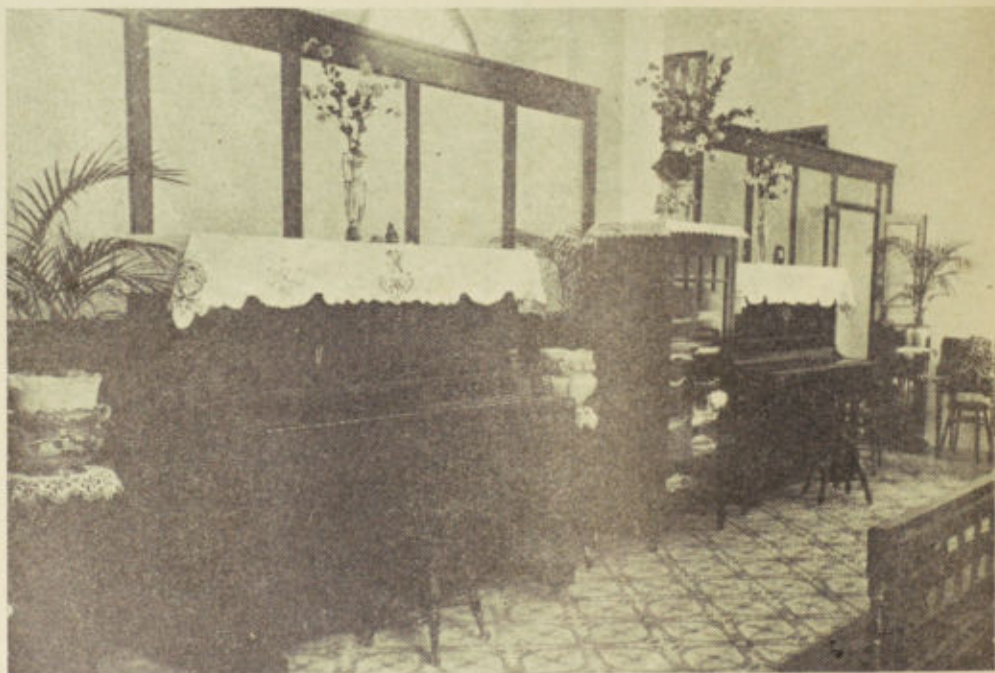
Profesoras de Música

CLASES DIARIAS A DOMICILIO

Y EN SU RESIDENCIA

Calle 25 No. 369

VEDADO



Sala de Música del Colegio "Santa Infancia", de San Antonio de los Baños, cuyos alumnos están incorporados al Conservatorio Nacional.



DELIA CABRERA VALDÉS

Profesora de solfeo y alumna de 5º año de piano, del Colegio de las Madres Escolapias, de Artemisa.

(18)



OTILIA ÁLVAREZ

Profesora de piano y solfeo, de Cabañas.



Academia "Nuestra Sra. del Sagrado Corazón de Jesús"
Artemisa, Pinar del Río.

MATEO CRUZ

PROFESOR DE MUSICA

SITIOS 115

HABANA

JOSEFINA DUBROCA DE
GONZÁLEZ

Profesora de piano y solfeo graduada en el Conservatorio de Hubert de Blanck, con las más altas calificaciones.

Reside en Pinar del Río.



MARÍA JULIA VALDÉS
MARTINEZ

Nació en Guanajay y comenzó sus estudios en el colegio de las Madres Escolapias, cuya academia es



tá incorporada al Conservatorio Nacional.

En 1925 obtuvo su título de profesora de piano y solfeo con notas muy elevadas.

ESTHER MARIA BAUTISTA
PILOÑA

Comenzó sus estudios en 1919 y se graduó el 28 de abril de 1928, obteniendo su título de profesora de piano y solfeo, con notas de sobresaliente, por el plan del maestro Hubert de Blanck.



RODRIGO PRATS

PROFESOR DE MUSICA

C. DE LA VALLA 33 (alto)

HABANA

HAPPY-HAVANA
ORCHESTRA JAZZ

Graduados en la ESCUELA MUNICIPAL de MUSICA de la HABANA

Clases de Teoría, Solfeo e Instrumentos

Directores: **HERMANOS MARTINEZ**

Escobar No. 104, alto

:-:-

Teléfs. U-5219. M-8575

**TOMASITA HERREROS DE
RODRIGUEZ**

Cursó sus estudios en Madrid (España), en el Conservatorio de



Música y Declamación. Tiene una Academia incorporada al Conservatorio Nacional de Música y cuenta con numerosas y aventajadas discípulas.

**LUZ BURCET DE
FERNÁNDEZ**

Nació en Matanzas y desde muy pequeña mostró favorables disposiciones para el estudio del arte musical.

Cursó con la profesora Regla Riera, los primeros tres años.

Después el maestro Lasanta dirigió sus pasos hasta el final de sus estudios, recibiendo lecciones de perfeccionamiento en esta ciudad del Profesor Carlos A. Peyrellade, director del Conservatorio de Música de ese nombre, en el que se graduó en 21 de enero de 1907 Profesora de piano, solfeo y teoría de la música.

Tomó parte en 1905 en una fiesta celebrada en el Casino Español de Matanzas el 10 de septiembre en unión de su maestro el ilustre profesor Lasanta, cuando apenas había cumplido los 14 años y el 10 de octubre del propio año en las fiestas que en conmemoración de ese día se celebran siempre, tomó también participación, alcanzando un gran éxito y merecien-

do cálidos elogios de la crítica y de los dilettante.

En la actualidad está al frente de la Academia "Mozart" en Matanzas, incorporada al Conservato-



rio Nacional, en la que reciben sus sabias lecciones muchas alumnas de las que se han graduado ya algunas obteniendo además de los títulos premios especiales valiosos.



Academia de música de la señora Burcet de Fernández, Matanzas.



Grupo de la Academia del Colegio "La Milagrosa", Matanzas.

ACADEMIA MOZART

INCORPORADA AL CONSERVATORIO

NACIONAL DE MUSICA DE LA HABANA

DIRECTORA:

Sra. LUZ B. DE FERNANDEZ

MANZANEDA 24

MATANZAS



Otro grupo de la Academia del Colegio "La Milagrosa", Matanzas.

ELISA VEGA DE VITIER

Comenzó sus estudios musicales en el año 1914, en Jagüey Grande, en la Academia "Mozart", en la que los terminó con las más altas calificaciones recibiendo sus títulos de Profesora de solfeo y teoría de la música el 18 de febrero de 1922 y el 3 de agosto del mismo año, el de Profesora de piano.



NENITA HAZA

Profesora de teoría y solfeo, graduada en la Academia de La Virgen Milagrosa, en Matanzas y más tarde en la Academia que dirige la señora Angela Abete, de Profesora de piano, título otorgado por el Conservatorio de Hubert de Blanck en la primavera del pasado año.



SANTIAGA ESQUERRE Y COMESAÑAS

Nacida en Matanzas. Comenzó sus estudios en la Academia Mozart terminándolos en el año 1922. Obtuvo su título de Profesora de piano y solfeo, en el Conservatorio Nacional. En 1923 obtuvo medalla de oro en unas oposiciones de música en la Academia que dirige la talentosa profesora señora Luz Barcet de Fernández.



IRENE VILLA

Nació en Matanzas, empezando sus estudios musicales en dicha ciudad, a los diez años graduándose profesora de piano, solfeo y teoría



de la música, a los 16 años de edad, en el Conservatorio Nacional.

En todos los cursos, en los ejercicios finales de ellos, obtuvo siempre nuestra biografiada las notas de sobresaliente, mereciendo, además, las felicitaciones de su profesora que como en sus otras alumnas, ha visto recompensados sus desvelos y la excelencia de sus enseñanzas.

Socialmente, es la Srta. Villa, muy distinguida en Matanzas.

ANGELA ABETE DE HURTADO DE MENDOZA

Nació en la ciudad de Matanzas. Desde muy pequeña, se le notó inclinación por la música y en sus estudios fue iniciándose guiada, competentemente, por la profesora Dolores Comesañas de Escoto.

A los catorce años de edad ya la talentosa niña Ángela tumoba par-



te, y se hacía aplaudir, en conciertos y fiestas musicales. Hoy posee, en su ciudad natal, una prestigiosa academia de música, que está incorporada al Conservatorio Nacional de la Habana.

La joven y culta profesora y notable pianista señorita Mendoza, dedica especial atención al estudio de un buen repertorio de piano, escogiendo, entre los maestros de su predilección a los gloriosos Beethoven, Chopin, Liszt, Mozart y Wagner.

CORINA LOVIO DE ESTORINO

En el Conservatorio Nacional de Música de la Habana, se graduó hace bastante tiempo, de profesora de piano, solfeo y teoría de la música, la culta dama, Corina Lovio de Estorino.

Meses después de obtener su título, estableció una Academia de Música, en la ciudad de los dos ríos, conduciendo la misma, con notable acierto.

Ha contribuido, al esplendor que ha alcanzado la enseñanza del divino arte de los sonidos, en la llamada, Atenas de Cuba, con to-



dos sus conocimientos del arte que tan bien aprendió, difundiendo entre sus numerosas alumnas, la difícil técnica del piano.

Del provecho que de sus enseñanzas sacaron las que de ella recibieron lecciones, son una muestra, las numerosas profesoras que se graduaron en su Academia.

ACADEMIA DE MUSICA

(METODO HUBERT DE BLANCK)

Directora: Angela Abete de Hurtado de Mendoza

PIANO. TEORIA Y SOLFEO

TELLO LAMAR 20

TELEF. 936

MATANZAS

MANUELA LOPEZ

Profesora de piano. Comenzó sus estudios a los 17 años, graduándose como alumna del señor Hubert



de Blanck, alcanzando siempre las más elevadas calificaciones en los exámenes a que fue sometida, y en los que obtuvo además la felicitación del tribunal.

**PABLO REYNOLD Y
GONZALEZ BLANCO**

Bajo la dirección de la Profesora Regla Riera inició sus estudios de música en 1918, pasando más tarde a la Academia Mozart que conduce la maestra Luz Burcet en la misma ciudad de Matanzas. En julio de 1923 obtuvo la medalla de bronce y en febrero de 1924 examinó el séptimo año de piano para graduarse al año siguiente como Profesor de Piano y Solfeo.



AGUSTINA TRIANA

Profesora de Música. Esta señorita, inteligente discípula, que estudió por el método de Hubert de



Blanck, nació en Matanzas, y reside en el pueblo de Itabo.

En todos los cursos, alcanzó, las más elevadas calificaciones demostrando lo que había de ser después, una brillante educadora.

**LECUONA MUSIC Co. S. A.
EDITORES**

**FABRICA DE ROLLOS
PARA AUTOPIANOS**

ESPADA 24-A

HABANA

ANDRES ROMAN

PIANISTA

GALIANO 127, ALTO

TELEFONO A-4757

ERNESTINA GONZÁLEZ COBO

Profesora de Música, graduada del Conservatorio Hubert de Blanck, cuyo plan de estudios sigue, y de los beneficios que su en-



ADELA MÉNDEZ

Alumna de la señorita Ernestina González Cobo.

(X)



BLANCA QUINTERO DE QUINTANA

Alumna de la señorita Ernestina González Cobo.

(X)

señanza reporta al auge del arte de los sonidos, son una muestra los adelantos de sus alumnas, algunas de las cuales, honran nuestro álbum, con sus fotografías.

(X)



ANGELINA MÉNDEZ

Alumna de la señorita Ernestina González Cobo.



JOSEFINA GUEDES

Alumna de la señorita Ernestina González Cobo.



DULCE PRATS FERNÁNDEZ

Alumna de la señorita Ernestina González Cobo.

ACADEMIA DE MUSICA

DIRIGIDA POR LA

SRTA. ERNESTINA GONZALEZ COBO

INCORPORADA AL CONSERVATORIO HUBERT DE BLANCK

(X)

UNION DE REYES

MATANZAS

PROFESORAS GRADUADAS EN LA ACADEMIA "BEE-THOVEN", DE CARDENAS.

TERESA EMILIA MOLINA
VDA. DE BURÉS

Al fallecimiento de su esposo, el notable pedagogo musical, Sr. Félix Burés, se hizo cargo de la Academia Beethoven, que él fundara en Cárdenas.

Como su inolvidable esposo, su inclinación y sus notables disposiciones para la enseñanza del arte de los sonidos, ha logrado innume-



Zoila Rodríguez

(10)



Angelina Hernández

(10)



Melana Fernández Babot

(10)

al los triunfos en la educación musical de sus numerosas alumnas, las cuales, en cuantos actos musicales han tomado parte, han demostrado sus adelantos logrados bajo la dirección de su competente y culta maestra.

Dirige la Academia Beethoven, desde el año 1919, fecha en que se encargó de su dirección, por el sensible fallecimiento de su esposo.

(10)



María Julia Parquet

(10)



Rosa María Doy Roselló



Violeta Álvarez



Caridad Suárez

PROFESORAS GRADUADAS EN LA ACADEMIA "BEETHOVEN", DE CARDENAS



Argimira González Lajonchéz



Blanca Barroso Alfonso



Conchita Bianchi



Ana María Faz y Cossío



Mercedes Fernández Parquet



Adria Martínez Horschek



Zenaida Fernández Parquet



Rosa Ríos



Aurora Lanza de López

PROFESORAS GRADUADAS EN LA ACADEMIA "BEETHOVEN", DE CARDENAS



Gladys Martínez y Guitart



Celia Jurado y Toledo



Luisa Ramírez Núñez



María Josefa Gómez



Yelcys Martínez Guitart



Violeta Sáez y López

ESCUELAS PIAS DE CARDENAS

COLEGIO INCORPORADO AL INSTITUTO

DE SEGUNDA ENSEÑANZA DE MATANZAS

PRIMERA ENSEÑANZA, BACHILLERATO, ESTUDIOS COMERCIALES

APARTADO 3018

TELEFONO 791

FERNANDO ESTREMS

El actual director, desde 1914, de la "Academia Espadero", de Santa Clara, Fernando Estrems Cuenca, notable pedagogo musical, nació, en Valencia (España), el 17 de diciembre de 1872. Hizo sus primeros estudios guiado por el maestro Manuel Penella (padre); ingresó después en el Conservatorio de la misma ciudad del Turia, donde, como estudiante por enseñanza libre, mereció la aprobación de tres cursos de solfeo y dos de piano, con la calificación de sobresaliente, distinción excepcional, pues no se concedía allí esa nota en los exámenes correspondientes a la

tres años. De la isla hermana de Puerto Rico vino a Cuba, y se estableció, siempre como profesor, en Manzanillo. Después regresó a su terruño natal de Valencia, donde laboró musicalmente durante cinco años, hasta que resolvió volver a Cuba, en 1903, y ejerció su misión educadora, en un período de tres años, en Puerto Padre, y más tarde, en San Juan de los Remedios, asumió la dirección del "Instituto de Música", en la misma ciudad, y del correspondiente a la villa de Caibarién, ambos incorporados al Conservatorio Nacional de la Habana, del maestro

y en el transcurso de catorce años, tiempo que lleva invertido en las importantes labores de ese cargo, ha acrecentado la eficacia y el prestigio de dicho plantel artístico, siempre colmado de alumnos, y al que ha dotado de un bello palacete, construido especialmente para el objeto de la institución, con todos los requisitos de la pedagogía musical, inclusive un hermoso salón de actos, por el que han desfilado y desfilan artistas de renombre, nacionales y extranjeros.

El maestro Estrems merece, por su fecunda labor, ser considerado entre los más esforzados pedagogos musicales que cooperan al progreso espiritual de Cuba.

(X)

SERGIO ALVAREZ

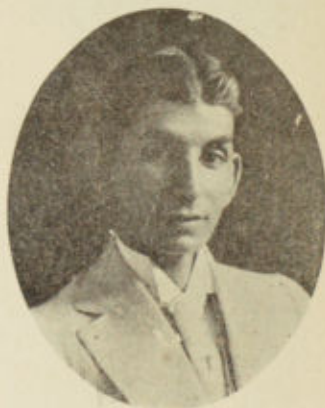
Miembro prominente de la Directiva del Ateneo de Santa Clara, perteneciente, también, a la Asociación de la Prensa, de la ciudad de Marta Abreu, culto Secretario a



referida enseñanza libre; continuó, en el citado Conservatorio, los estudios de piano, bajo la dirección sucesiva de los maestros Manuel María Coronado, Juan Cortés y Ramón Martínez, y finalmente, en el Conservatorio de Madrid, efectuó los ejercicios necesarios para obtener el título de Profesor de solfeo y piano. Provisio de tan bien ganado título, salió de España y llegó a San Juan de Puerto Rico, donde empezó a ejercer su profesorado musical, y estuvo allí

Blanca; cargos que ejerció durante nueve años, con tan buen éxito pedagógico, que al influjo de las enseñanzas del maestro Estrems surgieron los nuevos profesores que actualmente existen y laboran en el extenso radio que abarcan las poblaciones de Remedios, Caibarién, Camajuani, Yaguajay y Placetas.

En 1914 fue nombrado para sustituir al maestro Antonio Alvarez, en la plaza de director de la "Academia Espadero", de Santa Clara,



la vez, del Sr. Fernando Estrems, director de la Academia "Espadero", a cuyas corporaciones presta el valioso concurso de su inteligencia y de su actividad incansable.



Profesorado de la Academia "Espadero", Santa Clara, incorporada a Hubert de Blanck.—Sentado: Director Maestro Fernando Estrems. Profesores: Armando Clippa, Berta Ruiz León, Dora León Aquino, María del Valle, Rosario Mallo, María Hortensa Pérez, Carmen Estrems Alonso, Rogelio García Peláez, Diana Ruiz León, Esther Estrems Alonso.



CARMEN ESTREMS

Profesora graduada en la Academia "Espadero", en cuyo cuadro de educadoras figura.



GISELA ZAPATERO

Profesora graduada de la Academia "Espadero" de Santa Clara.



ESTHER ESTREMS

Profesora graduada en la Academia "Espadero", a cuyo cuerpo de educadores pertenece.

GABRIELA BESADA DE TRISTA

Estudió, el divino arte de la música por el que, al igual que toda su familia sentía extraordinaria vocación, comenzando desde muy niña.

Fue la primera de las alumnas de la Academia "Espadero" dirigida por el profesor Antonio Alvarez, cursando en ella todos sus estudios de piano y solfeo con las notas de sobresaliente.

Ha tomado parte en numerosos conciertos organizados por el director de dicha Academia, y en el Li-



ceo y Colonia Española de Santa Clara.

Se graduó en el año 1915 ante un tribunal integrado por el Profesor Hubert de Blanck, por su maestro el señor Alvarez y por el señor Menocal.

Después de graduarse tomó algunas clases de perfeccionamiento, y ampliación con el señor Hubert de Blanck, en la Habana y en Santa Clara con el Sr. Estrems director actual de la Academia "Espadero" en la capital de la provincia Villareña.



"Academia Espadero". Santa Clara. Plan "Hubert de Blanck".—De izquierda a derecha, de pie: Hilda Ruiz, Carmen Tenorio, Justo Regalado, María Leonor Calichs, Severina Expósito, Clara San Pedro, Teresa López, Antonieta Gómez de García Ramos, Rafael Pedraza, Mercedes Anido, Pura Caraballo, Juana Luisa Granados.—Fila central: Esperanza Caraballo, Lilia Domínguez, Berta Silva, Ana Luisa Ríos, Aleida Simón, Clarucha García Ramos, Emilia Rodríguez, Isabel Zaroza, Estrella Infante, María del Valle.—Última fila: Felipe Sánchez, Rosa Sesín, Ana Mercedes Infante, Esther López, Ada Villalonga, Irma Regalado, Luisita Pacheco, Ana Delia Palacios, Delia Delgado.



De pie primera fila: Higinia Reguera, Coralía García, Ana Asencio, Coralía Domínguez, Cándida L. Quintero, Lizie Machado.—Segunda fila, de pie: Ofelia Orta, señora Angélica Leiva de León, Ana L. Chaviano, Esther Guerra, Esther Ramos, Isabel Menchaca.—Primera fila, sentadas: Juana Cuéllar, Isabel Quintero, Graciella Esquirol, Julia García, Margot Llera, Claribel Lliteras, Blanca R. García.—Segunda fila, sentados: Antonio Rivero, Eduardo Domínguez, Olga López, Gladys Machado, Alicia Alive, Delia Ruiz, Arturo Domínguez, Antonio Pérez.

GLORIA RAMOS VALDERAS DE BESADA

Comenzó sus estudios de piano, en un colegio religioso de los Estados Unidos y luego se trasladó a esta República, continuando sus estudios en Santa Clara con el profesor señor Antonio Alvarez, siguiéndolos más tarde con el señor Fernando Estrems.

Todos sus cursos los examinó en la Academia "Espadero" por el plan de estudios Hubert de Blanck, a cuyo Conservatorio de la Habana está incorporada dicha Academia, reci-



biendo, después de una brillante demostración de suficiencia y con las más elevadas calificaciones, su título de Profesora de piano, solfeo y teoría de la música, el 6 de julio de 1913.

Ha tomado parte, con notable éxito artístico, en distintos Conciertos y recitales públicos y privados en aquella ciudad y continúa estudiando repertorio y armonía, aunque es ya una realidad esplendorosa como artista y como profesora.

LAUDOINA AYALA POMARES

Nació en Santa Clara y recibió las primeras clases de piano de su propia mamá continuando sus estudios musicales con la excelente Profesora Dolores Anido de Rosell, con quien dió clases hasta el cuarto año del propio instrumento, pasando luego bajo la dirección de la señora Dorila Ruiz de Rodríguez, en la Academia Espadero que conduce el muy notable Profesor Fernando Estrems. A los 17 años de edad ya se había graduado de Pro-



fesora de Piano, Solfeo y Teoría, obteniendo en sus exámenes altas calificaciones y habiendo prestado su valioso concurso a diversos actos musicales, celebrados en la capital de las Villas y en el Teatro Nacional de la Habana. Hizo su curso de armonía con la Profesora Fidelma García de Torroella y actualmente les hace de perfeccionamiento con su antiguo Profesor el señor Estrems.

Pertenece a la mejor sociedad.



Academia "Espadero", Santa Clara. De pie, primera fila: Carmen J. Oroza, Rosa Isabel Callejas, Fabiola Velasco, Carmen Josefina Noriega, Dulce María Callejas, Ada Ibáñez, Mérida de la Torre.—Segunda fila, de pie: María Teresa Orizondo, Fidelia Pedraza, Celia Camps, Obdulia Zapatero, Carmen Barata, Daisy Tristá, Caridad Pernas, Gisela Barata, Juana Enriquez.—Fila central: Blanca Leiva, Fidelina Domínguez, Zoila Elena Pérez, Hilda Junco, Julia Sesin; Ada Carnesoltas, Genuína Simón, Teresa Fleites.—Sentadas: Georgina López, Yolanda Martínez, Elena Ramos, Dora Sánchez, Obdulia Prieto, Mercedes Pérez, Isabel Badía, Adamirta Domínguez.



DOLORINA MADRAZO DE LA TORRE

Nació en Jicotea, provincia de Santa Clara, y comenzó sus estudios a los 8 años sintiendo una gran afición por el arte de los sonidos y una disposición notable para comprender todas sus bellezas.

Su primer maestro oficial fue el Sr. A. Alvarez, bajo cuya sabia dirección estudió solfeo y teoría de la música hasta graduarse profesora de ambas asignaturas.

Desde el cuarto año de piano estudió con el profesor Estrems, con el que se graduó de Profesora de Piano del Conservatorio de Hubert de Blanck, cuyo plan de estudios siguió, obteniendo como premio a su labor estudiosa la nota de sobresaliente.

Ha tomado parte en distintos festivales benéficos celebrados en Santa Clara, y también en concier-

tos efectuados en la Academia en que estudió.

Contrajo matrimonio con el Dr. Francisco de la Torre y su encantador niño Narcisito ya empieza a demostrar aficiones artísticas, por cuyo motivo sus padres lo inclinan al divino arte bajo la experta dirección de la Sra. Madrazo, que en su elegante residencia no deja de cultivar el arte de los sonidos, pues es una enamorada del mismo, siendo muy selectas las fiestas sociales que se efectúan periódicamente en la morada de los esposos Torres-Madrazo, donde se reúne lo más granado de la sociedad villaclareña, a rendir pleitesía a los que por su distinción y cultura han sabido granjearse las generales simpatías de todos.



ADDA CARNESOLTAS AMARO

Desde muy niña, demostrando gran inclinación por el arte de los sonidos, y una rarísima disposición, comenzó sus estudios de piano, solfeo y teoría bajo la dirección experta de su buena madre, profesora de piano y solfeo excelente.

Con ella recibió las primeras lecciones y pasó más tarde a la academia "Espadero", de Santa Clara, incorporada al Conservatorio Nacional.

En dicha academia, de la que han salido tan buenas profesoras y tan excelentísimas artistas, terminó sus



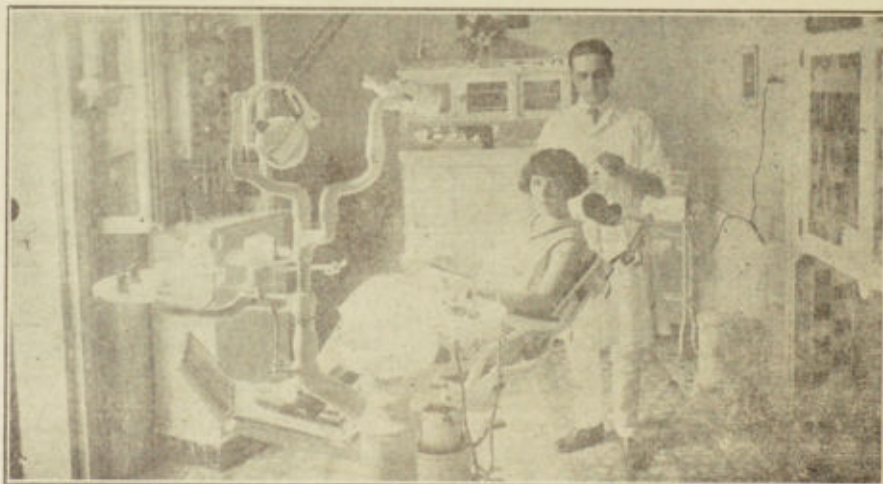
estudios, obteniendo en todos los cursos las calificaciones de sobresaliente, y graduándose por fin en el mes de julio del año 1928, profesora de piano, solfeo y teoría de la música, con las mismas calificaciones que obtuvo durante sus estudios mercediendo además las congratulaciones del jurado y de cuantos asistieron a los difíciles ejercicios ejecutados con limpieza verdaderamente asombrosa.

Su técnica y su mecanismo son impecables y es una de nuestra más brillantes profesoras.

GABINETE ELECTRO-DENTAL

DEL DR.

MARIO ASENCIO MASVIDAL



Consultas Día y Noche. Hora especial para empleados, compatible con sus labores.
EXTRACCIONES ABSOLUTAMENTE SIN DOLOR. TRABAJOS GARANTIZADOS.

LUIS ESTEVEZ 12

SANTA CLARA

Academia "Espadero", de Santa Clara

Director: *FERNANDO ESTREMS CUENCA*

LA "Academia Espadero" es la madre de todas las instituciones musicales que existen en Villaclara, ya que casi todos los actuales profesores de ellas, aunque tengan otras incorporaciones, se han formado en este centro musical.

Recientemente ha sido fundada, en esta Academia, una Cátedra de Canto y Declamación.

La "Academia Espadero" es un factor de gran significación en todos los actos culturales que se verifican en Santa Clara, a los que presta su más decidido y valioso concurso. No hay fiesta religiosa, cívica o de cualquier otro orden, en que se trate de dignificar a la ciudad, en que no figuren en el programa miembros de este plantel. El 3 de marzo del corriente año, 1928, celebró, con actos excepcionales, sus bodas de plata; actos de brillante éxito, que fueron presididos por las autoridades de Santa Clara, las que expresaron al director de la Academia, maestro Estrems, toda su satisfacción por la potencialidad del centro musical que tanto honor hace a la ciudad de María Abreu.

Los números culminantes del programa fueron una salve y una misa, ambas cantadas, en la Iglesia del Carmen, con acompañamiento de orquesta, un responso a la memoria de los alumnos y familiares de éstos fallecidos, acto de depositar ofrendas florales en las tumbas de los mismos; ejercicios de todos los grados de piano, por todos los alumnos, a la vez pedagógico por vez primera visto en Santa Clara y exponente del plan general de enseñanza de la "Academia Espadero"; y por último, un gran concierto vocal e instrumental, que ha sido el suceso artístico más culminante, de este año, en la citada ciudad.

PROFESORES DE SOLFEO GRADUADOS DESDE QUE EL SR. FERNANDO ESTREMS CUENCA, ESTÁ AL FRENTE DE LA "ACADEMIA ESPADERO"

Año de 1914: Rosario Mallo.—Año de 1915: María Leza, Clementina Pedré Guerra, Teresa Grosso.—Año de 1916: Rosa Jaén Bermúdez, Noemí Jiménez Monteagudo.—Año de 1917: Osvaldo Anido, Elena Rodríguez Pérez, Digna María Valdés Álvarez, Rosa Caballero Mora, Ana María Rodríguez.—Año de 1918: Laudoina Ayala Pomares, Antonia María Alemán Quiros, Piedra González Sanz, Berta Ruiz León, María Álvarez Santos.—Año de 1919: Rogelio García Peláez, María Paz Rojas, Diana Ruiz León.—Año de 1920: Rita Panccira, Armando Clapera.—Año de 1921: María Hortensia Pérez, Cándida Rodríguez, Rita Díaz.—Año de 1922: María F. Delgado, María Prieto, Rosa Prieto.—Año de 1923: Josefina Prieto, Juana L. Granados, Genoveva Valencia, Clara B. Avalos, Gisela Zapatero, Carmen Avalos.—Año de 1924: Flora Miranda Trueba, Bertila López Cuevas.—Año de 1925: Faustino Aguirre, Rosa J. Cueto González.—Año de 1926: Rita Chappú, Graciella Mallo, Elia Cañizares, Esther Estrems, Emelina Castillo.—Año de 1927: María del Valle, Dora León Aquino, Rosa María Callejas, Carmen Estrems Alonso.

PROFESORES DE PIANO GRADUADOS DURANTE EL MISMO PERIODO DE LA DIRECCION DEL SR. FERNANDO ESTREMS CUENCA:

Año de 1914: Ángela Abreu Silva.—Año de 1915: María Teresa Quesada Cornide, Dolores Abreu Silva.—Año de 1916: Antonia Jiménez Ruiz.—Año de 1918: Amelia Rodríguez Mora, Dolores Madrazo Miranda, María Leza López.—Año de 1919: Rita Panccira Ramírez, María Paz Rojas, Diana Ruiz León, Osvaldo Anido Alemán.—Año de 1920: Berta Ruiz León, Armando Clapera, Antonia María Alemán, Rosa Jaén, Rogelio García.—Año de 1921: Laudoina Ayala.—Año de 1922: María F. Delgado, Ana María Rodríguez, Rosario Mallo.—Año de 1923: Zoila Benítez.—Año de 1924: Bertila López Cuevas.—Año de 1925: Genoveva Valencia, María Hortensia Pérez Ruiz, Carmen Avalos, Ofelia Pegudo Gattorno, Carmen Estrems Alonso.—Año de 1926: Dora León Aquino, Rita Chappú.—Año de 1927: Adda Carnesoftas, Graciella Mallo, Isabel Cornide, Rosa María Callejas, Gisela Zapatero del Pico, Cándida Rodríguez Fernández, Marta Orfila Armenteros.



ANTONIETA GOMEZ DE GARCIA RAMOS

De la Academia "Espadero", incorporada al Conservatorio Nacional.

BELEN DEL MORAL DE TRUJILLO

En la magnífica Academia, que lleva el nombre del insigne gran músico cubano, "Espadero", se graduó profesora de canto, la señora Belén del Moral de Trujillo.

Allí bajo la dirección del maestro Estrems, después de brillantes ejercicios, obtuvo las más elevadas calificaciones.

Más tarde y viendo este pedago-



CLARA GARCÍA RAMOS

Aventajada alumna de canto de la Academia Espadero, que dirige el Maestro Estrems.



FABIOLA VELAZCO

Alumna de primer grado de canto, de la Academia "Espadero", que dirige el señor Estrems.

go, las admirables disposiciones, de la señora Belén del Moral, para la enseñanza del Bell Canto, la nombró profesora de su Academia, en la cual comparte con las dos señoritas hijas del señor Estrems, los cuidados educacionales de las numerosas discípulas, que van a beber en aquella fuente, las divinas enseñanzas del arte de los sonidos.

De su preparación para la asignatura que tan bien enseña la señora del Moral de Trujillo, son buenas muestras los éxitos alcanzados por sus discípulas en diversos actos musicales en que han tomado parte.



GENUINA SIMEÓN

Alumna de primer grado de canto, en la Academia "Espadero", que dirige el señor Estrems.

DOMINGO MARTINEZ

PROFESOR DE MUSICA

Director de la Banda y de la Academia Municipal

SANTA CLARA

ROGELIO GARCIA PELAEZ

Nació en Santa Clara y se graduó Profesor de solfeo el 11 de julio de 1919 y el día 16 de diciembre de 1922 se graduó Profesor de piano.

Rodríguez quien los dirigió hasta el tercer año, continuando los siguientes en la Academia "Espadero" bajo la dirección del maestro Fernando Estrems Cuenca, siempre si-

Ha tomado parte en distintos conciertos públicos y privados, presentándose por primera vez en Trinidad en el Liceo de la Villa, el año 1919, con las obras Sonata Pa-



Grupo de alumnos: Nilo Gomara, Marta Folgueiras, Margot Hernández, María Teresa Lima, Isabel Mora, Cira García, Ethel Fernández, Alicia Lima, Augusto Cantero; Narcisa Mora, Célida García, Profesor Rogelio García Peláez, Delia Lima, Cristina Consuegra, Carmen Folgueiras, Ada Lima, María E. García, Antonieta Ramón; Mayda Carrión; Lolita Jiménez, Marina Leiva, María Ofelia Gomara.

Demostando siempre una vocación decidida por la música, comenzó sus estudios en el año 1915 el primero de diciembre, siendo sus profesores la señora Dorila Ruiz de

guiendo el plan de enseñanza Hubert de Blanck, graduándose por ese plan en el Conservatorio Nacional al que está incorporada la Academia "Espadero".

tética de Beethoven y Nocturno en "do" de Chopin.

En todos sus exámenes efectuados ante severos tribunales ganó las mejores notas.

ACADEMIA DE MUSICA

Dirigida por el profesor:

ROGELIO GARCIA PELAEZ

Plan: HUBERT DE BLANCK

Cuba No. 39

Santa Clara

APROVECHADAS ALUMNAS
QUE ESTUDIAN BAJO LA DI-
RECCION DE LA PROFESORA
ROSARIO MALLO GIL



Josefa Pérez Acosta



Consuelo Cueto Loyola



Leonor González

Nació en Sagua la Grande, y a los 11 años, comenzó sus estudios musicales, siendo su primer maestro el profesor señor Antonio Álvarez, con el que estudió hasta el quinto año de Piano, y el cuarto de solfeo y teoría, graduándose Profesora,

trains, trasladándose más tarde a Ranchuelo donde fundó una Academia.

En 1919 fijó su residencia en Santa Clara, dando clases en el Colegio "La Escuela Moderna". En 1920 se trasladó a Camagüey, figu-



con el señor Estrems, el año 1914.

Dió algunas lecciones con la señora Dolores Comesañas, en Matanzas donde ejerció su profesión.

En San Juan de los Ríos, a donde se trasladó más tarde, tuvo varias alumnas, viniendo mensualmente a Santa Clara donde a su vez, recibía lecciones del señor Es-

treams, el año 1914. rando en el cuadro de profesores del Colegio "Pinzón" y allí recibió clases del maestro Rafols.

Volvió a Santa Clara y entonces se graduó Profesora de piano, solfeo y teoría de la música el año 1923, por el plan del maestro Blanck. Ha tomado parte, con notable éxito en distintos actos musicales.



Dulce María Ríos



Angela Azcuy Tumíño



Rosario Mallo Gil

PROFESORA DE MUSICA

Por el Plan del Conservatorio "Hubert de Blanck"

de la Habana

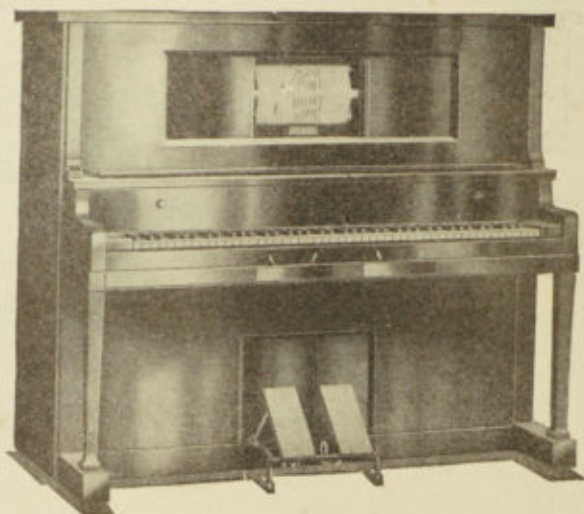
Ejerce el Profesorado en Santa Clara

y en su Término Municipal

DOMICILIO:

Domingo Mujica núm. 4

SANTA CLARA



Entre Un Diamante y Un Pedazo de Carbón, la Elección no es Dudosa

Apesar de ser ambas sustancias químicamente iguales, en realidad son totalmente distintas.

Entre un instrumento o fonógrafo de nuestra marca y cualquier otro que le pudieran ofrecer, existe la misma abismal diferencia que hay entre un brillante y un trozo de hulla.

Con la inmensa ventaja que, siendo usted nuestro favorecedor, adquirirá un legítimo brillante por una suma igual a la que pagaría en otro lugar por un pedazo de carbón.

Grandes comodidades de pago, mediante nuestro fácil sistema de ventas a plazos.

THE UNIVERSITY SOCIETY, INC.

La Casa de "La Mejor Música del Mundo"
La Casa de Música más conocida de América.

PIANOS, AUTOPIANOS, MELODIFONOS SUPERFONICOS

Gerente: Carlos Zimmermann.

ZENEA (Neptuno) # 182. HABANA. TELEFONO U-5017.



ROSA MARÍA CALLEJAS
Y MEDINA

Nació en Martí, Matanzas y comenzó sus estudios musicales con el profesor Estrems graduándose Profesora de piano, solfeo y teoría de la música en el año 1927, con notas de sobresaliente.

Continúa con notable aprovechamiento estudios de ampliación y perfeccionamiento para dedicarse a la Pedagogía musical.

Hizo sus estudios brillantemente y dentro de poco se dirigirá a la Capital para hacer su repertorio.

Triunfará en la Capital de la República en sus empeños como ha triunfado en sus anteriores estudios.

MARIA HORTENSIA PÉREZ
RUIZ

Profesora de piano y solfeo, graduada en la Academia "Espadero" que dirige en Santa Clara, el notable musicólogo señor Fernando Estrems.

Después de recibir su título de profesora, se dedicó a la enseñanza del arte de los sonidos, siguiendo



el plan de estudios del Conservatorio Nacional de Música Hubert de Blanck, al que tiene incorporadas sus discípulas.

La eficiencia de su labor educacional, la demuestran sus alumnas, que han obtenido en los exámenes a que se han presentado, brillantes notas.



MARÍA DEL VALLE

Profesora de piano y solfeo, graduada en la Academia "Espadero" de Santa Clara, a cuyo frente se halla el sapiente educador musical señor Fernando Estrems.

Después de graduada se dedicó a la enseñanza de la música, contando con numerosas alumnas, entre las que difunde los conocimientos adquiridos durante sus estudios, y práctica de su profesión.

Obtuvo el título después de brillantes ejercicios en exámenes severos, alcanzando las más altas calificaciones y los parabienes del tribunal examinador.

MARIA HORTENSIA PEREZ RUIZ

PROFESORA DE MUSICA

POR EL PLAN DE HUBERT DE BLANCK

CLASES DIARIAS

GLORIA 12

SANTA CLARA

**GENOVEVA VALENCIA
TANDRON**

Nació en Santa Clara y comenzó sus estudios a los 13 años, estudiando hasta el cuarto por el



método "Orbón" con la señora Emma Prada.

Al retirarse dicha profesora ingresó en la Academia "Espadero", en la que continuó sus estudios hasta graduarse Profesora de piano solfeo y teoría en 1925 con brillantes calificaciones.

Está dedicada a la enseñanza del arte musical y ha sido profesora de la sociedad club "Gran Maceo".

Tiene algunas alumnas que siguen el plan de estudios Hubert de Blanck, con notable aprovechamiento.

[36]

ARMANDO CLAPERA

Subdirector de la Banda Municipal de Santa Clara en la que ingresó en 1908. En 1919 fue nombrado director de la misma, puesto que desempeñó, hasta que designaron para él al maestro Martínez. Es un notable pianista que comenzó sus estudios el año 1910 con la señorita Amparo García, y los terminó en 1920 en que obtuvo su título de Profesor de piano, solfeo y teoría graduándose en la

Academia "Espadero" de la Villa. En el concurso de bandas efectuado en la Habana el año 1926, obtuvo el primer premio de la segunda categoría, la del Municipio de Santa Clara, mereciendo el joven Clapera las más calurosas felicitaciones del Jurado por su magis-



tral ejecución del "Solo" de Gioconda.

EMILIO POMARES

FABRICANTE DE TODA CLASE DE MUEBLES

EXPERTOS OPERARIOS

ARGUELLES 184

CIENFUEGOS

GENOVEVA VALENCIA TANDRON

PROFESORA DE MUSICA

INCORPORADA AL CONSERVATORIO DE H. DE BLANCK

CLASES DIARIAS

BERENGUER 49

STA. CLARA

AMELIA HERNÁNDEZ MAURI

Fue su primera profesora de música la señorita Dolores Trujillo y Hernández.

Continuó después sus estudios con la señora Marina Martínez Ortiz viuda de Silva y fue alumna

Con ella hizo sus últimos estudios graduándose profesora de piano, solfeo y teoría de la música, en dicho Instituto.

En la actualidad dirige la Academia "Espadero" incorporada al



fundadora del Instituto musical, primera institución que se fundó en Cienfuegos por el señor Hubert de Blanck y que se incorporó al Conservatorio Nacional en el año 1902, siendo directora la señora Silva.

Instituto de música de Cienfuegos, que está a su vez incorporado al Conservatorio Nacional de Música de la Habana.

Amelia Hernández Mauri, hace honor a su abolengo musical.



OFELIA GONZALEZ

Profesora graduada de piano, solfeo y teoría de la música.



ADA TRUJILLO SÁNCHEZ

Profesora de Solfeo, y alumna de la señora Amelia Hernández en Cienfuegos, con la que estudia por el plan de Hubert de Blanck.

Academia de Música "Espadero"

DIRECTORA:

Srta. Amelia Hernández Mauri

Plan de Estudios del Conservatorio Nacional

ARGÜELLES 199

CIENFUEGOS

LEONOR CASTIÑEYRA RANGEL

Nació en Cienfuegos y desde muy pequeña demostró sus inclinaciones por la música, recibiendo las primeras lecciones de una herma-

todos los diarios de aquella ciudad se han publicado crónicas alabando su magnífica escuela de canto, sus dotes de artista y su belleza, gran

romanzas, dúos de óperas, música española y también música cubana. Todo lo canta, con facilidad digna de loa.

Como profesora la señorita Castiñeyra es excelente; lo prueba el hecho de que en el corto tiempo que lleva ejerciendo el magisterio cuenta con un número crecido de alumnas cuyos exámenes en el Conservatorio Nacional han sido motivo de satisfacción para sus discípulas de la academia Santa Cecilia que han alcanzado en ellos las más altas calificaciones.

En la actualidad organiza la señorita Castiñeyra una estudiantina que ya ha sido presentada al público. En ella se propone nuestra biografiada enseñar a sus componentes guitarra, mandolina, bandurria, banjo y demás instrumentos de cuerda.

Por si sus conocimientos musicales fueran pocos, estudia ahora con gran beneplácito de sus profesores el violín, y sobre sus altas condiciones para las más difíciles ejecuciones en él, hacen los que la conocen los mejores augurios.



na suya que había sido instruida por su señor padre.

Estos conocimientos los aplicó a la mandolina así como también a la guitarra, instrumentos ambos que su hermana conocía y los cuales amplió con el profesor Fernando Barrios.

Después se dedicó al estudio del piano, ingresando como alumna en la academia Santa Cecilia.

La señorita Castiñeyra hizo sus cursos de piano en seis años con notable aprovechamiento obteniendo en todos los exámenes las más altas calificaciones y obtuvo el título de Profesora de piano, solfeo y teoría en el Conservatorio Nacional con las mismas brillantes notas; después comenzó sus estudios de canto con la señora Bercheeri, y la primera vez que se presentó al público lo hizo cantando en iglesias y ermitas, el Ave María de Gounod, la de Fedelly, Fuxa y otras, tomando parte después en distintas veladas artísticas.

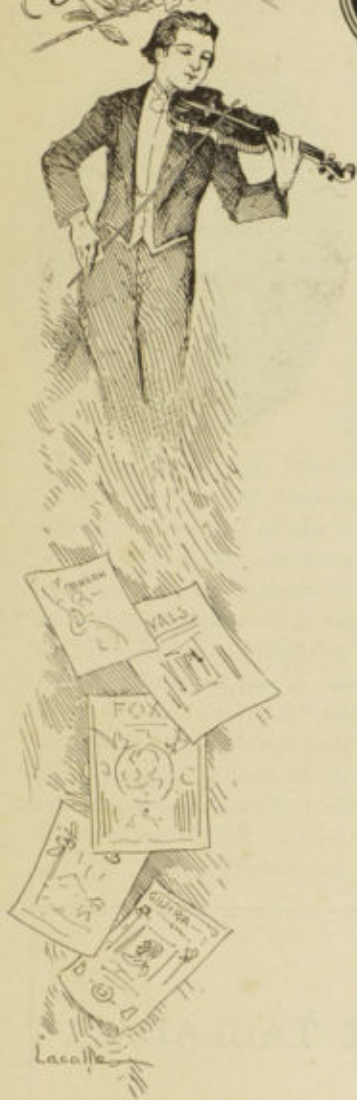
De toda la prensa cienfueguera ha merecido calurosos elogios y en

complemento de sus éxitos notables.

Para sus admirables condiciones de cantante no hay obras difíciles;



Estudiantina formada por la señorita Leonor Castiñeyra con discípulas de su Academia.



ACADEMIA DE MUSICA

DIRECTORA:

*Srta. Leonor Castiñeyra
y Rangel*

PLAN: EL DEL CONSERVATORIO
HUBERT DE BLANCK DE LA HABANA

CLASES DIARIAS

CALLE SAN CARLOS
CIENFUEGOS

MARIA SILVIA HERNANDEZ
TABLADA

Su vocación, precozmente manifestada, pues desde los 5 años demostró su inclinación e intuición



musical la hicieron de muy niña comenzar sus estudios con la Sra. María Monte y Echániz que la inició en el bello arte de los sonidos.

Después fue discípula aventajadísima del Sr. Francisco Gracia y más tarde del plantel que dirige Isabel Tomás.

En todos los cursos de piano lo mismo que en los de solfeo que estudió con el maestro señor Sebastián Güell, dió pruebas la señorita Fernández Tablada de su gran disposición para la música.

En el Conservatorio Hubert de Blanck, obtuvo al examinar el cuarto grado, con notas de sobresaliente, un diploma de Honor. Se graduó al terminar el octavo, de Profesora de piano y solfeo en el men-

cionado Conservatorio mereciendo las mismas altas calificaciones y alcanzando las felicitaciones del tribunal.

Ha tomado parte en distintos conciertos efectuados en los teatros "Terry" y "Luisa Martínez Casado" de Cienfuegos y cuenta con numerosas alumnas entre las que difunde sus conocimientos artísticos.

(X)

CARMELINA OPISSO
OLMEDO

Profesora de piano fue alumna de la señora Isabel Tomás, obtuvo el título de Profesora con la cali-



ficación de Sobresaliente en los exámenes celebrados en el Instituto de Música de Cienfuegos, el día 7 de junio de 1926, actuando de Presidente del Tribunal examinador el señor Hubert de Blanck.

SARA TORRES LOPEZ

Nació en Cienfuegos el 28 de diciembre de 1904. Adquirió sus primeros conocimientos musicales con la señorita María Caridad So-



tolongo, continuando luego bajo la dirección de la inteligente Profesora señorita Celia González Becerra, con la que cursó todos sus estudios, realizando sus exámenes con las notas de sobresaliente, en el Instituto de Música de Cienfuegos, que dirige la culta Profesora señora Isabel Tomás, hasta realizar su último examen y obtener del Conservatorio Nacional de Música, el título de Profesora. Actualmente tiene bajo su dirección un grupo de aventajados alumnos.

MARIA SILVIA FERNANDEZ TABLADA

PROFESORA DE MUSICA

Por el Plan del Conservatorio H. DE BLANCK de la Habana

CIENFUEGOS

MARÍA OFELIA GONZÁLEZ
Y VALDÉS

Nació en Cienfuegos y comenzó sus estudios musicales a los 7 años con la señora Martínez Ortiz viuda de Fernández Ledón.



Hizo su primer examen bajo la Dirección de dicha profesora, siguiendo sus estudios con Isabel Fons y los terminó en 1918, recibiendo su título de Profesora de piano, solfeo y teoría de la música, en la misma Academia incorporada al Conservatorio Nacional que dirige el señor Hubert de Blanck.

Se dedica a la enseñanza del arte musical y ha tomado parte en distintos actos públicos en la Academia y en el Liceo; reside en la villa y da clases a domicilio y sus alumnas están incorporadas al Conservatorio Hubert de Blanck.

MANUELA MUÑOZ DE
HAUTRIVE

Profesora titular de piano, teoría y solfeo.

Su vocación por la música despertó desde muy niña, habiendo cursado sus primeros estudios de música vocal en el colegio Francés "Nuestra Señora del Rosario", que dirigieron en Cienfuegos, donde ella nació, las madres Dominicas francesas. Después pasó al Instituto de



Música incorporado al Conservatorio Nacional y bajo la dirección de la eminente pianista señora Isabel Tomás, Primer premio del Conservatorio de París, cursó sus estudios obteniendo las más altas calificaciones. Bajo la dirección del maestro Sebastián Güell cursó la teoría y el solfeo.

Está dedicada a la enseñanza desde hace tiempo.

MANUEL E. GARCÍA GATELL

Director de la Orquesta del acreditado "Cine Prado" y de la Banda de Música de los Exploradores de Cienfuegos. Estudió el piano bajo la dirección de la Profesora señorita María C. Urquiza, y recibió lecciones de Solfeo y Armonía del Maestro Sr. Pedro Gracés.

El señor García posee título de Profesor de piano, solfeo y teoría de la Música del Conservatorio Nacional de Música de la Habana; fue director de Orquesta en distintos cines y teatros locales.



Es autor de varias obras musicales, entre ellas una marcha "Gloria a Cienfuegos", otra "A Trinidad"; un capricho titulado "Ecos de Triunfo", y varios vales, fox-trots, etc.

Srta. SARA TORRES LOPEZ

PROFESORA GRADUADA

POR EL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

CLASES DE TEORIA, SOLFEO Y PIANO

SANTA CLARA 311

CIENFUEGOS

MARÍA DE LOS ANGELES MÉNDEZ Y POLO

Profesora graduada en el Conservatorio Nacional de la Habana, al que está incorporada la Academia de Música de Cienfuegos, en que realizó sus estudios, esta distinguida señorita, perteneciente a una estimada familia de aquella ciudad en la que brilla radiosamente no solo por su belleza y sus bondades, sino también como artista admirable, del teclado.

Desde sus primeros años demostró sus inclinaciones por el arte de los sonidos al que se ha dedicado por entero al graduarse, de la misma manera que durante sus estudios no tuvo otro afán que obtener las mejores notas durante ellos.

Hija de un conocido médico de Cienfuegos, hizo sus estudios con

notable aprovechamiento, alcanzando en todos los cursos elevadas calificaciones, que iban a manera de



profecías, diciendo lo que había de ser después, nuestra inteligente y culta biografiada. Ha tomado par-

te en numerosos actos y festivales de música organizados por distintas instituciones artísticas de la hermosa ciudad cienfueguera, y en cuantas veladas y fiestas de caridad se solicitó su concurso, lo ofreció gustosa, poniendo a contribución su buen gusto y sus conocimientos de la más bella de las bellas artes.

Su fácil comprensión, su natural inclinación por el arte de los sonidos y su afición por la música son tales, que cuantos la han oído en esas fiestas, no vacilan en vaticinarle un brillante porvenir, a la señorita Méndez y Polo.

Por sus excepcionales condiciones y su sobresaliente temperamento artístico musical, está indudablemente llamada a ocupar en el futuro un lugar de honor entre los primeros pianistas.

María Ofelia González de Valdés

PROFESORA DE MUSICA

Por el Plan H. DE BLANCK

Clases Diarias en su Domicilio y en el de las Alumnas

TACON 217

CIENFUEGOS

MANUEL E. GARCIA GATELL

PROFESOR DE MUSICA

CRISTINA 151

CIENFUEGOS

DOLORES SUAREZ

Su título de profesora, lo obtuvo después de reñidos exámenes en una de las Academias que en Cienfuegos, están incorporadas al Conservatorio Nacional de la Habana, cuyo plan de estudios sigue en sus



enseñanzas, la culta profesora de música que cuenta con numerosas discípulas, en la propia ciudad en que reside.

GUSTAVO M. GARCÍA
GATELL

Bajo la dirección de la competente profesora, señorita María C. Urquiza, cursó sus estudios de pia-



no; su profesor de solfeo lo fue el maestro Graces (Pedro).

Bajo la dirección del maestro José Rodríguez del Rivero, los continúa con notable aprovechamiento.

Ha dirigido algunas orquestas de cine, y en la actualidad, es subdirector de la Banda de Exploradores de Cienfuegos.

EMMA ROSA DÍAZ
DOMINGUEZ

Residente en Cienfuegos, inteligente profesora graduada en una de las Academias de aquella ciudad, incorporada al Conservatorio Nacional de la Habana, que dirige



el señor Hubert de Blanck, cuyo plan de estudios siguió.

Ha obtenido en sus exámenes, las más elevadas calificaciones.

Academia "Isabel Tomás"

INCORPORADA AL CONSERVATORIO
NACIONAL DE MUSICA DE LA HABANA

Directora: Sra. ISABEL TOMAS

INDEPENDENCIA 134

CIENFUEGOS

MARIA FRAGINALS VIUDA DE CACHO

Nació en Trinidad, provincia de Santa Clara, y desde los cuatro años mostró inclinación y grandes disposiciones para el arte musical.

Comenzó sus estudios a los siete años con un profesor particular, el señor Ricardo Carbó, y habiéndose marchado a Europa éste abandonó sus estudios. Al contraer matrimonio, marchó a la Capital de México, continuando allí sus estudios de piano, con el maestro cubano

fiada Profesora de piano, solfeo y teoría de la música, después de haber estudiado con ella hasta casi el octavo grado en el Conservatorio Nacional de Música de esta capital, y después de haber recibido lecciones del señor Hubert de Blanck, director del mismo y de la señora Ramona Sicardó y de la señora Rafaela Serrano. Del primero recibió lecciones de piano, y de las dos últimas, de solfeo y teoría



Miguel González y de canto con una profesora austriaca.

A su regreso a Cuba (Cienfuegos) lugar en que fijó su residencia, ingresó en el Instituto de Música de esa ciudad incorporada al Conservatorio Nacional de Música de la Habana, y que dirigía la señora Marina Ortiz viuda de Silva que regresaba de París y que fundó en ésta el mencionado Instituto.

En él se graduó nuestra biogra-

y armonía e historia estética de la música, respectivamente; hallándose en la actualidad al frente de la Academia Beethoven de la ciudad de Cienfuegos, Academia que está incorporada al Conservatorio Nacional y que cuenta con un número crecidísimo de alumnas, que en su Academia estudian y aprenden las bellezas del arte divino de los sonidos que ella posee tan admirablemente y que con tan amoroso desvelo difunde entre ellas.

BEATRIZ LÓPEZ DE BARQUÍN

Nacida en Cienfuegos, mostrando de muy jovencita una gran disposición para el arte musical, fue alumna del Conservatorio "Peyrellade" al que acudía periódicamente



te a recibir lecciones de aquel gran pedagogo musical y eminente pianista.

Tal era el entusiasmo que sentía por el arte de los sonidos, que escribió una teoría de la música que su natural modestia le ha impedido editar. Reanudó sus estudios de Piano en Cienfuegos, a la muerte de su maestro "Peyrellade" con la señora Isabel Tomás, Profesora graduada del Conservatorio de París y que tiene incorporadas sus alumnas al Conservatorio Hubert de Blanck, graduándose en este último, con las más altas notas de Profesora de piano, solfeo y teoría de la música; plan que ella siguió durante sus estudios y que es el mismo que siguen sus alumnas que son muy numerosas y que adelantan rápidamente merced a sus enseñanzas y a sus magníficas dotes de pedagoga.



ACADEMIA DE MUSICA
BEETHOVEN

.....

INCORPORADA AL CONSERVATORIO
HUBERT DE BLANCK
DE LA HABANA, CUBA

Directora:

María Fragnals Vda. de Cacho

CLASES DIARIAS

SANTA CLARA No. 292

CIENFUEGOS

RIASE Ud.
ULTRAFONICAS
\$ 10
AL MES.



LA CASA BORDAG - SAN CARLOS 151 - CIENFUEGOS

TELEGRAFO: "ODRIOZOLA"
CLAVE EN USO A. B. C. 5a. EDICION
LIEBER'S

GERENTES: } ISIDORO ODRIOSOLA
 } PEDRO AURRE
 } JOSE A. GARCIA

ODRIOZOLA Y CA., S. EN C.

SUCESORES DE CARLOS J. TRUJILLO

IMPORTADORES DE FERRETERIA

CORREO APARTADO N° 25

CIENFUEGOS (CUBA)

INSTITUTO DE MUSICA

DEL MAESTRO

ANTONINO FABRE Y RUEDA

El Instituto de Música del Maestro señor Antonino Fabre y que está incorporado oficialmente al Conservatorio Nacional de Música de la Habana del Maestro Hubert de Blanck, se fundó el 1º de octubre de 1904 y ha venido funcionando regularmente desde esa fecha siendo el más antiguo de los planteles de enseñanza musical que existen hoy en Sagua. Su "Plan de Estudios" es el mismo del Conservatorio Nacional y por sus aulas desde su fundación hasta esta fecha pasan de MIL los alumnos que han estudiado las diversas asignaturas de su Plan de estudios.

Los numerosos Conciertos Públicos celebrados por sus alumnos siempre han sido muy bien acogidos por el público que los ha presenciado y sirviendo esto para demostrar los adelantos y capacidad de aquellos más preparados y estudiosos entre ellos. También han salido de sus aulas discípulas tan bien preparados que hoy ocupan puestos como Directores de Academias y Bandas en la República y que hacen honor al centro docente donde estudiaron, por ocupar puestos de verdadera importancia en el orden musical de Cuba.

El Instituto ocupa la buena y ventilada casa situada en la calle de COLON 111, la que tiene distintos departamentos para las clases de las diferentes asignaturas que se cursan en su Plan de Estudios y que son: SOLFEO y TEORIA, PIANO, CANTO, VIOLIN, MANDOLINA, FLAUTA y demás instrumentos de la Orquesta y Banda; Armonía y Composición. Tiene un buen Salón de Conciertos; Pianos excelentes para los mismos, una muy espléndida Biblioteca para la instrucción con más de 300 volúmenes de obras didácticas, históricas, biográficas y bibliográficas y la que está a la disposición de los alumnos, los que savorizan con avidez la lectura de esas obras. Las alumnas que se han graduado en SOLFEO, TEORIA y PIANO desde su fundación son: Blanca Fernández Santana, Rosa Santana Costello, Fe Fernández Hernández, María Salomé Aldaz Aspíri, Elías Buxeda Ojeda, Caridad Lamazares Elias, Margot Ponce Souza, Angelina García Albaisa, Gerónima Miranda Cabral, Victorina Nocado Ríos, Natalia Cuello Guerra, Cándida Rosa Tabares González, Delia Tabares González, Rosa Elina Arojo Etchandi, Rosa María Iglesias Jiménez, Celia Machado Rovira, Mercedes González Hernández, Justa Iglesias Banguela, Alicia Nogues Carbonell, Aurora González Walchey, María Teresa Pérez Castro, Josefina Puig Viana, María Arisa Font, Marta Mariscal Garrido, Mirta Ortiz Sánchez, Lilia Cabezas González, Clorinda Mántici Caraballo, D. Cabrera, Luis Fabre Obregón, Elvira Fabre Obregón, Pilar Delgado Costa, María Emilia Delgado Costa, Leopoldina Iturralde Dávila, Carmen Rendo Fernández, María Josefa Rodríguez Tortosa, María Julia García Rodríguez, Ana María Medina Reinoso, Esther Ramírez Palma, Ramona Leisecca Sánchez, Berta González Solar Rojo, Rosa Fraiz Castilla, Delia Zelada Roche, Juana Espinosa Nodarse, María Dolores Santos Gaimetea, Orta Molina Reyes, Amparo Moreno Rubio, Angela Madrazo Mata, Lucila Nerrey Flaiteis, Elvira Rodríguez Gómez, Antonia Hernández González, Dulce María Gómez Palomo, María Fidelia Menéndez de León.

Graduadas en SOLFEO y TEORIA: Ofelia Burguet Olivé, Consuelo Leisecca Sánchez, Arabia Tabares González, Adolfo Rodríguez Neyra, Dora Núñez y Núñez, Caridad Chávez Peralta, Juan Carlos González Evora, Editta Semanat Vergara, Atela Fernández Canals, Rosa Yanes Rodríguez, Lorenzo Alamzor Cabezas González, María Alvarez Rasco, de estos algunos se graduaron en el terminado curso de 1927 a 1928 de Piano.

Graduados en VIOLIN: Elvira Fabre y Obregón.

Graduada en MANDOLINA: Elvira Fabre y Obregón.

Graduados en FLAUTA: Fernando Cabrera Cagua, Federico M. Tabares González, Antonino Luis Fabre y Obregón. Tiene en la actualidad varios alumnos para graduarse en el presente curso.

ANTONINO FABRE RUEDA

Nacido, en Sagua la Grande, en 1880, comenzó Antonino Fabre Rueda sus estudios musicales a la edad de cuatro años, y desde entonces hasta alcanzar el grado de profesor fue discípulo de los notables maestros Oriol Costa, Antonio Figueroa y Ramón Solís.

Su actuación profesional es de las más activas y fecundas que pueda haber, y gracias a ella, en gran parte, es notable la actual cultura musical de Sagua la Grande, don-

Un admirador suyo, reflejando sus impresiones después de haber oído al flautista Fabre, dijo: "Parecía que el alma musical del mundo fluyese toda entera de aquella caña mágica."

Larga, muy larga sería la enunciación de todos los hechos y títulos correspondientes a la actuación de este músico; pero basta, para tener idea de su importancia, consignar que a la edad de once años ya manifestaba capacidad ar-

pedagogo eficaz y compositor de mérito, carácter éste último que tiene probado con sus zarzuelas *Patria*, *Excelsior*, *Sagua*, *El alojado* y otras y con diversas obras para banda, orquesta, etc., tales como danzas, valsos y canciones.

En suma, el maestro Fabre ha llegado a ser, en Sagua la Grande, una especie de institución musical viviente, cuya influencia es poderosa y benéfica para el progreso cultural de aquella ciudad.

[36]

ANTONINO LUIS FABRE Y OBREGON

Hijo del maestro Antonino Fabre, es profesor graduado del Conservatorio Nacional en solfeo, teoría piano, y flauta. Es un flautista perfecto, de un mecanismo excelente y un tono claro de sonoridad y una valentía y seguridad en los ataques envidiable.



de este notable compositor flautista y pianista sostiene y dirige gallardamente el "Instituto de Música" que fundó en 1904, y en cuyas aulas, de las que han salido valiosos profesores, se enseña solfeo y teoría, piano, canto, violín, mandolina y flauta.

Fabre es profesor titular de todas estas materias y, además, de armonía y composición, con diploma del Conservatorio Nacional de la Habana, del maestro Blanck; plantel al que está incorporado el referido "Instituto de Música", de Sagua la Grande.

tística como director de orquesta de la compañía italiana de fantoches y marionetas, de los hermanos Prandi; tuvo análogos cargos en otras compañías, fue pianista acompañante del genial violinista Brindis de Salas, fundó varias orquestas y otras agrupaciones musicales, y ha cooperado siempre, con su concurso artístico, al mejor éxito de funciones culturales, benéficas y patrióticas, por todo lo cual ha merecido elogios, gratitud y honrosos diplomas y medallas.

Además de pianista y flautista y profesor de otros instrumentos, es



Con su hermana y su padre formaron el trío: violín, flauta y piano, aclamado y ovacionado en todas partes. Desde niño (tres años de edad) formó parte de la Banda Infantil y ha sido Sub-Director de la Banda Municipal y profesor de solfeo, teoría, piano y flauta, del Instituto de Música.

Ha compuesto varias obras para piano.

**ELVIRA ESTHER FABRE
Y OBREGÓN**

Hija del Maestro Antonino Fabre, Profesora graduada del Conservatorio Nacional en solfeo,



teoría, piano, violín y mandolina, es una violinista de un temperamento exquisito.

Como su padre y su hermano

Luis desde muy niña ha contribuido a todo acto cultural, benéfico y de verdadero relieve artístico y social que se ha efectuado en Sagua, muy admirada por el Maestro señor Hubert de Blanck ha tomado parte en fiestas del Conservatorio Nacional de la Habana.

Dirige la Estudiantina del Instituto, organizada desde hace algún tiempo, y concurre a cuantas fiestas sociales y artísticas, solicitan su concurso.

Al frente de ella la señorita Fabre, ha realizado una intensa labor de preparación, creando un repertorio selectísimo, demostrando exquisito buen gusto.

Posee un temperamento musical y una facilidad para la difusión de sus conocimientos en el arte sonoro que la hacen ser una excelente profesora y una intérprete magistral de los grandes maestros.

**ANA MARÍA MEDINA
REINOSA**

Profesora graduada de piano y solfeo, en el Instituto Musical de Sagua la Grande, que dirige el se-



ñor Antonino Fabre y el que está incorporado al Conservatorio Nacional de Música de la Habana, cuyo plan de estudios sigue.



Grupo de alumnas del Instituto de Música que dirige en Sagua la Grande, el señor Antonino Fabre Rueda, y que está incorporado al Conservatorio Nacional de Música de la Habana.

MIRTA ORTIZ SANCHEZ

Desde muy pequeña despertó su inclinación por la música ingresando en el Instituto de Música del



JUANA ESPINOSA NODARSE

Se graduó profesora de piano, solfeo y teoría de la música, en Sagua la Grande, en el Instituto que dirige el señor Antonino Fabre, y cuyos estudios se siguen por el plan Hubert de Blanck, a cuyo Conservatorio Nacional de Música de la Habana, está incorporado aquel Instituto.



Profesor Antonino Fabre se graduó Profesora de Piano, Solfeo y Teoría en dicha Academia incorporada al Conservatorio Nacional de Música de la Habana.



ERASMA ÁLVAREZ ALONSO

Profesora de Piano, Solfeo y Teoría, graduada del Conservatorio Nacional. Fue alumna del Instituto de Música del Profesor Antonino Fabre. En la actualidad cursa el quinto año de violín, con la profesora del mismo Instituto, señorita Fabre. Pertenece a la mejor sociedad sagüera.



Grupo de alumnas del Instituto de Música de Sagua la Grande, bajo la dirección del Sr. Antonino Fabre Rueda, el que está incorporado al Conservatorio Nacional de Música de la Habana.



Grupo de alumnos del Instituto de Música de Sagua la Grande.

PROFESORAS GRADUADAS EN EL INSTITUTO DE SAGUA LA GRANDE



María Emilia Delgado

[X]



Rosa María Iglesias

[X]

MARÍA FIDELIA MENÉNDEZ

Inició sus estudios de piano a los 6 años de edad bajo la dirección del notable Profesor Antonino Fabre, Director del Instituto de Música incorporado al Conservatorio Nacional de la Habana.

En 1922 terminó sus estudios de piano y se graduó de Profesora des-



Carmen Rondo

[X]



Alejandrina Astorga

[X]

pués de haber alcanzado notas muy honrosas, en sus exámenes. Tomó parte en conciertos organizados por el Instituto donde realizó sus estudios y actualmente, con el deseo de ampliar más sus conocimientos artísticos, está realizando nuevos estudios musicales en la Escuela Normal para maestros de la ciudad de Santa Clara.



Isolina Nodarse



Elvira Rodríguez Gómez

DR. JUAN F. ROA URIARTE

Nació en Sagua la Grande dedicando los ratos que le dejaban libres, los estudios de la carrera de Farmacia que había comenzado, al



estudio de la música, piano y flauta y después de graduarse en Far-

macia quiso terminar sus estudios de flauta, ingresando en la Academia del señor Antonino Fabre en Sagua e incorporada al Conservatorio del señor Hubert de Blanck. Actualmente se encuentra al término de sus estudios.

El joven Roa Uriarte tiene algunas composiciones musicales, comparte su tiempo entre la preparación de sabias fórmulas para alivio de dolores físicos y descifra también sobre el pautado papel, fórmulas para aliviar los dolores del alma.

De sus facultades como artista brillante, de su inteligencia y facilidad para ahondar en los secretos del divino arte son una prueba las fiestas sociales a que ha prestado su concurso obteniendo en todas los mayores éxitos.

Es de esperar que el Dr. Roa Uriarte, habrá de obtener éxitos sin fin en su vida artística, dada la originalidad fecunda de su genio de compositor.

MARIA TERESA PEREZ

Natural de Sagua. Comenzó sus estudios en 1918, graduándose en 1925 de profesora de piano y solfeo con brillantes calificaciones,



siendo su profesor el maestro Antonino Fabre.



Grupo de alumnas de la Profesora María Teresa Pérez, de Sagua la Grande.—Herminia Cepero, Esther Reyes, Esther Pérez, Elena Laraode, María Huergo; Ramona Cruz, Pastora Cruz, Elena Navarro, Eloísa Rolda, María de las Nieves Sordo, Alicia Rodríguez, Mireya Isoba; Ethel Font, Estrella y Sarah Levis, Aracely Lugones, María Isoba, Carmen Carreras.



MARIA JOSEFA RODRIGUEZ
DE FERNANDEZ

Comenzó sus estudios en el Instituto Musical de esta Villa, que dirige el maestro A. Fabre, graduándose Profesora de piano y solfeo, en 1925. Desde entonces está dedicada a la enseñanza entre sus numerosas alumnas de sus conocimientos en el arte de los sonidos.

FE FERNANDEZ

Profesora de piano, graduada en el Instituto Musical de Sagua la Grande, incorporado al Conservatorio Nacional.



Esta joven pianista, reúne verdaderos méritos, y no vacilamos en augurarle un brillante porvenir en el mundo musical.



ASELA FERNANDEZ
CANALS

Profesora de piano, solfeo y teoría de la música, graduada en el Instituto Musical que dirige en Sagua la Grande el maestro Antonino Fabre, y que está incorporado al Conservatorio Nacional de Música de la Habana.



Academia de la señora María Josefa Rodríguez de Fernández.

Instituto de Música "Sancti-Spíritus"

Incorporado al Conservatorio Nacional de Música de la Habana

Director: G. A. QUIROS



Sala de Física del Instituto de música "Sancti-Spíritus"

EL Instituto de música que la ciudad espirituana puede mostrar orgullosa como uno de sus timbres artísticos más preclaros, está incorporado desde 1904 al Conservatorio Nacional de Música de la Habana.

Con un cuadro de profesores y profesoras brillantísimos, puede y debe considerarse como una de las mejores instituciones de esa índole establecidas en la República.

El prestigio de los que tienen a su cargo los diversos cursos que comprenden los estudios de la música está sólidamente cimentado por el aumento constante de alumnos y alumnas que en ese Instituto reciben educación musical y del cual han salido graduadas numerosas profesoras que establecidas después en distintos pueblos de la provincia villaclareña, difunden la cultura musical entre numerosas discípulas.

En el último curso presentó el Instituto de música Sancti-Spíritus 230 alumnas entre las cuales se graduaron 13 de profesoras de piano y 17 de solfeo y teoría. Su director el señor Gustavo A. Quiros, laureado maestro, puede y debe sentirse ufano de la labor realizada en favor del mejoramiento de la cultura artística de su patria.

GUSTAVO A QUIRÓS

De este competente maestro y pedagogo, nada mejor podemos decir que lo que publicó la revista "Bohemia" con motivo de una brillante información que de su Instituto Musical hubo de reseñar:

"El profesor Quirós empezó sus estudios a una edad muy temprana en la ciudad de San Francisco de California, bajo la dirección de una institutriz inglesa. Su primera composición la hizo a los ocho años de edad. Poco después se trasladó con sus padres al Este de los Estados Unidos e ingresó en el colegio de "San Jorge", Estado de Maryland, en donde continuó sus estudios de música. Un viaje a Cuba hizo que su carrera fuese interrumpida hasta que tornó a los Estados Unidos e ingresó en "The Berlin Conservatory of Music" en New York, donde le cupo en suerte recibir la educación directa del director, el notable profesor y pianista Johannes Ziegler, de la Escuela Real de Berlín (*Königlich Hochschule*), ex-maestro del Príncipe Enrique de Alemania. Fue tal la simpatía entre alumno y maestro, que al poco tiempo el director no quiso seguir cobrándole las cuotas e hizo que su alumno predilecto pasara a vivir a su casa particular. Fue, primero, profesor

auxiliar en aquel centro musical, y después encargado de una de sus aulas. Al terminar nuestra guerra

Como hemos dicho antes, el señor Quirós es un reputado y brillante compositor, autor de muy be-



de independencia volvió a Cuba y abrió el Instituto de Música "Sancti-Spiritus", considerado hoy como uno de los mejores que existen en nuestro país.

llas páginas musicales, algunas de las cuales han merecido el alto honor de ser publicadas en la importante revista musical "The Student", que se publica en Filadelfia.

Héctor del Castañal.



LUISA TRELLES CARBONELL

Profesora graduada del Conservatorio Hubert de Blanck, al que está incorporado el Instituto Musical de Sancti Spiritus.



CARMEN TRELLES CARBONELL

Profesora de piano, graduada en el Instituto Musical de Sancti Spiritus, incorporado al Conservatorio Nacional.



JOSEFA ISABEL TABOADA GONZÁLEZ

Profesora de piano, graduada en el Instituto Musical de Sancti Spiritus, incorporado al Conservatorio Nacional.

SRITA PAULINA SÁNCHEZ
ROSETE

Profesora de solfeo, armonía, piano y teoría de la música.

En el Instituto Musical de Sancti Spiritus incorporado al Conser-



vatorio Nacional de música de la Habana, hizo sus primeros estudios con el más notable aprovechamiento. Allí los terminó también graduándose Profesora, en poco tiempo, si se tiene en cuenta el número de años, ocho, que exige el Profesorado, además de la ampliación que representa los estudios de armonía.

Fue profesora de aquel plantel durante seis años y en la actualidad se dedica a la enseñanza de numerosas alumnas a las que da clases en particular.

CECILIA MENCIA Y GARCÍA

Hizo sus estudios en el Instituto Musical Sancti-Spiritus, bajo la dirección del señor Gustavo A. Quirós, que se halla incorporado al Conservatorio Nacional de la Habana.

En el curso hasta el sexto año, terminando su carrera el año 1912 habiéndose graduado profesora de solfeo y teoría el año 1909 y recibiendo su título de profesora de piano el año mencionado arriba.



Ha tomado parte en Conciertos y veladas artísticas cubriendo siempre turnos importantes en los programas.

El 29 de diciembre de 1914 fue electa Reina de Pianistas en un Certamen de la Revista *Soñada*.

Desde que se graduó figura como Secretaria del Instituto Musical Sancti-Spiritus y actúa con ese carácter en los exámenes anuales que en él se efectúan.

SRA. OFELIA MENDIGUTIA
DE MADRIGAL

Nació en Sancti Spiritus el 6 de enero de 1898 y a los 10 años comenzó sus estudios musicales bajo la dirección del profesor señor Cán-



dido Herrero y en el Conservatorio de su nombre.

Con dicho profesor estudió hasta el quinto año, siguiendo los estudios por el Plan Orbón, a cuyo Conservatorio estaba incorporado ese plantel.

Después los años sexto, séptimo y octavo los cursó bajo la dirección experta del señor Gustavo A. Quirós, cuyo Instituto Musical está incorporado al Conservatorio Nacional y en él se graduó Profesora de piano, solfeo y teoría de la música en el año 1918.

Alcanzó, tanto en los primeros como en los últimos años las más altas notas.

PAULINA SANCHEZ ROSETE

PROFESORA DE MUSICA

PLAN: HUBERT DE BLANCK

SANCTI-SPIRITUS

LIDIA RODRIGUEZ
LLORENTE

En el año 1919, comenzó sus estudios con la profesora Srita. Isabel Cañizares, de la Academia que



dirige en esta villa el profesor señor Gustavo A. Quirós, aprobando en ella hasta el quinto año e ingresando en 1923 en el Colegio del Apostolado en Cienfuegos, hasta que recibió el título de Profesora de piano en 1927.

En sus exámenes de grado lo mismo que en los anteriores alcanzó las más altas notas.

Como ambas Academias están incorporadas al Conservatorio Nacional, sus títulos proceden de dicha institución, que está dirigida por el Profesor señor Hubert de Blanck.

BERTHA MÉNDEZ GÓMEZ

Nació en Sancti Spiritus, hizo sus primeros estudios en el Colegio del Apostolado, dedicándose al estudio del piano, habiendo sido su primera profesora la inteligente señorita Paulina Sánchez Rosete, graduándose de profesora de piano bajo la dirección del profesor señor Gustavo Quirós, director de la



Academia de música Sancti Spiritus. En la actualidad sigue los estudios necesarios para obtener el título de profesora de Mandolina, estudios que cursa bajo la dirección del mencionado profesor señor Quirós.

De sus admirables disposiciones para el estudio del arte musical, ha dado muestras valiosas en todos los actos en que ha tomado parte.

MARIA DOLORES GUZMAN
PEREZ

Comenzó sus estudios en Sancti Spiritus obteniendo su título de Profesora de solfeo y teoría en el mes de julio de 1915 y el de Profesora de piano, en el propio mes, del año siguiente, por el plan de Hubert de Blanck.

Se dedicó desde entonces a la enseñanza, y en 1917 ingresó como auxiliar de Kindergarten.

Al recibir su título de profesora de música refrendado por el mencionado maestro, con las más altas calificaciones vió premiados sus es-



fuerzos y su aplicación al estudio del divino arte, a cuya enseñanza consagra nuestra biografiada sus más caras ilusiones.

LYDIA RODRIGUEZ LLORENTE

PROFESORA DE MUSICA

POR EL PLAN DE HUBERT DE BLANCK

CESPEDES 24

SANCTI - SPIRITUS

MARÍA F. CASADEVALL
LEGÓN

Comenzó sus estudios musicales con la señora Consuelo Tajate de Aguilera, y más tarde ingresó en el



Instituto musical que dirige en Sancti Spiritus el señor Gustavo Quirós, profesor a quien debe mucho el arte musical, y fue su profesora en el mencionado plantel la señorita Paulina Sánchez Rosete, con la que estudió hasta el cuarto año de piano, y pasó después a estudiar con el señor Quirós.

Se graduó de Profesora de solfeo y teoría en el año 1925, y en 1927 de piano, haciendo sus estudios por el plan Hubert de Blanck a cuyo Conservatorio de la Habana está incorporada a aquel Instituto.

Siguió un curso de armonía, y también obtuvo el grado de profesora de dicha asignatura en junio de 1928.

CORALIA PINA AVELLO

Comenzó sus estudios en Sancti Spiritus el 5 de marzo de 1912. En septiembre de 1923, reanudó sus estudios, suspendidos por algún tiempo.

Obtuvo su título de Profesora de piano, solfeo y teoría, en julio de 1926, por el plan de Hubert de Blanck.



En todos los exámenes de fin de curso a que fue sometida, obtuvo las más altas calificaciones, calificaciones que se repitieron al sufrir la prueba final, para graduarse profesora de música; viendo así colmadas sus anheladas aspiraciones con el merecido premio a la firmeza de su voluntad.

VICTORIA VILLANUEVA
DE NUÑO

Comenzó sus estudios en el año 1914, graduándose en julio de 1923 de Profesora de piano, solfeo y teoría, con las más brillantes calificaciones en el Instituto del maestro Quirós, por el plan de Hubert de Blanck.

Durante sus estudios, en todos los cursos de que consta la enseñanza del arte sonoro, la señora Villanueva de Nuño, obtuvo iguales calificaciones que en la severa prueba a que fue sometida al final para



obtener su título de profesora de música; puede pues, sentirse satisfecha la talentosa señora de Nuño.

MARIA TERESA CASADEVALL LEGON

PROFESORA DE MUSICA

POR EL PLAN DEL CONSERVATORIO HUBERT DE BLANCK DE LA HABANA

INDEPENDENCIA 11

SANCTI-SPIRITUS

MARIA MARIN LUMPERRY

Nació en Sancti Spiritus el 9 de abril de 1909, y comenzó sus estudios en 1917 en el Instituto



Musical "Sancti Spiritus" que dirige el notable maestro señor Gustavo A. Quirós con la profesora señorita María Jones Adriacmes con la que estuvo solo cuatro meses, parita María Jones Adriaines con la florita Paulina Sánchez Rosete profesora del mencionado Instituto.

En el año 1926 se graduó Profesora de piano, solfeo y teoría de la música, habiendo estudiado por el plan Hubert de Blanck a cuyo Conservatorio en la Habana está incorporado ese Instituto, mereciendo las más altas calificaciones. Estudia en la actualidad repertorio ampliación y perfeccionamiento, en el propio instituto.

CAROLINA GONZALEZ

Nació en Sancti-Spiritus, el 3 de enero de 1905.

En 1919 comenzó sus estudios y los terminó graduándose de Profesora de solfeo y teoría el 24 de junio de 1923 y el 22 de julio de 1925, obtuvo su título de Profesora de piano, por el plan de Hubert de Blanck, habiendo hecho sus princi-



pales estudios con el maestro Quirós.

En todos los cursos, que terminó brillantemente, alcanzó las más altas calificaciones, logrando además las congratulaciones de los profesores que integraban el tribunal ante el que hizo sus ejercicios para alcanzar el título.

NATIVIDAD RAMIREZ DE LEYVA

Profesora de piano, solfeo y teoría, graduada en el Instituto musical de Sancti Spiritus. Comenzó sus estudios a los ocho años, alcanzando su título el 21 de julio de 1926.

Sufrió exámenes a fines de cada uno de los ocho cursos de que constan los estudios del arte sonoro, y en ellos demostró su notable temperamento musical y sus sobresalientes condiciones alcanzando las más altas notas.



En la actualidad goza de una merecida reputación como Profesora de gran capacidad para la difusión de la enseñanza musical.

MARIA MARIN

PROFESORA DE MUSICA

Por el Plan del Conservatorio Hubert de Blanck

MARTI 26

SANCTI-SPIRITUS

ALBERTINA
HERNÁNDEZ MARÍN

Desde muy niña demostró una gran inclinación por la música y una prueba de ello es que a los seis años inició sus estudios con la señorita Elisa Espinosa Gómez.

Fue discípula en Jacksonville de la señorita Gladys M. Richardin que dirige una Academia incorporada al Peabody Conservatory of Music Baltimore.



Llegó a Cuba y en la Academia de Música Sancti Spiritus, incorporada al Conservatorio Nacional de Hubert de Blanck, y bajo la dirección del señor Gustavo A. Quirós y de la señorita Isabel Pérez, logró graduarse con brillantes calificaciones Profesora de piano, solfeo y teoría.

LIBRADA ALONSO DE
CASADEVALL

En 1906 comenzó sus estudios en España. Obtuvo su título de



Profesora de solfeo y teoría en el año 1910 y el de profesora de piano en el año 1913, por el plan de Hubert de Blanck.

LUISA SUAREZ DE GARCIA

Comenzó y terminó sus estudios con la profesora Albertina Hernán-



dez que sigue el plan de estudios Hubert de Blanck, por el que examina a sus alumnas en el Instituto Sancti-Spiritus, incorporado a aquel Conservatorio.

LUISA M. MÁS

Nació en Sancti-Spiritus el 14 de marzo de 1910, y desde muy pequeña mostró gran afición al arte



musical, comenzando a los ocho años sus estudios bajo la dirección de la competente profesora señorita Paulina Sánchez Rosete en el Instituto musical Sancti-Spiritus a cuyo frente se halla profesor de la competencia del señor Gustavo A. Quirós, graduándose Profesora de solfeo y teoría de la música, en el año 1922. Recibió su título de Profesora de piano después de las más brillantes pruebas el año 1926.

Continúa estudiando para perfeccionarse y adquirir repertorio.

ALBERTINA HERNANDEZ

PROFESORA DE MUSICA

Plan: El del Conservatorio "Hubert de Blanck" de la Habana

CESPEDES 2

SANCTI-SPIRITUS

ARACELIA ESTEVEZ PORTO

Profesora de teoría, solfeo y piano, graduada en el Instituto Sancti Spiritus.



[36]



JUANA ESPONDA

Nació el 9 de septiembre de 1901, en Sancti-Spiritus. Se graduó de Profesora de solfeo y teo-

ría en 1925 y en el 1926 obtuvo su título de Profesora de piano, con las más altas notas, ante un competente Tribunal, por el plan del maestro Hubert de Blanck.

[36]

MARIA PINA AVELLA

Comenzó sus estudios en Sancti Spiritus el 5 de marzo de 1912 con la profesora señora Filomena Fernández viuda de Roig, que dirige



el colegio "Santa Cecilia". Continuó después estudiando con la señorita Isabel Cañizares Pérez, graduándose Profesora de piano, solfeo y teoría el 24 de junio de 1923 en el Instituto de música Sancti Spiritus y habiendo estudiado primero y segundo año de armonía con el profesor señor Gustavo Quirós.

Desde el año 1925 se dedica a la enseñanza del arte musical

ESTHER SANCHEZ

Profesora de piano, graduada del Instituto Musical de Sancti Spiritus, que dirige el señor Quirós. enseñanza del arte musical.



[36]



ALICIA SOBRINO PEREZ

Profesora graduada del Instituto musical que dirige en Sancti-Spiritus el señor Quirós.

Maria Pina Avello

Profesora de Piano, Teoría y Solfeo

LUZ No. 34

Sancti-Spiritus

MARIA DE LA C. DIAZ
SUAREZ

Nacida en Sancti-Spíritus. Graduada a los 19 años de Profesora de piano, solfeo y teoría en la Aca-



demía de música del señor Gustavo Quirós, por el plan de Hubert de Blanck.

En todos los exámenes que sufrió en los finales de curso, así como en los ejercicios, ejecutados con singular disposición y brillantez para lograr el preciado galardón del título, obtuvo las más elevadas notas, consiguiendo además las felicitaciones del profesorado que formó el tribunal.

ARELIA DE ARMAS
CORNILLOT

Nació en Sancti-Spíritus y comenzó sus estudios a los nueve años de edad, demostrando una gran inclinación por la música.

El maestro Quirós, Director del Instituto Musical "Sancti-Spíritus", fue su maestro, graduándose Profesora de solfeo y teoría el 13 de julio de 1921 y continuó sus estu-



dios en el propio plantel hasta graduarse Profesora de música, el 22 de junio de 1926.

Está dedicada a la Pedagogía musical, habiendo inaugurado una Academia de Música en Jatibonico y haciéndose cargo de su dirección.

EMELINA MARTINEZ
Y SANCHEZ

Comenzó sus estudios el cuatro de febrero de 1919. El 24 de junio de 1923 se graduó Profesora de



solfeo y teoría y el 18 de julio del 25, obtuvo, con las más elevadas notas, su título de Profesora de piano.

Continúa sus estudios de perfeccionamiento con su maestro señor Gustavo Quirós, el que tiene en la señorita Martínez y Sánchez, una discípula que hace honor a su Instituto, a sus eficientes métodos de enseñanza, y a su constante empeño de obtener de sus alumnos los mejores resultados.

ARELIA DE ARMAS CORNILLOT

PROFESORA DE MUSICA

CLASES PARTICULARES EN SU DOMICILIO

PLAN H. DE BLANCK

SUCURSAL EN JATIBÓNICO

CESPEDES 4

SANCTI SPIRITUS

IRMENIA VICTORERO
PERAZA

Se graduó profesora de solfeo y teoría en 1918. Y en 1924, obtuvo



el título de profesora de piano, con notas de sobresaliente.

Ha hecho todos sus estudios por el plan del maestro Blanck, graduándose en el Instituto que dirige el competente profesor señor Quirós, con quien hizo su perfeccionamiento artístico.

(36)

LEONOR ALBERT RAMIREZ

A los ocho años comenzó sus estudios en Sancti Spiritus, su villa



natal, terminándolos en 1926, año en que obtuvo su título de Profesora con las más altas notas en el Instituto que dirige el consagrado maestro señor Quirós, por el método Hubert de Blanck.

NATIVIDAD CAMPANIONI
PÉREZ

Nació en Sancti-Spíritus, y comenzó sus estudios musicales a la edad de 12 años con la profesora señorita Nena Jiménez, continuándolos con ella hasta el quinto año.

Desde el comienzo de sus estudios demostró una inteligencia precoz y por consiguiente, una fácil asimilación de los conocimientos que su maestra la señorita Jiménez difundía en ella.

La señorita Jiménez se ausentó de Sancti-Spíritus y por ese motivo nuestra biografiada ingresó en



la Academia de música que dirige el profesor señor Gustavo A. Quirós.

En dicha Academia terminó sus estudios y se graduó Profesora de piano, solfeo y teoría, alcanzando las calificaciones más elevadas y las congratulaciones del jurado, así como las felicitaciones espontáneamente sentidas de todos cuantos tienen el gusto de contarse entre sus amistades.

La señorita Natividad Campanioni, pertenece al grupo de las profesoras más notables, pues a la vez de poseer un temperamento artístico envidiable, reúne también un pleno conocimiento del arte que profesa.

MARIA L. DIAZ GARCÍA

A los once años comenzó sus estudios en la Villa en que vio la luz primera, habiéndose graduado



de Profesora de piano, solfeo y teoría, a los diecinueve años por el plan de Hubert de Blanck, después de sufrir la prueba final a que fue sometida, en la que demostró su valer y un perfecto conocimiento del arte de la música, al que consagra los mejores años de su vida.

(36)

ALBERTINA CALLEJAS

Profesora de piano, graduada con las más altas calificaciones, en



el Instituto Musical de Sancti Spíritus, que dirige el señor Gustavo A. Quirós, por el plan de enseñanza Hubert de Blanck.

ISABEL CAÑIZARES PEREZ

Profesora de piano, solfeo y teoría, graduada del Instituto musical Sancti Spiritus incorporado al Con-



servatorio Nacional de música de la Habana y bajo la dirección del profesor Gustavo Quirós.

En el año 1917 se graduó Profesora de piano, solfeo y teoría en dicho Instituto, del cual ha sido profesora durante siete años, después de realizar brillantísimos ejercicios en todos los exámenes de fines de curso, con las más elevadas calificaciones.

Al presente se encuentra prestando dedicación a la enseñanza del precioso arte que tan bien aprendió bajo la dirección de sus profesoras; cuenta con un estudio-solo grupo de alumnos.

MARGARITA CAÑIZARES PEREZ

Comenzó sus estudios con su hermana Inés de los mismos apellidos, ingresando más tarde en el Instituto de música Sancti Spiritus, siendo en él su profesora su otra hermana Isabel, continuando sus estudios en dicho Instituto, hasta terminarlos en el año 1926 con el reputado profesor señor Gustavo A. Quirós.

Está dedicada a la enseñanza y tiene algunas discípulas auxiliando también a su hermana Isabel.

(191)

INÉS CAÑIZARES PÉREZ

Profesora de piano, solfeo y teoría de la música.

Comenzó sus estudios con la señorita Isabel Cañizares Pérez en el Instituto Musical "Sancti Spiritus" en el que ingresó como alumna después del tercer año bajo la dirección de la señorita Elisa Espinosa, Profesora graduada del Conservatorio Nacional. Continuándolos después con el señor Gustavo A. Quirós con el que los terminó en 1926 y obtuvo su título de Profesora.

Tiene en la actualidad algunas alumnas y es una eficaz colaboradora de su hermana en la enseñanza del divino arte.

HORTENSIA AMEZAGA

Nació en Sancti Spiritus el 28 de julio de 1901.

El 23 de junio de 1923 se gra-



duó de profesora de piano, solfeo y teoría de la música, después de haber demostrado, en distintos exámenes, los conocimientos adquiridos y las notables condiciones que adornan su personalidad musical.

Esta profesora integra el grupo de los más recomendables de su ciudad natal, Sancti Spiritus, donde ejerce su profesorado, teniendo la satisfacción de contar con un crecido número de alumnas que le hacen honor, demostrando en los ejercicios que efectúan, los conocimientos que del arte, adquieren bajo su sapientísima dirección.

J. M. ZAMORA

REPARACION DE PIANOS
Y AUTOPIANOS.

MASVIDAL 51, SANCTI SPIRITUS

ANGELA RAMOS JULIEN

Nació en Sancti Spiritus y comenzó a estudiar el divino arte a



los doce años, comprobando por sus rápidos adelantos, la inclinación a la música que mostró desde muy pequeña, sobre todo por el canto,

cuyos estudios no siguió por falta de ambiente. Fue su primera maestra la Profesora Elisa Espinosa, con la que estudió hasta el sexto año, graduándose bajo su dirección y con las más brillantes notas Profesora de solfeo y teoría. Continuó sus estudios en el Instituto Musical de Sancti Spiritus hasta graduarse en el año 1925. Profesora de piano, solfeo y teoría en el Conservatorio Hubert de Blanck de la Habana, al que está incorporado aquel Instituto, y ella a su vez tiene incorporada su Academia "Santa Cecilia" al propio Conservatorio Nacional, cuyo plan de enseñanza sigue.

(96)

DOLORES RAMOS

Comenzó sus estudios con la profesora Belén Espinosa, a los siete años, reanudándolos después con su hermana Angela hasta terminarlos

en 1928 en el Instituto Musical. En la actualidad es Profesora de la Academia "Santa Cecilia" de Sancti Spiritus, fundada con 14 alum-



nas y que cuenta hoy con más de 40. Sigue el plan de estudios Hubert de Blanck y da también clases en su domicilio particular.



Alumnos de la Academia "Santa Cecilia", incorporada a Hubert de Blanck, que dirige la señorita Angela Ramos Julien

IGNACIA MADRIGAL PEREZ DE LA CRUZ

Comenzó sus estudios muy joven aun, niña casi, en la ciudad de Sancti Spiritus, bajo la dirección de una profesora particular, ingresando más tarde en el Instituto de Música "Sancti-Spíritus" en el que recibió clases del competentísimo profesor señor Gustavo A. Quirós.

En le año 1923 se graduó profesora de piano, solfeo y teoría de la música, por el plan Hubert de Blanck a cuyo Conservatorio está incorporado el mencionado Instituto.

En cada uno de los exámenes de que consta la carrera musical, obtuvo las más elevadas calificaciones, alcanzando al finalizar sus estudios después de sufrir las severas pruebas a que rigurosamente fue sometida,

el título que la acredita como Profesora del arte que tan admirablemente domina.



Tiene su Academia de Música "Hubert de Blanck", en Sancti-Spíritus, adscripta al Instituto de

Música de ese nombre, y bajo su dirección, estudian numerosas alumnas, que son notables promesas artísticas que honran a la brillante realidad que es su mentora, la señorita Ignacia Madrigal y Pérez de la Cruz, que es, además, fundadora y directora de otra Academia de Música en el pueblo de Guayos.

El porvenir de la talentosa profesora, está cubierto de las más halagadoras promesas y en su carrera artística hay hermosos senderos que a diario conducen a alcanzar mayores triunfos a su personalidad musical, que destacándose por su temperamento genuinamente único, la consagra como una de las más notables profesoras de la época.



Academia de Música Hubert de Blanck que dirige la profesora Ignacia Madrigal, en Guayos.

ACADEMIA DE MUSICA
HUBERT DE BLANCK

Plan de Estudios del mismo Conservatorio de la Habana

Directora:

Ignacia Madrigal Pérez de la Cruz

SUCURSAL EN GUAYOS

CESPEDES No. 6

SANCTI-SPIRITUS

ACADEMIA DE MUSICA
♯ SANTA CECILIA ♯

DIRECTORA:

Srta. Angela Ramos Julien

PLAN DE ESTUDIOS: HUBERT DE BLANCK

CLASES ALTERNAS EN SU DOMICILIO

SAN GONZALO 12

SANCTI SPIRITUS

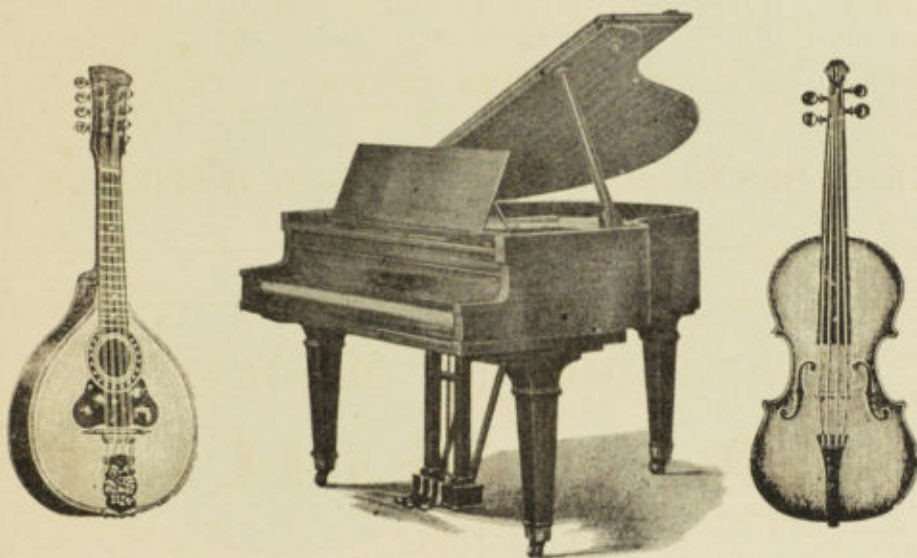
ALMACEN DE PIANOS, MUSICA E INSTRUMENTOS

DE

HUBERTO DE BLANCK

FUNDADO EN EL AÑO 1920

Pianos y Pianolas Europeos y Americanos
DE LAS MARCAS MAS ACREDITADAS
Se venden a plazos cómodos.



Esta casa es la DISTRIBUIDORA más importante de las obras de texto en los distintos planes de estudio de todos los Conservatorios y Academias de Música.

SE REPARA TODA CLASE DE INSTRUMENTOS DE CUERDA

Violines para estudiantes y profesionales en todos los modelos y tamaños, mandolinas, violas, cellos, contrabajos, guitarras, flautas, clarinetes y toda clase de instrumentos, sus accesorios, cuerdas en variadísimo surtido, rollos, ortofónicas y discos "Victor".

Compre Ud. en esta Casa y empleará bien su dinero

Se atiende con prontitud a cualquier orden por pequeña que sea, tanto para la ciudad como para el interior.

Ave. S. Bolívar 77-79 HABANA Teléfono M-9375

MARÍA MONTALVÁN DE VALDÉS

Si es verdad que traemos todos al nacer reminiscencias de una vida anterior, donde hemos sufrido y amado, donde la experiencia y el conocimiento en mayor o menor grado plasmaron nuestro espíritu, donde acaso brilló nuestra frente aureolada de gloria o se hundió nuestra conciencia en las tinieblas del mal, de esa vida trajo aquí sin duda nuestra biografiada una mentalidad superior al medio en que se desenvuelve, un carácter tan firme y la educación que recibiera, y, sobre todo, una exquisita sensibilidad artística, que, al primer impulso de la iniciación paterna, se intensificó y se expandió de manera tal, abriéndose por sí misma derroteros en los horizontes del arte, que la música tornóse para ella en perfume que satura su vida, y para los demás en manantial abundoso de donde surgieron y surgen aún, en la ciudad de Remedios, todas las manifestaciones que al arte musical se refieren.

Nació María Montalván, en la ciudad, en el año 1865. Sus padres se llamaron José María Montalván y Rita Reymundo. Fue su padre músico también por intuición, y por temperamento. Con los escasos recursos de que podía disponer, sin estudiar ni conocer a los grandes maestros, sin intercambios de ideas, él hacía música y fabricaba para sí mismo instrumentos. A él se debió la fundación y organización en esta ciudad de la "Banda de Bomberos", primera banda de música que existió en Remedios. Fue luego organista de la iglesia, cargo que desempeñó hasta su muerte y en el que le sucedió su hija María. Merece citarse el hecho de que casi todos los hijos de José María Montalván fueron músicos.

Tomó María Montalván las primeras clases de piano con su hermana Eladia, y después algunas con Manuel Jiménez (*Lico*), el gran pianista trinitario que conquistó fama y renombre en el extranjero. Estas clases, aunque pocas, influyeron grandemente en su desarrollo musical. Acaso la personalidad del artista imprimió en su joven espíritu la fuerza direc-

triz que le impulsó luego a buscar horizontes más dilatados en el estudio de los clásicos, desconocidos por entonces en Remedios; estudio que afirmó sus conocimientos y fue manantial de insospechados goces espirituales que refinaron aun más su temperamento.

Fue la iglesia, según ya hemos consignado, el primer campo en que María Montalván exteriorizó sus ingentes facultades, y en la música religiosa su temperamento apasionado que ardía en sagrado fervor encontraba fácil expansión. Más tarde, al contraer matrimonio,

hijos, que desde pequeños se consagraron a la música como a su elemento propio. Carmen, pianista, y Juan, violinista, venían a completar el cuadro de una familia venturosa.

Fue la "Academia Montalván-Valdés", fundada desde 1894 y que labora hasta el presente con extraordinario éxito, encargada de educar musicalmente a toda la sociedad remediana. Ella fue quien difundió en la ciudad de Remedios la admiración por el divino arte y generalizó su cultivo; por ella ha pasado, como por un necesario cri-



renuncia al cargo de organista y establece al poco tiempo su academia.

Encuentra en su esposo, el señor Juan F. Valdés, violoncelista distinguido, un partícipe de sus entusiasmos y consagración a la música, pues toma parte activa, junto al inolvidable Desiderio Montalván, en la organización de la Banda Municipal, y más tarde organiza y dirige un quinteto de cuerdas que obtuvo gran éxito y es lástima que no perdure todavía.

En un hogar fundado en esa forma, no podía menos de ver María Montalván colmada su gloria de madre y de artista, con sus dos

sol, la juventud distinguida de tres generaciones; ella constituye aún lo que podríamos llamar con propiedad templo de arte, fuente inagotable adonde se acude necesaria y naturalmente en todo asunto con el arte musical relacionado; y a ella cabe, en fin el alto honor de haber labrado a través del tiempo, con el buril de la constancia tenaz e inteligente, una parte muy considerable de la cultura de San Juan de los Remedios.

Lleguemos ahora a la parte sensible, al capítulo sencillamente dramático que no podemos tocar sin que nos duela el corazón. Imaginad a una madre que ve en su hi-



San Gil.
LA REINA DEL SON

ZIGARROS
TRINIDAD Y HNO
EXQUISITOS

Hay ~

MUCHOS RONES



PERO SOLO UN

“Bacardi”

ja, fruto de su amor, pedazo de su vida, una compañera constante, colaboradora incansable y eficaz; que ve desarrollarse en ella día por día una inteligencia de primer orden, consolidarse ante sus ojos un verdadero talento artístico; suponed a esa madre inteligente, que con admirable intuición conoce antes que nadie que aquella criatura ha sido tocada en la frente por el dedo del destino para elevarse sobre la generalidad y penetrar con pasos firmes y seguros por la senda maravillosa de la gloria; imaginad la dicha profunda de esa madre artista, que encuentra, además, en hija tal, un cariño y una identificación que constituyen el complemento de su vida misma; y ahora pensad un momento en el desenlace brutal, en

el tajo cruel y despiadado que el destino asesta tronchando aquella vida joven, aquella risueña promesa del arte, aquella flor de exquisito aroma que se llamó Carmen Valdés y Montalván.

Id ahora a la "Academia Montalván". Veréis que todo funciona en ella con perfecta normalidad. No encontraréis allí drama desolador que os deprima el espíritu; todo es allí tranquilidad y sosiego, y veréis a los alumnos rendir a diario con sencillez conmovedora espontáneo y sincero tributo a un recuerdo... Allí veréis a María Montalván entregada a su labor con el entusiasmo y la dedicación de siempre, mejor dicho, con mayor entusiasmo, con verdadero ardor, buscando en la música refugio

y consuelo para su alma dolorida. El divino arte y la convicción de que una vida mejor, sin injusticias ni crueldades, nos aguarda al término de esta dolorosa jornada, sostienen a este espíritu ejemplar de maravilloso temple.

Puede acudir, pues, la sociedad remediana, a buscar en la Academia Montalván-Valdés, como ha buscado durante muchos años, la fuente pura del arte, segura de que con más fervor aún que en tiempos más felices, sigue vertiendo su caudal generoso, que sabe ahora que puede prestar alivio y consolación. María Montalván tiene alma de verdadera artista, y ¿no dijo el poeta, el acaso, que "por dura tormenta sacudido, florece hasta morir el limonero"?



Academia Montalván Valdés. La más antigua de las instituciones de esa clase, de Remedios, y a la que se debe gran parte del desarrollo y difusión del arte en esta Villa.

FELICIDAD MARTINEZ

Profesora de piano, graduada de la Academia de Música Montalván Valdés, de Remedios, con las más altas calificaciones, obtenidas en severos exámenes.



(191)

HILMA LÓPEZ RAMOS

Profesora de piano, graduada de la Academia de Música Montalván Valdés, de Remedios.



(191)

DRA. PILAR MARIA ROJAS

Valioso elemento social e intelectual de Remedios, graduada de la Academia Montalván Valdés, y en el Conservatorio Nacional de Música de la Habana. Es hija del



Dr. Rojas y como su progenitor es muy estimada en la sociedad remediense, por sus dotes excepcionales de cultura.

(191)

DOLORES URRUTIA

Graduada de la Academia Montalván Valdés de Remedios, y en el Conservatorio Nacional de Música de la Habana, que dirige el



MARÍA DEL CARMEN PÉREZ
Y GRAU

Graduada en la Academia Montalván Valdés, y en el Conservatorio Nacional de Música de la Habana, que dirige el maestro Hubert de Blanck, con las más altas notas.



maestro Hubert de Blanck, cuyo plan de enseñanza siguió durante sus estudios.



ELENA RIVERA RODRIGUEZ

Graduada de la Academia Montalván Valdés, de Remedios, donde se le reconocen sus verdaderos méritos artísticos.

BLANCA MOLINA

Profesora de solfeo y alumna graduada de quinto año, de la Academia Montalván Valdés, de Remedios.



(X)



HORTENSIA SEIGLE DE
URREA

Es profesora graduada de la Academia de Música, Montalván Valdés, de Remedios, y uno de los valores representativos del arte de la sociedad remediana.

(X)

ANA GONZÁLEZ VALDÉS

Profesora de piano, graduada de la Academia Montalván Valdés de Remedios.



(X)



ZOILA YHUSCI

Graduada del Conservatorio Nacional de Música de la Habana, habiendo estudiado en la Academia Montalván Valdés, de Remedios, por el plan de enseñanza Hubert de Blanck que es el que se sigue en la Academia en que comenzó y terminó su carrera.



canzando después de severos exámenes, las más altas calificaciones.



EULALIA LEYVA
GONZALEZ

Graduada de solfeo y alumna de quinto grado de piano, en la Academia de Música, Montalván Valdés, de Remedios, por el plan de Hubert de Blanck, que es por el que comenzó y continúa estudiando la señorita Leiva González.

MARÍA TERESA TIÓ

Nació en la villa de Caibarién en la Provincia de Santa Clara y comenzó sus estudios con el maestro, señor José Gómez Pérez, continuándolos después con el maestro italiano Francisco Raggi, el que poco tiempo después se ausentó de esta villa y entonces ingresó nuestra biografiada en la Academia "Espadero" bajo la Dirección del maestro Sr. Antonio Alvarez Suárez.

En esa Academia y siguiendo el plan de estudios del Conservatorio Nacional, los terminó con las más brillantes notas, recibiendo su título de Profesora de piano, solfeo y teoría de la música, de dicho Conservatorio al que está incorporada la Academia "Espadero".

En esta capital amplió y perfeccionó sus valiosos conocimientos, recibiendo lecciones de la señora María Luisa Chartrand.

Actualmente es la señorita Tió

directora de una Academia particular, en la que reciben educación musical numerosas alumnas.

Uno de los legítimos y bien fun-

dados orgullos que tiene la villa de Caibarién, lo es la culta e inspirada pianista profesora señorita María Teresa Tió.



MARÍA TERESA TIÓ

Profesora de Música

Incorporada al Conservatorio Hubert de Blanck
de la Habana

CLASES DIARIAS

CESPEDES 18

CAIBARIEN



MARÍA EMILIA PÉREZ
CARRILLO

Nació en Caibarién, y comenzó sus estudios musicales, bajo la dirección del maestro F. Estrems, continuándolos con él hasta el cuarto año, pasando luego a estudiar con la señorita María Teresa Tió, con la que siguió hasta terminar el

octavo año, graduándose en el Conservatorio Nacional de Música que dirige el maestro Sr. Hubert de Blanck, cuyo plan de estudios había seguido, el año 1920.

Se dedica a la Pedagogía Musical en Caibarién, en cuyo lugar reside.

(96)

RAFAEL BRU VALENZUELA



Nació en Remedios, (Prov. de Santa Clara), comenzando sus estudios con el señor José Alfonso Cabal. Después, por haberse trasladado su familia a Caibarién, los continuó con la Srta. Esther de la Peña y Falero, y más tarde con el maestro italiano Francisco Raggi.

Fue alumno de la Academia Espadero, que dirigía en Santa Clara el profesor Antonio Alvarez y Suárez y en esa Academia cursó y aprobó hasta el quinto año de piano por el plan Hubert de Blanck y volviendo a Caibarién, tomó algunas del profesor señor José Gómez Pérez y de la señorita María Teresa Tió y Fernández cursando

los años sexto, séptimo y octavo, bajo su dirección y recibiendo su título de Profesor de piano, solfeo y teoría de la música, el 12 de diciembre de 1925, alcanzando siempre en todos los exámenes la nota de sobresaliente.

De Rafael Brú puede decirse que pudo serlo todo en el paraíso de los sonidos, y que el sino lo desvió a una ruta más material, en que lucha actualmente.

Vicente González Fernández

Notario Comercial

Apartado 179

FALERO 24, alto

Teléfono 319

Ferrocarril de Caibarién a Morón

CUATRO VIAJES DIARIOS

ENTRE

Caibarién y Chambas, pasando por Yaguajay

Oficinas: CENTRAL NARCISA

SANTA CLARA

CUBA

ELIAS BUXEDA Y OJEDA

Nos hallamos en presencia de uno de los músicos más distinguidos de Cuba. Y teniendo en cuenta su juventud, 34 años, y su obsesante deseo de superarse, para dignificar en lo posible, el arte, es seguro que el joven y talentoso maestro puede aun ampliar, enriquecer, mejor dicho, sus vastos conocimientos técnicos y llegar a colocarse, muy pronto, acaso y para siempre en un lugar de honor, junto al grupo de los más eximios artistas de nuestra época.

Ojeda nació en Sagua la Grande, ciudad fértil y culta, donde surgieron a la vida del arte algunos que más tarde alcanzaron merecido renombre. De la "Villa del Undoso," siendo jovencito, en 1902, pasó al próspero pueblo de Camajuaní e inmediatamente se inició en los estudios elementales de música, guiado, aconsejado cariñosamente, y competentemente atendido, en esos sus primeros "pasos" artísticos, por su señor padre, un honorable maestro el señor Elías Buxeda y Font, personalidad estrechamente ligada a la cultura musical de nuestro país.

La pericia del viejo profesor y la dedicación e inteligencia del novel alumno, pronto dieron óptimos frutos. Y el sensible temperamento del intuitivo "artista" incipiente, fueron formando una definida personalidad, tan admirable como de seguro afianzamiento.

Pasó el primer año de solfeo y comenzó el estudio de violín, llegando precipitadamente a la séptima posición en el instrumento que hizo célebre a Paganini. En estas ventajosas y apreciables condiciones y decidido a continuar su labor estudiantil, como activo y aprovechado alumno, pasó a la Academia de música de Remedios, que se hallaba conducida por el renombrado maestro Fernando Estrems.

Allí hizo estudios de piano, aprobó el cuarto grado en presencia de un tribunal presidido por el eminente Hubert de Blanck, que lo felicitó de modo cariñoso, y prolongó su estancia, bajo la hábil atención del profesor Estrems, perteneciendo a la academia, desde el 1904 al 1907.

Cuando aun contaba 13 años de edad regresó a su pueblo natal, Sagua la Grande, ingresando como alumno en la escuela del conocido profesor Antonino Fabre. A los 6

Desde entonces empieza la parte más interesante de la vida de este buen músico. En Sagua ejerció la profesión de instrumentista, como intérprete de violín y requinto. Y cuando la banda municipal, de aquella ciudad, concurría al Concurso Provincial de Santa Clara, —donde obtuvo un primer premio —Buxeda contábase como uno de sus mejores profesores instrumentistas.

Espíritu inquieto y temperamento ávido de nuevas emociones y de



meses de pertenecer a esta institución de enseñanza, examinó el quinto grado de piano, en presencia del ilustre maestro Blanck.

La nueva academia le otorgó su grado de profesor de piano, acto bien brillante, por cierto, puesto que sus exámenes últimos tuvieron verificativo en el "Teatro Sagua", ante copiosa muchedumbre, autorizando las decisiones del tribunal el renombrado Hubert de Blanck, quien, entusiasmado con el nuevo profesor felicitó efusivamente otra vez.

ilimitada esfera de acción, pronto abandonó su suelo nativo, después de provechosa tournée artística por el territorio nacional, en concepto de director de una orquesta acompañante a valiosa compañía de zarzuela, para recorrer de modo triunfal el continente americano. En Puerto Rico se radicó algún tiempo y condujo diversos conjuntos sinfónicos que actuaban en los primeros coliseos y sociedades de la isla hermana.

Algunos meses más tarde, el maestro Buxeda, hacía su entrada

en la gran nación americana del norte, hecho que marca para él, sin duda, una bella y provechosa estancia, porque tuvo la solicitud de algunas compañías impresoras de discos, en los cuales dejó los ritmos purísimos y las inocentes melodías, que surgen espontáneas del rico folklore antillano.

Buxeda mereció el honor de ser recibido en ciudades de primer orden de los Estados Unidos, a cuyos públicos otorgó la excelencia de su arte siempre afectuoso y sincero.

El amor a la patria lejana, sentido en idéntica proporción al cariño que le inspiraba el arte, hicieron retornar a Cuba y fue Camajuani, otra vez, el lugar elegido por el competente maestro, para su estancia. En esta vez aceptó el transmitir sus conocimientos musicales, desde el Instituto Musical Camajuani-Placetás, fundado por

él y cuya gran academia llama poderosamente la atención, tanto

ISABEL GONZALEZ JIMENEZ

Profesora de piano y solfeo, que cursó sus estudios bajo la dirección del competente maestro Elías Bu-

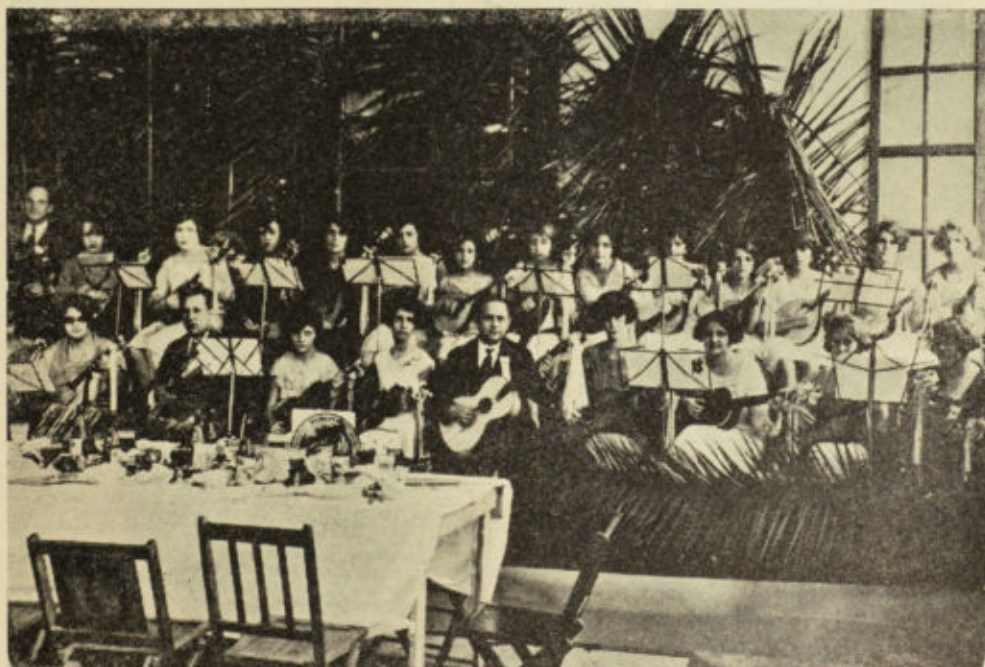


xeda Ojeda, por el plan Hubert de Blanck. Se graduó en Camajuani, el año 1923, recibiendo su título en mayo de 1924.

por la eficiencia de su pedagogía como por los numerosos discípulos en ella inscriptos.

En su afán de divulgar el arte que profesa lo vemos formar una agrupación potente la Estudiantina Figaro, integrada por alumnas de su instituto, que son seleccionados de la mejor sociedad de dicho simpático pueblo. Este conjunto, formado por instrumentos de cuerda, ha tenido dos brillantes etapas, la primera del año 1912 al 1915, y la segunda el 1926, siendo esta última la más hermosa por tener ya un considerable número de elementos y por haber ofrecido con éxito audiciones y conciertos en distintas ciudades y grandes pueblos de la provincia villareña.

En la actualidad el profesor Buxeda, además de la dirección de su instituto, conduce la Banda Municipal de Placetás.



Estudiantina "Figaro", de la Academia Musical, de Camajuani, que dirige el profesor Elías Buxeda.

PROFESORAS GRADUADAS EN LA ACADEMIA DEL SEÑOR ELIAS BUXEDA.



Esther Méndez y Pérez



"Fefa" Falcón López



Amparo Tarajano



Gabriela Hernández y Garcide



Teresa Tarajano



Conchita Hernández y Garcide



Carmelina Torres Díaz



“LA CASA BUXEDA”

ALMACEN DE MUSICA

VICTROLAS “VICTOR”, DISCOS, INSTRUMENTOS DE TODAS CLASES Y ACCESORIOS; PIANOS, LIBROS DE TEXTO Y MUSICA IMPRESA DE TODAS EDICIONES.

GENERAL NAYA No. 21 TELEFONO 67
APARTADO 15. CAMAJUANI, CUBA

ANGELA GARCÍA FERRIOL



De Placetas, Profesora de piano, graduada en la Academia del señor Elías Buxeda, incorporada al Conservatorio Hubert de Blanck, con las más altas calificaciones, por el plan de enseñanza de dicho Conservatorio.

JUANA ROSA GRAU PALACIOS

Profesora de piano. Graduada del Conservatorio Nacional de Música. Hizo sus estudios en esta Vi-



lla, obteniendo, con brillantes notas su título en el Instituto musical de Camajuani y Placetas.

JULIA FUMERO CONDE



Graduada Profesora de piano, solfeo y teoría en junio de 1927. Hizo sus estudios en la Academia Camajuani, Placetas, incorporada al Conservatorio Nacional, que dirige el ilustre maestro Hubert de Blanck.

JUSTINO RAMIREZ

PROFESOR DE MUSICA

PLACETAS

Prov. SANTA CLARA

JULIA FUMERO CONDE

PROFESORA DE MUSICA

Por el Plan del Conservatorio Hubert de Blanck

Placetas



ONDINA SÁNCHEZ VALDÉS

Cursó sus estudios con la señorita Angelita García cuyas alumnas están incorporadas al Conservatorio Nacional de Música de la Habana.

Obtuvo en el sexto año de piano la nota de Sobresaliente alcanzando su título de Profesora de piano, solfeo y teoría también con las más brillantes calificaciones.

ROGELIO BRITO LLEONART

Profesor de piano, graduado del Conservatorio Nacional.

Tiene actualmente 20 años y está dedicado al ejercicio de su profesión.



MARÍA D. SANTOS

Realizó sus estudios musicales en el Instituto Musical de Sagua la Grande, que dirige el señor Antonino Fabre, incorporado al Conservatorio Nacional de la Habana.

Habiéndolos iniciado en 1920, en 1926 se graduó de Profesora de piano, solfeo y teoría con las más altas calificaciones.

JUANA ROSA GRAU PALACIOS

PROFESORA DE MUSICA

Plan Hubert de Blanck, de la Habana

Placetas

ROGELIO BRITO LLEONART

PROFESOR DE MUSICA

Plan Hubert de Blanck, de la Habana

Placetas

ASELA DUFFAY

Hizo sus primeros estudios con el profesor de violín Manuel Jiménez, tío del gran pianista Lico Jiménez.

Cuando aquél se retiró de la enseñanza, ella continuó sus estudios con la señora Micaela Herrera viuda de Alvarez, aprobando bajo su dirección los años tercero y cuarto por el plan Orbón.

Al fallecimiento de la señora Herrera, continuó sus estudios con el profesor señor Gustavo Quirós de Sancti Spiritus; con él perfeccionó y amplió sus estudios graduándose en el Conservatorio del señor Hubert de Blanck en el año 1-914, de profesora de música, obteniendo del jurado las más altas calificaciones y los más calurosos parabienes.

En la actualidad la señorita Ase-la Duffay y Pérez es directora de la academia de música "Liszt".



Academia de Música "Liszt"

DIRECTORA:

Srta. ASELA DUFFAY Y PEREZ

Incorporada al Conservatorio Nacional

"H. DE BLANCK" de la Habana

TRINIDAD

CUBA

MERCEDES MORELL Y
ORTEGA

Nació en Trinidad; desde sus más tiernos años, se dedicó al estudio de la música ingresando en la Acade-



mia Liszt, bajo la competente dirección de la señorita Asela Duffay, contándose entre las más aventajadas alumnas de ella.

El 18 de junio de 1922 se graduó Profesora de piano, solfeo y teoría de la música, después de alcanzar en los ejercicios las notas de sobresaliente, calificaciones que había obtenido ya en los exámenes que realizara en los cursos anteriores. Siendo muy felicitada por el director del Conservatorio de Música de la Habana, señor Hubert de Blanck.

Ha tomado parte en varios recitales acompañando en uno celebrado en el "Liceo" a Luis Palma el notable violinista chileno, con el que compartió el ruidoso triunfo logrado.

CARIDAD SUÁREZ REYES

Comenzó desde muy joven los estudios musicales graduándose de muy cortos años profesora de Piano y Solfeo.

Examinó todos sus cursos en la Academia Liszt incorporada al Conservatorio Nacional que dirige el Maestro Hubert de Blanck y en



él se graduó con las más brillantes notas.

En Trinidad, lugar en que reside, ha tomado parte en infinidad de fiestas de arte benéficas que se han celebrado pudiendo decirse que la señorita Caridad Suárez Reyes, es la obligada a llenar uno o dos de los principales números de las veladas que se organizan allí, con fines altruistas y a las cuales ella ofrece su desinteresado y

noble concurso muy complacida. Su fotografía honra las páginas de este álbum que rinde un merecido homenaje a su belleza personal y a la belleza y generosidad de su alma.

(—)

CATALINA MEDINA
FONTANILLS

Nació en la Villa de Trinidad (Santa Clara) y se inició en los estudios musicales en el año 1916. Obtuvo su título de Profesora de piano, solfeo y teoría de la música con las notas de sobresaliente, siendo su profesora la competente



maestra señorita Asela Duffay, incorporada a Hubert de Blanck.

Actualmente está dedicada a la enseñanza.

MERCEDES MORELL Y ORTEGA

PROFESORA DE MUSICA

Por el Plan del Conservatorio Nacional

Trinidad



LUISA M. GONZALEZ
VIVAS

Comenzó sus estudios de piano y solfeo siendo muy niña con su hermana Josefa, continuándolos más tarde con la profesora señorita

Onelia Mendoza. Después ingresó en la Academia Liszt, donde mediante exámenes brillantísimos, obtuvo su título de Profesora de piano, teoría y solfeo.

Prosigue sus estudios de perfeccionamiento. Socialmente, es muy estimada en Trinidad, por sus dotes excepcionales de artista.

(X)

JOSEFA GONZALEZ VIVAS

Nació en Trinidad, como su hermana y como ésta también ingresó en la Academia Liszt, incorporada al Conservatorio Nacional. Obtuvo su título de Profesora de piano en 1921, después de rigurosos exá-



menes con las más altas calificaciones.

No ejerce su profesión, aunque ha tomado parte en diversos conciertos benéficos, obteniendo siempre los mayores éxitos y siendo muy elogiada por la prensa.

OBDULIA SOTO

PROFESORA DE MUSICA

Por el Plan del Conservatorio Nacional, de la Habana

Trinidad

CARIDAD SUAREZ

PROFESORA DE MUSICA

Por el Plan del Conservatorio Nacional, de la Habana

Capdevila 38

Trinidad

ELA PANADÉS BERNET

Profesora de piano y solfeo, graduada de la Academia "Liszt", in-



corporada al Conservatorio Nacional. Comenzó sus estudios en Trinidad con la señora Catalina Berroa de Jiménez.

Su ideal, al que dedicó sus mayores esfuerzos, aun siendo niña, fue graduarse profesora de piano.

Tenía muy pocos años cuando sus padres vinieron a la Habana y entonces siguió sus estudios interrumpidos algún tiempo por fallecimiento de su profesora, en el Conservatorio Nacional.

De regreso con sus padres a Trinidad, continuó estudiando hasta que en 1916 se fundó la Academia "Liszt", incorporada al Conservatorio Nacional, y la que dirige la culta profesora Asela Duffay, graduándose en ella, en 1920, profesora de piano y solfeo con las notas más brillantes.

Está dedicada a la enseñanza y examina a sus alumnos en la Academia "Liszt".

(X)

OBDULIA SOTO ESCOBAR

Nació en Trinidad, el año 1902 y comenzó sus estudios con notable aprovechamiento a los nueve años, siendo su primera maestra la señora Mercedes Rodríguez Mendieta y después la señora Ana Luisa Vivanco, después en el 1915 fue alumna de la señora Carmen Mauri, que la hizo ingresar en la Aca-

demia "Liszt", que dirige la profesora señorita Asela Duffay Pérez, sufriendo a los dos años de estar bajo su dirección el examen de quinto grado, obteniendo notas brillantísimas en todos y graduándose Profesora de piano, solfeo y teoría de la música, en el Conser-



vatorio Nacional, a cuyo frente se encuentra el Sr. Hubert de Blanck y al que está incorporada la Academia Liszt.

JULIO CUEVAS

PROFESOR DE MUSICA

Director de la Banda y Academia Municipal

Trinidad

ELA PANADES BERNAT

PROFESORA DE MUSICA

Clases en su Casa y a Domicilio

TRINIDAD

OSCAR CALVET

Nació en Sagua la Grande, provincia de Santa Clara, el año 1903 y ya en el año 1917, se había gra-



duado Profesor de piano del Conservatorio Nacional.

Fueron sus mentores los señores Ricardo Faxas, Emilia Llinás, Manuel Cancio y Jacinto Arellano.

Habiendo después de graduado hecho estudios de perfeccionamiento bajo la dirección de los maestros Pedro Gracés e Isabel Tomás, siguiendo las indicaciones del Director del Conservatorio Nacional señor Hubert de Blanck.

En 1920, fue designado por éste para dirigir la Academia fundada por él en Rodas, con varias anexas en los pueblos cercanos e incorpo-

radas al Conservatorio que él dirige.

Con verdadera pericia ha creado en la localidad un gran ambiente musical contando con numerosas alumnas y alumnos, que después han sido excelentes profesores.

Fue nombrado Director de la Banda del Municipio de la localidad, en 1921, y en 1923, fue nombrado profesor del Instituto musical de Cienfuegos a cuyo frente se halla la reputada maestra Isabel Tomás, organizando en ese mismo año, las orquestas de los teatros Colón y Cienfuegos y dirigió también la orquesta del Teatro Terry durante una memorable temporada dramática.

Ha recorrido en tournées brillantísimas distintos lugares de la República, alcanzando en todas ellas notables triunfos y éxitos resonantes.

Calvet dirige en la actualidad la Academia Beethoven, que él fundara en Rodas, que hoy es dirigida por su hermana Irma, que como él muestra magníficas condiciones para la enseñanza del arte musical.

Estudioso siempre, cuidando de perfeccionarse aun más, aumenta el caudal de sus conocimientos musicales, con entusiasmo fervoroso y dirige la orquesta del gran Cine Riviera del Vedado, Habana.

IRMA CALVET

Nació en el año de 1909 en Sagua la Grande, provincia de Santa Clara, habiéndolo obtenido su título de Profesora de Piano del Conservatorio Nacional, en el año de 1925. Cursó todos sus estudios, con su hermano Oscar.

En ese mismo año, fué nombrada sub-directora de la academia Beethoven, y hoy, debido a que su hermano, director de la misma, se encuentra en la capital, ha asumido la dirección de aquella con verda-



dero beneplácito del propio Hubert de Blanck.

Ha tomado participación en varios conciertos y ejercicios artísticos.

Academia de Música "BEETHOVEN"

Dirigida por el Profesor

OSCAR CALVET

Y por la Profesora IRMA CALVET

INCORPORADA

AL CONSERVATORIO H. BLANCK DE LA HABANA

RODAS

Provincia de Sta. Clara

LUCILA VARAS Y DE
VILLA FUERTE

Nacida en Cienfuegos, el año 1907, iniciando sus estudios en la



Academia Calvet, de la Villa de Rodas. En el año 1926, en el mes de junio, obtuvo el título que la acreditaba como Profesora de piano y solfeo con las notas más elevadas. Es profesora auxiliar de Kindergarten, en Rodas. Habiendo hecho sus estudios por el plan del eminente maestro Hubert de Blanck.

Sus condiciones maravillosas y su sobresaliente temperamento musical los demostró en todos los exámenes sufridos para graduarse profesora de música.

EFRAIN LEYVA HERNANDEZ

Nació en la Villa de Rodas (provincia de Santa Clara) el 13 de abril de 1911, y desde muy temprana edad, mostrando una notable disposición, se dedicó al estudio del arte de los sonidos ingresando en la Academia "Beethoven" en la cual y bajo la dirección del maestro señor Oscar Calvet, se graduó en 1921 profesor de solfeo y



teoría de la música con notas de sobresaliente, y en el año 1927 de piano, en el Conservatorio Nacional de Música que dirige el gran Pedagogo musical señor Hubert de Blanck, también con la misma elevada calificación.

Ha dirigido en su Villa natal la orquesta del teatro "Fedora", ha sido Profesor de música de la sociedad Brigada Católica de Rodas, tomando parte además, en distintos festivales; dirigió también en Florida (Camagüey) la orquesta del

teatro Martí y una Academia de Música. Es un compositor notable siendo algunas de sus composiciones inspiradísimas.

Ha tomado parte en algunas fiestas musicales como acompañante de varios artistas notables como el gran violinista chileno señor Luis Palma y la cantante señorita Luisa Alujas. Continuará sus estudios de perfeccionamiento y ampliación muy en breve.

(36)

MARÍA ALONSO Y PÉREZ

Profesora de piano del Conservatorio Nacional de Música de la Habana.



Comenzó sus estudios musicales en la Academia Beethoven, de la Villa de Rodas, y se graduó, de profesora de piano, el 15 de febrero de 1926.

MARIA ALONSO Y PEREZ

PROFESORA DE MUSICA

Incorporada al Conservatorio, Hubert de Blanck, de la Habana

RODAS.

Sta. Clara

ANA MARÍA MONTEAGUDO DE MIRANDA

Comenzó sus estudios por el plan de enseñanza de Hubert de Blanck, y bajo ese plan los terminó graduándose Profesora de Piano, Solfeo y Teoría de la música con las más brillantes notas siendo muy felicitada por su profesor y habiendo tomado parte en distintos actos musicales.

Fundó la Academia Beethoven en el pueblo de Ranchuelo en el que reside y que se encuentra bajo su dirección, estando incorporada al Conservatorio Nacional de Música de la Habana.

En esta Academia reciben instrucción musical en sus diversos

aspectos, innumerables alumnas, las cuales aparecen en el grabado y de que puede sentirse orgullosa su profesora, ya que honran con sus adelantos la sabia enseñanza que reciben en dicho centro de cultura, uno de los más acreditados de la provincia villaclareña.



Academia "Beethoven". Directora: Señora Ana María Monteagudo de Miranda.—De pie, primera fila: Izquierda a derecha: Angela Cuéllar, Rosa María Goicochea, Enriqueta Lamar, Rosa María Díaz, María Isabel Quesada, Mercedes Maraño, Dolores Acosta, Emelina de Armas, Hortensia Oruña, Mercedes Nogueira, Dulce María Oruña.—Segunda fila, Inés Machado, Carolina Solís, Ofelia Sotolongo, Nima García, Marta Rodríguez, Mercedes Monteagudo.—Tercer lugar: Reinaldo Rodríguez, Manuel Manso, (Director actualmente de la Banda de Música Municipal de Camajuani). Maestro H. de Blanck, Ana María Monteagudo, (Directora) Lucila Maraño, Mercedes Mesa.—Cuarto lugar: Ofelia Prado, Carmen Sánchez, María Paraja, Angelina García, Dulce María Ríos.

ACADEMIA MUSICAL

Incorporada al Conservatorio Nacional de Música de la Habana

DIRECTORA:

Sra. ANA MARIA MONTEAGUDO DE MIRANDA

RANCHUELO

ISABEL ESPONDA DE MUÑOZ

A los 16 años ingresó en el Instituto Musical de Sancti Spiritus, obteniendo su título de Profesora de solfeo y teoría, en el año 1915,



y en 1919, obtuvo el grado de Profesora de Piano en el Conservatorio Nacional.

(36)

RUFINA BENÍTEZ

Hizo sus estudios en el Instituto Musical de Yaguajay, graduándose de profesora de música el año 1923 por el método del maestro Hubert



de Blanck, quien le dió el título de Profesora, habiendo sido una excelente alumna.

Actualmente no ejerce su profesorado y reside en Yaguajay.

INES MARIA FLOREZ DE RODRIGUEZ

Comenzó sus estudios de piano y solfeo en el colegio "La Inmaculada" Concepción", terminando allí el curso elemental, y en Matanzas,



en la Academia Mozart, los terminó brillantemente en febrero de 1927, con la profesora señora Burcet de Fernández, por el plan de H. de Blanck, habiendo obtenido las mejores calificaciones del tribunal examinador.

AMPARO DE LA ROSA BARCADA

Comenzó y terminó sus estudios por el método del maestro Hubert de Blanck, y siempre demostró un gran amor al estudio de la música.



Después de graduada se ha dedicado a la pedagogía musical en el lugar de su residencia, Yaguajay, provincia de Santa Clara.

(36)

ANA CARABALLO

Comenzó sus estudios en 1918, habiéndolos terminado por el plan del maestro Hubert de Blanck, obteniendo las mejores notas y como



solo lo hizo por la vocación artística que posee, después de terminados no se ha dedicado a la enseñanza musical. Reside en Yaguajay, provincia de Santa Clara.

Inés María Florez de Rodríguez

Profesora de Música



Por el Plan del Conservatorio Nacional de la Habana



CIENFUEGOS 19

CUMANAYAGUA



INSTITUTO DE MUSICA
CAMAGÜEY

INCORPORADO
AL
CONSERVATORIO NACIONAL
DE
MUSICA DE LA HABANA

♦
DIRECTOR:
FELIX RAFOLS

♦
República No. 71, Camagüey
CUBA

FÉLIX RAFOLS

Nació en Barcelona, (España), el 6 de octubre de 1894; y siendo aun niño demostró su inclinación por la música. Esta inclinación se acentuó, por lo cual su familia hizo ingresar al adolescente en la famosa Escolapia de Monserrate para cursar sus primeros estudios mu-

tudiaba composición y ampliaba su ya vasta cultura musical cursando los estudios de órgano con el maestro Roberto Goberna.

En Barcelona desempeñó el cargo de director del "Orfeón Monserrat", fundó y dirigió la "Orquesta Artística", y fue nombrado

magno concierto que ofreció en el "Palau de la Música", de Barcelona, en el año 1912, donde se estrenaron por él mismo la *Cantata*, núm. 78, de Bach, y la *Canción de la Rosa*, del propio Rafols, para cuarteto, solista, coros, orquesta y órgano.

Hay que hacer mención de otras notables obras de Rafols, a saber: *Parodia Musical* (coros y banda), *Final para orquesta*, *Cuarteto de cuerda*, *Pensamiento*, *Melancolia*, *Danza Oriental*, (canto y piano), *Ensueño*, *A tus lindos ojos*, *La canción de la Azucena*, (canto y piano), y varias canciones populares catalanas.

A su llegada a Camagüey, Félix Rafols, fundó el "Orfeón Catalán", fue nombrado maestro de capilla de las Escuelas Pías y se hizo cargo del Instituto de Música, incorporado al Conservatorio Nacional, del maestro Hubert de Blanck, de la Habana, demostrando en él sus iniciativas fecundas y su talento. Ocupaba el Instituto de Música un caserón antiguo, desprovisto de toda apariencia artística y de los elementos más indispensables para el magisterio musical. Rafols lo dotó de todo cuanto era necesario: reedificó la casa, renovando pisos y otras de sus partes; adquirió instrumentos modernos y fabricó salones especiales de concierto, de estudio, de canto y solfeo, de piano y de oficinas. Actualmente, el Instituto de Música, de Rafols está instalado con todo lujo, llamando la atención de cuantos lo visitan, que lo consideran un verdadero templo del arte.

Entre los que contribuyen actualmente al fomento de la música en Camagüey, Rafols puede reclamar para sí un puesto eminente. Continuamente ofrece veladas y recitales en su Instituto, fiestas éstas a las cuales asiste la mejor sociedad camagüeyana y en la que toman parte sus alumnos y algunos otros cultivadores de las bellas artes en Camagüey.



sicales. Más tarde, con feliz acierto, se le puso bajo la dirección del maestro Granados, el inmortal autor de "Goyescas". Rafols llegó a ser uno de los discípulos predilectos de aquel gran maestro, en cuya Academia ganó, al año de su ingreso, el primer premio de piano.

Después Félix Rafols, guiado por los maestros Más y Ferracant, es-

maestro de capilla del Real Convento de Monte Sión. En la "Academia Granados" tuvo a su cargo la enseñanza de algunos cursos de piano y solfeo.

Realizó varias tournés artísticas por las principales poblaciones de España y el extranjero. Finalmente obtuvo su consagración en un

Para fomentar, asimismo la afición a la música, Rafols celebra anualmente unas oposiciones de piano, en las cuales adjudica siempre tres medallas, de oro, plata y bronce, con sus correspondientes diplomas.

En busca de más conocimientos dentro de la técnica del arte musical, Rafols acaba de realizar una larga excursión por Europa, y en París, estudió con el famoso y sabio profesor Vincent d'Indy el desarrollo moderno de la música.

Socialmente, Rafols ocupa una posición envidiable en la sociedad camagüeyana, y frecuenta como círculos sociales el Liceo, la "Sociedad Popular de Santa Cecilia", la Colonia Española, Country Club, Consejo de los Caballeros de Colón y es distinguido miembro del Club Rotario.

HORTENSIA ESTRADA

Después de haber seguido un curso de perfeccionamiento, se graduó profesora de piano, el año



1927, por el plan de Hubert de Blanck, en Camagüey, alcanzando en los ejercicios para lograr el título las más elevadas calificaciones.

HORMESINDA ESTRADA

Discípula del maestro Rafols, que se graduó profesora de piano y solfeo, en el año 1927, en Cama-



güey, después de haber hecho un curso de perfeccionamiento, por el plan de enseñanza Hubert de Blanck.



Instituto de Música de Camagüey. Grupo de alumnas examinadas en el curso de 1927, con su director el maestro Félix Rafols, y el Capitán Molina Torres, que presidió los exámenes en representación del señor Hubert de Blanck, a cuyo Conservatorio está incorporada la Academia mencionada, y cuyo plan de estudios se sigue en ella.

PROFESORAS GRADUADAS POR EL PLAN DEL CONSERVATORIO "BLANCK" Y QUE HAN EFECTUADO BRILLANTES ESTUDIOS CON EL MAESTRO FELIX RAFOLS.



Ofelia Cortina



Gertrudis Barreto



Margarita González Lorenzo



Margot Noguerras



Sofia Bagos



Margot González Barreras



Ana Clemencia Tomé

ZULIMA DE LA TORRE Y
AGÜERO

Es oriunda de Camagüey. Muy joven inició sus estudios musicales con la señorita Ceferina de Mi-



randa pasando a la escuela particular de las Hermanas Salesianas donde la Profesora Sor Catalina Ferrando hizose cargo de su educación. En 1924 examinaba los primeros años de piano y solfeo en el Instituto musical de la misma capital camagüeyana.

Ya al iniciar los estudios superiores de piano entró en la Academia Santa Cecilia, que dirige la señorita María Larín y en 1926 examinó en el Instituto de música mencionado el séptimo grado de piano obteniendo notas de sobresaliente. En 1927 se graduó de Profesora de Piano.

FLORA REGINA MARRERO

En 1917, teniendo 7 años de edad, comenzó sus estudios musicales con la señorita Estela Serrano, y en 1919 entró en el Instituto musical de Camagüey, en los momentos en que dicho Centro de enseñanza estaba bajo la dirección del talentoso profesor Sr. Arcadio Menocal. La Srta. Marrero continuó allí su labor estudiantil y poco



tiempo después, cuando dicho Centro de enseñanza había pasado a ser dirigido por el señor Félix Rafols, se graduaba de Profesora de piano y solfeo.

Está considerada como un elemento valiosísimo entre el profesorado musical destacándose no sólo por la amplitud de sus conocimientos, sino por una gran modestia.

CARIDAD PALENCIA
RIVERA

Inició sus estudios en Camagüey su tierra natal en el mes de junio de 1919 a los siete años, con la señorita Mercedes Dalmau, siguiendo el plan Hubert de Blanck.

Su carrera, desde que comenzó, fue una larga serie de triunfos estudiantiles, haciendo el examen de cuarto grado el 21 de diciembre de 1922 con el profesor señor Hubert de Blanck, en 1923, hizo el quinto grado y en el 1926 el 14 de diciembre se graduó de Profesora de piano, solfeo y teoría de la música obteniendo además un Diploma de Honor.



Es pues nuestra biografiada, profesora a los 16 años de edad y a pesar de su juventud es ya una realidad brillante en el arte de los sonidos.

CARIDAD PALENCIA RIVERA

PROFESORA DE MUSICA

Por el Plan del Conservatorio Hubert de Blanck, de la Habana

San Pablo 27

Camagüey



Srta. Josefina Dulom Cobo

Nació en Camagüey y muy niña aún comenzó sus estudios musicales con la inteligente profesora señorita Margarita Loret de Mola en el año 1922.

Tal era la disposición que tenía para aprender las lecciones de su maestra que cursó en un año, tres, graduándose Profesora de solfeo y teoría de la música el 14 de diciembre de 1926. Terminó sus estudios en 13 de diciembre de 1927.

Ha tomado parte en distintos festivales y conciertos, demostrando en todos la valiosa y eficaz instrucción musical que ha recibido, siendo objeto de muchas felicitaciones.



Srta. Carlota Dulom Cobo

Como su hermana, nació en Camagüey, y también como ella sintió una afición y una disposición para el estudio del Arte de los Sonidos, admirables, comenzando sus estudios con la Srta. Margarita Loret de Mola en el año 1921, graduándose Profesora de solfeo y teoría de la música en 1925, mes de diciembre y en el propio mes del año siguiente, se graduó Profesora de piano, por el plan Hubert de Blanck, que ambas hermanas siguieron en sus estudios.



Lacalle

Nacida en Camagüey, reveló desde sus primeros años sus aptitudes e inclinaciones musicales, y a los nueve comenzó sus estudios en el "Colegio de las Madres Teresianas", de aquella misma ciudad. Vino a la Habana, y aquí los continuó dirigida por la valiosa pianista Elena Fernández, y a su regreso a Camagüey los prosiguió y terminó, en el año 1915, bajo la guía de los notables profesores Arcadio Menocal y María Larín. En sus ejercicios finales, para la obtención del grado de profesora, mereció en todos, la calificación de "sobresaliente".



Ha lucido su arte de pianista en numerosos actos, entre éstos, algunos celebrados en la "Sociedad Popular de Santa Cecilia" y en el "Instituto E. Peyrellade", de Camagüey, dirigido por el maestro Aguirre.

Profesora de piano, solfeo y teoría de la música, graduada por el plan de enseñanza del maestro Hubert de Blanck, que es el que se sigue en la Academia que se graduó.

Hizo sus estudios con el más notable aprovechamiento, alcanzando las más altas calificaciones.



Después de graduarse profesora, se dedicó a la enseñanza del arte de los sonidos y tiene numerosas alumnas que estudian bajo el plan de enseñanza por el que ella los realizó.

De sus conocimientos en el arte musical son una prueba los éxitos que viene obteniendo con sus discípulas.

Nació en Camagüey el año 1910, y aun muy jovencita inició sus clases de música con el señor Julio Romero. Poco más tarde entraba a



formar parte de los alumnos del notable maestro Menocal, donde cursó hasta el 4o. año de piano pasando entonces al instituto de música de aquella ciudad, conducido por el celebrado profesor y pianista Félix Raffols, en cuyo centro alcanzó sus títulos de profesora de solfeo y piano, obteniendo, en los exámenes correspondientes, las más altas calificaciones.

Actualmente perfecciona su técnica guiada por el prestigioso maestro José Molina Torres.

Es muy estimada en Camagüey por sus excepcionales dotes artísticas.

RITA CRUZ DE BUSTILLO

PROFESORA DE MUSICA

Por el Plan del Conservatorio Hubert de Blanck, de la Habana

Mártires 65

CAMAGÜEY



ISABEL CAROLINA
ZALDÍVAR

Nació en Camagüey y en aquella misma ciudad, bajo la dirección del notable Profesor Félix Rafols, director del Instituto Musical, hizo sus estudios y se graduó de Profesora de Solfeo y Piano.

Esta pianista ha dado brillantes pruebas de su aptitudes y está conceptuada como una concertista de talento.

(R)



LUISA C. BETANCOURT

Profesora de piano, graduada por el plan Hubert de Blanck, en Camagüey.

MARGOT BRYON

Comenzó sus estudios musicales allá por el año 1913, cuando tenía 12 años, examinando a los 15 el cuarto año, bajo la dirección del profesor Arcadio Menocal. A los 17 años cuando ya había examinado brillantemente el 6º grado, Arcadio Menocal dejó de dar lecciones y desde entonces, hasta el año 1922



no volvió a estudiar, haciéndolo desde esa fecha con la señorita Torres, con la que cursó el séptimo año, dejando los estudios de nuevo, hasta que en 1924 volvió a reanudarlos recibiendo en diciembre de 1925 el título de Profesora de piano, solfeo y teoría de la música con las más brillantes notas.

Margarita Bryón

Profesora de Música

PLAN:

H. DE BLANCK

Sanguily 62, Camagüey



ANA CRISTINA MOZO
Y CASTELLANOS

Nació en Santo Domingo (Rep. Dominicana), viviendo en Camagüey desde la edad de dos años.

Hizo sus estudios en el Conservatorio de esa ciudad obteniendo su título de profesora a los quince años.

Fue su maestro el reputado pianista señor Félix Rafols.

(R)



PILAR SÁNCHEZ DE
VERNETTA

Profesora de piano, solfeo y teoría de la música, por el método Hubert de Blanck, cuyo plan de enseñanza, siguió en la Academia en que comenzó y terminó sus estudios.

EUGENIA FERNÁNDEZ

Profesora de piano, solfeo y teoría, graduada en la Academia Santa Cecilia de Camagüey el año



1926. Dos años antes había obtenido su título de Profesora de solfeo y teoría de la música. Estudió también perfeccionamiento en la misma Academia.

MARIANA AMPARO TORRES

Obtuvo su título de Profesora de piano, solfeo y teoría, en el Instituto musical de Camagüey, en el que hizo sus estudios. Se dedica a la enseñanza, y cuenta con numerosas alumnas, entre las que di-



fundó las bellezas del arte de los sonidos. Algunas de ellas han terminado sus estudios, alcanzando los más halagadores éxitos.

LONGINA CARBO Y LOPEZ

Nació en Matanzas, el 24 de abril de 1906, y a lo once años comenzó sus estudios de piano con



el Profesor Rafols. Se graduó en el Conservatorio de Hubert de Blanck en Camagüey, de Profesora de piano, solfeo y teoría en el año 1926. Se dedica a la enseñanza.

Srta. Mariana Amparo Torres

Profesora de Piano y Solfeo

Oscar Primelles 23-A.

Camagüey

BLANCA MARGARITA DON

Profesora graduada en la Academia Santa Cecilia de Camagüey, el 27 de diciembre de 1927. Estu-



dia Repertorio clásico y perfeccionamiento con la señorita Larín, directora de la mencionada Academia.

(2)



MICAELA TOMÉ VARONA

Profesora de piano y solfeo, graduada por el plan Hubert de Blanck, en Camagüey.

MARGARITA CABALLERO DE RISCO

Profesora de Piano, graduada del Instituto Musical de Camagüey, incorporado al Conservatorio Nacional de música de la Habana, desde el año 1925. Comenzó sus estudios de muy joven con el más notable aprovechamiento. Su valer indiscutible se refleja en la modestia que como todos los que verdaderamente valen posee y está dedicada a la enseñanza del arte musical.



La señora Caballero de Risco, es uno de los elementos artísticos más valiosos con que cuenta la sociedad camagüeyana, siendo además de apreciarse en ella una vastísima cultura general que hacen resaltar más sus méritos como artista consciente, decidida inclinación por la música a la que se ha dedicado por entero.

MARÍA ESTHER ÁLVAREZ

Inició sus estudios a los once años en 1919. Graduándose en 1925 profesora de piano, solfeo y



teoría de la música, en el Conservatorio Hubert de Blanck. Fue su profesora la señorita María E. Larín.

(2)



ESTHER GASSÓ

Profesora graduada de piano y solfeo, por el plan de estudios Hubert de Blanck, en Camagüey.

Margarita Caballero de Risco

PROFESORA DE MUSICA

Por el Plan del Conservatorio Hubert de Blanck, de la Habana

Calle Sanguily 15

CAMAGÜEY



CARIDAD RISCO
CABALLERO

Nació en Camagüey. En 1921, se graduó Profesora de solfeo, con notas de sobresaliente y en 1922, terminó sus estudios obteniendo su título de Profesora de piano, con altas calificaciones. Estudió por el plan de Hubert de Blanck.

Dedicada a la enseñanza.

(M)



GLORIA MARTINEZ
CISNEROS

Profesora de piano, solfeo y teoría de la música graduada por el plan de enseñanza Hubert de Blanck, que siguió durante sus estudios, los que realizó con el más brillante resultado artístico.

JOAQUINA DE LA ROSA
Y BETANCOURT

Nació en Yaguajay, Provincia de Santa Clara, y comenzó sus estudios musicales en la ciudad de Camagüey a los 8 años sintiendo gran inclinación por el arte de los sonidos. Ingresó en la Academia de música a cuyo frente se encuentra la Srta. Margarita Loret de



Mola, y ha cursado el séptimo año, graduándose Profesora de piano, solfeo y teoría con las más altas notas en diciembre de 1920. Estudia armonía y composición con el Profesor señor Félix Rafols y tiene algunas discípulas entre las que difunde sus conocimientos musicales.

JOAQUINA
DE LA ROSA

Profesora de Música
Por el Plan H. de Blanck

General Espinosa 10
CAMAGÜEY



MARIA RISCO CABALLERO

Comenzó sus estudios en el año 1918. Se graduó en el Conservatorio Nacional, con notas de sobresaliente y diploma de honor.

La señorita Risco, comparte con su hermana Caridad, la estimación de la sociedad camagüeyana, por sus dotes artísticas.

Está dedicada a la enseñanza.

(M)



MARIA LUISA PEDROSO
ESPIN

En 1924 obtuvo su título de Profesora de solfeo y teoría de la música, y el 2 de febrero de 1926 se graduó Profesora de piano, con las más brillantes notas en el Instituto musical de Camagüey, por el plan del maestro Blanck.

MARÍA TERESA DOMÍNGUEZ

Comenzó sus estudios a los ocho años. Se graduó en la Academia de la Colonia Española donde ingresó en 1922, tres años después, o sea en 1925 de Profesora de solfeo y teoría, obteniendo su título de Profesora de piano el año 1927.

Se dedica a la enseñanza en su domicilio particular por el plan del maestro Hubert de Blanck.



Con la profesora señorita Luz Estrada realizó su perfeccionamiento durante dos años.

AMERICA ESCOBAR

Nació en Camagüey, comenzando sus estudios en junio de 1915, Profesora graduada desde el mes de diciembre de 1922, en el Ins-



tituto que dirige el maestro Félix Rafols, que está incorporado al Profesor Hubert de Blanck.

Su mayor gloria consiste en perseverar en su dedicación a la más bella de las artes, y su singular empeño en perfeccionarse cada día en mayor grado.

AMERICA BOZA BETANCOURT

Nació en Camagüey, el 12 de junio de 1908. Comenzando sus estudios en el año 1920, graduándose Profesora de piano, solfeo y teoría, con las más altas calificaciones, en el año 1924.

El corto tiempo empleado por la



señorita Boza Betancourt para terminar su carrera, dice bien a las claras su gran vocación por el arte.

María Teresa Domínguez Salazar

PROFESORA DE MUSICA

Por el Plan del Conservatorio Hubert de Blanck, de la Habana

CLASES DIARIAS

LUGAREÑO 73

CAMAGÜEY

BLANCA ROSA ISACH

Aprobó su primero y segundo año de piano y segundo de solfeo y teoría en un año. Se graduó



Profesora de solfeo y teoría a los catorce años.

En el Instituto Musical de Camagüey obtuvo su título de Profesora de piano el 13 de diciembre de 1923. Se ha dedicado a la Pedagogía musical y hace estudios de Perfeccionamiento y repertorio con la misma profesora.

En todos los finales de curso, obtuvo las calificaciones más elevadas, las mismas que alcanzó en los brillantes ejercicios realizados para lograr el título de Profesora de piano, solfeo y teoría de la música, que hoy ostenta con natural orgullo.

JORGE GONZALEZ ALLUE

Desde sus primeros años, tras múltiples interrupciones por causas ajenas a su voluntad, pudo realizar una parte de sus ambiciones, la posesión del título de Profesor de piano, solfeo y teoría de la música.

Sus estudios los realizó en Camagüey, de donde es natural, bajo la dirección de la Profesora señora María Josefá González y luego con la inteligente Profesora señorita



María E. Larín, con quien terminó por el plan del maestro Hubert de Blanck.

Obtuvo las honrosas calificaciones de sobresaliente en todos los cursos.

Tiene incorporados sus numerosos alumnos al Instituto de música, que dirige el maestro Félix Rafols.

En múltiples actos públicos ha interpretado a diversos clásicos, lo que le ha valido calurosas felicitaciones; y también ha dedicado una parte de sus actividades a escribir varias obras musicales, cuya publicación no se hará esperar.

ADELAIDA GUTIERREZ

Reside en la provincia de Camagüey, comenzó sus estudios en 1921, en el Instituto de Música de Camagüey, incorporado al Conservatorio Nacional de la Habana que dirige el señor Félix Rafols, y en él obtendrá el título de profesora de Piano y Solfeo.

En los años de estudios que lleva ha obtenido tres Diplomas de Honor, por haber demostrado en brillantes exámenes efectuados, su competencia en las asignaturas cursadas.



Ha tomado parte en varios recitales, recibiendo calurosas felicitaciones por la serenidad con que interpreta las más difíciles piezas. Su mayor anhelo es dedicarse a la enseñanza, ansias que no tardará mucho en ver satisfechas.

JORGE GONZALEZ ALLUE

PRÓFESOR DE MUSICA

Por el Plan del Conservatorio "Hubert de Blanck" de la Habana

MARTIRES 77

CAMAGÜEY

**MARGARITA LORET
DE MOLA**

Ingresó en el Instituto de música de Camagüey el año 1915, siendo director, el profesor Sr. Arcadio Menocal, y bajo su dirección examinó hasta el cuarto grado, recibiendo en 1919 su título de Profesora de solfeo, piano y teoría de la música con las notas más brillantes.

Al terminar los exámenes el director señor Arcadio Menocal, la presentó al nuevo Director del Instituto el notable pianista señor Félix Rafols y dirigida por este, comenzó un curso de perfeccionamiento sirviéndole al mismo tiempo de auxiliar el que la designó como su sustituto en 1922, año en que tuvo que hacer un viaje.

En los años de 1921 al 27 incorporó sus alumnas al Instituto mencionado, volviendo en este último año a sustituir al Director mientras duró su viaje a Europa.

Ha tomado parte en distintas festividades de música celebradas en Camagüey y en las cuales, demost

trando sus excelentes condiciones artísticas, ejecutó las más difíciles Sus alumnas, han obtenido siempre las más altas calificaciones, y



obras clásicas logrando cálidas felicitaciones. hoy, algunas de ellas son profesoras que honran altamente a su maestra.



Grupo de alumnas de la Academia de la señorita Loret de Mola.—Sentadas, de izquierda a derecha, primera fila: Isabel Hortensia Serrano; Blanca Jiménez; Leocadia Sariol.—Sentadas, segunda fila: Josefina Marrero; Georgina Betancourt; Margarita Loret de Mola; Julieta Juárez; Rosa Ma. Cibrán.—De pie, de izquierda a derecha: Dul Juárez; Georgina Alzaga; Zoila Vega; Micaela Palencia; Rosa A. Varona; Nor Juárez; Caridad Masquida; Angela Guerra; Verania Vega; Humberto Serrano

MICAELA PALENCIA

Alumna de la Academia de Música que dirige la señorita Margarita Loret de Mola, graduada profesora de solfeo, y estudia el sexto año de piano, con notable aprovechamiento.



La señorita Palencia es una de las alumnas más aventajadas. Obtendrá su título de profesora de música, el año próximo.

tituto de Camagüey, que se halla bajo la dirección del competente profesor Sr. Félix Rafols.

TRINIDAD LABRANDIRO

Profesora de piano, solfeo y teoría. Obtuvo su título con notables calificaciones, el año 1927. Hizo sus estudios por el plan de Hubert de Blanck; y se examinó en el Instituto de Camagüey, que se halla bajo la dirección del competente profesor Sr. Félix Rafols.



Profesora de solfeo, graduada con la señorita Margarita Loret de Mola y Loret de Mola, cuyas alumnas son examinadas en el Instituto Musical de Camagüey, incorporado al Conservatorio Hubert de Blanck, cuyo plan de enseñanza se sigue en aquél.

GEORGIA ALZAGA

Profesora de solfeo, graduada con la señorita Margarita Loret de Mola y Loret de Mola, cuyas alumnas son examinadas en el Instituto Musical de Camagüey, incorporado al Conservatorio Hubert de Blanck, cuyo plan de enseñanza se sigue en aquél.



ACADEMIA DE MUSICA

DIRIGIDA POR LA

Srta. MARGARITA LORET DE MOLA Y LORET DE MOLA

Adscripta al Instituto Musical de Camagüey e incorporada al Conservatorio Nacional de Música de la Habana

HORAS DE CLASES: DE 8 A. M. A 12 M. Y DE 1 A 4 P. M.

Método: HUBERT DE BLANCK

SAN PABLO 13

CAMAGÜEY

MARIA E. LARIN

Desde muy niña demostró su amor a los estudios del arte musical, siendo su maestra, mejor dicho la que la preparó para ingreso en el Conservatorio de Hubert de Blanck, una hermana de su señora madre.

Después, y siguiendo el plan de estudios de dicho Conservatorio con la Srita. Concepción Iquierdo, cursó hasta el quinto año de piano y el tercero de solfeo y teoría de la música.

Por causas ajenas a su voluntad tuvo que abandonarlos hasta que ingresó en el Instituto de Música de Camagüey dirigido por el profesor Arcadio Menocal, con el que cursó los que le faltaban hasta graduarse el 13 de junio de 1919. Profesora de piano, solfeo y teoría del Conservatorio Nacional de Música de la Habana que dirige el



Grupo de las alumnas de la Profesora María Larín: 1a. fila: de pie, de izquierda a derecha: Señoritas Petrona Ballagas, Bertha María Camacho, Elda Vidal, Margarita Barreto, Diana de la Torre, Esther Bencomo, Gloria Betancourt y Conchita Porro.—2a. fila: Blanca R. Fernández, Gloria Vidal, Esperanza Calcines, Blanca R. Isach, Dulce María Martínez, Bertha María Peix, Margarita Valdés, Rosa Elena Rodríguez, Zoila Avilés.—3a. fila: Inés María Betancourt, Juana S. Colina, Ana R. Barreras, Caridad Muñoz, Rosalía Ferrá, Domitila Rivera, Zenaida Pagoaga, Omelia Monteagudo y Zoila Varona. 4a. fila: sentadas: Hortensia Castellanos, Gloria María Fernández, Elsa María Rodríguez, María E. Larín (Profesora) Rosa Larín (Profesora), Hortensia Rodríguez, Mercedes Lastre y Delvia Vidal.—5a. fila: Cruz E. Jiménez; María Luisa Díaz, Celita Portilla, Antonio Vidal, Natalia Gorrita, Clemencia Díaz, Digna Castellanos, Luz Agramonte y Olga de la Vega.

Sr. Hubert de Blanck, cuyo plan de estudios es el que se sigue en el mencionado Instituto.

Obtuvo, tanto en los exámenes de cursos, como en el de grado, las más altas calificaciones.

Su amor a la enseñanza de la música hizo que el señor Arcadio Menocal se fijara en ella y la designara para que le sustituyera en la dirección del Instituto durante unos días que estuvo él ausente, acompañada por el profesor señor Julio Romero.

Está dedicada a la enseñanza del arte de los sonidos, y después de cesar aquél en la dirección y estar hecho cargo el ilustre pianista Félix Rafols, lo sustituyó también durante algún tiempo siendo su compañera la Srta. Margarita Loret de Mola.

Ha tomado parte en diversos

conciertos dados en dicho Instituto, ejecutando difícilísimas obras de Liszt y Archer.

(10)



ROSA LARIN

Comenzó sus estudios el año 1915 interrumpidos después hasta 1918 y después suspendidos de nuevo hasta 1921.

El 15 de diciembre de 1923 obtuvo su título de Profesora de piano, solfeo y teoría.

Se dedica a la enseñanza en la acreditada Academia de su hermana, que está incorporada al Maestro Hubert de Blanck, cuyo plan de enseñanza sigue, siendo una valiosa auxiliar de su hermana.

INSTITUTO DE LAS ESCUELAS PIAS

Fundado en 1597 por el Patriarca de la educación popular, San José de Calasanz, y establecido en Camagüey, en 1858, tiene por objeto primordial la educación cristiana de la juventud para

el ingreso en los estudios profesionales o en las operaciones mercantiles.

Su plan de estudios comprende todos los grados de la Instrucción Primaria Elemental y Superior, el Curso Preparatorio, la Segunda Enseñanza y el Comercio.

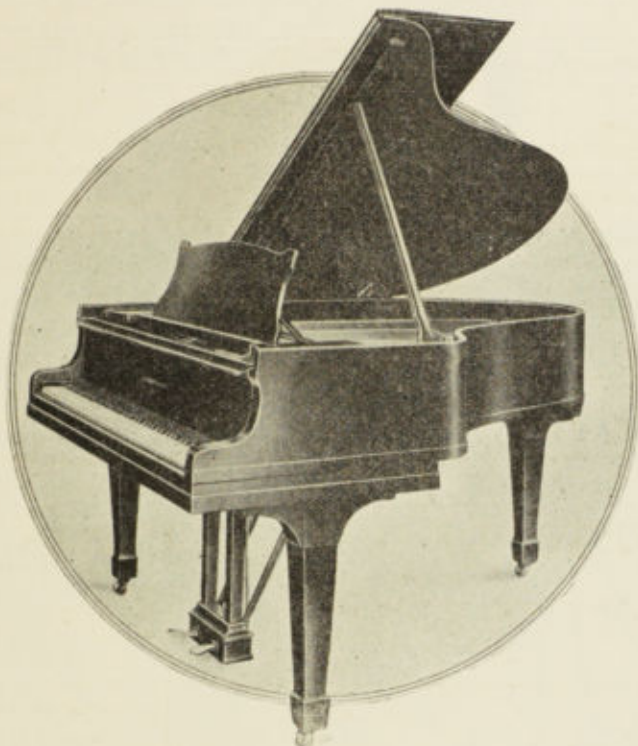
Estando este Colegio, desde muy antigua fecha, incorporado al Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Camagüey, nuestros alumnos de Bachillerato, regularmente hablando, habrán de pertenecer a la Matrícula Incorporada.



VISTA GENERAL DEL COLEGIO

CAMAGÜEY,

CUBA



Esta casa, la más antigua de esta ciudad, ofrece a su clientela artículos de primera clase únicamente.

La mejor surtida en:

Pianos
Auto-Pianos
Ortofónicas
Instrumentos para Orquesta
y para Banda
Aparatos de Radio

Discos
Rollos para auto-piano
Música en general

M. J. CABANA

Cable y Telégrafo: "Cabana"
CAMAGUEY

Cisneros 23, Teléfono 2247
República 92, Teléfono 2595



“Santa Cecilia”

ACADEMIA DE MUSICA

DIRECTORA:

Srta. María E. Larín

Adscripta al Instituto Musical de Camagüey e incorporada al Conservatorio Nacional de la Habana

Plan: *HUBERT DE BLANCK*

CLASES DIARIAS

Astilleros 11

Camagüey

FILOMENA BARRERAS DE GONZALEZ

Nació en Camagüey y comenzó sus estudios musicales a los doce años bajo la dirección de su hermano el profesor Gabriel Barreras, continuándolos más tarde con la señora Francisca de Torres, al marcharse su hermano para los campos de la Revolución en el 95.

Se graduó Profesora de piano, solfeo y teoría pocos años después y abrió su Academia "Barreras" incorporándola al Instituto musical "Rafols" con catorce alumnas, en el año 1922 y obteniendo todas las que ha presentado a examen las más elevadas calificaciones.

Tiene en su hija Margarita González Barreras no sólo una eficaz colaboradora en la enseñanza de gran número de alumnas que posee (pasan de treinta), sino además una continuación de sus disposiciones para el difícil y bello arte de los sonidos.



Grupo de alumnas de la Academia "Barreras".—(De izquierda a derecha), Elvia Barbas, Lilia Menéndez, Aida Lamadrid, Isabel M. Barreras, Esperanza de Miranda, María Manuela Oliveros, Vera Alvarez, Dassy Hurtado, Teresa Gil, Ernestina Cardoso, Delia Rivas, Angela E. Roviroa, M. Josefina Roviroa, Angeles Menéndez, Esperanza Morciego, Delia Morales, Zoila R. Espinosa, Iluminada Granado, Dolores Hurtado, Margarita González Barreras, Profesora; Filomena Barreras de González, Directora; Estela M. Barreras, Pilar Novell, Angelina Hurtado, Georgina Mateu, Isabel Zayas Bazán, Graciela Roviroa, Esther Martínez.

Academia de Música "BARRERAS"

DIRECTORA:

FILOMENA BARRERAS DE GONZALEZ

Clases a Domicilio y en su Morada

PLAN DE ESTUDIOS: HUBERT DE BLANCK

Horas: De 12½ a. m. a 6 p. m.

GONZALO DE QUESADA 18

CAMAGÜEY

En septiembre del año 1915, se inauguró en este Colegio la enseñanza de la música apenas abierto para las demás ramas de la enseñanza.

Las primeras alumnas de música fueron señoritas de la mejor sociedad camagüeyana y después fueron aumentando las inscripciones, en las clases de canto y piano.

En el año 1921 fue incorporada la Academia de Música del plantel al Conservatorio Nacional de la Habana. Las alumnas se examinaban aquí bajo la dirección del señor Arcadio Menocal, director del Instituto Musical de Camagüey.

A tal número llegó el alumnado que el primer año se examinaron 18, obteniendo todas muy buenas notas.

A los seis años de haberse inaugurado la clase de música en el Colegio Teresiano, ya habían sido graduadas algunas discípulas, profesoras de piano, solfeo y teoría, entre ellas recordamos a la señorita Peláez, que alcanzó en los exámenes de grado las más altas calificaciones.

En el año siguiente 1922 se presentaron a examen 19 alumnas y ese año terminaron dos de ellas su carrera.

Y en los años sucesivos, hasta la fecha se han graduado en ese Plantel de profesoras de música cerca de 15 alumnas que han obtenido en todos los exámenes notas de Sobresaliente.

Profesora graduada en el año 1921, en el Colegio Teresiano de Camagüey, por el plan de enseñan-



za Hubert de Blanck, que es el que se sigue en el Instituto Musical de Camagüey.



Colegio Teresiano, de Camagüey.—Grupo de las niñas que reciben clases de música, por el plan H. de Blanck.—Primera fila, derecha a izquierda: Blanca González, Elsa Acosta, Lourdes Torres, Caridad y Blanca Muñiz, Ana María Guzmán, Yolanda García.—Segunda fila: Lucía Pacín, Alicia García, Ismaela de Varona, en el centro con traje oscuro Bertha Byron, Julia Tena, Mercedes Bobé.—Tercera fila: Ofelia Méndez, Sara Pacín, Bertha León, Virtudes Pita, Aida Milla, Irma Devesa, Angela Beyra y Olga Rey.

PIEDAD PÉREZ AURIOL

Profesora graduada de piano, en el Colegio Teresiano el año 1924. En ese plantel de educación, cuya clase de música está incorporada al Conservatorio Nacional, y siguiendo



do el plan de enseñanza del mismo, terminó la señorita Pérez Auriol, sus estudios alcanzando las más elevadas calificaciones.

DOLORES ZAYAS

Nació en 1906, en Santa Cruz del Sur, y a los 12 años de edad comenzó sus estudios con Ángela A. La-



brada, bajo cuya dirección venció las grandes dificultades de los primeros cinco años de esta enseñanza. Esos conocimientos adquiridos la facilitaron el ingreso en la "Normal de Kindergarten" de la Habana y al obtener su título de maestra, continuó con el Profesor Félix Rafols.

MARÍA TERESA PÉREZ

Profesora graduada en el Colegio Teresiano de Camagüey, el año 1925. Comenzó y terminó sus estudios con notable aprovechamiento, siguiendo el plan de enseñanza



de Hubert de Blanck, a cuyo Conservatorio Nacional está incorporada la clase de música de dicho plantel.

COLEGIO TERESIANO DE CAMAGÜEY

PADRE VALENCIA 7 Y 9

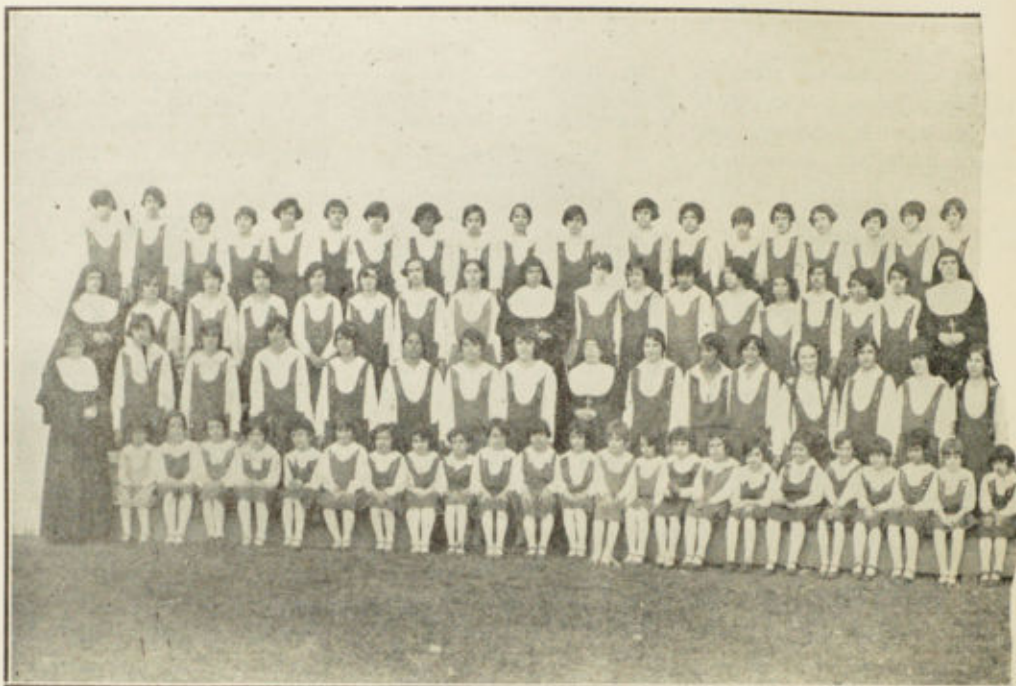
RAMOS DE ENSEÑANZA

- 1°.-Jardines de la infancia o clases de párvulos: método educativo especial.
- 2°.-Instrucción completa de niñas, internas y externas, en clases graduadas, (8 cursos).
- 3°.-Internados para normalistas, así de enseñanza oficial como privada, a cargo de las Religiosas.
- 4°.-Escuelas especiales de enseñanza del ho-

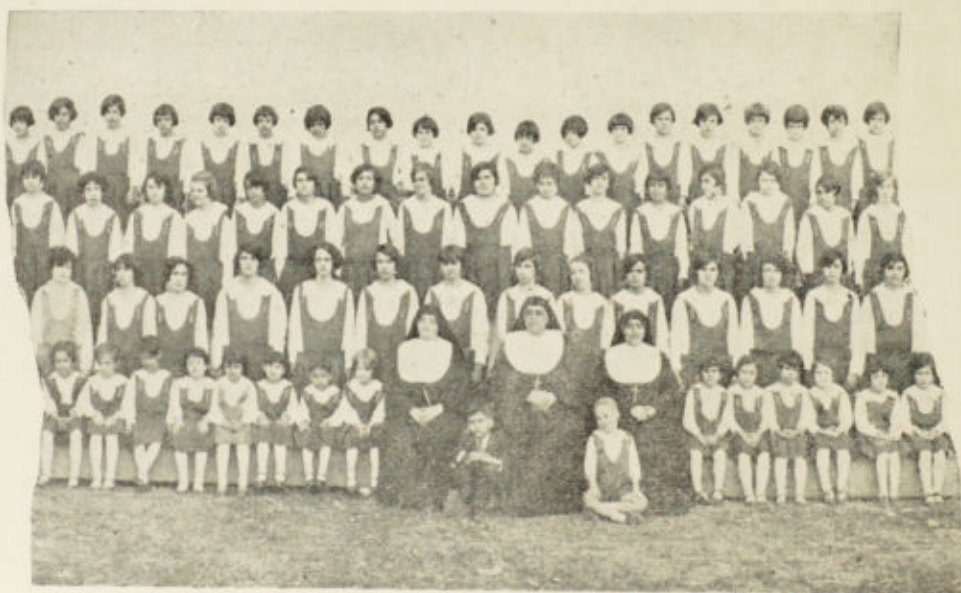
- gar según los mejores métodos de las manérges de Suiza y Bélgica.
- 5°.-Academia de Bellas Artes; música, dibujo, pintura, modelado y labores artísticas.
- 6°.-Clases de comercio: teneduría de libros, mecanografía y taquigrafía.
- 7°.-Escuelas catequísticas.
- 8°.-Clases nocturnas y dominicales para sirvientas y obreras.

El curso empieza en la primera quincena de septiembre y termina el 30 de junio.

Es obligatorio que todas las alumnas, tanto internas como externas, usen el uniforme del Colegio.



Vista parcial de las alumnas del plantel.



Vista parcial de las alumnas del plantel.

ESCUELA DE LAS MADRES SALESIANAS

El día 5 de diciembre llegaron al legendario Camagüey, las dos primeras Hijas de María Auxiliadora, que venían a estudiar las condiciones para fundar una Escuela Profesional.

las ventajas de su plan de enseñanza.

Desde 1925 sus éxitos aumentaron en gran escala y organizaron exposiciones de labores escolares mereciendo los más calurosos elo-

Australia, América y las Repúblicas del Plata, las solicitudes de ingreso son tantas aquí, que no alcanza el número de ordenados salesianos para cubrir las necesidades de la enseñanza y es conveniente



Vista parcial de las alumnas del plantel.

Obedecía su llegada a un llamamiento del Albacea Testamentario de la señorita Dolores de Betancourt. Después de resolver algunas dificultades iniciaron la Enseñanza Elemental con 35 alumnas, aumentando su número proporcionalmente a medida que se conocían

los de todos los que asistieron a ellas.

A tal extremo ha progresado el Colegio Dolores Betancourt que actualmente cuenta con cerca de 300 alumnas.

Al igual que ha ocurrido en Italia, en casi toda Europa, en China,

advertir que entre hermanos y hermanas hay 12,548; 1,263 misioneros, 1158 colegios en todo el mundo, y en los cuales reciben educación profesional en las ramas del humano saber medio millón de alumnos de ambos sexos.

BALBINA G. DE JIMENEZ

Graduada Profesora de solfeo en 1918 y en 1919 obtuvo su título



de Profesora de piano por el método del eminente profesor Hubert de Blanck.

CONSUELO MARIA GUERRA Y DEL PINO

De Camagüey. Graduada profesora a los 14 años en el Instituto



que dirige el eminente pianista señor Rafols.

LINA DOMINGUEZ

Profesora de solfeo y alumna de grado superior de la Academia



"Pestana", que dirige en Antilla, el profesor Sr. Clemente Pestana.



Grupos de alumnos de la Academia "Mozart", Nuevitas, que dirige la Profesora Sra. Balbina G. de Jiménez. Primer grupo: de izquierda a derecha. Primera fila: Georgina Arrabal; Gloria Sasturain; Virginia Rodríguez. Segunda fila: Eulalia Soler; Ana Granja. Tercera fila: Luz Roselló; Olga Fuentes. Cuarta fila: Marina Caymares; Liduvina Díaz; Amelia Fontela. Cuarta fila: Balbina G. de Jiménez, Directora; Luciana Agramonte; Alexina Agramonte.—Segundo grupo, de izquierda a derecha. Primera fila: Josefa Panisello; Adela González; Aleida Betancourt; Mercedes Uriz; Esther Magariño; Balbina G. de Jiménez, Directora. Segunda fila: Lidia Arrabal; Noemi Ramos; Esther Tobar; Carmen Arce; Adela Zayas. Tercera fila: Emérito González; Mercedes Flores; Lesira Palomino; Blanca R. Díaz.

ROSA M. BETANCOURT GELABERT

Se graduó de Profesora de piano y solfeo en el año 1915, en el Ins-



tituto de Música de Camagüey, que dirigía entonces el maestro José Molina Torres, y cuyo centro de educación siempre estuvo incorporado al Conservatorio Nacional de la Habana. La señorita Betancourt

quiso estudiar violín y poseer los conocimientos que en ese instrumento llegó a adquirir su señor padre don José S. Betancourt, antiguo y talentoso discípulo del maestro Gabino Ribadella quien hubo de entusiasmarse con su aventajada alumna, al extremo de regalarle su propio violín.

En la señorita Betancourt hallamos a una pianista correctísima y a una amorosa comprensora de los grandes maestros, especialmente de los pianistas clásicos.

Su academia Hubert de Blanck de Holguín está incorporada al Conservatorio Nacional de la Habana, y en ella se han examinado más de 600 personas, recibiendo todos la dirección esmerada de esta joven y cultísima maestra.

MERCEDES VILA

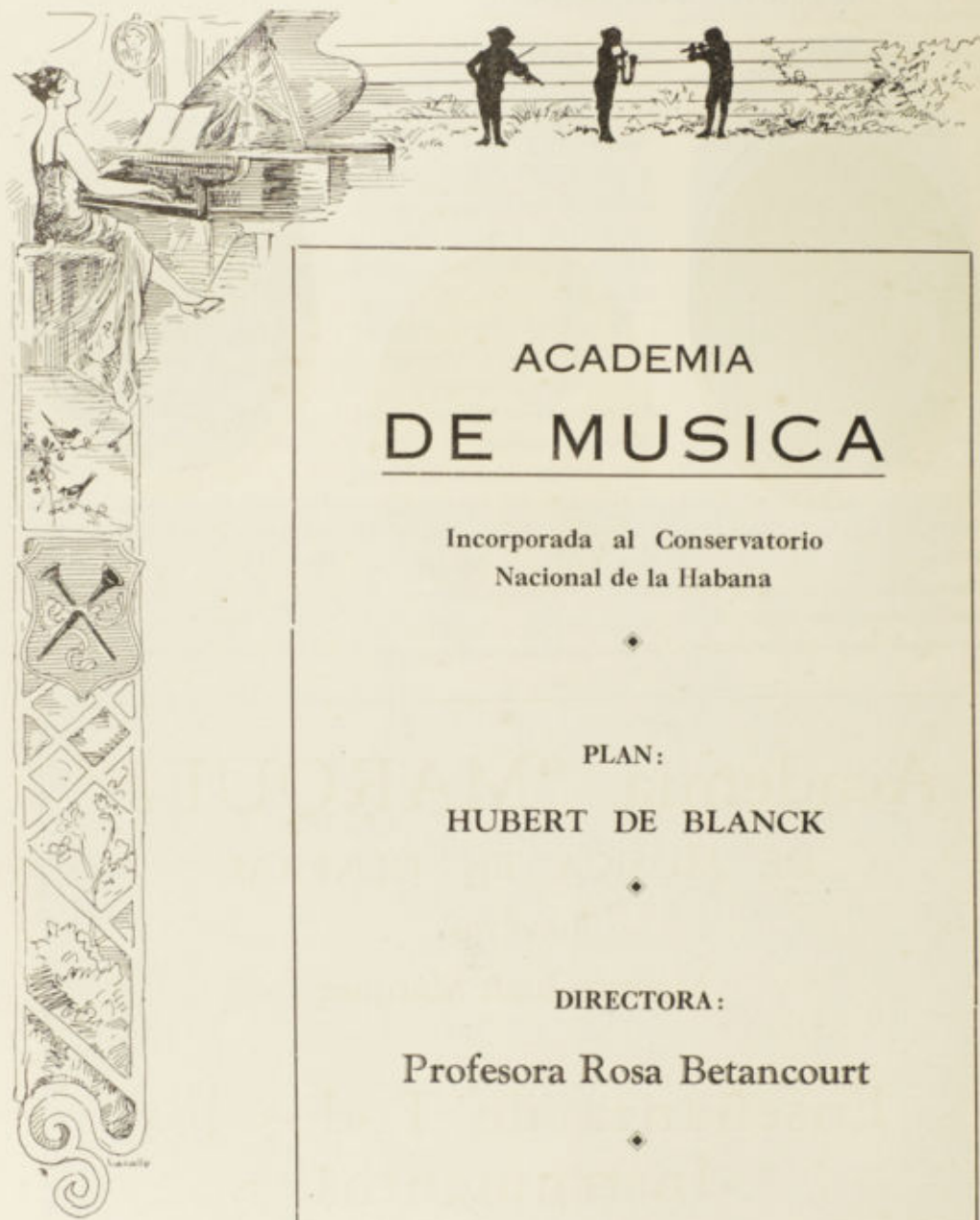
El año de 1926 terminó sus estudios de música, en la Academia



Hubert de Blanck de Holguín, que conduce la notable pianista Rosa Betancourt, la señorita Mercedes Vila. Ella se distinguió por su dedicación a la enseñanza y hoy es una pianista escrupulosa.



Grupo de alumnos de la Academia "Hubert de Blanck", Holguín. Primer término de izquierda a derecha: Berta Morera, Antonia Narbona, Fernandina Betancourt, María Josefa Castillo, Mery Recio, Luz Ortíz, Candita del Toro, Ana María Torralbas, Maida Angulo, Loló Cid, René Ripp.—Segundo término: Enriqueta Berrillo, Alfa Mir, Sara Leart, Aida Saiz, la directora señorita Betancourt, Isabel María Freyre, Francisca García Benítez, Graciela Subirat, Evora Tarragó, Balbina Morales.



ACADEMIA
DE MUSICA

Incorporada al Conservatorio
Nacional de la Habana



PLAN:
HUBERT DE BLANCK



DIRECTORA:
Profesora Rosa Betancourt



HOLGUIN-ORIENTE

SARA LEARTE

La señorita Sara Learte realizó sus estudios musicales en la Academia Hubert de Blanck, de Hol-



guín, guiada por la pianista Rosa Betancourt.

Recientemente se graduó de profesora de piano, obteniendo en todos sus exámenes altas calificaciones.

OLIVIA CASTAÑEDA

La Srta. Olivia Castañeda realizó sus estudios de piano, solfeo y teoría de la música, con la notable maestra Rosa Betancourt, en su academia Hubert de Blanck de Holguín.

Recientemente hizo su grado de profesora de piano, habiéndolo sido ya antes de solfeo y teoría, en cu-



yas asignaturas, de igual modo que en la de piano demostró poseer una clara inteligencia.

NENA RODÉS LENZANO

Llevó a cabo sus estudios de solfeo y piano en la academia que



sostiene la profesora Amalia Bardiá, en Manzanillo, y en la propia escuela alcanzó el título de profesora en ambas asignaturas, con las más altas calificaciones por el plan que sigue en dicha Academia.

Academia "MARQUEZ"

DE MUSICA EN GENERAL

DIRECTOR:

Maestro Juan Márquez

Enseñanza de Todos los
Instrumentos

HOLGUIN

CUBA

AMPARO MIRABENT

Nació en Baracoa comenzando sus estudios a los ocho años. Obtuvo su título de Profesora de Pia-



no, Solfeo y Teoría de la música en el Conservatorio del señor Hubert de Blanck el año 1921.

Ha compuesto gran número de

vales y danzones y está dedicada a la enseñanza.

(36)

ISABEL ESTEVA VIUDA DE ROBADOR

Profesora de piano, graduada en el Conservatorio Hubert de Blanck al que tiene incorporada su academia "Santa Cecilia" en Puerto Padre, desde 1923.

Su señora madre profesora graduada en Europa (París), fue quien le dió las primeras lecciones de música, lecciones que ella supo aprovechar inteligentemente y de que hoy se aprovechan también las numerosas alumnas que en su academia reciben educación musical.

Desde la edad de seis años demostró una facultad grande para la comprensión de la música.

Terminó sus estudios de solfeo y teoría desde los 12 años y casi puede decirse que está trabajando desde esa fecha.

A los quince años falleció su señora madre y ella se hizo cargo de los discípulos que tenía.

Como se ve, nuestra biografiada es descendiente por la línea materna de músicos, su abuela, su señora



madre profesoras graduadas en París, transmitieron a su nieta e hija los conocimientos adquiridos y la inclinación al divino arte de los sonidos.

MANUEL ARCA CAMPOS

EXPORTADOR DE MADERAS DEL PAIS, TALLER DE ASERRIO, FABRICA DE HIELO, ALMACEN DE MATERIALES PARA CONSTRUCCION, CONSIGNATARIO DE BUQUES, ALMACENES DE DEPOSITO

CABLE Y TELEGRAFO: "ARCA"

APARTADO No. 12
MANZANILLO, CUBA

"EL CAÑONAZO"

GRAN CASA IMPORTADORA Y FABRICA DE MUEBLES DEL PAIS

OFRECEMOS:

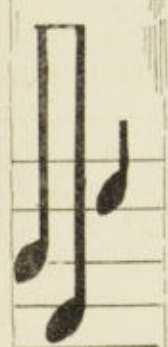
Juegos de CUARTO de Caoba, distintos modelos con 9 piezas a \$400 y a \$500.

Juegos de COMEDOR en caoba con 12 piezas, distintos modelos, a \$300.

SAN RAFAEL No. 1-C.

HABANA

TEL. M-1127



Lacalle

ACADEMIA
"Santa Cecilia"

INCORPORADA AL CONSER-
VATORIO NACIONAL DE
MUSICA DE LA HABANA

Directora:

Sra. Isabel Esteva Vda. de Robador

PUERTO PADRE



Grupo de alumnas de la Profesora Marina Sánchez Lores, Antilla.—Antonia María Zayas del Río, Esther Romero y Romero, Lidia Naranjo Fernández, Zoila G. Alonso Santie-teban, Enrique Torres Díaz, Carmen Landa Raspall, Caridad Mieres Zambrano, Inés María Fernández de la Peña, Imelda Agramonte Oliver, Helga Sánchez Lores; Luz Marina Feliú Toirac, Inocencia Naranjo Fernández, Silvia Martínez Cuza, Margot Suárez Fernández, Marina Sánchez Lores (Profesora), Marta Abreu Lorié, Flora María Garciarena, Laura Nicó Arias, Concepción Galvani Núñez, María Juana César Acosta, Eva César Acosta, Flor María López Zayas; Luz Marina Raspall López, Ana Celia Suárez de la Paz, José Luis Galvani Núñez, Mildred Quirós Sautbourn, Asela Guardia Puertoondo.

MARINA SANCHEZ LORES

Profesora graduada de piano, solfeo y teoría en el año 1924, en el Conservatorio Nacional de Músi-

ca, bajo la dirección del maestro Hubert de Blanck, con las más brillantes notas.

Muy poco tiempo después de graduarse inauguró su academia de música Hubert de Blanck, incorpo-

rándola al Conservatorio que dirige este reputado profesor.

En ella reciben instrucción musical numerosas alumnas, cuyas fotografías aparecen junto a esta nota biográfica.

ACADEMIA MUSICAL

Incorporada al Conservatorio Nacional
de Música de la Habana

DIRECTORA:

SRTA. MARINA SANCHEZ LORES

ANTILLA



PIEDAD DOMENECH

Graduada en la Academia Pestana, de Antilla, en la que se sigue el plan de enseñanza del profesor, Hubert de Blanck.



CLEMENTE PESTANA

Director de la Academia de Música establecida en Antilla, en la que se sigue el plan de enseñanza del maestro, Hubert de Blanck, a cuyo Conservatorio Nacional de la Habana, está incorporada dicha Academia.



ELISA OROSA

Alumna de grado superior, de la Academia Pestana, de Antilla, en la que se sigue el plan de estudios Hubert de Blanck.



Algunas alumnas de piano y teoría, de la Academia que dirige en Antilla, el profesor señor Clemente Pestana Henríquez, que sigue el plan de enseñanza Hubert de Blanck. No. 1: Mercedes Sebastián, Elisa Orosa, Graciela Mallo, Piedad Domenech, Pura Fera, Lina Domínguez, Alejandrina Belette. No. 2: Nieves Ramírez, Rosaura Pestana, Elena Inoy, Carmen Villomana, Marta Guillen. No. 3: Francisco González (violín), Digna Fernández (mandolina), Clemente Pestana, Alfredo Fernández, Armando Fernández (violín).



MERCEDES SEBASTIÁN

Alumna de grado superior de piano, en la Academia "Pestana" de Antilla, Santiago de Cuba, incorporada al Conservatorio Nacional, realiza sus estudios por el plan de enseñanza Hubert de Blanck.

ALEJANDRINA BELOTT

Alumna de grado superior en la Academia "Pestana" de Antilla, incorporada al Conservatorio Nacional por el plan de enseñanza Hubert de Blanck, por el que realizó sus estudios.



MARTA GUILLEN

Alumna de piano, grado superior en la Academia "Pestana", de Antilla, Santiago de Cuba. Incorporada al Conservatorio Nacional. Estudia por el plan de enseñanza de dicho Conservatorio.



Alumnos de la Academia Hubert de Blanck, de Gibara, que dirige con acierto la notable Profesora Sra. María Urquiola

DOMINAMOS EN LA
Indómita Región Oriental
¿Factores?

La demostrada bondad de nuestras mercancías.
Nuestros precios sin competencia.
Nuestra reconocida honradez comercial.
Las singulares facilidades de pago que ofrecemos.

The University Society, Inc.

La Casa de "La Mejor Música del Mundo"
La Casa de Música más conocida de América.

PIANOS, AUTOPIANOS, MELODIFONOS SUPERFONICOS
OBRAS CULTURALES

OFICINA PRINCIPAL EN LA HABANA: *ZENEA (Neptuno) No. 182*



Oficinas y Exhibición en Santiago de Cuba:
Galerías de la Catedral # 25, 26 y 27. (Frente al Parque). Telf. 2025.



Conservatorio Nacional
de
Música de la Habana

SUCURSAL
DEL VEDADO

Directora:

SRA. RAFAELA SERRANO

CALLE 17 Núm. 334, ALTOS

TELEFONO F-4057

Vedado, Habana



Lacalle ©

ALUMNAS OFICIALES



1. María Antonia Fernández de Regueyra; 2. María Luisa Loys y Piñeiro; 3. Ofelia Montalván; 4. Gloria Martínez;
5. Gloria Descamps; 6. Dulce María Núñez Inclán; 7. Mercedes Díaz Toledo; 8. Raquel Medina; 9. Celia Carcasés.

ALUMNOS OFICIALES:



1. Leonor Elena Aibo; 2. Aida Cerra y Morejón; 3. María Chalus Marcano; 4. María Antonieta Solís; 5. Carmen Montero;
6. Mercedes Valls; 7. María Antonia Bombalier; 8. René Buxeda; 9. Alfredo Levy Nadal.

ALUMNAS OFICIALES:



1. Zenaida Orbeta; 2. Josefina Llapur; 3. Magdalena Porto; 4. Nena Guedes; 5. Josefina Velasco; 6. Zoila Guedes;
7. Carmen Pérez Fernández Rocas; 8. Zenaida Romeu; 9. Carmelina M. Aparicio.

ALUMNAS OFICIALES:



1. Graciella de los Reyes Solís; 2. Julia María Cadenas; 3. Josefina de la Peña García; 4. Fidelina Torroella; 5. Luisa Casanovas; 6. Orfelina Trujillo Pérez; 7. Esther M. Alonso; 8. Josefina Mencía Gómez; 9. Margarita Smith.



1. Blanca Ortega Castellanos; 2. Luisa Mugno y Carrara; 3. Carmelina González de Bejarano; 4. María Julia Cobo de Fernández; 5. Juanita Ramos; 6. María Emma Botet; 7. Amelia Rodríguez; 8. Isabel Washington; 9. María Luisa Jorge.



1. Esperanza Hill y Salcedo; 2. Emilia Delgado y Cárdenas; 3. Miosoti Iduate; 4. Elena Núñez de Sánchez; 5. María Luisa Suárez; 6. Adolfin Rodríguez; 7. Conchita Cardona de Nodarse; 8. Felicia Solís; 9. Luisa Aleida Romagosa.

ALUMNAS OFICIALES: PROFESORA: RAFAELA SERRANO.—VEDADO.



1. Sílvia Argüelles de Gorriarán; 2. Margarita Argüelles; 3. Gloria Cuervo de Moro; 4. Elisa Cantens y Gonzalo; 5. Nena Merino de Conejo; 6. Olga Menéndez; 7. Julia Fernández; 8. Consuelo de Castro; 9. Nena Moré.

ALUMNAS OFICIALES: PROFESORA: RAFAELA SERRANO.—VEDADO.



1. Emelina Orveus y González; 2. Georgina Le Roy; 3. Julia María Pérez Aguiar; 4. Lúgía María Pérez Aguiar; 5. María Antonia Araujo; 6. Estela Araujo; 7. Julia Murray; 8. George Knight; 9. Ofelia de Castro.

OFICIALES E INCORPORADAS



1. Albertina Jiménez, Profesor Quirós, Sancti-Spiritus; 2. Dolores Llera, Profesora Berta G. de Fernández, Quivicán; 3. Julia Socarrás, Profesora A. Córdova, Habana; 4. Marina Esquirol; 5. Mercedes Ledo; 6. Bernardina Molina y Rodríguez; 7. Alejandra Bello; 8. Josefina Norat Buttari; 9. María Luisa G. Campoamor y Díaz, del Conservatorio.

ALUMNAS OFICIALES E INCORPORADAS



1. Nora S. Alonso, Profesora Amparo Rizo, Cienfuegos; 2. Enequina Alvarez Sellén, Academia Beethoven, Cárdenas; 3. Alicia Alvarez Deopy, Conservatorio; 4. Bertila Artze Pérez Beato, Unión de Reyes; 5. Carmen Romero y Quintero, alumna de la señorita Pilar Delgado, Sagua; 6. Elvira Parnau, Academia Beethoven, de Cárdenas; 7. Bertha Brito, Academia Beethoven, de Cárdenas; 8. Georgina Artze Pérez, Unión de Reyes; 9. Silvana Fernández de Iglesias, Colegio Sagrado Corazón, de Artemisa.

PROFESORA: ESTRELLA AGUIRRE DE NUÑEZ



1. Lucía Suárez; 2. Mirta Díaz Betancourt; 3. Carmen Suárez; 4. Manuela González; 5. Graciela Godínez de Rodríguez;
6. Angela Penabaz; 7. Nereida González; 8. Dulce María del Pino de Rosado; 9. Margarita Bellón.



1. Margarita Valls; 2. Caridad del Junco; 3. Caridad Ledo; 4. América Sainz; 5. Adelaida Núñez; 6. Delia Casanovas;
7. María del Carmen Díez de Oñate; 8. Mercedes Herja; 9. Carmelina Porras Braojos.



1. Graciella Villazón; 2. Berta Solís; 3. Marina Pérez; 4. Raimunda Fernández; 5. Rafael C. Nieto; 6. Estela Boda;
7. Amelia Mederos; 8. Carmen Villazón; 9. María Antonieta Reyes Gavilán.

PROFESORA: SOLEDAD ROVIRA . HABANA



Eduardo Alvarez Pérez



América Fernández Varela



Ofelia Pérez Manrique



Oscar Roig Suárez



Pilar Fuentes Sanabria.



Elena Ma. Gómez de la Cruz



Esther Parera.



Dulce Ma. Verdecas Hernández



Alfredo Gatell y Díaz



Clara Fuentes Sanabria.



María Gatell y Díaz.



Angel Fernández Varela

Pulimentos para Muebles hay muchos; como TATARO ninguno.



1. Rosario Pérez; 2. María Teresa Díaz; 3. Lydia Lima; 4. Ana Pérez; 5. Lydia García; 6. Juana Cabo; 7. María E. Alfonso;
8. Lilia Prieto; 9. Carmen Fernández.



1. Hilda Suler y Posada; 2. Margarita Hernández; 3. Aurora Maribona Arango; 4. Josefina Palacio; 5. Angélica Jenkins y Díaz; 6. Aida Debras; 7. Eva Rodríguez; 8. Clara Moré y Fernández; 9. Margarita Corrales.



1. María Josefa Fernández; 2. Ernestina Navarro; 3. María Hernández; 4. María del Carmen Veliz; 6. Margarita Carreño;
6. Eufemia Díaz; 7. Emma Suárez; 8. Guillermina Véliz; 9. Berta Zamora.



1. Jenuina Simón; 2. Otilia Zapata; 3. Rafael Pedraza; 4. Aleida Simón; 5. Estrella Infante; 6. Clara San Pedro; 7. Fidelia Pedraza; 8. Berta Silva; 9. Julia Sesin.



1. Emilia Rodríguez; 2. Pura Carballo; 3. Celia Camps; 4. Daisy Tristán; 5. Josefina Noriega; 6. Mercedes Anido; 7. Teresa López; 8. Severina Expósito; 9. Caridad Pernas.



1. Leonor Calich; 2. Juana Enriquez; 3. Mérida Torres; 4. Juana L. Granados; 5. Teresa Fleites; 6. Zoila L. Pérez;
7. Justo Regalado; 8. Isabel Yaroza; 9. Faviola Velasco.



1. Ethel Fernández; 2. Josefina Machado; 3. Cristina Consuegra; 4. José A. Debesa; 5. Delia Expósito; 6. María T. Lima;
8. Narcisca Mora; 8. Delia Lima; 9. Adolfiná Consuegra.



1. Isabel Montané; 2. Concepción Maribona Andrade; 3. Argelia Egaña Cabrera; 4. Arminda Guerra Rousseau; 5. Mercedes Veledo Albizu; 6. Julia Elisa Consuegra; 7. Luz María Blanco; 8. Ma. Cristina Pérez; 9. Lucrecia Rodríguez A.



1. Josefina Feliz; 2. Carmen Ramos; 3. Fredesvinda Compañ; Celestina Carrizo; 5. Magdalena Garmendía; 6. María Compañ; 7. Zoila Guerrero; 8. Amparo Feliz; 9. Alicia Valdés.

PROFESORA: MARIA FRAGINALS DE CACHO. ~ CIENFUEGOS.



Esperanza Peña



María Caridad Suárez



Carmen Agudo



Coralía Mir



Carmen Rosa Pastrana



María de los A. Méndez



María Teresa Ramírez



1. Inés D. Acevedo; 2. Concepción Clark; 3. Alicia Ordet y Ros; 4. Lourdes Castillo y Capote; 5. René Leonard Capote;
6. Aurora Reyes Clark; 7. Ana M. de Mazarredo Ros; 8. Angélica Reyes Clark; 9. María López Quintana.



1. Lilia Adán; 2. Lucila Rodríguez; 3. Alicia Quintero; 4. Eva Adán; 5. América Agüero Rodríguez; 6. Violeta Arias Echenique; 7. Concepción Romero Quintero; 8. Mercedes González; 9. Delia Quintero Gallo.



1. Celia Mendiburt; 2. Pradina Calvo; 3. Obdulia Mendiburt; 4. Liduvina Hernández; 5. Emma Guerra; 6. Carmen Vázquez; 7. María Francisca Iribar; 8. Rosalia Iribar; 9. Francisca Lamadrid.

PROFESORA: ANGELA RAMOS. SANCTI SPIRITUS



1. Noemí Herencia; 2. Aída Casanova; 3. Elena Ruiz; 4. Esther Guzmán; 5. Eduardo Etiefel; 6. Margarita Torres;
7. Seida Orizondo; 8. Margarita Sánchez; 9. Rosa Le nox.

PROFESORA: ANGELA RAMOS. SANCTI SPIRITUS



1. Antonia Caú; 2. Constanca Iglesias; 3. Felicita García; 4. Nieves Albert; 5. Pura Mir; 6. María A. Trelles;
7. Rosalina Orizondo; 8. Carmen Alvarez; 9. Margot Antúnez.



1. Argelia Campos de León; 2. Ofelia Rodríguez Guinot; 3. Pradeina Denis; 4. Hortensia Sanfeli; 5. Lucrecia Rodríguez G.;
6. María L. Madrigal Pérez; 7. Ada Amelia Calderín Gómez; 8. María Valle Denis; 9. Renée Madrigal Pérez.



1. Consuelo Valdivia Madrigal; 2. Margarita Cañizares Pérez; 3. Angélica Reyes Valdés; 4. Antonia Méndez Gómez;
5. Dolores Arias y Arias; 6. Clarisa Pérez Gómez; 7. Inés Cañizares Pérez; 8. Clara Castillo C.; 9. Serafina A. Bello.



1. Susana Riva; 2. Teresa García; 3. Marina Sánchez García; 4. Aurelia Esther Fernández; 5. Angela Sánchez García;
6. Rosa Endemaña; 7. Francisca García Conde; 8. Dulce María Pujol; 9. María Hernández.



1. Adoración Rodríguez; 2. Evangelina Vallador Curbelo; 3. María Elena Loy Ruiz; 4. Manuela Barrios; 5. María Teresa Menéndez; 6. Laura Loy Ruiz; 7. Lilia Verez; 8. Carmen Riva; 9. María Endemaño.



1. Zoraida Romero; 2. Carlota Sterr del Río; 3. Guillermina Pérez; 4. Rosa E. Linares; 5. Leticia Prado; 6. Evelia Pendas; 7. María E. Matheu; 8. Rosa M. Machín; 9. Reinaldo Díaz Calvet.



1. Carlota V. Torres González; 2. Flora Font; 3. Margot de la Torre; 4. Nelly Díaz Calvet; 5. Asteria Quintela; 6. Noemi Egido; 7. Carmen Bretana; 8. Angelina Ruiz; 9. Zoila Macías.



1. María Rosa Trujillo y Pérez; 2. Digna Pérez y Sans; 3. Coralía Cortés Yanes; 4. Olga Bolaño y Fuente; 5. Zoila Rodríguez y Zayas; 6. Lila Bravo y Cruz; 7. Georgina Valdivia y Alvarez; 8. Ediltrudis Prieto; 9. Elisa Moreno Z.



1. Hortensia Marrero; 2. Domitila Castillo; 3. Estrella N. Ráez; 4. José Milla; 5. Dolores Reyes M.; 6. Zoila Margarita Milla Rivera; 7. Isabel Ma. Alvarez; 8. Caridad Cossío; 9. Rosario Bencomo.



1. Eduarda Ruiz López; 2. Elia C. del Risco; 3. Amelia García; 4. Adelina Gál; 5. América de la Torre; 6. Beatriz González Cervantes; 7. Elia Mosquera; 8. Noemi Tobar; 9. Margarita Ginés.



1. Celia María Morán Loret de Mola; 2. Florinda Morán Loret de Mola; 3. Elisa Longoria; 4. Zenaida Balmaseda; 5. Angela M. Hernández; 6. Hortensia M. Rodríguez; 7. Hortensia Pichardo; 8. Luis Sánchez; 9. Isabela Pichardo.



1. Caridad Masquida; 2. Adelfa Carrión; 3. Verania Vega; 4. Rosa Abreu Varona; 5. Rosa María Cibrán; 6. Leocadia Sarríol; 7. María Casalis; 8. Nor Juárez; 9. Pilar María Hernández.

Lacalle



1. Sel Suárez; 2. Georgina de Quesada; 3. Angela Aurora Guerra; 4. Mery Cartaya; 5. Benigna Brizuela; 6. Ernestina Gutiérrez; 7. Célida Palomino; 8. Blanquita Jiménez; 9. Caridad Mora.



1. Margarita Barreto; 2. Petrona Ballagas; 3. Dulce María Martínez; 4. Blanca Fernández; 5. Inés M. Betancourt;
6. Amelia Monteagudo; 7. María Luisa Díaz; 8. Bertha Camacho; 9. Cruz E. Jiménez.

PROFESORA: MARIA LARIN. ~ CAMAGÜEY



1. Caridad Muñoz; 2. Rosalina Rodríguez; 3. Zoila Avilés; 4. Bertha Peix; 5. Mercedes Lastre; 6. Delvia Vidal; 7. Gloria Vidal; 8. Diana de la Torre; 9. Concepción Porro.



1. Carmen Fernández; 2. Elda Vidal; 3. Ana R. Barreras; 4. Margarita Valdés; 5. Rosalía Ferrá; 6. María Serrano; 7. Domitila Rivera; 8. Esther Bencomo; 9. Zenaida Pagoaga.



1. Rosa Pentón Martínez-Moles; 2. Mercedes Santiesteban Pérez; 3. Noemí Fernández Madrigal; 4. Pilar Leorza Juzgado; 5. Lilla Jiménez Pérez; 6. Mercedes Pina Gómez; 7. Teresa Menéndez García Rubio; 8. Elena Jiménez Pérez; 9. Asunción Leorza Juzgado.



1. Carmela Acosta; 2. Elina Marrero; 3. Enriqueta Hernández; 4. Luis Irizarri; 5. Carolina Vilató; 6. Juana Rosa Gilaberte;
7. Ofelia Hernández; 8. María Rosa Riera; 9. Angela Acosta de Mateo.



1. Doris Curtis; 2. Ana Ma. Guzmán; 3. Virtudes Cita; 4. Sara Pacín; 5. Aida Millá; 6. Bertha León; 7. Ana Gloria Acosta;
8. Bertha Bryón; 9. Mercedes Bové.



1. Luz Marina Izquierdo; 2. Rosa Elena Verdecia; 3. Lidia Martínez; 4. Elvia Queral; 5. Zenaida Esteva Lannes; 6. Velia Alvarez; 7. Ana J. Nadal Figueroa; 8. Mirtha González; 9. Elvira Pérez Puelles.

Conservatorio de Música y Declamación de la Habana

Premiado en la Gran Exposición
Pan-Americana de Búffalo

Director: Dr. EDUARDO PEYRELLADE

HAN terminado sus estudios y obtenido el título de Profesor, desde el año de 1897 a la fecha, 367 alumnos, de los cuales, en los Concursos públicos anuales celebrados por dicha Institución artística conquistaron el Primer Premio, o sea la Medalla de Oro, los que se expresan a continuación:

PIANO

Amelia Solberg de Hoskinson, Elisa Llovet, Concepción Llaca, María Dolores Ricard, Amalia Badía, Juana Valles, Margarita Rainery, Fideлина García, Ernestina Márquez y Márquez, Guillermina Díaz Molina, Matilde González Redín, Berta Momoitio, Julia Crespo, Eulalia Valdés de la Torre, Amparo de Armas, Carmen Cabello, Rosario Fresneda, Blanca López, Dolores Maestre, Carmelina Delfín, Catalina Larrazábal, Angela Moral, Emilia Martínez, Rita Montaner, Dulce María Gacio, Dolores Quesada, María Luisa Ramírez, Serafina Mestre, Divina Suárez, Celeste Siblez, Carmen Perdomo, Margarita Machado, Guillermina Rodríguez, Hortensia Rodríguez, Ana León, Elena Cristofoll, Blanca Isabel Maza, Hilda Igiesta, Gisela Lima, Rita María Robaina.

VIOLIN

Joaquín Molina, Mario Valdés Costa, Aurorina Carballo, Emilia Estivil, Eduardo Hernández, María Josefa Pujol.

SOLFEO

Carmen Roger, Carmelina Pascual, Dulce María Piedra, María Chaumont, Emelina Betancourt, Mercedes Guerrero, Guillermina Díaz Molina, María Soler.

ARMONIA Y COMPOSICION

Mercedes Guerrero de Morán.

Ave. de S. BOLIVAR, 3

LA HABANA, Cuba

Manuel y Guillermo Salas

SAN RAFAEL 14

HABANA

TELEFONO A-4368

Instrumentos de Música de la Más Alta Calidad



Pianos desde \$350

Nuestros pianos y Autopianos están especialmente fabricados para el clima de Cuba, sus precios razonables y nuestra garantía le aseguran una adquisición ventajosa.

Contamos con un gran taller para toda clase de reparaciones y afinación.

DISCOS "VICTOR" Y ROLLOS PARA AUTOPIANO CON LAS ÚLTIMAS PRODUCCIONES, LOS PONEMOS A LA VENTA TODAS LAS SEMANAS. VENGA A OIRLOS



UNA VICTROLA ORTOFONICA NO DEBE FALTAR EN NINGUN HOGAR. NUESTROS PRECIOS Y FACILIDADES DE PAGOS, ESTAN AL ALCANCE DE TODOS.

VICTROLAS ORTOFONICAS
"VICTOR"

Desde \$45.00 a \$1,400

Ukeleles \$3.00

Mandolinas \$4.50

Violines y Estuche \$12.50

Guitarras Valencianas \$8.00

Banjos, Banjos Ukeleles, Laudes, Saxofones,

Cuerdas, Banquetas, Accesorios de Drum, &c.



Drums Ludwig

Desde \$45.00

EDUARDO PEYRELLADE ZALDIVAR

Eduardo Peyrellade, hijo del ilustre literato francés señor Emilio Peyrellade Cuvert y de la noble dama camagüeyana señora Rufina Zaldívar de la Puerta, nació, en Camagüey, el año 1846. Desde sus más tiernos años demostró poseer grandes aptitudes para la profesión de la música, por lo cual su solícita madre le puso a estudiar el violín bajo la dirección del notable maestro Sr. Antonio Sola, y el piano y la armonía bajo la del no menos notable profesor Sr. Antonio Cosculluela. Fueron tan grandes los progresos hechos por el adolescente estudiante, que, cuando su hermano, el gran pianista y compositor Carlos Alfredo, regresó de París, se dedicó a darle clases de perfeccionamiento, y cuando Eduardo Peyrellade, por acuerdo de su familia, se dirigió a New York, con el fin de estudiar la carrera de cirugía dental, era ya un consumado pianista, pues con el fin de dedicarse exclusivamente al estudio del piano, había dejado el del violín.

Peyrellade, en New York, a la par que su carrera científica, continuó estudiando el piano con el entusiasmo de siempre, de modo que cuando, en 1869, obtuvo el título de doctor en cirugía dental, era a la vez un eximio pianista, y como tal, pudo hacer una excursión artística a través de los Estados Unidos con el más lisonjero éxito. En 1870 regresó a la Habana, donde se hizo aplaudir en algunos conciertos, y en vista de la buena acogida que había tenido y de la necesidad de sostener a su familia, decidió, lleno de amor al arte y de esperanzas juveniles, dedicarse por completo a la enseñanza del piano; decisión que fue muy bien correspondida por el público. Algunos años más tarde, en unión

de su hermano Carlos Alfredo, fundó el "Conservatorio de Música y Declamación de la Habana", que, después de la muerte de su citado hermano, ha continuado dirigiendo, él solo, con el noble e inextinguible entusiasmo que le caracteriza, no obstante los cincuen-

por él, y que han gozado y gozan de reputación legítima, sería difícil tarea. Sin embargo, recordamos, entre otras, a Angela Moral, Rita Montaner, Dulce María Gacio, Adela Pérez, Celeste Siblez, Dulce María Aguilera, Dolores Quesada, Catalina Larrazábal, Emilia Mar-



tiseis años que lleva dedicados a la enseñanza y que justamente le han valido, además del título de decano de los maestros de piano, en esta capital, el de insigne y benemérito pedagogo.

Enumerar todas las pianistas que en tantos años han sido formadas

tinez, Teresa Romero, Ofelia Veulens, Ernestina Márquez, Sara Vallejo, Haydée Alfonso, quienes disfrutan de merecida reputación en nuestros círculos artísticos, como concertistas, unas, y como profesoras, otras.

Eduardo Peyrellade es uno de

los maestros que más han laborado en pro del progreso del arte musical en nuestra patria, no sólo desde la cátedra del profesor, sino también dando a conocer las obras de los grandes maestros en las audiciones gratuitas que viene ofreciendo en su prestigioso centro de enseñanza desde la fundación del mismo.

Además, ha compuesto varias obras para piano, que permanecen inéditas, y solamente algunas de ellas, como *Vals lento*, *Polaca de salón*, *Impromptu*, *Scherzo*, y tres o cuatro danzas cubanas, han podido ser apreciadas por los asistentes a los conciertos de su Conservatorio.



HILDA IGLESIAS

Profesora de música graduada en el Conservatorio "Peyrellade", como Profesora de piano, donde realizó todos sus estudios, obteniendo el primer premio del mismo.

ANITA LEON

Ingresó a fines del año 1912 en el Conservatorio Peyrellade, teniendo como profesora a la señora Juana Valle de Pérez Goñi. Cursó sus estudios con notable aprovechamiento alcanzando en todos los exámenes a que fue sometida las más altas calificaciones.



Obtuvo medalla de bronce en los concursos de cuarto y quinto año de piano, graduándose Profesora de solfeo el 8 de agosto de 1918, y el 21 de diciembre de 1921, recibía su título de Profesora de piano.

Ha ganado medalla de oro en distintos concursos, entre ellos el celebrado el mes de agosto de 1923 en el que obtuvo medalla de oro de primera clase.

El 22 de septiembre de 1927 dió un concierto en la sala del Conser-

vatorio Falcón en unión de la señorita María Garisoain, figurando en el programa obras de Liszt, Chopin, Paderewski, Peyrellade y otros.

DULCE MARÍA AGUIRRE Y LÓPEZ HIDALGO

Hizo sus estudios en el Conservatorio de Música y Declamación de la Habana bajo la dirección de los profesores Carlos Alfredo y Eduardo Peyrellade graduándose en él de Profesora de Solfeo y Piano y dedicándose desde entonces a la enseñanza en la que ha obtenido señalados triunfos.

Es, desde el fallecimiento del maestro Miguel González Gómez,



Secretaria del referido Conservatorio, habiendo sustituido con sin igual pericia a aquel que desempeñaba dicho puesto.

SRTA. ANITA LEON Y ROMAN

PROFESORA DE PIANO Y SOLFEO

INCORPORADA AL CONSERVATORIO

"PEYRELLADE"

CLASES PARTICULARES

ESCOBAR No. 256

TELEFONO A-4667

PROFESORAS DE PIANO
GRADUADAS EN EL CON-
SERVATORIO PEYRELLADE.

(PRIMEROS PREMIOS)



Divina Rosa Suárez



Carmen Perdomo



Eulalia V. de la Torre de Llamas



Angela Moral



Margarita Machado



ACADEMIA DE MUSICA

DIRECTORA:

JOSEFINA DEL RIO DE BRUNET

PROFESORA DE MUSICA

INCORPORADA AL CONSERVATORIO "PEYRELLADE"

INFANTA 18^a alto.

HABANA

GISELA HERNÁNDEZ



Profesora graduada en el Conservatorio Peyrellade en el que realizó sus estudios.

(36)

CONCHITA GONZALEZ

CONSUELO GONZALEZ



Profesora de piano y mandolina. Es una de nuestras más recomendables y talentosas maestras.

(36)

ADOLFINA CASTRO

GUILLERMINA RODRIGUEZ



Graduada profesora del Conservatorio Peyrellade. Primer premio de piano de dicho Conservatorio.

(36)

MARIA V. ORTA



Profesora de piano y solfeo, graduada en el Conservatorio Peyrellade.



Profesora de solfeo y alumna de sexto año de piano del Conservatorio "Peyrellade."



Profesora de piano y solfeo, graduada el año 1924, en el Conservatorio Peyrellade.

CONSUELO GONZALEZ

PROFESORA DE PIANO Y MANDOLINA

PROFESORA DEL CONSERVATORIO

"PEYRELLADE"

ANGELES 36

TELEF. A-0103

SILVIA FUENTEVILLA
Y PEREZ

Fue alumna distinguidísima del Conservatorio Peyrellade. En el cuarto año de piano, consiguió la medalla de bronce, de primera clase, tras reñidas oposiciones y logró otro éxito muy significado en su último año de piano, cuando el tribunal que presidía los con-



curso le hizo entrega de la medalla de oro.

La señorita López es estudiosa y va rápidamente hacia la mayor popularidad en su carácter de pianista y de profesora. Hoy se dedica a la enseñanza y en ese aspecto ha podido consolidar sus muy excelentes prestigios de estudiante talentosa. A su cargo tiene hoy una gran cantidad de jóvenes que han de ser en el mañana continuadores de los triunfos indiscutibles de la culta Silvia Fuentevilla y Pérez.

CATALINA LARRAZABAL



Profesora graduada y primer premio del Conservatorio Peyrellade.

HORTENSIA RODRIGUEZ



Profesora graduada y primer premio del Conservatorio Peyrellade.

MERCEDES SÁNCHEZ
ESTRADA

Recibió sus primeras lecciones de música de su señora madre. Y desde el tercer grado, fue discípula particular de la señora Matilde G. de Molina, y después de dos años y medio de estudiar con ella, se re-



cibió de Profesora de Piano y Solfeo en el Conservatorio Peyrellade obteniendo en las dos asignaturas las más brillantes calificaciones y siendo felicitada por el tribunal.

Ha tomado parte en diversos recitales siendo muy aplaudida.

Dió también clases de Armonía con el maestro Carnicer y el 27 de octubre optó por una plaza de Profesora de Solfeo y Teoría en la Academia Municipal de Música, obteniendo el segundo lugar.

SRTA. MERCEDES SANCHEZ

PROFESORA DE PIANO POR OPOSICION

DE LA

ACADEMIA MUNICIPAL DE MUSICA

PIANO. TEORIA. SOLFEO Y ARMONIA

SAN MIGUEL 202 (ALTO) ENTRE GERVASIO Y BELASCOAIN

TELEFONO U-5051

MARINA LLERENA

Graduada de piano y solfeo, en el Conservatorio Peyrellade, des-



pués de sufrir las severas pruebas finales en las que demostró sus notables condiciones artísticas, y obtuvo la satisfacción de recibir las felicitaciones entusiastas del Tribunal de examen.

RAFAELA CARRERA DE GARCÍA

Profesora de piano y solfeo, graduada del Conservatorio Peyrellade.

Al presente difunde sus conocimientos con general beneplácito de



sus receptores, que reconocen en ella, a una verdadera autoridad musical.

ROSA ARNICH

Profesora de música, graduada del Conservatorio "Peyrellade",



donde cursó felizmente los estudios que hoy hacen de ella una Profesora competentísima y una notable intérprete de la música en sus más depuradas manifestaciones.



La América

ALMACEN IMPORTADOR DE LOZA,
CRISTALES Y OBJETOS DE FANTASIA

LAMPARAS MODERNAS

DEPOSITO DE CRISTALERIA "BACCARAT"

Cubiertos "Christoffle y "Oneida"

PROPIETARIO:

Prudencio Alvarez Estrada

TELEFONO A-3970

GALIANO 113

HABANA

ADELA SILVIA PEREZ DIAZ

Nació en Santiago de Cuba, el 3 de noviembre de 1897. Dirigida por su padre, el inteligente profesor



Antonio Pérez, empezó a estudiar el solfeo a la edad de siete años, y continuó y terminó el estudio de la citada materia con el maestro Ramón Figueroa Morales, en la Academia Municipal de Bellas Artes, de aquella ciudad. Después se inició en el conocimiento del piano bajo la dirección del maestro Rodolfo Hernández Soletiac, prosiguió los mismos estudios pianísticos guiada por el maestro Tomás Planes Ferrer, y vino a completarlos y perfeccionarlos, en 1911, al Conservatorio "Peyrellade", del que fue alumna distinguida, y donde, en el transcurso de poco más de dos años,

CAROLINA GUIU

Profesora graduada, de piano y solfeo y teoría de la música, en el Conservatorio "Peyrellade", cuyo plan de estudios siguió con notable aprovechamiento, demostrando admirables disposiciones para el arte de los sonidos, arte que cultiva con singular facilidad, haciendo honor a las excelencias de dicho plan de



enseñanza, que tan brillantes resultados ha dado, a todos los que por él, han realizado sus estudios.

mereció su graduación, primero de profesora de solfeo, y después de profesora de piano. En concurso celebrado, en dicho Conservatorio, en 1912, ganó, por fallo unánime del jurado, una medalla de bronce, y en otro, en 1914, la medalla de

oro que constituye el premio máximo del citado plantel.

La señorita Pérez, dotada de claro entendimiento y de gran sensibilidad artística, de infatigable perseverancia y de positivo saber técnico, ha sido celebrada por auditorios cultos y por autoridades críticas.

Desde hace algunos años sostiene con el mejor éxito pedagógico su academia musical "Chopin", situada en la calle de Zena (antes Neptuno), número 245.

(3)

MARIA DE LA NATIVIDAD JIMENEZ Y SALGADO

Profesora de solfeo por el plan Peyrellade, habiendo aprobado con



satisfactorias notas, su quinto año de piano.

ADELA SILVIA PEREZ

PROFESORA DE MUSICA

INCORPORADA AL CONSERVATORIO "PEYRELLADE"

Neptuno 245, alto.

Habana

ROSA LLERENA



Graduada del Conservatorio "Peyrellade".

(18)

CELESTE SIBLEZ



Hizo todos sus estudios de música, de manera talentosa y brillante, en el bien reputado Conservatorio "Peyrellade".

(18)

CLARA FRASCEDA



Graduada en el Conservatorio "Peyrellade".

(18)

OFELIA SANTACRUZ



Graduada del Conservatorio "Peyrellade".

MARTA GONZÁLEZ GARCÍA



Estudia por el Plan del Conservatorio "Peyrellade".

MARIA JOSEFA GARCIA



Graduada del Conservatorio "Peyrellade".



BOSTON



Colegio de Niñas, Elemental y Superior
y Academia de Música Incorporada al
Conservatorio "Peyrellade." :: :: :: :: ::

Directora:

CORINA G. DE GONZALEZ

TAMARINDO 35 y 37

TELEF. 1-2688

PROFESORAS GRADUADAS POR EL PLAN DEL CONSERVATORIO PEYRELLADE.



Isabel Rodriguez

(36)

LILIA RODRIGUEZ

A los diez años ingresó en el Conservatorio Peyrellade, habiendo obtenido en los años cuarto, quinto y sexto, valiosos premios con brillantes calificaciones.



(36)



Carmen Rodriguez

(36)



Teresa Cusino

(36)

MARIA LUISA CANALEJAS

Desde muy pequeña comenzó sus estudios musicales, obteniendo su título de profesora de piano en 1927, habiendo logrado el de profesora de solfeo cuatro años antes.



Mercedes Norman

(36)



Ana Teresa Pardo

Fue su maestra la señora Emilia Ayala de Cirer, incorporada al Conservatorio Peyrellade.

Son numerosas las señoritas entre las que difunde sus conocimientos en el divino arte de la música.



Carmela Piñero

PROFESORAS GRADUADAS POR EL PLAN DEL CONSERVATORIO PEYRELLADE.

CARIDAD MEZQUIDA

Comenzó sus estudios de piano a los diez años en el Conservatorio de Madrid, terminándolos en el Conservatorio de Música y Declamación de Peyrellade.



Rafaela González

(26)



A los diez y seis años era profesora graduada de piano y solfeo.

(26)

JUANA VALLES DE PEREZ

Comenzó sus estudios a los nueve años en el Conservatorio de Música y Declamación de la Habana, con el maestro y compositor Carlos A. Peyrellade.



Clara Clara

(26)



Leonor Tremoleda Rodríguez

En los concursos de cuarto, quinto y sexto año de piano, obtuvo dos medallas de bronce, en el sexto el premio superior.

Se graduó Profesora de solfeo y piano a los 15 años con las más altas calificaciones.



Raquel D' Costa

(26)



Carmelina Erviti

(26)



Margarita Blanco Galindo

PROFESORAS GRADUADAS POR EL PLAN DEL CONSERVATORIO PEYRELLADE.



Amalia Villoch de la Torre

(191)

EMILIA AYALA DE CIRER

Graduada profesora de piano, solfeo y teoría, en el Conservatorio Peyrellade, en el año 1917, obteniendo las mejores calificaciones en sus exámenes. Ejerce desde esa fecha la enseñanza el arte musical.

A su laboriosa actividad y celo debemos la perfección técnica de



Sara Villoch de la Torre

(192)



Encida Horta Ramirez

(193)

algunas señoritas que se han puesto al cuidado de esta joven, bella y distinguida maestra.

(194)

LUZ ÁLVAREZ DE POOL

Realizó sus estudios musicales, como discípula del notable pianista



Maria Antonieta Mavrero

(195)



María Josefa Muñoz



español Ignacio Tellería, quien le confirió el título de Profesora de solfeo y piano, y se dedicó más tarde a la enseñanza.



Adelaida Hidalgo

PROFESORAS GRADUADAS POR EL PLAN DEL CONSERVATORIO PEYRELLADE.
MERCEDES GUERRERO DE MORAN



María Luisa Rodríguez Zequeira

(36)

Comenzó sus estudios musicales de muy corta edad y siempre con las mejores notas examinó sus cursos, hasta obtener sus títulos de profesora de piano, solfeo y teoría.



En su examen de armonía, tercer año, obtuvo sobresaliente por aclamación en el Conservatorio Peyrellade del que es profesora.

DOLORES QUESADA Y EHEMENDÍA

Nació en la Habana el 22 de julio de 1901 y a los cinco años co-



Fidelina Álvarez

(36)



Sofía Acosta

(36)



Irene Bertrán Viuda de Sánchez

(36)



menzó sus estudios, bajo la dirección de su señora madre. A los dieciseis años obtuvo su título de Profesora de piano, concediéndosele medalla de oro por aclamación. Es además, Profesora de Mandolina y ha tomado parte en distintas fiestas de arte.



María Acosta



Julia Acosta

PROFESORAS GRADUADAS POR EL PLAN DEL CONSERVATORIO PEYRELLADE.
CARMEN CRUZ GUERRA



María Teresa de Castro y Montejo

(36)

Profesora de Piano y Solfeo, comenzó sus estudios a los 14 años, en la Academia "Josefina del Río" a los 17 años se graduó Profesora



Margot de Castro y Montejo

(37)



Mirta Linares

(38)

de Solfeo y a los 18 años se graduó en el Conservatorio Peyrellade de Profesora de piano.

(39)

ADELAIDA FERNÁNDEZ
MORATES

Comenzó sus estudios con la Sra. Isabel Quintanilla, con la que cursó hasta el quinto haciendo los subsecuentes con la señora Irene Bertrán.

En todos los exámenes sufridos



Emelina Lemus

(40)



Blanca Suárez

hasta graduarse Profesora de piano en 22 de junio de 1928, ha obtenido las calificaciones de sobresaliente por unanimidad, habiendo además tomado parte en distintos conciertos en los cuales fue muy felicitada.



Dolores Díaz de Gvabiel

PROFESORAS GRADUADAS POR EL PLAN DEL CONSERVATORIO PEYRELLADE.

CONCEPCION GONZALEZ

Se recibió de Profesora de piano y solfeo en el Conservatorio que conduce hoy el notable maestro Eduardo Peyrellade.

La señorita González fue alumna excelente y de ello dió brillantes pruebas en exámenes y concursos, actos en los cuales obtuvo muy preciadas notas, que ella debe re-



Soledad Macías de Rueda

(X)



Leonor Grillo y Pico

(X)



cordar complacida. Hoy dedica todas sus atenciones y actividades a la enseñanza, en cuyo terreno brilla por la fuerza irresistible de su cultura, su amor a la más bellas de las artes y su cariño a la enseñanza.

(X)

DIANA LOPEZ DE LANDA

Comenzó sus estudios musicales en octubre de 1907 en el Conser-



María Carbia

(X)



Sara Linares

(X)



Ofelia Veulens de Alvarez



vatorio "Peyrellade". Se graduó de Profesora de solfeo el 16 de agosto de 1912 y en agosto de 1914 obtuvo su título de Profesora de piano en el propio Conservatorio.



Noemi Grifol

MARGARITA DUMAS



Bajo la dirección de la genial artista cubana Angelina Sicouret, hizo sus estudios de piano esta culta, amable y distinguida señorita, cuya cooperación social y artística se reclama con frecuencia, por los elementos selectos de nuestra sociedad.

Margarita Dumas ejecuta al piano, poniendo en sus empeños su sincera, afectuosa y expresiva alma. Nació para sentir y transmitir aquella parte delicada de la música.

JULIA MIER CARRERAS

Cursó sus estudios de piano y solfeo, en el Conservatorio de música y declamación que dirige el señor Eduardo Peyrellade, obteniendo su título de Profesora de piano y solfeo con nota de sobresaliente el 11 de mayo de 1925.



niendo su título de Profesora de piano y solfeo con nota de sobresaliente el 11 de mayo de 1925.

MARÍA CERNUDA

Profesora de piano, graduada en el Conservatorio "Peyrellade".



SANTOS MÉNDEZ

Este joven y ya muy notable pianista nació en la Habana el 16 de abril de 1910.

Fue alumno de los profesores Francisco Water, Rosa Blanca del Valle y del Conservatorio Peyrellade, en cuyo gran centro de educación se graduó de Profesor de



piano y solfeo, tras obtener altas distinciones en reñidos exámenes.

Ha tomado parte, como pianista, en infinidad de actos musicales y se le viene considerando como un intérprete talentoso. Compuso algunas piecitas fáciles y dedicó también sus atenciones a los estudios del violín y de la mandolina.

MARIA ANTONIA DEL VALLE DE MARGARIÑO



Inició sus estudios con el maestro Leandro Simons. Más tarde fue discípula del maestro Francisco Rossell, en Barcelona, completando sus estudios en ésta con el maestro Gaspar Agüero.

Está dedicada a la enseñanza musical.

ADA LLAMPALLAS PORTO

Muy joven aun y ya profesora de piano, título que le fue otorgada por el Conservatorio Peyrellade. Ella hizo sus estudios guiada por la culta dama y Profesora Felina Menéndez de Lago, en la Villa de San Antonio de los Baños.



La señorita Porto mereció calificaciones de sobresaliente en todos sus exámenes.

JOSÉ POMAR Y SANTACANA

Nació en Santiago de Cuba, el 24 de febrero de 1871, revelando desde muy niño, raras aptitudes para la música, recibiendo durante dos años lecciones de solfeo de su padre.

Comenzó sus estudios de piano con el señor José Cardona y continuó después con el Profesor Antonio Salcedo, terminando a los 16 años su carrera musical en la Habana, donde recibió algunas lecciones de Ignacio Cervantes.

Dió clases de armonía con el profesor José Palmero.

Tiene algunas composiciones y es además profesor flautista.

Tiene sus alumnos incorporados al Conservatorio "Peyrellade", cuyo plan de estudios sigue, hace 15 años.

Bajo su dirección y por sus enseñanzas, puede calcularse que se han graduado unos doscientos alumnas y alumnos.



SRITA HERMINIA POMAR

Nació en la Habana el 29 de noviembre de 1908 y desde pequeña demostró, notable inclinación a la música, comenzando sus estudios con su señor padre el año 1919.



Cursó sus estudios con él en el Conservatorio "Peyrellade" en el cual examinó todos sus cursos, al-

canzando las más altas calificaciones hasta obtener su grado de Profesora de piano, solfeo y teoría en el año 1924.

Terminada su carrera comenzó a ejercer su profesión, como auxiliar en la Academia de su señor padre sita en Santa Emilia, F. (alto), y con él colabora desde entonces en la noble misión de enseñar los secretos del divino arte de la música a las numerosas alumnas con que cuenta en la actualidad, tan recomendable centro de enseñanza.

En la señorita Pomar vemos asociarle una inteligencia discreta, un decidido amor al estudio y a la enseñanza y las más exquisitas de las sociabilidades.

Dentro del grupo de jóvenes profesoras, resulta su presencia de una muy saliente distinción.

MARGOT GUERRA HERNÁNDEZ

Profesora de piano y solfeo, graduada de la Academia "Pomar", que está incorporada al Conservatorio "Peyrellade". Obtuvo su título de profesora refrendado por



este Conservatorio, cuyo plan de estudios había seguido en el mes de agosto de 1927.

LAUDELINA E ISABEL
HERNÁNDEZ INSÚA

Alumnas ambas de la Academia "Pomar", incorporada al Conservatorio "Peyrellade".



Ambas comenzaron muy jóvenes el estudio de la música, haciendo todos los exámenes de cursos en ella, siempre con las más altas calificaciones.



Se dedican a la enseñanza del arte de los sonidos después de haberse graduado ambas profesoras de piano, solfeo y teoría de la música, el día 17 de agosto de 1918, después de haber recibido sus títulos de profesora de solfeo el 18 de marzo del mismo año.



ACADEMIA
DE MUSICA
"POMAR"

INCORPORADA
AL CONSERVATORIO
"PEYRELLADE"

DIRECTORES:

JOSE POMAR

Y

HERMINIA POMAR



Sta. Emilia letra F.

(Alto)

Jesús del Monte



OFELIA Y ADELAIDA
HERNANDEZ Y RIZO

Hizo sus estudios en la academia dirigida por el maestro José Pomar y que está incorporada al "Conservatorio de Música y Declamación de la Habana".



En todos los exámenes realizados obtuvo invariablemente altas notas, hasta que fue graduada de profesora de Solfeo y Piano, el día 2 de junio de 1928.



Como su hermana Ofelia, efectuó todos sus estudios musicales aleccionada por el maestro José Pomar. Demostró excelentes aptitudes para la música, y en todos los exámenes, hasta en el que le sirvió para merecer el grado de Profesora de solfeo y piano, el día 2 de junio de 1928, obtuvo la honrosa nota de sobresaliente.

GENOVEVA GLEAN
ARMENTERÓS



Graduada profesora de música
en la Academia "Pomar".

ESPERANZA GARCÍA DE
RIVERÓN



Graduada profesora de piano, en
1924, en la Academia "Pomar".

SRITA. AMADA ROSA
HERNANDEZ

Comenzó sus estudios el 17 de
febrero de 1919, a los 14 años de
edad en la Academia del señor Jo-
sé Pomar incorporada al Conser-
vatorio "Peyrellade".

Recibió su título de Profesora
después de brillantes ejercicios el
30 de junio de 1925 a la edad de
19 años.

Desde entonces se dedica a la
enseñanza, en cuyo difícil campo



de acción, ve coronado sus desve-
los, por indiscutibles éxitos, que
sanciona nuestra sociedad y que
van labrando el prestigio de la jo-
ven Profesora.

Tiene una Academia en la Cho-
rrera del Calvario en la que da cla-
ses a numerosas alumnas.

FERNANDA LORENZO



Profesora de música, graduada
en la Academia "Pomar".

BERTA HERNÁNDEZ
SUÁREZ



Profesora graduada en la Acade-
mia "Pomar".

Srta. AMADA ROSA HERNANDEZ

PROFESORA DE PIANO

Días de clase: Lunes, Martes, Jueves y Viernes.

CHORRERA del CALVARIO

PROVINCIA de la HABANA

ALICIA ABAD Y MORALES



Profesora de piano, graduada en la Academia "Pomar", incorporada al Conservatorio "Peyrellade".

(1951)

HAYDEE PONCE Y R. DE BUSTAMANTE



Profesora graduada de la Academia "Pomar", incorporada al Conservatorio "Peyrellade".

ROSAURA ALSINA Y NAVARRO

Comenzó sus estudios a los siete años con el Profesor señor José Pomar, y todos sus cursos los examinó con notas de sobresaliente por unanimidad en el Conservatorio Peyrellade. Se graduó Profesora de Solfeo y Teoría de la música a los



catorce años el 12 de septiembre de 1925 y el 21 de junio de 1926 obtuvo el de Profesora de Piano con las mismas altas calificaciones comenzando inmediatamente sus clases de repertorio con el propio Profesor señor José Pomar. Tiene numerosas alumnas que se examinan en el Conservatorio "Peyrellade" y da clases en su domicilio General Lee 37, Reparto Mendoza.

ESTELA VALDÉS ÁLVAREZ



Profesora graduada el año 1927, en la Academia "Pomar", incorporada al Conservatorio "Peyrellade".

(1951)

MARIA LUISA DEL CASTILLO



Profesora de música, graduada en la Academia "Pomar", incorporada al Conservatorio "Peyrellade".

SRTA. MARIA PUIG

PROFESORA DE MUSICA

PLAN: "PEYRELLADE"

CLASES A DOMICILIO

Y EN SU CASA

ESCOBAR 205

TELEF. A-1513

BENIGNA SUAREZ



Graduada en la Academia Peyrellade.

DELIA ARAGON

Graduada de la Academia "Pomar", en marzo de 1927. Hizo sus estudios por el plan de enseñan-



za "Peyrellade" a cuyo Conservatorio está incorporada la Academia mencionada.

HILDA MEIRELES Y RODRIGUEZ

Nació en la Habana y a los ocho años comenzó sus estudios musicales con la señora Caridad Vila, ingresando, después de preparada por ésta, en el Conservatorio Peyrellade, en el que cursó dos años con el profesor Juan González.

En 1926, tomó parte en el concurso de cuarto año de dicho Conservatorio obteniendo medalla de bronce de primera clase, y al año siguiente en el de quinto año obtuvo análoga distinción y graduándose en el año actual 1928 de profesora de piano, solfeo y teoría de la música con las más altas calificaciones y en la actualidad estudia perfeccionamiento y repertorio y canto en el mencionado Conservatorio.

La fotografía de la señorita Hilda Meireles, aparece en la información gráfica de la Academia de canto, del Profesor Juan González.

MERCEDES VILLALBA

Profesora graduada de piano y solfeo, en la Academia "Pomar", en diciembre de 1927.

Estudió por el plan "Peyrellade", a cuyo Conservatorio, están incor-

poradas las clases de música de dicha Academia.



ADELAIDA GARCÍA

Profesora graduada de la Academia "Pomar", el año 1925. Es-



tudió por el plan Peyrellade, a cuyo Conservatorio está incorporada dicha Academia.

Srta. ADELAIDA FERNANDEZ MORALES

PROFESORA DE PIANO
SOLFEO Y TEORIA

Chacón 32, (bajo)

HABANA



Aurelio Hernández

Profesor de Música

CLASES DE SOLFEO, PIANO, VIOLIN
Y DEMAS INSTRUMENTOS

Luz Caballero N° 82

ENTRE CARMEN Y VISTA ALEGRE

TELEFONO 1-5307

Habana (Víbora)

T
R
I
O

H
E
R
N
A
N
D
E
Z



*Admirable conjunto ar-
tístico compuesto por el
maestro señor Aurelio
Hernández, violinista y
violoncellista, y sus hijos
Eduardo y Lill, violinis-
ta y pianista respecti-
vamente, sabales intér-
pretes de las más bellas
páginas musicales.*



EDUARDO HERNANDEZ
ASIAIN

Este notabilísimo violinista nació en la Habana, el 17 de mayo de 1911.

A los seis años dió su primer



concierto en el teatro Sauto de Matanzas con éxito asombroso. Discípulo de su padre en el violín fue graduado de profesor el día 8 de noviembre de 1926, obteniendo el 13 de agosto del mismo año en el Conservatorio "Peyrellade", medalla de bronce y el mismo día y mes de 1927 en el mismo Conservatorio, medalla de oro, ambas por unanimidad del tribunal.

Actualmente es uno de los más aplaudidos violinistas de Cuba y su reputación ha sido comentada favorablemente por críticos y maestros de la música.

CHIC RAMOS

Discípula del maestro Aurelio Hernández, con quien ha cursado, hasta recibirse de profesora, todos sus estudios de piano y solfeo. Es esta señorita por su temperamento



artístico, un elemento valioso entre el profesorado de la música, habiéndose graduado por el plan de enseñanza de "Peyrellade."

AURELIO HERNANDEZ

Estudió en Madrid con los maestros Mondejar (piano) y con Les-ton y Hierro violín.

Es profesor graduado de ambos instrumentos y además de solfeo y teoría pudiendo considerársele como uno de los mejores elementos que se dedican a la enseñanza del arte musical.

Dirige una Academia fundada por él y es además profesor del Conservatorio Peyrellade y de los colegios Nuestra Señora de Lourdes, San Vicente de Paul, colegio Jesús María, Luz y Caballero de Guanajay y otros.

ARACELI HERNANDEZ

Notable pianista, primer premio del Conservatorio "Peyrellade", en el que realizó sus estudios, bajo el plan de enseñanza del mismo.



A los cuatro años de edad, acompañó al piano a su hermanito violinista y esto constituye su primer gran éxito. Estudia el solfeo y el piano, bajo el cuidado de su padre y con tal aprovechamiento que a los catorce años de edad se graduó de profesora, en el Conservatorio Peyrellade. Como pianista se ha hecho ovacionar y como acompañante es inmejorable. Actualmente es el alma del Trío Hernández.

FRANCISCA RAMOS

Alumna predilecta del Conservatorio Hernández, que cursa con



notable aprovechamiento, el quinto año de piano.

[36]

MAGDALENA BROUWER

Distinguida alumna del maestro Aurelio Hernández, que curso con



notable aprovechamiento el quinto año de piano.

[36]

LUISA RAMOS

Alumna de piano y violín, del Conservatorio Hernández, estudios



que cursa con notable aprovechamiento.

[36]

ANTONIO CAO

Estudia en nuestra Universidad Nacional, y al mismo tiempo estu-



dia violín, con el maestro Hernández, cursa el cuarto año de dicho instrumento.

JUAN ERNESTO FONSECA
PICHARDO

Alumno del maestro Aurelio



Hernández, que a los nueve años cursa el cuarto año de violín, con notable aprovechamiento.

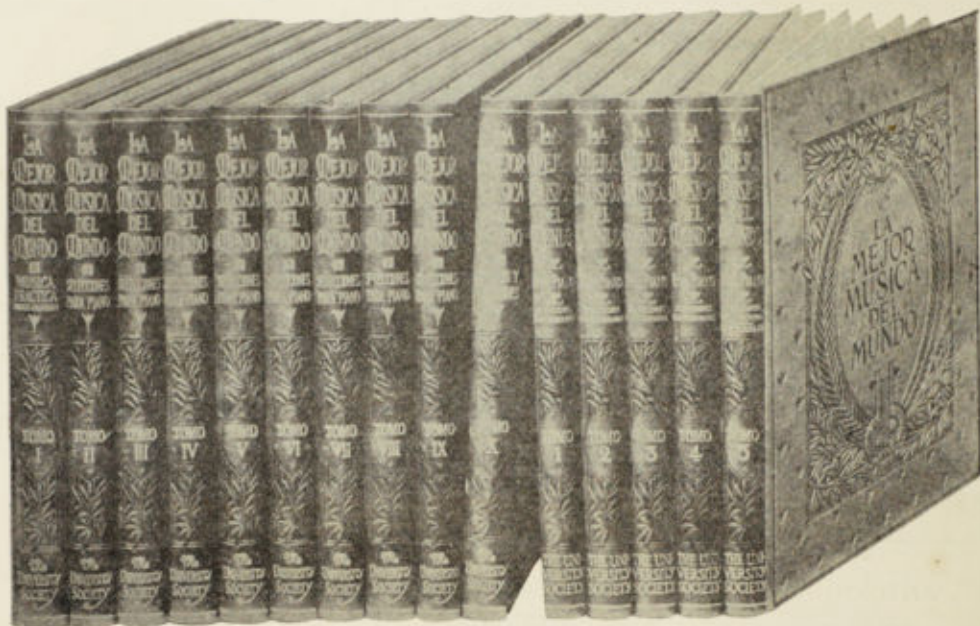
FRANCISCO CAO

Discípulo también, del maestro Hernández, estudiante de quinto



año de violín, al que dedica verdadero entusiasmo, y por cuyos estudios siente gran disposición.

La Mejor Música del Mundo



“Un Libro de Oro”

Lo es la magnífica biblioteca que le ofrecemos: por su contenido escrupulosamente seleccionado, es una verdadera joya musical; por su primorosa encuadración, un artículo de refinado adorno.

Imprescindible en todo lugar en que se rinda culto al Hada Harmonía. La presencia de esta Enciclopedia habla muy alto en favor de su cultura, siendo honra y prezo del lugar que ornamenta, poniendo una nota de chic, distinción y elegancia.

¡Con qué noble orgullo podrá usted ofrecer a sus visitantes, amantes de la Música, esta maravillosa obra, en la seguridad de que han de quedar complacidos, pues además de mostrarle a usted lo MEJOR DE LO MEJOR, al abarcar esta enciclopedia musical todas las escuelas, dará usted ocasión a la persona que se honra en visitarlo para que evidencie sus conocimientos de Música en la parte que más le agrade!

Esta satisfacción es de valor incalculable.

Ofrecemos extraordinarias facilidades para su pago

THE UNIVERSITY SOCIETY, INC.

La Casa de “La Mejor Música del Mundo”

La Casa de Música más conocida de América.

PIANOS, AUTOPIANOS, MELODIFONOS SUPERFONICOS

Gerente: Carlos Zimmermann.

ZENEA (Neptuno) # 182.

HABANA.

TELEFONO U-5017.

CONSUELO AZCUY

Hizo sus estudios en la Academia "María del Pilar" en Pinar del Río, la cual fue fundada por la que



es hoy señora Pilar Gandarillas de Presmanes.

Al contraer ésta matrimonio y

sin haber terminado sus estudios, se hizo cargo de la dirección de la misma, terminando en ese año sus estudios con el señor Eduardo Peyrellade director del Conservatorio de su nombre en la Habana y obteniendo en los ejercicios realizados, la nota de sobresaliente y su título de Profesora de piano, solfeo y teoría.

También fundó en Consolación del Sur otra Academia que como la anterior está incorporada al Conservatorio Peyrellade, y en la cual tiene como en la anterior, numerosas alumnas que cursan allí, sus estudios musicales con notable aprovechamiento. Ha sido la señora Azcuy, una dignísima sucesora de la señora Gandarillas de Presmanes, su maestra, y fundadora de la Academia, honra de las instituciones de su índole en nuestra patria.

JULIETA JIMENEZ CALDERIN

Hizo sus estudios musicales, en la Academia "María del Pilar", de



Pinar del Río, la que está incorporada al Conservatorio "Peyrellade".



Alumnas, de izquierda a derecha: María A. Quevedo, Rafaela González, Luz Ruiz, Dolores Mantecón, María de los Angeles Sanjudo, Hortensia Valdés, Margot León, Inés María Pérez, Georgina Azcuy, Concepción Jiménez, Esperanza Díaz, Isabel Martínez, Juana González, Dulce María Iglesias, Mercedes Velarde, Esperanza Alvarez, María del Carmen Ramírez, Carmen Pérez, Consuelo Azcuy (Profesora), Rosa América Llamazares, Concepción Fernández, Adelaida Llonch, Clarita González, Marta González y Doraida Azcuy.

OFELIA MARTINEZ DE
MUÑOZ REPISO



Comenzó sus estudios bajo la dirección del profesor señor José Menéndez Areizaga, mostrando desde sus inicios una gran disposición para el Arte musical, obteniendo su

título de profesora de piano, solfeo y teoría con notas de sobresaliente en el Conservatorio Peyrellade, de la Habana.

A partir de estos momentos, la talentosa profesora dedicó sus más solícitas atenciones a la enseñanza del divino arte, del cual es ella, tan valioso y distinguido elemento. En su Academia "Ofelia", se halla un grupo de las más distinguidas señoritas de Guanajay y los prestigios de la culta y recomendable maestra van aumentando por día en importancia.

Procura formar sus tribunales de exámenes con maestros de los más escrupulosos y los hace presidir por una alta representación del conservatorio de donde ella procede y al que su escuela permanece incorporada.

JOSEFINA CAMACHO



Profesora de solfeo por el plan de estudios del Conservatorio Peyrellade, reside en Bacunagua, (Pinar del Río).



Alumnas de la Academia "Ofelia".—De izquierda a derecha: Felipa Martínez, Bernarda Marquez, María Luisa del Pozo, Tomasa Peñalver, Lionel Brage, Andrea Pérez, Etelvina Bello, Mercedes Sardiñas, Consuelo Cuervo, María Magdalena Aguilar, Margot Castellano de Lorenzo, María García, Dolores Blanco, Mercedes Suárez, Alejandrina Rívero, Estela García, Ramona Lujardo, Luis F. Travicias, Alcida Bello y María A. Chaple.

CONSUELO CUERVO

Profesora de piano, graduada por el plan de estudios "Peyrellade", reside en Guanajay.



(36)

PIEDAD CARDIN Y PENARREDONDA

Nació en Artemisa y fue discípula del gran maestro cubano Carlos Alfredo Peyrellade habiendo terminado sus estudios con el actual director del Conservatorio de

Música y Declamación de la Habana doctor Eduardo Peyrellade. Dió clases de canto con el gratamente recordado tenor Massenet y cúpole la gloria de ser acompañada al piano por nuestro inmortal artista Ignacio Cervantes.

A sus magníficas facultades de cantante que fue en aquella época,



puede unir ahora sus excepcionales dotes de profesora de música, la que cultiva en beneficio de la en-

IGNACIA LÓPEZ DE FELIÚ

Muy joven empezó sus estudios musicales con el señor Amado Lasantá y pasó más tarde con el Profesor Eduardo Peyrellade.



(36)

señanza, dedicada al Kindergarten, figurando como auxiliar de la Escuela No. 1, en la Villa donde reside. Tomó parte también, en ejercicios artísticos del Conservatorio, y en algunas fiestas benéficas.

Academia de Música "María del Pilar"

Incorporada al Conservatorio "Eduardo Peyrellade"

Directora: Srta. Consuelo Azcuy y Menéndez

CLASES DIARIAS

MACEO 92

PINAR DEL RIO

MARIA E. CASTILLO

PROFESORA DE MUSICA

LEALTAD 54

HABANA

Nació en Arbós del Panadés, Tarragona, España, el año 1894 y en 1903 comenzó sus estudios musicales en el Real Monasterio de Montserrat (Barcelona), centro cusical que está considerado como uno de los mejores de España.

Siguiendo la indicación de sus padres y la de excelentes profesores y más que todo eso la inclinación, la vocación decidida por el arte musical, se trasladó a Barcelona, ingresando en la Escuela Municipal de Música, a fin de completar sus estudios de piano, órgano y armonía, recibiendo en dicha institución lecciones de maestros como Nicolás Morera, Millet y Pellicer, eminentes músicos.

A los diez y siete años fue nombrado profesor de música del Real Colegio de San Antón que posee el Instituto Calazancio en la ciudad Condal, y en tan importante centro dió a conocer varias de sus obras, destacándose algunas de carácter religioso.

Más tarde fue nombrado músico de Capilla de la Catedral, y en 1914 embarcó rumbo a México y en

—(M)—

MARIA T. SALLES DE RAVENTOS



Profesora de la Academia

la ciudad de Puebla se dedicó a la enseñanza de la música.

En 1915 accediendo a las reiteradas invitaciones de los Padres Es-

la orquesta del teatro "Modernista".

Ha compuesto infinidad de obras orquestales, en las cuales se refleja



colapios(conocedores de sus cualidades de maestro, se trasladó a Cárdenas, Cuba, en cuya ciudad goza hoy de una personalidad propia.

Figura desde esa fecha como profesor de las Escuelas Pías, fundó, además, la academia "Espadero" incorporada al Conservatorio Peyrellade.

Su labor educacional se ha puesto de manifiesto en cuantas veladas se han organizado por el profesorado y alumnas de la Sala Espadero, lo que ha hecho casi imprescindible la colaboración de esos elementos en cuanta fiesta benéfica se organiza.

Se menciona entre esas fiestas una gran velada-concierto a beneficio de la Cruz Roja aliada en 1918 y la velada Pro-Roosevelt efectuada el 6 de abril de 1920.

Dirigió durante muchos años

su inspiración, sus conocimientos de nuestros ritmos y un profundo estudio de nuestros gustos. Habiendo creado un extenso y variado repertorio original suyo

—(M)—

HILDA MENENDEZ



Después de unos brillantísimos exámenes, mereció por unanimidad la nota de sobresaliente.

LEOPOLDO FERNÁNDEZ
ASPRA

Procede del Real Conservatorio de Música de Madrid donde fué



conducido por los profesores don Avelino Fernández de Sierra, (su señor padre), y don Enrique Fernández Arbós, otro ilustre músico español.

Actuó como primer violín en el Teatro Real, Apolo, La Zarzuela y Reina Victoria de Madrid. En la misma corte española figuró también como primer violín en la Sociedad de Conciertos "Queens Hall" de Londres, y fué fundador de la Sociedad de Conciertos de la Habana, donde ocupó también el atril de primer violín. Ha pertenecido a las orquestas de los Teatros Nacional y Martí de la Habana y actualmente es profesor de violín de la Academia de música "Espadero" de Cárdenas, en cuya recomendable, y bien prestigiosa institución de enseñanza prodiga la excelencia de su elegante técnica y los consejos de un maestro talentoso.

Además de sus admirables dotes de magno intérprete del bello arte de los sonidos, posee una amplia y vastísima cultura musical, y difunde sus maravillosos conocimientos con verdadero placer.

MARIA IGNACIA ABAD

Profesora de solfeo y aventajada alumna de piano de la recomendable Academia de música "Espadero" de Cárdenas.



La señorita Abad es muy estudiosa siendo muy apreciada por cuantos conocen sus aptitudes y la perfección de los conocimientos artísticos que adquirió.



Grupo general de alumnas de la Academia "Espadero", que dirige el maestro señor José Raventós.



ACADEMIA MUSICAL ESPADERO

Fundada en el Año 1915

Incorporada al Conservatorio Nacional "Peyrellade"

Enseñanza completa de Piano, Solfeo y Teoría musical.

Exámenes cada seis meses y presididos por el Director del Conservatorio.

Las calificaciones tienen el mismo valor que las expedidas en el Conservatorio de la Habana.

Clases en la Academia y a domicilio.

Soñicite informes al Director y fundador:

Sr. JOSE RAVENTOS

Avenida de Céspedes 247

Teléfono 775

CARDENAS

RITA CHAPU Y PEDRO

Nació en la ciudad de Santa Clara en mayo de 1909, habiendo que los terminó, graduándose después de 9 años de cursos brillan-



iniciado sus estudios a los siete años en la Academia "Espadero" en la tes al fin de cada uno de los cuales, logró siempre las más altas ca-

lificaciones, Profesora de piano, solfeo y teoría de la música.

En 1927, fundó en Placetas una Academia de música la que incorporó al Conservatorio "Orbón" de la Habana, fundando el mismo año el Instituto Provincial de música en Santa Clara el que incorporó al Conservatorio "Peyrellade"; en dicho Instituto y siguiendo el plan de estudios del Conservatorio a que está incorporado, allí reciben educación musical numerosas alumnas, cuyos exámenes han sido las más fehacientes pruebas del valer de su profesora, cuya cultura musical y temperamento artístico es el mejor galardón que ostenta unido a una simpatía y gentileza exquisitas que aumentan su notable belleza.

Es generalmente apreciada por su valor moral y sus magníficas condiciones de artista del teclado.

Instituto Provincial de Música

Incorporado al

Conservatorio PEYRELLADE de la Habana

DIRECTORA:

RITA CHAPU Y PEDRO

D. González 22

Santa Clara



Alumnas: De pie, de izquierda a derecha: Señoritas Victoria Ortiz, Carmen Marín, Fernanda Ortiz, Dolores Rochet, Virginia Valdés, Josefa Valentín, Zoila Chapú, Sofia Bears, Asteria Mariñas.—Sentadas de izquierda a derecha: Emma Ugartemendía, Carmen Valentín, la distinguida Profesora señorita Rita Chapú, Hortensia Rodríguez, María Ortiz. Segunda fila, sentados: José Luis Ugartemendía, Zobeida García, Rosita Cohen, Rosita Evtaverea, Isabelita Evtaverea, Dulce María Ugartemendía, Francisco Mariñas.

Una Gran Casa Editora

MOLINA Y CIA.

Los evidentes progresos de nuestra república han hecho también elevar a una muy alta categoría el arte de imprenta. Hoy es Cuba una de las naciones de América donde se realizan más valiosos trabajos. Y una muy brillante prueba de ello se ofrece con la edición de este libro, hecho en tiempo relativamente corto en los grandes talleres de Molina y Compañía.

La casa impresora que fundaron y dirigen dos jóvenes, muy cultos y laboriosos hijos de nuestro país Alejandro y Luis Molina, secundados por inteligente personal, posee en efecto, todos los recursos necesarios para llevar a la perfección cualquier labor tipográfica. Y sus talleres de encuadernación hállanse recomendados como algo muy extraordinariamente importante.



MOLINA Y COMPAÑIA

ocupan las amplias casas de Muralla 55, 57 y 59

HABANA,
Cuba

Tel/s. { A 7523
A-2334

CONCEPCION RODRIGUEZ
DE CARVAJAL



Nació en Sagua la Grande, es profesora graduada de piano y solfeo y ha escrito un tratado de teoría de la música.

JOSEFINA ARRIETE



Profesora de música, graduada por el plan de enseñanza "Peyrellade", que siguió durante sus estudios.

LUISA VALDÉS DE OJEDA

Comenzó sus estudios musicales demostrando una gran intuición a los seis años, con la señorita Eladia Montalbán, en la villa de Remedios, continuándolos después, en esta villa con el Profesor señor José Gómez, y luego con el maestro italiano Raggi, con el que cursó Piano, solfeo, armonía y contrapunto. Más tarde volvió a la Habana e ingresó en el Conservatorio "Peyrellade" en el que obtuvo después de severos ejercicios su título de Pro-



fesora de piano, solfeo y teoría de la música, alcanzando las más altas calificaciones.

REGLA LANDA DE MARTIN

Empezó sus estudios musicales en 1907, en la Academia "Peyrellade" que dirigía la señorita Concepción Rodríguez. Se graduó en 1910, de Profesora de solfeo y teoría, y en 1912 de Profesora de piano, a la edad de 15 años.

En todos los exámenes obtuvo sobresalientes por aclamación.

En 1918 fue nombrada auxiliar del Kindergarten, cuya plaza sigue desempeñando.



ASELA ALVARÉ DE RAMOS

Profesora de piano que cursó sus estudios en el Conservatorio Peyrellade de Sagua la Grande. Comen-



zó estos en 1903, graduándose Profesora de solfeo en 1907 y en 1911, en el mes de julio, obtuvo su título de Profesora de piano con la calificación de sobresaliente.

Academia de Música "Sta. CECILIA"

Directora: Sra. MARIA LUISA VALDES DE OJEDA

Incorporada al CONSERVATORIO "PEYRELLADE" de la Habana

CLASES DIARIAS

CAIBARIEN

FERROCARRILES CONSOLIDADOS DE CUBA

HOTEL CAMAGÜEY

en Camagüey



Unico En Su Clase

Es bien conocido por la majestuosa quietud que se disfruta en sus amplias y ventiladas habitaciones y por el soberbio jardín que ha hecho de este hotel algo incomparable dentro y fuera de Cuba. Tiene teléfono en todas las habitaciones y con espléndidos cuartos de baño con agua fría y caliente.

PLAN EUROPEO

HABITACIONES DESDE \$1.50 HASTA \$4.00 POR PERSONA

Instituto de Música Eduardo Peyrellade

Incorporado al "Conservatorio de Música y Declamación de la Habana"

Director: LUIS [F.] AGUIRRE



Avellaneda No. 71, Camagüey

LUIS F. AGUIRRE

En la ciudad de Managua, capital de la volcánica Nicaragua, tierra de heroísmo y de poesía y cuna del inmortal Rubén Darío, nació el notabilísimo pianista Luis F. Aguirre el 18 de mayo de 1903.

Reveladas sus aptitudes para la música a la edad de siete años, aptitudes hereditarias por ser sus padres músicos también, comenzó sus estudios guiado por su amorosa madre, inteligente pianista; los continuó con el profesor Carl Tunermann, y después de algunos años de labor con este pedagogo, ingresó en el "Conservatorio de Santa Cecilia", de la referida ciudad de Managua, que entonces estaba dirigido por el maestro I. E. Hernández, y donde, además de obtener su perfeccionamiento en el piano, aprendió armonía con el maestro Víctor M. Zúñiga. También recibió entonces las sugestivas enseñanzas de su prima Hennie M. Orío, alumna reciensalida del "Royal Musical College", de Londres, y así preparado, tocó por primera vez ante el público, a la edad de once años, en un concierto del mismo Conservatorio en que estudiaba. Cuatro años después, a la edad de quince, terminó sus estudios académicos con las más honrosas calificaciones y con la obtención del "premio Cousin", creado en memoria del ilustre músico belga Alexander Cousin. Y en el salón de actos del Conservatorio, al finalizar el curso escolar, tuvo a su cargo una parte bastante extensa del programa, que le sirvió para revelarse como un pianista de exquisita sensibilidad e impecable técnica. De Chopin ejecutó magistralmente el *Vals en la bemol mayor*, la *Polonesa en la mayor* y el *Nocturno en mi menor*; una *Barcarola*, de Lischetizky, dos *Mazurcas*, de Scribine y una fantasía sobre *Rigoletto*, de

Verdi, compuesta por Julio Ricordi. En este mismo concierto presentó el joven Aguirre a sus dos primeras alumnas, Jacinta y Esperanza Araquistain, que después de tocar, bailaron una danza exóticas maravillosamente.

Avido de mayor perfecciona-

a su mayor perfeccionamiento en el arte de la música, cuidó de Aguirre de adquirir una sólida cultura general en el "Colegio de La Salle", de la misma capital de Nicaragua.

En dicha capital y en otras poblaciones importantes de aquella



miento, después de haber salido del Conservatorio de Managua siguió estudiando bajo la inspiración y el consejo del insigne maestro L. A. Delgadillo, pianista, compositor y pedagogo, que había realizado su ejemplar educación musical, con maestros eminentes, en París, Berlín y Leipzig; y además de atender

República ofreció varios conciertos el joven pianista.

En 1919 salió de su país, estuvo dos meses en San José de Costa Rica, donde tocó privadamente en varios salones y fue objeto de un homenaje por parte de aquella sociedad y de los pianistas Fonseca y Blanco, y por fin arribó a Cuba.

En la Habana tocó varias veces, en privado, en el "Conservatorio de Música y Declamación" del maestro Peyrellade, y en casa del genial pianista y compositor Laureano Fuentes Pérez.

Hizo luego una *tournee* por la Isla, como acompañante de la soprano dramática italiana Luisa Tezzani. Tocó en el Liceo y en el teatro "Sauto", de Matanzas, en el

Su labor al frente del Conservatorio es algo admirable. No se limita a lo que vulgarmente se dice "enseñar el piano" rutinaria y mecánicamente, sin que el alumno, como sucede la mayoría de las veces, se dé cuenta exacta de lo que hace, absorbo tan sólo en la parte mecánica de su trabajo; no se limita a seguir el camino trillado para todos, sin tener en cuenta para nada la idiosincrasia de cada alumno,

blemente provechosos al alumno, pues al mismo tiempo que desarrollan la igualdad y la fuerza en los dedos, o la extensión de las manos, o la flexibilidad de las muñecas, familiarizan al alumno con esas dificultades que luego encontrará en el curso de sus estudios.

Con el fin de impulsar y desarrollar este arte, y con generosidad digna de todos los elogios, ha creado unas becas en el Conservatorio, que



Grupo de alumnas del Instituto del maestro Aguirre, Camagüey.

Liceo y en el teatro "Terry" de Cienfuegos; en el Liceo y en el teatro "La Caridad", de Santa Clara, y en otros varios lugares con un éxito brillante.

Llegó a Camagüey en 1923, y se encargó de la dirección del "Conservatorio Eduardo Peyrellade", vacante por el fallecimiento del notable maestro Joaquín Ramonet. También nombrado profesor de música de la Escuela Normal de Camagüey.

su temperamento artístico, su inteligencia, su preparación mental, su sensibilidad, sus condiciones físicas, sino que procura y consigue para cada uno lo que mejor corresponda a sus facultades, y muestra de tal manera las bellezas de este divino arte a todos, que aún en los mismos ejercicios de mecanismo, que tanto cansan a veces al estudiante, introduce diferencias en el ritmo, en los acentos, en la tonalidad, que, amenizando su monotonía, son do-

han sido adjudicadas a niños camagüeyanos.

Concursos públicos aún no se ha celebrado ninguno. En 1927 hubo uno privado, en el que obtuvo el primer premio la niña Rosalba Robert, y el segundo, Halley Sáez.

También con el noble fin de interesar más a los alumnos en el estudio del piano, organizó una serie de conferencias que fueron pronunciadas por el notable musicólogo y orador Rev. P. Secundino G.

Magdalena, entre ellas las siguientes: "Origen y evolución de la Música", "Estética musical", "J. S. Bach", "Formas musicales", "La Sonata", "Los clavecinistas", "Beethoven, su vida y su obra", etc. Estas conferencias fueron ilustradas por un grupo de alumnas del Conservatorio, por el mismo P. Magdalena y por el director, maestro Aguirre.

El ilustre maestro Rafael Pastor

Bach con la corrección con que lo hacen sus alumnas."

Al día siguiente publicó un artículo en el diario local "El Camagüeyano", donde, con justas frases de elogio, mostraba su admiración por los novísimos métodos de enseñanza y la eficiente actuación del admirable pianista al frente de su Conservatorio. También el mismo maestro Pastor ha publicado lo

pianista, que quien efectuaba una labor tan esmerada en la que ni una sola nota cambió la fisonomía de los acordes, ni un mal entendido fragor de las obras lo trocarse de sublime en anodino lugar, bien puede ostentar con orgullo y dignidad el título de maestro.

Al ilustre Luis F. Aguirre envió la expresión sincera de mi profunda simpatía artística".



Grupo de alumnas del Instituto del maestro Aguirre, Camagüey.

hizo recientemente una visita al Conservatorio, y llegando a hora de clase, oyó a varias señoritas ejecutar algunas fugas y preludios del inmortal Bach. Luego, sentándose al piano, acompañó a un grupo de varias alumnas en distintas lecciones de solfeo, transportándolas a diferentes tonos, y, verdaderamente entusiasmado por la seguridad de los conocimientos de aquellas alumnas, dijo al maestro Aguirre: "Muy raramente he oído interpretar a

siguiente en elogio de la personalidad de Aguirre como pianista:

"La noche del lunes último ví cumplido mi deseo de oír al pianista Aguirre, que me deleitó con la ejecución de obras de Albéniz, Chonin, Grieg y otros grandes del piano, realizando un notabilísimo trabajo en la interpretación de las mismas, haciendo gala de su depurada técnica y mostrándose como un estilista consumado.

Pensaba yo, escuchando al ilustre

Gracias a la eficacia pedagógica del maestro Aguirre, el Conservatorio de su dirección está concurridísimo de alumnos, cuyo número ha aumentado notablemente en muy poco tiempo, y ahora cuenta, además, con las incorporaciones de varias academias de la ciudad de Camagüey y de los pueblos de Elia y Santa Cruz del Sur.

El Rev. P. Magdalena, ya citado en esta nota, ha emitido el siguiente juicio sobre la admirable

labor del joven y notable maestro Aguirre en el Conservatorio que dirige; autorizado juicio que sirve de final a esta reseña biográfica del fervoroso músico nicaraguense:

"Repetidas veces hemos asistido a las sesiones que periódicamente organiza el "Instituto de Música Eduardo Peyrellade", y en todas ellas hemos observado un criterio de seriedad y de devoción al arte musical. Hoy es una sesión sobre los clavecinistas, mañana una lección sobre el clasicismo, otro día una conferencia sobre el romanticismo.

Trabajar en esa forma, es en nuestro concepto, la única manera de trabajar seriamente. No gobierna este Instituto un criterio de exhibición y de anuncio; las pruebas quedan ya indicadas. Trabajar por la patria no es discursar ni organizar banquetes, ni espectáculos de relumbrón, sino laborar paciente-mente, abnegadamente, por la elevación moral e intelectual del pueblo. Trabajar por la cultura musical, no consiste en despachar muchos títulos, ni siquiera en conquistar esa dama tan esquiva que se llama la moda, sino en formar ciudadanos honrados y conscientes de la República del Arte".



Un salón de clases del Instituto.

GRACILIANO J. GARAY LOPEZ

PREPARACION PARA EL BACHILLERATO
MATEMATICAS EN GENERAL

LUACES 20½

TELEFONO 2432

CAMAGÜEY

ANGELA HERMINIA
MARTINEZ CABALLERO

Graduada Profesora de piano,
en 1925, después de haber obteni-



do título de Profesora de teoría y
solfeo en el año 1923. Inició sus
estudios en 1919.

(M)

LUISA OLIVERA VEGA

Comenzó sus estudios en el Cole-
gio Teresiano, ingresando en este
Instituto el año 1924 y graduán-
dose en el año 1926 de Profesora



de Piano, Solfeo y Teoría. Desde
1927 es Maestra Normal.

Actualmente hace estudios de
ampliación y repertorio y como sus
anteriores compañeras ha tomado
parte en distintas fiestas musicales.

MARIA LETICIA DE PARA

En el año 1922 comenzó sus es-
tudios, graduándose Profesora de
piano, solfeo y teoría en el año
1928, con las mejores notas.

Demostró en todos los exámenes
a que fue sometida durante sus
estudios una gran inspiración y fa-



cilidad para interpretar a los gran-
des maestros, siendo muy celebrada
por ello en todos los recitales en
que tomó parte.

(M)

CARMEN AMÉZAGA

Graduada Profesora de Solfeo
el año 1925 y Profesora de Piano
en el año 1926. Es alumna apro-
vechadísima de la Profesora Beatriz
de Zayas de Porro, en el Instituto
Musical de Camagüey.

RINA TRIANA DE
RODRIGUEZ

Comenzó sus estudios con nota-
ble aprovechamiento el año 1923



en que ingresó en el Instituto Mu-
sical de Camagüey y los terminó
tres años después, graduándose
Profesora en 1926.

(M)

CLARA AURORA MORETON

Comenzó sus estudios en 1918.
Después de estudiar dos años en
Madrid, ingresó a su regreso en el
Instituto musical de Camagüey, en
el que se graduó de Profesora de



solfeo y teoría el año 22 y el año
1924 obtuvo su título de Profesora
de piano.

Ha tomado parte en distintos
festivales de música interpretando
obras de grandes compositores.

EULALIA ARENCIBIA ALVAREZ

Comenzó sus estudios musicales en 1914 en Camagüey, lugar en que reside, con la señorita María Alonso Márquez, y desde muy niña demostró su vocación por el divino arte.

En 1917, incorporada al Instituto Hubert de Blanck, y bajo la dirección del profesor Arcadio Menocal, que se encontraba al frente del mismo, examinó el cuarto año de piano y el segundo de solfeo con notas de sobresaliente.



En 1918 presentó el quinto año de piano y el tercero de solfeo, obteniendo las mismas brillantes notas. En 1919, dejó el mencionado profesor la dirección del Instituto para residir en la Habana y entonces ingresó en la Academia Peyrellade que dirigía el profesor Joaquín Ramonet con el que terminó sus estudios graduándose Profesora de piano y solfeo,

EULALIA ARENCIBIA ALVAREZ

PROFESORA DE MUSICA

INCORPORADA AL CONSERVATORIO "PEYRELLA DE"

BENAVIDES 35

CAMAGÜEY



Camagüey, Cuba

TELEGRAFO: "PLAZA"

EN

CAMAGÜEY

EL HOTEL ES EL

HOTEL PLAZA



MAS MODERNO — COMPLETAMENTE REFORMADO ESTE AÑO
UNICO CON SERVICIO DE ASCENSOR — 100 HABITACIONES
TODAS CON SERVICIO COMPLETO; AGUA FRIA Y CALIENTE

APARTADO 100 — TELEFONO 2364

ASELA MONS Y BLANCHART

Nació en Barcelona (España), y cursó sus estudios de piano en Camagüey con la profesora señorita Clara Alfé, siguiendo el plan "Peyrellade" y examinando por él el quinto y sexto año de piano con notas de sobresaliente. Obtuvo su título de Profesora de piano, solfeo y teoría de la música el 5 de enero de 1915 en el mencionado Conservatorio.

Después de un viaje por Europa, que aprovechó para estudiar pintura y dibujo, volvió a Camagüey, abriendo una "Academia de Pintura y Música" con mucho éxito. Tres años después volvió a Barcelona y



más tarde a México, donde obtuvo un gran éxito en exposiciones de sus obras pictóricas y luego en la Habana, en los salones del "Diario de la Marina" también hizo una exposición y en Camagüey en junio del año actual inauguró una de paisajes y retratos (su especialidad) en el Liceo.

Ejerce su profesión en Camagüey, Estrada Palma 32, y está dedicada a la enseñanza de piano, pintura y artes manuales.

RVDO. P. SECUNDINO G. MAGDALENA

Nació en Oviedo el año 1887. Estudió en la Academia de Bellas Artes de esa Villa y aprendió contrapunto y armonía, con el maestro de capilla de la Catedral de Oviedo.

El gran maestro Turina fue su profesor de composición.



Es autor de diversas composiciones para piano y de varias misas.

BEATRIZ DE ZAYAS DE PORRO

Comenzó sus estudios demostrando disposiciones notables para



la música, con el maestro Ramonet del que fue alumna aventajadísima. Graduada Profesora de piano, solfeo y teoría, está dedicada a la enseñanza.

"Vendedora de Tortillas"



MEXICO.—Tipo indio.

Cuadro original de la artista española Angela Mons Blanchart Camagüey, Cuba

ANASTASIO BORREGO

Nació en Zacatecas (México) el año 1880 y desde los nueve años comenzó sus estudios musicales con su señor padre.

A los 12 años de edad, ocupó la plaza de cantante y organista de la Iglesia de Aguas Calientes en el distrito del Estado de Zacatecas. A los 14 años se trasladó a la Capital del Estado, ingresando en la Catedral de Zacatecas como primer organista.

Después fue a la capital de la República azteca y allí comenzó a estudiar perfeccionamiento con el notable compositor y pianista Manuel Ponce, estudiando armonía y contrapunto con el maestro Julián Carrillo.

Vino a Cuba el Profesor Borre-

go en el año 1904, acompañando al inolvidable Manolo La Presa, con quien recorrió durante nueve años varios países.



Ha sido después concertador, director de compañías de opereta, habiendo hecho una tournée por el

interior de la República con la compañía de revistas y zarzuelas de Esperanza Iris.

Ha sido además acompañante de notables violinistas y se ha establecido en Ciego de Avila, donde tiene a su cargo la dirección de la Orquesta del teatro Principal, y da lecciones de piano, solfeo y teoría de la música en su Academia anexa al Conservatorio "Peyrellade", sita en la calle Máximo Gómez número 60.

Allí vemos al talentoso maestro Borrego transmitir la bien cuidada educación artística que ha recibido y en la importante población de la provincia de Camagüey, donde ha decidido permanecer.

ANASTASIO BORREGO

DIRECTOR DE LA ACADEMIA DE MUSICA

INCORPORADA AL CONSERVATORIO "PEYRELLADE"

DE LA HABANA

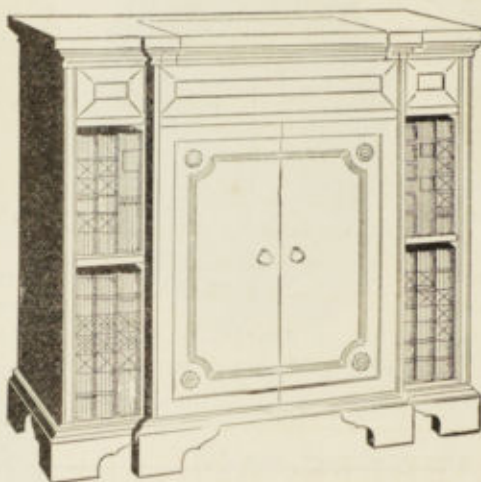
CLASES DIARIAS Y A DOMICILIO

M. González 60

Ciego de Avila, Camagüey

La Victrola Ortofónica

*Ha llegado a hacerse indispensable en
el menage de la casa.*



Y si duda Ud. de esta aseveración nuestra, sea psicólogo y observe que sus relaciones y sus visitas, lo primero que tratan de averiguar con el mayor o menor disimulo es si tiene o no, un ejemplar de este maravilloso invento.

VENGA A OIRLAS A NUESTRO SALON DE AUDICIONES QUE ES ORGULLO NUESTRO, Y QUE NOSOTROS SE LO OFRECEMOS, A CIEGO DE AVILA, PARA QUE LO SEA DE LA CIUDAD.

AGENCIA VICTOR EXCLUSIVA:

LA MODERNA POESIA Y CERVANTES

Propietario: LUIS MARAURI

Independencia 89 - Teléfono 62 - Apartado 56 - Ciego de Avila

ANGEL CASTILLO GUERRA

Después de laboriosos estudios en el Conservatorio Peyrellade, en los que fue demostrando sus ex-



celentes condiciones musicales, se graduó de profesor de violín este ya popular Director del Instituto de música "Antonio Figueroa", de Santiago de Cuba.

ELVIRA L. COSSIO ESTRUGO

Profesora de solfeo y alumna del quinto año de violín de la Academia "Peyrellade", de Media Luna, (Oriente).



ARMINDA H. GONZÁLEZ HERNÁNDEZ

El día 27 de octubre de 1919 inició sus estudios musicales y los terminó con el grado de Profesora de piano, en el Instituto Peyrellade, de Camagüey, alcanzando las más elevadas calificaciones en todos los cursos.



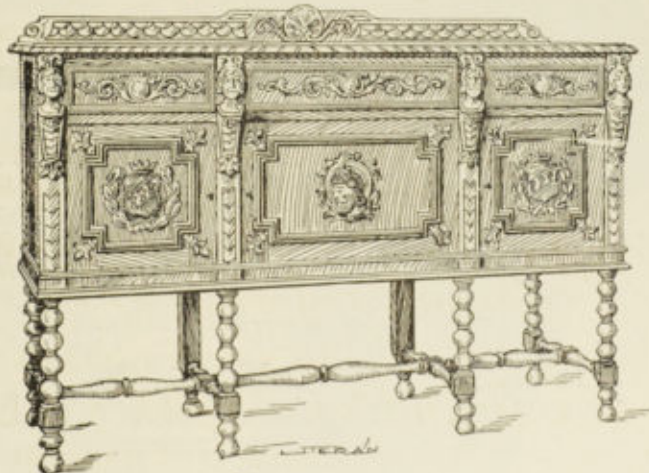
Estudia por el plan de enseñanza "Peyrellade" y sus profesores esperan, viendo sus progresos, que sea una admirable artista.

PARA MUEBLES: ANGELES NUM. 14

AL CONTADO
Y A PLAZOS COMODOS

VENDEMOS PRECIOSOS
MUEBLES PARA EL
HOGAR CON GRANDES
FACILIDADES
AGRADECEREMOS
SU VISITA

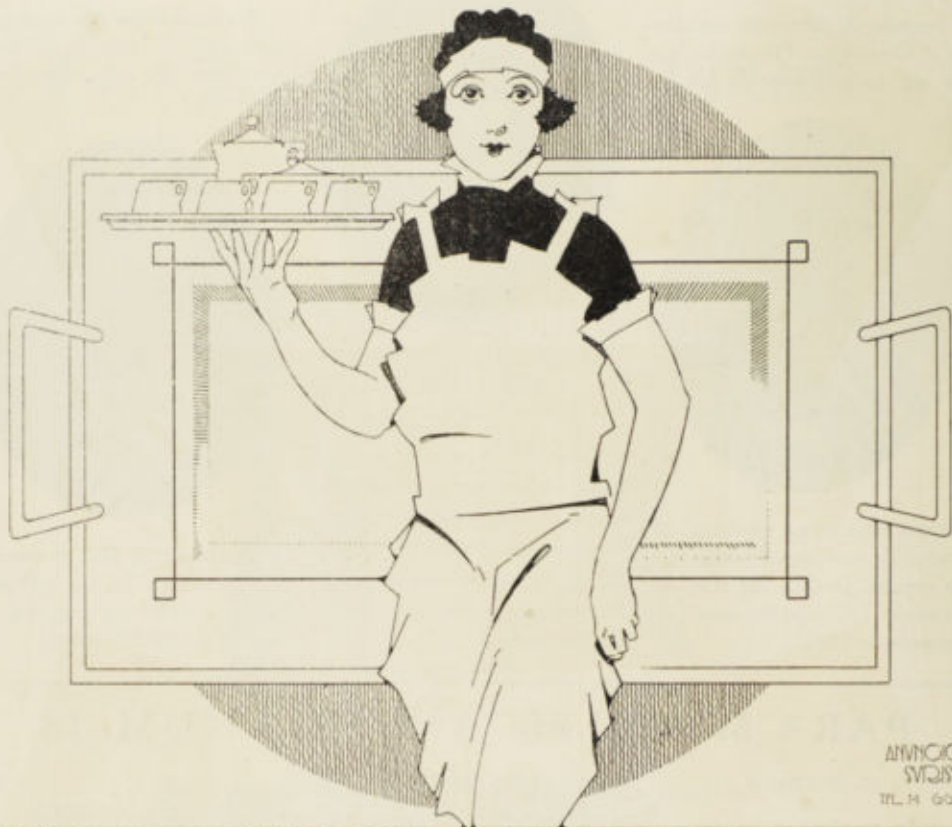
"LE PALAIS ROYAL"



De VICTOR NOSTE Y Cia.

ANGELES 14

TELEFONO A-7451



ANUNCIOS
SVCIS
TEL. N. 6650

TENEMOS CUANTO PUEDA IDEAR EL GUSTO MAS EXIGENTE
PRECIOSIDAD DE MODELOS EN LAMPARAS FRANCESAS,
ESPAÑOLAS Y ALEMANAS

LA VAJILLA

LOCERIA Y CRISTALERIA

OTAOLAURHI Y HNO

A DE ITALIA 114

(ANTES GALIANO)

TEL. A-4080



SUCURSAL

A DE ITALIA 42

TEL. M-6649

ALUMNAS OFICIALES



1. Mercedes Fernández; 2. Alicia Alvarez y Pulido; 3. Fernandina Pérez; 4. Zoraida Rivera; 5. Angela Bermúdez;
6. Gilberta Castillo; 7. Julia Ares; 8. Carmen Bermúdez y Díaz; 9. María Fernández.



1. Lilia Rodríguez; 2. Clarisa Rodríguez; 3. Milagros Codón; 4. Lucrecia Montiel; 5. Emma Tamés; 6. Irma Naves; 7. Otilia Naves; 8. María García Álvarez; 9. Estrella Pérez.



1. Teresa Radillo; 2. América Suárez; 3. Enriqueta Piedra; 4. Beatriz Rosell; 5. María Antonia Menéndez; 6. Irmina Vázquez; 7. Ana Vidal; 8. Clara Ferro; 9. Nery Aragón.



1. Emma Calvo; 2. Hilda González; 3. Josefina Torres; 4. Bertha Merzeau; 5. Olga Roque; 6. Gloria Barrera; 7. Clara Bertrandi; 8. Dora Barrera; 9. Josefina Vázquez.



1. María Silvestre y León; 2. Ana Teresa Pardo; 3. Rosa Presa; 4. Olga Farran y Bacallao; 5. Dulce María Grillo; 6. María Amelia Menéndez; 7. Nieves Serdio; 8. Alicia Anillo; 9. Georgina G. Rodríguez.



1. Cándida Guadalupe; 2. Elena García; 3. Margot Morato; 4. Augusto Cirer; 5. Julia Pelly; 6. Esther María Ronco;
7. Señora Caridad León; 8. María T. Díaz; 9. Conchita Quintero.



1. Mariana Montoto; 2. Carmen Dora Viña; 3. Rosa Montoto; 4. Raquel Montoto; 5. María Sorí; 6. Ofelia Risco.
7. Marietta Chirino; 8. Julio Manuel Fernández; 9. Rosa Llamasares.



1. Idalia Ferrer y Pulgarón; 2. Dinorach N. de Lázaga; 3. Juana Rodríguez; 4. Thelma Alsina; 5. Julieta Alsina;
6. Hortensia Rabasa; 7. Lucinda García; 8. Julieta Rodríguez; 9. Rosa Rodríguez.



1. Juan A. Cotera; 2. Caridad Diez; 3. Evangelina Brito; 4. Justiniano Zayas; 5. José Antonio Pérez; 6. Myrian Martínez Milanés; 7. Manuel Vallejo; 8. Emilia González; 9. Adelina Miranda.



1. Ramona Fernández; 2. Olga Delgado; 3. Eulalia Arnaiz; 4. Sílva González; 5. Zoila Urquizó; 6. Alicia Mondejar; 7. Gloria Agüero; 8. Mariana Sariol Céspedes; 9. Antonia Sariol Céspedes.



1. Alicia Moretón Álvarez; 2. Olga de Varona; 3. Flora V. Barreto; 4. Dolores Ma. Rodríguez; 5. Gloria J. Vasconcellos;
6. Elsa Pérez; 7. Virginia Lafuente; 8. Elsa López; 9. María de Torres.



1. Olga Iruarri; 2. Dra. Isabel Carrasco; 3. Lucrecia Pita Agüero; 4. Beatriz de Varona; 5. Isabel Triana Nicolás;
6. María Esther Agüero Pichardo; 7. Alicia Córdoba; 8. Honoría Alberto; 9. Guillermina Herrero Porro.



1. Isabel Guevara; 2. Olga Parés; 3. Francisca Agüero; 4. Elvira Mont; 5. Zoila Rosalba Robert; 6. Orfelina de Varona;
7. Hilda H. Villa; 8. Eduardo Pita; 9. Haliey Sáez.

BIOGRAFIAS DE ALGUNOS ALUMNOS Y PROFESORAS DEL INSTITUTO MUSICAL DE CAMAGÜEY, QUE DIRIGE EL MAESTRO LUIS F. AGUIRRE, Y QUE FIGURAN EN LAS PAGINAS DE HONOR DE ESTE LIBRO.

GUILLERMINA HERRERO
PORRO

En 1924 comenzó sus estudios de piano, solfeo y teoría. El año 26 se graduó Profesora de solfeo y teoría. Obtuvo su título de Profesora de piano en el año 1928 y ha tomado parte también en distintos conciertos.

MARÍA ESTHER AGÜERO
PICHARDO

Comenzó sus estudios en el Instituto Musical de Camagüey el año 1924, habiéndose iniciado en la música con profesores particulares. Tiene gran amor al estudio, por lo que es muy estimada por sus profesores.

LUCRECIA PITA AGÜERO

Ingresó en el Instituto Musical de Camagüey el año 1924 y se graduó Profesora de solfeo el año 1926.

DRA. ISABEL CARRASCO
TOMASSETTI

Ingresó en el Instituto Musical de Camagüey el año 1924. No obstante tener que dedicarse a sus labores profesionales, es alumna aventajadísima, demostrando gran entusiasmo por la música para la

que tiene admirables disposiciones. Ha tomado parte en distintas veladas y conciertos, distinguiéndose mucho.

ELVIRA MONT ENRICH

Antes de ingresar en el Instituto Musical de Camagüey, en 1925, estudió con profesores particulares. Por la claridad de su inteligencia es una gran promesa para el arte. Ha tomado parte en diversos recitales.

ELISA LÓPEZ

Ingresó en el Instituto Musical de Camagüey en 1922 y es una alumna distinguida del mismo. Se graduó Profesora de solfeo y teoría el año 1926 con las más altas calificaciones. Como sus demás compañeras del Instituto, ha tomado parte en distintos conciertos, ejecutando las más difíciles obras.

ROSALBA ROBERT Y ZAYAS

Ingresó en el año 1923 en el Instituto Musical de Camagüey, a los nueve años de edad y está dotada de extraordinarias facultades. Ha tomado parte en distintas veladas y conciertos en los que ha sido muy felicitada por su admirable interpretación de los grandes compositores.

HALLEY SAEZ

Alumno aventajado del Instituto Musical de Camagüey y dotado de un gran talento musical, ingresó en el mismo, el año 1926, habiendo hecho en dos años extraordinarios progresos. Su vocación indeclinable se ha mostrado en distintos actos musicales en que tomó parte interpretando en ellos difíciles obras pianísticas.

OLGA DE VARONA AGÜERO

Dotada de extraordinaria intuición musical ingresó a los siete años en el Instituto Musical de Camagüey en el que ha hecho grandes progresos. En festivales públicos en que ha tomado parte ha sido muy celebrada por su interpretación de obras difíciles.

ORFELINA VARONA
OLGA PAGÉS - BEATRIZ DE
VARONA - EDUARDO PITA
PAQUITA AGÜERO - FLORA
V. BARRETO

Aventajada alumna la primera, de la Profesora Beatriz de Zayas de Porro y los otros cursan con notable provecho sus estudios musicales también en el Instituto Musical de Camagüey, destacándose por su amor al estudio y por su gran inclinación al arte divino de la música.



CONSERVATORIO

“ORBON”

AVE. SIMON BOLIVAR 76, (ALTO)

TELEFONO A-6243

CABLE Y TELEGRAFO: “ORBON”

Director y Fundador:

Benjamin Orbón

DE LA ACADEMIA NACIONAL

DE ARTES Y LETRAS

Secretario General:

FERNANDO G. ADAY

Lacalle

ZENEA (Neptuno) # 182. HABANA. TELEFONO U-5017.

Gerente: Carlos Zimmermann.

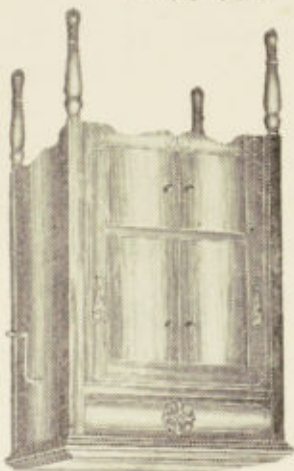
PIANOS, AUTOPIANOS, MELODIFONOS SUPERFONICOS

La Casa de Música más conocida de América.

La Casa de "La Mejor Música del Mundo"

The University Society, Inc.

Melodifono
Superfónico
Dulce y fiel reproductor,
Lo más nuevo como invento,
Lo mejor como instrumento;
Como nunca, es superior;
Menos precio y más valor.



llámenos por teléfono

Vistenos, escribanos o

APRESURESE A CONOCER Y
APROVECHAR NUESTRAS
MARAVILLOSAS OFERTAS:
MANANA PUEDE SER TARDE

de pago

facilidades

Y con inigualables

ofrecemos el mejor fonógrafo
AL MAS BAJO PRECIO

Al revés de todo el mundo

BENJAMIN ORBON

Tal como debió de haber sido Renán en la madurez de sus años, con su rostro abacial, vemos ahora al maestro Orbón, cuyo rostro también le hizo pensar al crítico José Francés en la semejanza que tiene con el de un abate cortesano o un cardenal del Renacimiento. En esto de los parecidos fisonómicos habrá mucho (de fantasía o de gusto del observador, pero lo que resulta indiscutible, en el caso artístico de Orbón, es que él tiene la jerarquía de un obispo, por lo menos, en el sacerdocio del arte musical.

Nació Benjamín Orbón, en la villa de Avilés (Asturias), en 1879, y allí mismo inició sus estudios musicales, dirigido por el profesor Félix Borés; los prosiguió en la Escuela de Bellas Artes, de Oviedo, aleccionado por el maestro Sáenz y circundado por la admiración que inspiraba su precoz talento, y los terminó y perfeccionó en Madrid, adonde llegó en 1894, para ingresar en su Conservatorio, del que fue alumno distinguido, y en cuyas respectivas cátedras aprendió la técnica superior del piano con el maestro Andrés Monje; la armonía, con los maestros Rivera y Fontanilla; el armonio y el órgano, con Almagro y Jimeno de Lerma, y la música de cámara, con el insigne Monasterio. En todos estos estudios obtuvo Orbón las más honrosas calificaciones, y ya desde entonces probó la alteza de su personalidad artística, reconocida y aclamada públicamente en el primer concierto de piano que ofreció, en el Ateneo de Madrid. A este primer triunfo de público y crítica pudo agregar el joven y brillante pianista los demás que fue conquistando en los principales teatros de la capital de España y de otras poblaciones importantes de la Península, lo mismo en recitales exclusivos que en conciertos con la Sociedad de Conciertos y la Orquesta Sinfónica, en Madrid, y la Sinfónica, de Oviedo.

En 1909 salió de España y vino a América, y al conocer a Cuba, en cuyas principales ciudades ofreció lucidos recitales, quedó enamorado de nuestra patria y decidió fijar su residencia en la Habana y

consagrarse aquí a la pedagogía de la música.

Así lo hizo, con la fundación del Conservatorio que ostenta su nombre, y que ha llegado a ser uno de los más eficaces y reputados planteles de cultura musical de este país por la bondad de su sistema pedagógico y por el espíritu de en-

tusismo del piano en resonantes recitales celebrados en la Habana, Madrid y París. A propósito de esto ha dicho el acreditado crítico español Rogelio Villar lo siguiente:

"Desde hace algún tiempo, todos los veranos da Orbón una vuelta por su patria chica, que adora. Esta circunstancia la aprovecha Or-



tusiasmo y progreso que le ha infundido su ilustre fundador y director, muy fielmente secundado por su cuerpo de profesores.

El maestro Orbón es uno de esos casos excepcionales y admirables de pedagogos que no renuncian a su personalidad y sus triunfos de artistas, y así lo ha probado al reanudar su carrera de laureado vir-

bón para que le oigan sus amigos y admiradores, unas veces en su ciudad natal, otras en Madrid o en París. Recientemente, en un concierto memorable—en el que, por cierto, dió a conocer la característica e interesante "Fantasía Española", para piano y orquesta dedicada a Berta Marx, la acompañante del inolvidable Sarasate, del popu-

lar e inteligente maestro Villa—obtuvo uno de sus mayores éxitos de artista y de público.

En el mismo año (1923) dió otro concierto en la "Sala Erard", de París, interpretando obras de Mendelssohn, Schubert, Chopín, Liszt, Debussy; de los españoles Albéniz, Blanco y del Valle, y del cubano Cervantes. El auditorio aplaudió con vehemencia a Orbón y la crítica lo elogió unánimemente, como se desprende de las frases que le dedicaron los críticos parisienses más significados, que voy a reproducir porque las considero de interés.

Cremona, en "Le Fígaro", se expresa así: "Benjamín Orbón, en su brillante recital en la Sala Erard, se ha afirmado como un virtuoso del más alto valor. Su técnica pura, su sonoridad sensible y cantante son, entre otras, las cualidades que puso de relieve en las obras de Albéniz, Blanco, Cervantes y del Valle.

En "Comedia", dice Raul Edem: "El programa interpretado por Orbón fue un programa ecléctico, dando pruebas de gran brío en las "Variaciones serias", de Mendelssohn y en la segunda "Polonesa", de Liszt. El juego de este excelente artista no carece de ardor, y su técnica, penetrante en sus mejores "sources", es de una admirable facilidad.

Este pianista es muy distinto a otros a quienes el público elogia exageradamente".

En "Le Courriere Musical" dice Jean Beraud: "El maestro Orbón

es un pianista en extremo atrayente, por su colorido en la ejecución. Su sonoridad redonda, arrancada al Erard, cautiva y despierta la atención, bajo cuya envoltura sonora se descubre una fuerte y conmovedora emoción. No citaremos más que las obras españolas, que fueron: "Galienias", de Blanco, hábilmente expresadas en el teclado por sus sonoridades y trama armónica; dos "Danzas Cubanas", de Cervantes", y la "Rapsodia española op. 19", de del Valle, interpretadas por Orbón con el arte peculiar de este insigne pianista".

En la semana musical de "La Lanterne", Vuillemin se expresa así: "Entre los mejores virtuosos que se han oído recientemente, hay que distinguir al notabilísimo pianista Benjamín Orbón, cuyas facultades se comprobaron en la Sala Erard, con ejecuciones de calidad. La virtuosidad de este pianista es notoria y de la mejor ley; su sensibilidad es natural y sin afectación, siendo de celebrarse la bella expresión de su sonoridad en programa interesante, compuesto de obras de Chopín, Schubert, Liszt, Debussy, Blanco, del Valle y Cervantes, a quienes interpretó Orbón irreprensiblemente, conquistando el indiscutible derecho a figurar en la vida musical parisiense."

En el mismo sentido favorable manifiestan su autorizada opinión los críticos musicales de los periódicos "Journal des Debats", "Le Radical", "Le Matin", "Le Rappel" y otros importantes diarios franceses, reconociendo en el gran pianista

méritos nada comunes como ejecutante y como intérprete de los maestros clásicos y modernos del piano.

Las opiniones copiadas revelan que las cualidades artísticas de Orbón, son reconocidas por propios y extraños.

El mismo crítico Villar afirma esto otro:

"Orbón maneja también la pluma con soltura y amenidad, y como compositor ha escrito, entre otras obras, una brillante "Polonesa" una "Rapsodia", un "Vals Scherzo" y varias danzas asturianas para piano; como didáctico es autor de la "Escuela Orbón", de texto en su Conservatorio y en sus ciento sesenta academias.

Animado por nuestro común amigo, el llorado Pedro Blanco, tuvo Orbón intenciones de dedicarse al teatro, llegando a poner música al sainete "Celos vencidos por el amor" o "La gente del pueblo", libro de Manuel María Villaverde.

Talentoso, culto, infatigable, en su labor y con verdadero don de gente para captarse estimación y simpatías, el maestro Orbón puede sinceramente decir que tiene tres patrias: España, donde nació y se educó artísticamente; Cuba, donde ha desenvuelto y ejercitado con todo éxito su personalidad de pedagogo insigne y está ofreciendo los frutos más sazonados de su arte de pianista, y la música, la divina música, la de los nobles pensamientos y las excelsas emociones, de la que Orbón se siente hijo, devoto y cautivador fervoroso.

CASA RIBIS

Especialidad en toda clase de objetos para regalos. Cuchillería fina, útiles de cacería. Talleres de afilar, niquelar y reparación de armas.

Artículos de esgrima.

Avenida de Italia 128 - 130 Habana Teléfono A-4921

MARÍA ADAY DE GÓMEZ
ALFAU

Nació en La Habana, comenzando sus estudios musicales en Madrid lugar a donde su señor padre,



por razones políticas, tuvo que ir a residir casi al comenzar la guerra del 68. Fué su Profesor el maestro Cordero entonces perteneciente a la Capilla Real. Después de la Paz del Zanjón regresó a Cuba y continuó sus estudios con maestros como Serafín Ramírez, Ignacio Cervantes, Burés y por último con Hubert de Blanck.

Comenzó a dedicarse a la enseñanza en el año 1895, y ha sido desde entonces a ella dedicada. Los conocidos Profesores Fernando G. Aday y Guadalupe G. Aday, sus hijos fueron iniciados por ella en el divino arte de la música.

[X]

FERNANDO G. ADAY

Fernando G. Aday nació, en la Habana, el año 1892, y comenzó sus estudios musicales guiado, cariñosa y competentemente, por su amante madre, conocida profesora de música. Con ella cursó piano y

solfeo. A los once años de edad abandonó el estudio del piano para dedicarse al del violín, e ingresó en la acreditada clase que, por aquella fecha (1903) tenía, en el antiguo y prestigioso "Conservatorio Peyrellade", el ilustre pedagogo y hábil violinista señor Juan Torroella.

Algún tiempo más tarde veíamos al inquieto y talentoso joven estudiando viola, cello y mandolina. Luego fue alumno del gran centro de enseñanza que instituyó y aun dirige el maestro Hubert de Blanck.

En 1909, ya en posesión de su título de profesor, se iniciaba, en



la Habana, como maestro de violín, y en 1914 se trasladó a la ciudad de Cárdenas, donde fue profesor de las academias "Beethoven" e "Ignacio Cervantes" y del colegio de los Escolapios.

Nuevamente regresó a esta capital, e ingresó como profesor de solfeo, violín y mandolina en el bien reputado "Conservatorio Orbón". Eso ocurría en el año 1919, y desde entonces se halla al lado del eminente maestro Orbón, como admirador convencido del notable artista asturiano, en calidad de Secretario General de su Conservatorio y co-

mo persona de la absoluta confianza de este pianista.

Aday es un concienzudo musicólogo y crítico competentísimo y honrado, y ha pertenecido a la redacción de los periódicos habaneros "La Prensa", "Heraldo de Cuba" y otros.

Ultimamente abandonó el periodismo para consagrarse, de lleno, a la enseñanza de la música.

[X]

SRITA GUADALUPE GÓMEZ
ADAY

Comenzó sus estudios bajo la dirección de su señora madre, pasando más tarde al Conservatorio del maestro Hubert de Blanck, donde cursó, bajo la sabia dirección de la Sra. Pilar Martín, hasta el 5.º año de piano, como alumna becada.

Al quedar suprimidas las becas, tuvo que abandonar los estudios, hasta que llegó a la Habana el maestro Orbón que se ofreció a darle clases gratuitamente.

Con él terminó sus estudios cuando apenas tenía quince años, dedicándose inmediatamente después de graduada a la enseñanza del arte de los sonidos, siguiendo el



plan de estudios del Conservatorio Orbón. Ha tomado parte en diversos conciertos celebrados en dicho plantel, en el que desempeña una plaza de profesora.



ESTRELLA LORENZO Y
MENÉNDEZ

Nació en Tampa (E.U.A.), y a los seis años de edad vino a Cuba, fijando su residencia en Guanajay, donde comenzó sus estudios de solfeo y piano, con las Rvdas. M. M. Escolapias, profesoras del Conservatorio de Madrid e incorporadas al Conservatorio Nacional de la Habana, allá por el año de 1913.

En todos los exámenes fue distinguida con altas calificaciones y al graduarse de profesora de piano obtuvo medalla de oro. Concluyó sus estudios en 1923.

BUENAVENTURA YAÑEZ Y
GARCIA

Nació en Fotarra provincia de Albacete (España), en julio de 1886, y desde muy niño comenzó sus estudios musicales con su señor padre, recibiendo de éste lecciones de piano, solfeo y principios de armonía y composición.

Su padre, músico excelente, aun-

que de una gran modestia, ganó por oposición una plaza de organista en Valencia, y más tarde al regresar a su pueblo natal, desempeñó la plaza de organista y dirigió la Banda Municipal. Junto a tan excelente maestro, realizó nuestro biografiado sus estudios, terminándolos al poco tiempo y sustituyendo a su padre algunas veces en la dirección de dicha Banda y como organista de la iglesia.

Vino a Cuba en el año 1907, y fijando su residencia en Unión de Reyes, Matanzas, se dedicó a la en-



señanza, logrando reunir un buen núcleo de alumnos. Por aquella época estableció una academia en ese pueblo y la incorporó al Conservatorio Orbón. Más tarde, el propio director de este Conservatorio lo designó para que dirigiera el que estableció en Guantánamo, como sucursal del de la Habana, y en 1919, lo trajo a esta capital para que desempeñara una cátedra en el propio Conservatorio, y en cuyo desempeño se encuentra actualmente.

Ha escrito el maestro Yañez varias composiciones notables para piano, orquesta y banda, su laborio-

sidad como profesor y como músico le han captado las simpatías, el respeto y la consideración lo mismo de sus compañeros que de sus discípulos.

ISABEL CARAGOL DE NÚÑEZ

Es natural de New York y vino por primera vez a Cuba a los nueve años de edad, regresando otra vez al Norte para terminar sus estudios musicales con el maestro Jableusky. Muy pronto volvió a Cuba perfeccionándose como pianista con el señor Sonier. Estableció una academia de música en Gibara y más tarde abría otras en Morón y Ciego de Avila. En 1915 se trasladó a la Habana y concurrió como opositora a una beca de piano, ganándola.

Concurrió como concertista de piano a infinidad de actos artísticos. Ultimamente fué distinguida



con el nombramiento de directora musical en un concurso abierto por la progresiva sociedad "Juventud Artística Gallega".

BUENAVENTURA YAÑEZ

PROFESOR DE MUSICA

REINA 76. (alto)

HABANA

AMELIA LLOPIZ BALLESTER

Alumna graduada de piano y solfeo, del Conservatorio "Orbón".



(36)

MARÍA JOSEFA IRANZO DE TEUMA

Comenzó sus estudios desde muy niña en Madrid, bajo la dirección de la ilustre profesora de música Matilde Gálvez, primer Premio del Conservatorio de la Villa y Corte.

Terminó en Cuba su perfeccionamiento con el profesor italiano Francisco Raggi, estudiando con él armonía, contrapunto y composición.

El notable maestro Gaspar Agüero, la contó entre sus discípulas

predilectas y es autora de diversas obras musicales destacándose entre otras el "Vals Rojo" instrumentado para banda, "Recuerdo" mazurca de salón, una "Plegaria" religiosa y diversos tangos, criollas inspiradas, valeses, etc.

La señora Iranzo de Teuma tiene muchas alumnas graduadas en el Conservatorio Nacional y en el de "Peyrellade" que son un bello exponente de la sabiduría de quien las guió por los bellos caminos del arte musical.



Es profesora del Instituto de sordo-mudos y anormales (tono y ritmo) siendo la única especializada en ese género de enseñanza en esta República.

En su Academia "Marín Varo-

na" incorporada al Conservatorio "Orbón" tiene un grupo numeroso de niñas que con ella estudian la más bella de las bellas artes.

(37)

MERCEDES DIAGO DE GARCÍA

Nació en la Habana y comenzó sus estudios a los quince años con una profesora particular, la señora Felisa Pineda, que tenía sus alumnas incorporadas al Conservatorio "Peyrellade", siguiéndolos más tarde con el profesor Enrique Gottardi, hasta el quinto año que estudió bajo la dirección de la señora Dul-



ce María Piedra, con la que terminó graduándose Profesora de Piano y Solfeo en el Conservatorio "Orbón" el 19 de mayo de 1922.

María Josefa Iranzo de Teuma

PROFESORA DE MUSICA

INCORPORADA AL

CONSERVATORIO "ORBÓN"

ESCOBAR 142, alto.

HABANA

MARGARITA VEIGA

Nació en la Habana el 20 de julio de 1907, y desde su infancia demostró una gran inclinación por la



música, comenzando sus estudios a los 10 años con la señora Carmen G. viuda de Alba y con el señor Benjamín Orbón.

Su carrera, serie ininterrumpida de triunfos, terminó cuando contaba 16 años, a cuya edad se graduó de Profesora de piano, solfeo y teoría de la música, con las más brillantes calificaciones, recibiendo su título de manos del señor Benjamín Orbón, director del Conservatorio de su nombre acompañado de las felicitaciones del tribunal.

Tiene la señorita Veiga un admirable y claro talento musical que la hacen comprender las bellezas del divino arte, con la mayor perfec-

ción. Desde mucho antes de graduarse de profesora tenía numerosas alumnas a las que enseñaba lo que ella aprendía bajo la dirección de sus notables maestros.

Cuando se graduó profesora fundó una academia la cual dirige y ha incorporada al Conservatorio "Orbón".

Entre las alumnas hay varias cuyas fotografías aparecen aquí, que se destacan por su aprovechamiento y que estudian grados superiores, sobresaliendo entre esas la señorita Dolores María Pinellas y el joven Francisco de la Paz.

Está dedicada por completo a la enseñanza del arte musical que posee con tan rara perfección y eso le ha impedido presentarse mucho en público.



CARMEN LOPEZ
Profesora graduada en el Conservatorio "Orbón".

MARÍA JULIA MONTORO DE ORIZONDO

Nació en la Habana el 31 de enero de 1907.



A los siete años inició sus estudios con la profesora señorita Rosalía Ramírez, examinando el primer año de piano en 1919, el 11 de diciembre, y tres meses después en 1920 examinó el segundo año, aprobando el tercero y el cuarto en el mismo año, alcanzando la más preciada nota: sobresaliente.

En 1921, el 14 de diciembre, aprobó el quinto año, el sexto en enero del 23, y el séptimo en junio del 23, con notas de sobresaliente y obtuvo el título de Profesora graduada del Conservatorio "Orbón" cuyo plan de estudios siguió, por estar la Academia de la señorita Ramírez incorporada al Conservatorio antes mencionado.

ACADEMIA DE MUSICA

DIRECTORA:

SRTA. MARGARITA VEIGA

INCORPORADA AL CONSERVATORIO "ORBÓN"

CLASES DIARIAS

FALGUERAS 26½

CERRO

**BLANCA FERNÁNDEZ
GARCÍA**

Alumna graduada del Conservatorio "Orbón".



(X)



HORTENSIA GOYTIZOLO

Alumna graduada con excelentes notas, en el Conservatorio Orbón, de la Habana.

EMILIA PÉREZ BORDERA

Nació en Barcelona y a los siete años llegó a esta capital comenzando sus estudios a los nueve con la señorita Aida Garcés, (hoy Sra. de Simó) siguiendo en sus estudios el Plan Orbón.

Ingresando en el Conservatorio de ese nombre y recibiendo lecciones del Sr. Buenaventura Yáñez y del propio Director señor Orbón el 17 de julio de 1923, tomó parte en los concursos de sexto año



obteniendo el primer premio con Diploma de Honor.

El 22 de mayo de 1924 examinó con brillantes notas el séptimo y octavo año de piano y el 18 de julio del mismo año tomó parte en los concursos celebrados en dicho Conservatorio obteniendo Medalla de Oro y Diploma de Honor.

Al terminar sus estudios abrió una Academia incorporada al Conservatorio "Orbón".

**MARGARITA MARTÍNEZ
Y DOMÍNGUEZ**

Alumna graduada del Conservatorio "Orbón".



(X)



**MARÍA TERESA DÍAZ Y
MILLET**

Alumna graduada del Conservatorio "Orbón".

EMILIA PÉREZ BORDERA

PROFESORA DE MÚSICA

Academia Incorporada al Conservatorio "ORBÓN"

LUIS ESTEVEZ 26, esq. Ave. de Acosta

TELEF. 1-2004

VIBORA

MARGOT ORCOYEN
RODRÍGUEZ

Alumna graduada en el Conservatorio "Orbón", de la Habana.



(38)



DELIA ZARZA Y RUIZ

Alumna graduada del Conservatorio "Orbón", de la Habana.

NOEMI FERRER

Empezó sus estudios de música con el viejo y celebrado profesor José de Góngora, pasando más tarde al Conservatorio Orbón, donde los terminó, mereciendo el aprecio del maestro Orbón y la admiración de sus compañeros de academia, por su clara inteligencia y grandes aptitudes, para la comprensión del arte de los sonidos.



Siempre fue distinguida con notas de sobresaliente y al hacer su examen de grado de piano, obtuvo mención honorífica. Esto ocurría en el año de 1926.

La señorita Ferrer, al concurrir al sexto año de piano, se llevó el primer premio.

Ya en posesión de su título de profesora, ha tomado parte, como pianista, en diversos actos musicales, viéndose sucesivamente aplaudida y justicieramente felicitada.

CARMELINA GUERRA
Y ARANGO

Alumna graduada del Conservatorio "Orbón", de la Habana.



(38)



LUCIA SÁNCHEZ OYARZUM

Alumna graduada de piano, del Conservatorio "Orbón", de la Habana.

SRTA. NOEMI FERRER

PROFESORA DE PIANO, SOLFEO Y TEORIA

INCORPORADA AL CONSERVATORIO "ORBON"

CARLOS III No. 75 (alto)

TELEFONO U-5461

ALEIDA DEL VALLE

Alumna graduada del Conservatorio "Orbón", de la Habana.



(K)

COLOMA MIGUEZ

Graduada del Conservatorio "Orbón", de la Habana, cuyo plan de enseñanza siguió durante sus brillantes estudios terminados con las más honrosas calificaciones.

La señorita Coloma Miguez, una vez graduada se dedicó a la pedagogía musical, aplicando sus notables disposiciones y su temperamento musical a la enseñanza del arte sonoro, por el que siente verdadero amor.



LUISA ALVAREZ

Profesora de piano y solfeo, graduada en el Conservatorio "Orbón", de la Habana.



(K)



MARIA DEL VALLE

Alumna graduada del Conservatorio "Orbón", de la Habana.

Un cuerpo de profesores concienzudos y brillantes dan lecciones prácticas en su Academia, de piano, solfeo, mandolina y violín.

De la eficiencia de su labor pedagógica son muestras valiosísimas los rápidos adelantos que hacen con la señorita Miguez sus numerosas discípulas.



M. JOSEFA COLLAZO

Graduada del Conservatorio "Orbón", de la Habana.

ACADEMIA DE MUSICA

INCORPORADA AL CONSERVATORIO "ORBON"

DIRECTORA: COLOMA MIGUEZ

Se dan clases de Solfeo, Piano, Mandolina y Violín por profesores competentes; precios reducidos. Enseñanza práctica.

PARA MAS INFORMES, DIRIGIRSE A:

SRTA. COLOMA MIGUEZ

OQUENDO 34, entre Pocito y Jesús Peregrino

TELEFONO U-3390

JULIA CABRERA Y SAGUI

Alumna graduada del Conservatorio "Orbón", de la Habana.



(30)

RAMONA SUÁREZ MILIÁN

Nació en Unión de Reyes (Matanzas) el 29 de junio de 1908 y comenzó sus estudios siguiendo el Plan Orbón, con la señora Gloria Piedra a los once años.

Tuvo varios profesores, cursando el último año con la señorita Esther Mercier y por fin, se graduó en la Habana bajo la dirección de



MERCEDES ENSEÑAT DASIA

Alumna graduada de piano y solfeo, en el Conservatorio "Orbón" de la Habana.



(31)



OSCAR LORIÉ Y RÍOS

Alumno graduado del Conservatorio "Orbón" de la Habana.

la señorita Dulce María Piedra Profesora de piano, solfeo y teoría del Conservatorio "Orbón" el 25 de marzo de 1927.

Está dedicada a la enseñanza en su Academia de Primelles 37, alto, Cerro, Academia que está incorporada al Conservatorio en que se graduó.

Ha tomado parte en algunos actos musicales efectuados fuera de la capital de la República.



ALBERTO EGUILUZ

Joven e inteligente alumno graduado en el Conservatorio "Orbón", de la Habana.

ACADEMIA DE MUSICA

DIRIGIDA POR LA

Srta. Ramona Suárez

Incorporada al Conservatorio "ORBON"

CLASES DIARIAS

PRIMELLES 37 (Alto)

CERRO

RAMÓN MORENO

Profesor titular del Conservatorio "Orbón" autor de diversas y bellas composiciones musicales, fue



director de las orquestas de "Fausto", "Rialto", "Maxim" y "Tosca".

Ha sido muy elogiado por la prensa de esta república y de los Estados Unidos, donde es muy conocido por los radiofans, con motivo de los conciertos dados por él, y transmitidos por la Cuban Telephone.

Fue su maestro el inolvidable y nunca bien llorado José Marín Varona, y entre sus composiciones más notables y más aplaudidas se destacan el bolero "Tus besos" y la criolla "Quedo, muy quedo..." cuya edición se agotó.

Ha actuado además en algunos teatros de New York, contratado por una agencia teatral de la gran ciudad americana.

CARMEN HERNANDEZ

Celebrada Profesora de Canto y Piano, nacida en Islas Canarias y con residencia en esta capital. La señorita Hernández que posee una magnífica voz de soprano, goza de una admirable reputación como profesora, de piano y canto, contando con numerosas alumnas, entre las que difunde sus conocimientos musicales.

En seis años de estudios ganó su título en el Conservatorio "Orbón".



Había recibido de su señor padre, las primeras lecciones a los 5 años y a los 7 improvisaba y ejecutaba al piano algunas piezas musicales. En 1916 fundó en las Palmas su primera Academia de música, de la que salieron algunas alumnas a Italia a perfeccionar sus estudios y otras fueron a Madrid.

Años después se trasladó a esta república en la que ejerce su profesión.

De familia de músicos, la señorita Hernández, posee una vasta cultura musical, y unas extraordinarias disposiciones para la enseñanza.

De ella ha dicho el maestro Pastor: "Si su trabajo como profesora ha sido óptimo, su labor de artista es incommensurable".

(9)

CARMEN HERRERA Y NIETO

Ha heredado de su señora madre Carmela Nieto de Herrera, la distinguida, popular y culta periodista, excelente y bondadosa dama, el talento y la simpatía; y como era natural sus generosos y nobles sentimientos.

Se graduó recientemente de profesora de piano, solfeo y mandolina. En la actualidad se encuentra en el Marymount de Terry-



lown School de París, donde perfecciona sus ya importantes conocimientos musicales y completa su educación de arpa y técnica para la composición.

ACADEMIA DE MUSICA

DIRIGIDA POR LA

SRTA. CARMEN HERNANDEZ

INCORPORADA AL CONSERVATORIO ORBON

EMPEDRADO 4

HABANA

GLORIA DE LA TORRE
MESA

Graduada por el plan "Orbón", en la Academia incorporada a es Conservatorio en Jaruco.



(191)



MANUEL LLINÁS

Graduado en el Conservatorio "Orbón".

LUZ MARÍA CABRERA

Comenzó su carrera musical apenas cumplidos los 10 años, en el Centro de Dependientes, en cuya Institución cursó hasta el tercer año de piano y el último de solfeo.

Ingresó después en el Conservatorio "Orbón", continuando en él sus estudios hasta terminarlos en 1917 año en que se graduó profesora de piano, solfeo y teoría de la música.



Tomó parte en algunos Concier-tos mostrando sus aptitudes artísticas aunque su natural modestia era un obstáculo para dedicarse a los recitales públicos no obstante sus admirables dotes.

Desde antes de graduarse, estando aun en el quinto año comenzó a mostrar sus aptitudes para la enseñanza preparando algunas disci-pulas y hoy, ya graduada profesora, difunde sus conocimientos entre sus muchas alumnas.

HORTENSIA CARMONA

Graduada profesora de música, en el Conservatorio Orbón.



(191)



MAURICIO GÓMEZ
QUINTANA

Graduado en la Academia Bach, de Aguacate, incorporada al Conservatorio Orbón de la Habana.

LUZ MARÍA CABRERA

PROFESORA DE MUSICA

INCORPORADA AL CONSERVATORIO "ORBON"

SUBIRANA 24

HABANA

ZELFA G. DUARTE

Graduada del Conservatorio Orbón.



DULCE MARIA RODRIGUEZ

Nació en la Habana y comenzó sus estudios de piano, solfeo y teoría de la música a los doce años, con la señora Elena Reyna de Hierro, que tiene incorporadas sus alumnas al Conservatorio Orbón.

Con dicha profesora terminó sus estudios examinándose y obteniendo siempre las más altas calificaciones en el conservatorio mencionado.



DOLORES F. VÁZQUEZ

Graduada profesora de piano, en el Conservatorio "Orbón".



AMELIA MARÍN

Alumna graduada del Conservatorio "Orbón".

En exámenes efectuados el 23 de marzo de 1926, en ese conservatorio, y después de brillantes pruebas, obtuvo su título de Profesora de piano, solfeo y teoría de la música.

Está dedicada en la actualidad a difundir entre numerosas discípulas sus conocimientos del arte musical.



MARGOT CERNUDAS

Profesora de solfeo, y alumna de último año de piano en el Conservatorio "Orbón".

DULCE MARIA RODRIGUEZ

PROFESORA DE MUSICA
POR EL PLAN DE "ORBON"

LUZ 45, ALTO

HABANA

CARMEN LANZA

Alumna graduada de Mandolina, en el Conservatorio "Orbón".



(1961)



MIREN DE BILBAO Y AMOR

Alumna graduada del Conservatorio "Orbón".

RAFAELA DE LA TORRIENTE

Comenzó sus estudios en el Conservatorio Peyrellade y se graduó en él, de Profesora de piano, solfeo y teoría de la música en el año 1917.

Hizo más tarde estudios de perfeccionamiento en el Conservatorio Orbón con el maestro Sr. Buenaventura Yáñez, obteniendo otro título en dicho Conservatorio en 1923.

Tiene su Academia "Rubinstein"



incorporada al Conservatorio Orbón. Y desde 1920 es maestra de Kindergarten, siendo autora de varios cantos escolares a saber: "Los Niños", "Los Bomberos", "La Familia", "Himno a Froebel", etc. que figuran en el programa oficial de estudios y hace dos años es Profesora de Música de la Escuela Normal para maestras, de esta capital.

MERCEDES LANZA

Alumna graduada de piano y solfeo, en el Conservatorio "Orbón".



(1961)



OFELIA JIMÉNEZ ZAMORA

Graduada del Conservatorio "Orbón".

ACADEMIA DE MUSICA "RUBINSTEIN"

Incorporada al Conservatorio "ORBON"

PIANO

SOLFEO

TEORIA

DIRECTORA:

RAFAELA DE LA TORRIENTE

NEPTUNO 142

HABANA

TELF. M-8792

CONCEPCION RAMÍREZ

Graduada profesora de piano, en el Conservatorio "Orbón" de la Habana.



(1961)

JUANA MARIA MONTANE

Sintió desde niña una gran inclinación por el divino arte, al extremo que de oído recordaba y tocaba cuantas canciones se escuchaban en la escuela.

Sus primeras lecciones de música las recibió de su hermana Adelina, siguiendo después los estudios con el profesor Orbón hasta obtener el



título de Profesora de piano, solfeo y teoría con las más elevadas calificaciones.

Está al frente de una academia y da clases también en el colegio Lourdes y ha tomado parte en diversos festivales de música celebrados en el mismo.

Une a su natural belleza física, un sentimental temperamento musical.

ZOILA VIDAL CARO

Graduada profesora de piano, en el Conservatorio "Orbón" de la Habana.



(1961)



HILDA DEL BARRIO

Profesora de piano y solfeo, graduada en el Conservatorio "Orbón" de la Habana. Estudia repertorio.



ROSITA DELGADILLO

Graduada profesora de piano en el Conservatorio "Orbón" de la Habana.

ACADEMIA DE MUSICA JUANA MARIA MONTANE

PIANO, SOLFEO Y MANDOLINA
MARTES Y VIERNES | HORAS DE CLASES
MIÉRCOLES Y SÁBADOS | 3 a 6 p. m.

CARMEN 11

TELÉFONO 1-2818

VIBORA

ELVIRA ARENAL

Comenzó sus estudios con la señorita Dulce María Piedra, en la Academia de su nombre y en ella los terminó, siguiendo el plan "Orbón" a cuyo Conservatorio estaba incorporada la Academia referida.

En todos los cursos obtuvo las más elevadas calificaciones, alcanzando su título de Profesora de piano, solfeo y teoría después de los más difíciles y brillantes ejercicios en exámenes efectuados en el



Conservatorio Orbón, mereciendo la calificación de sobresaliente. Se dedica a la pedagogía musical, difundiendo sus conocimientos entre numerosas alumnas que siguen el mismo plan de enseñanza de aquel Conservatorio.

BEATRIZ ALVAREZ FERNÁNDEZ

Profesora de solfeo y alumna de quinto año del Conservatorio "Orbón".



INÉS GRAMATGES Y BRIZUELA

Graduada del Conservatorio "Orbón", cuyos estudios siguió.



MARIA LUISA TARRIDA VICTORI

Nació en la Habana, demostrando desde muy pequeña lo que había de ser en el arte musical.

Comenzó sus estudios, niña aun, en el Conservatorio "Orbón", con su director, el eminente pianista señor Benjamín Orbón.

En el año 1925, se graduó profesora de piano y solfeo en el propio Conservatorio, con las más altas calificaciones.

En dicho Conservatorio también hizo estudios de ampliación y perfeccionamiento, enriqueciendo sus conocimientos con un repertorio selecto y numeroso.



En la actualidad está dedicada a la enseñanza del arte de los sonidos y tiene su academia de piano y solfeo en la calle Santa Felicia C, entre Fábrica y Justicia, (Luyanó).

Allí reciben sus numerosas discípulas las más útiles enseñanzas en lo que se refiere al arte musical.

ELVIRA ARENAL

PROFESORA DE MUSICA

INCORPORADA AL CONSERVATORIO "ORBON"

RAYO 59

HABANA

MERCEDES RUIZ DE
VALDES ALVAREZ

Profesora de piano, graduada de la Academia de Música de las es-



cuela del Centro Gallego. Con la Profesora Concepción Ardois hizo sus primeros estudios los que continuó con la Profesora Dolores Ruibal, discípula del maestro Granados.

Alcanzó las más altas calificaciones en los exámenes que sufrió para obtener el grado.

Tiene sus alumnas que son numerosas incorporadas al Conservatorio Orbón, cuyo plan de enseñanza siguen.

Además de las calificaciones elevadas que ha obtenido mereció en reñidas oposiciones para alcanzar el título de Profesora de solfeo, la Medalla de Oro,

MARCELINO VALDES
ALVAREZ

Profesor de mandolina, bandurria, banjo, laud, mandola y guitarra.

Hizo sus estudios de solfeo en el Centro Asturiano y de instrumentos de cuerda en el Centro Gallego con el eminente y laureado maestro don José de Castro Chané, terminados los cuales dirigió la Sociedad Artística Musical "Euter-



pe", "El Círculo Mandolinista", "Santa Cecilia", el "Orfeo Catalá" y "Sección de Filarmonía"; más tarde la Estudiantina "Jovellanos", y primer director fundador de la actual laureada Estudiantina "Juventud Montañesa".

Publicó algunas composiciones musicales. Actualmente está incorporado al Conservatorio "Orbón".

JUANA MARIA SUAREZ

El año 1922 se graduó de Profesora de piano en el Conservatorio Orbón y en cuyo superior centro de enseñanza musical hizo sus estudios, obteniendo altas notas, en todos los exámenes. Desde entonces, la señorita Suárez, viene dedicándose a la enseñanza de la música y su acreditada academia está incorporada al Conservatorio en el que obtuvo merecidamente el título de maestra.

Es una notabilísima profesora de música que tiene numerosas disci-



pulas entre las cuales difunde los conocimientos musicales que tan bien aprendió, y es además una excelente ejecutante.

SRTA. MARIA LUISA TARRIDA VICTORI
PROFESORA DE PIANO, SOLFEO Y TEORIA

INCORPORADA AL CONSERVATORIO "ORBON"

Sta. Felicia C, entre Fábrica y Justicia
L U Y A N O

TELEFONO 1-2092

MANUEL BARBA

Desde muy pequeño, hizo demostraciones de lo que había de



ser en el divino arte, sintiendo como los grandes del piano una gran afición por la música, comenzando sus primeros pasos en la carrera musical con la eminente profesora señora María Luisa Chartrand de González.

Después ingresó en el Conservatorio "Orbón", con el gran maestro Benjamín Orbón, en cuyo Conservatorio terminó sus estudios, graduándose con las notas más brillantes, Profesor de piano.

Sus estudios de armonía los realizó con el Profesor señor Florencio Farnos y es en la actualidad Profesor de la Academia Municipal de Música de la Habana.

ESTHER MERCIER

Nació en Unión de Reyes, provincia de Matanzas.

Comenzó sus estudios en dicho pueblo, cursando hasta el tercer año de piano con la Profesora señora Rosa Campos viuda de Aldemira, y los continuó luego en el Conservatorio "Orbón", que en la misma localidad dirige la señora Gloria Piedra de Padrón, bajo cuya dirección estuvo hasta cursar el sexto año de piano y segundo de



solfeo, todos ellos examinados con nota de sobresaliente.

En 1924 pasó a la Habana y en el Conservatorio "Orbón", terminó el tercer año de solfeo y séptimo de piano, bajo la dirección de la señorita Dulce María Piedra, habiéndose examinado el día 30 de marzo de 1925 de 3er. año de solfeo y 7o. de piano, con mención honorífica y obtuvo sus títulos de Profesora de piano y solfeo, siendo nombrada Profesora de esta Academia en Unión de Reyes, y pasando en 24 de septiembre de

1927 a la Habana, donde abrió su Academia, incorporada al Conservatorio "Orbón" en la calle Primelles número 14-A en el Cerro, en la que reciben educación musical numerosas alumnas.

JULIA DONATILA LOINAZ

La señorita Julia Donatila Loinaz nació en el año 1904 y cuando había cumplido doce años de edad, empezó sus estudios de piano, en la ciudad de Guantánamo, guiada por el talentoso maestro Buenaventura Yáñez y bajo el plan de estudios del Conservatorio Orbón, a cuyo supremo centro de enseñanza estaba incorporada la academia de dicho Profesor.

Más tarde se trasladó a su ciudad natal, Santiago de Cuba, pero continuó sus estudios bajo las disposiciones de su antiguo Profesor. Al ingresar el señor Yáñez en el Conservatorio Orbón, de la Haba-



na, tuvo nuevamente como discípula a la joven oriental. En 1927 se graduó de Profesora de piano.

ACADEMIA DE MUSICA

Incorporada al Conservatorio "Orbón"

Clases de Mandolina, Bandurria, Banjo, Laud, Mandola y para Conjunto de Guitarra

PIANO Y SOLFEO

**Directores: MERCEDES RUIZ DE VALDES ALVAREZ
Y MARCELINO VALDES ALVAREZ**

CONDESA 51

APTD. 2056

TELEF. M-7838

JULIÁN BARRETO Y LÓPEZ

Nació en Managua, provincia de la Habana el 16 de febrero de 1879, iniciando sus estudios musicales con el maestro Rafael Rojas que fue su profesor de flauta. Después estudió Violín con el señor Juan Torroella en el Conservatorio Nacional y allí obtuvo su título.

Fue durante algún tiempo profesor de ese instrumento en la Academia Municipal de Música de la Habana y actualmente es profesor de la Banda Municipal. En 1926 embarcó hacia España recorriendo algunas capitales de provincia y después marchó a París.

En todos esos lugares dió recitales y conciertos en hoteles y casas de familia y regresó después a Cuba. Fundando en la calle de Mila-

gros número 14 en la Vibora una academia que lleva su nombre y en la cual reciben instrucción musical numerosas alumnas y alumnos.



Academia de Música "Barreto"

DIRECTOR:

JULIAN BARRETO Y LOPEZ

(1941)

Por el Plan del Conservatorio "ORBON"

MILAGROS 14

VIBORA

HERMINIA HOYOS

En su mismo pueblo natal, Unión de Reyes (Matanzas), comenzó esta sobresaliente pianista sus estudios musicales, dirigida, sucesivamente, en el transcurso de pocos años, por los profesores Victoria Rodríguez de Díaz, Buenaventura Yáñez y Gloria Piedra.

Con el grado de Profesora de solfeo y piano, discernido a ella por la academia de la señorita Piedra, en 1922, vino a la Habana, con su familia, e ingresó en el Conservatorio del ilustre maestro Orbón para ampliar y perfeccionar sus estudios, en cuanto a estilo interpretativo y adquisición de repertorio.

A los seis meses escasos de ser discípula de Orbón tuvo ocasión de lucirse y conquistar aplausos, en una velada del referido Conservatorio, por haber interpretado superiormente la "Danza de los gnomos" y la "Rapsodia húngara", número 6, de Liszt. En 1924, en reñido y brillante concurso verificado en el mismo plantel, triunfó la señorita Hoyos, entre varias alumnas eminentes, como la mejor intérprete de las obras de prueba escogidas para el acto, y por fallo

unánime del Jurado correspondiente, le fueron otorgados una medalla de oro y un diploma.

guiada por el profesor Cándido Herrero, y también conoce bastante la mandolina y el violín, en cuya



Además de su amplio dominio del piano, que la faculta para ser profesora auxiliar del Conservatorio de Orbón y directora-fundadora del "Instituto Musical", establecido en la calle de San Miguel número 254, G, posee sólidos conocimientos de Armonía, que estudió

respectiva técnica ha sido iniciada por el profesor Gómez Aday.

La señorita Hoyos, a quien le sonríe un bello porvenir artístico, es una ferviente enamorada de las obras de Beethoven, Chopín, Liszt, Albéniz y otros grandes creadores del arte musical.

\$1⁰⁰ LAMPARAS
A PLAZOS
SEMANTAL SIN FIADOR

LAMPARERIA de JOSE DE LA CONCEPCION
SE VENDEN EFECTOS ELECTRICOS A PRECIOS DE ALMACEN

SAN FRANCISCO 15. ESQUINA A SAN MIGUEL — TELEFONO U 3150 — HABANA



Algunos alumnos del Instituto Musical dirigido por la señorita Herminia Hoyos.

INSTITUTO MUSICAL

INCORPORADO A "ORBON"

DIRECTORA:

HERMINIA HOYOS

San Miguel, 254, letra G (alto)

HABANA



Primera fila: de izquierda a derecha: Natalia Jova, María Teresa Martínez, Noemí y Aída Radelat, Mercedes Jova, Alicia Valido, Caridad Batlle y María López. Segunda fila: Mercedes García, Carmen Muñiz, Sarah López, Carmelina Díaz Quibus, Graciella Fernández Mira y Hortensia Ballester. Tercera fila: Nena Irma y Yolanda Alcober, Dora Paz, Zilia García, y Prisca y Marina Gómez.—La señorita Nena López, empezó y terminó sus estudios en el Conservatorio Orbón, habiendo obtenido su título con notas de sobresaliente en el año 1918. Ha tomado parte en distintos conciertos celebrados en el propio plantel de enseñanza. Es profesora de piano del acreditado colegio "El Angel de la Guarda."

ACADEMIA de MUSICA

Dirigida por la

Profesora "Nena López"

PAZ No. 4

J. DEL MONTE

CÁNDIDO HERRERO NARRO

Nació en Calatayud, y después de graduarse Bachiller, comenzó



sus estudios musicales, bajo la dirección del maestro de Capilla de

la Basílica Santa María, Don V. Gallástegui.

Fue discípulo en Madrid del laureado maestro Vicente Laroca, Primer premio del Conservatorio y del maestro de canto D. F. Puig. Vino a Cuba el año 1894, estableciéndose en Santa Clara como profesor de piano y canto, asumiendo además la dirección de la Capilla de la Parroquia.

Después estableció en Sancti-Spiritus el Instituto Musical incorporándolo al Conservatorio Nacional y fundó más tarde la Academia "Ignacio Cervantes" anexa al Conservatorio Orbón de la Habana y

fue director de la Banda Municipal.

Fue comisionado durante la Presidencia del general José Miguel Gómez para organizar la Banda de la Guardia Rural de Santa Clara.

Fundó la Estudiantina "Marta Abreu" y fue trasladado más tarde a la Banda del Estado Mayor, luego fue destacado a Columbia, como jefe de la Banda del Sexto Distrito Militar.

Actualmente dirige el Instituto musical "Marianao", incorporado al Conservatorio "Orbón" del cual es además profesor.

Instituto Musical "Marianao"

Sucursal del Conservatorio "Orbón"

DIRECTORES:

Sr. C. Herrero Narro.

Srta. Manuela González.

SAMA Y SAN ANDRES
TELEFONO F. O.-7553

ACADEMIA "ORBON"

PIANO, SOLFEO Y TEORIA

PROFESORA:

SRTA. ESTHER MARIA MERCIER

PRIMELLES 14-A

CERRO, HABANA

FERROCARRILES UNIDOS DE LA HABANA

RAPIDOS Y COMODOS SERVICIOS DE TRENES
ELECTRICOS Y SERVICIOS SUBURBANOS, EN
CONEXION CON VAPORES Y YATES,

HABANA-GUANAJAY. HABANA-RINCON. HABANA-PROVI-
DENCIA. HABANA-REGLA. HABANA-CASA BLANCA.

Oficinas: ESTACION CENTRAL

HABANA, CUBA

JULIA DONATILA LOPEZ LOYNAZ

PROFESORA DE MUSICA

INCORPORADA AL CONSERVATORIO "ORBON"

ESCOBAR 76.

HABANA

Como Han Sido Juzgados por Connotadas Autoridades Musicales Nuestros Insuperables Instrumentos

BENJAMIN ORBON

"En cuanto a sonoridad, pulsación y construcción adecuada a las necesidades del clima, los considero muy dignos de competir con las más afamadas marcas que se conocen en esta plaza."

(Del Conservatorio Orbón).

RAFAEL PASTOR

"Para mí han constituido una grata sorpresa estos magníficos instrumentos."

¡¡Imposible superarlos!!"

(Director del Conservatorio de su nombre)

He aquí la clave de nuestro ruidoso éxito:

AGUSTIN LOBO

"Debo consignar mi felicitación a ustedes por haber logrado colocar en el Mercado instrumentos de tan alta calidad".

(Conservatorio Nacional de Música de Santiago de Cuba).

THE UNIVERSITY SOCIETY
INCORPORATED
NEW YORK



La Lealtad a nuestro lema explica el hecho de que nuestros instrumentos hayan conquistado el mercado obteniendo un triunfo sin precedentes.

AGUSTIN ROIG

"Su tono es puro y perlado, su pulsación suave y exacta. Los conceptúo de lo más perfecto que se fabrica actualmente en Pianos".

(Emite Concertista Español)

Un cliente satisfecho es mejor negocio que una buena venta.

CARLOS FERNANDEZ

"Opino que es de un sonido exquisito: basta tocarlo para elevar el espíritu."

(Eminente Pianista)

L. F. AGUIRRE

"Su grande y noble sonoridad, belleza de tono y dócil mecanismo, hacen de él un instrumento ideal".

(Insigne ejecutante y Director del Instituto de Música "Peyrellade" de Camagüey).

MAS DE 200,000 HOGARES LATINOAMERICANOS POSEEN
PIANOS DE IGUAL CALIDAD QUE LOS NUESTROS.

THE UNIVERSITY SOCIETY, INC.

La Casa de "La Mejor Música del Mundo"

La Casa de Música más conocida de América.

PIANOS, AUTOPIANOS, MELODIFONOS SUPERFONICOS

Gerente: Carlos Zimmermann.

ZENEA (Neptuno) # 182. HABANA. TELEFONO U-5017.

MARIA T. FERNANDEZ
DE ALEA



Nació en Pinar del Río y desde muy niña mostró sus inclinaciones por la música comenzando sus es-

tudios de piano y teniendo que abandonarlos al poco tiempo, por tenerse que trasladar a España al proclamarse la Independencia de Cuba.

Más tarde los reanudó al inaugurarse el Conservatorio Montagu se graduó en él obteniendo el título en el año 1912.

Se dedica a la Enseñanza del arte de los sonidos en su ciudad natal donde dirige la Academia Orbón incorporada al Conservatorio de ese nombre de la Habana, teniendo además anexas a la suya varias alumnas y algunas academias.

(96)

ALICIA GARCÍA Y
CÁRDENAS

El 16 de diciembre de 1907, nació en la Habana y desde muy pe-

queña mostró afición a la música para la que tenía admirables disposiciones. Poseyendo una voluntad



firmísima, después de tropezar con numerosas dificultades obtuvo su título de Profesora de Piano y Solfeo con las más brillantes notas.



Grupo de alumnas de la Academia que dirige la Profesora María Teresa Fernández.—Aurelio Iglesias, Tomasa Fernández, Sara Camejo, Ofelia Arias, Margarita Casanueva, Ana Luisa Goenaga, Gladys Pastor, María Josefa Batllori, Nereyda Delgado, Nieves García, Norberta Delgado, Delia García, Adelaida Barrios; Haydée García, Rita Richard, Ofelia Navarro, Mercedes García, América Ihonson, María Agustina Alvarez, María Antonia Rozas, Angelina Díaz, Angélica Canfús, Numancia Fernández, Adelaida López, Ascensión Montes, Candelaria Perdomo, Fredesvinda Montes, Ana Canfús, Georgina Aymerich, Caridad Morales, Olimpia Arias, Lilia Aguado, Flora Prieto, Angelina Castañeda, María Matilde Alea, Eloisa Díaz.—Al centro, la señora María Teresa Fernández, Directora de la Academia; el señor Benjamín Orbón, Director General y el señor Fernando G. Aday, Secretario.

ALUMNAS DE LA SRA. MARIA TERESA FERNANDEZ DE ALEA



Consuelo Cano



Margarita Casanueva



Dulce María Díaz



Delia M. García



Mercedes Pérez y González



María Antonia Rozas

Academia de Música "ORBON"

Incorporada al mismo Conservatorio de la Habana

DIRECTORA:

Sra. María Teresa Fernández de Alea

CON VARIOS ANEXOS

CALLE MACEO

PINAR DEL RIO

HAYDÉE GARCÍA ARRASTIA

Hizo sus estudios en la Academia "Orbón", de Pinar del Río.



MERCEDES GARCIA ARRASTIA

Hizo sus estudios en la Academia "Orbón", de Pinar del Río.



ZENAIDA CAMACHO
Graduada en la Academia "Orbón", de Guanajay.

ENRIQUE FERNÁNDEZ JOFRÉ

Comenzó sus estudios musicales el 15 de octubre de 1917, en la

Academia que dirige la Profesora Dolores Errandóñez y los terminó

en marzo 28 de 1925, graduándose Profesor de piano, solfeo y teoría.



Grupo de alumnos de la "Academia Orbón", que dirige el notable profesor Enrique Fernández Jofré.—Primera fila, de pie de izquierda a derecha: Serafina Landaburu, Mercedes Gervais, Minervina Grama, Estrella Muñiz.—Segunda fila, sentadas: María del Carmen Gervais, Zenaida Ortega, Laurita Nuevo, Isabel García, Rosita Agular, Manuela Jofré.—Tercera fila, sentados: Salvador Rodríguez, Claudita Rodríguez, Elena Falgons, José Rodríguez.—En el centro, el Director de la "Academia Orbón" señor Enrique Fernández Jofré.

JUANA ROSA GARCIA DE
LLAU

Graduada en el Conservatorio Orbón de la Habana en abril de 1910, alcanzando las mejores notas. Recibió un curso en New Orleans (E. U. de A.) y está dedicada a la enseñanza.



MARÍA AGUSTINA
ALVAREZ



Profesora de solfeo y alumna de sexto año de piano, del Conservatorio "Orbón", (Pinar del Río).

SERAFINA LANDABURO
BERE

Profesora de solfeo, residente en Cabañas, graduada del Conservatorio "Orbón", de la Habana, con brillantes calificaciones.



Grupo de alumnas de la Academia "Santa Cecilia", (Candelaria), incorporada al Conservatorio "Orbón" de la Habana. De izquierda a derecha: Felicitas Valle, Azucena Noll, Consuelo Carrera, Esther Sosa, Magdalena Lorente, Graciella Florin, María Orozco, Olimpia Ganganelli, Tomasa M. Spengler, Deogracias Mojena, Eva Valdés, Onelia Avila, Ofelia Alonso, María Lavandera, Isabel Florin, Esther Aguilera, Matilde Alonso, Margarita Rivero; Directora, Juana Rosa García de Llau.

IRMINA VALVERDE

Nació en la ciudad de Pinar del Río y desde muy joven ingresó en



la academia de la señorita Amparo Sáinz. Pasó a Guantánamo y con-

tinuó allí sus estudios bajo la dirección del maestro Buenaventura Yañez. En 1921 regresó a su ciudad natal e ingresó en la academia Orbón que dirige la señora María Teresa Fernández de Alea. En esta Academia se graduó de Profesora de piano y solfeo en 1923. Actualmente hace su repertorio y perfecciona la técnica de su arte pianístico.

(K)

BLANCA ROSA CORDOVA

Nació en Santiago de Cuba, en el año 1906 y comenzó sus estudios de piano y solfeo en el 1914, pero debido a poseer unas notables dotes de cantante, se dedicó a esta rama del arte de los sonidos obteniendo en todas las fiestas en

que tomó parte los éxitos más li-sonjeros.

Con ello confirmó cuanto predijeron los que la escucharon en los primeros conciertos en que to-



mó participación mientras recibía las enseñanzas de sus profesores.



Grupo de alumnas del Colegio "Inmaculado Corazón de María". — Primera fila, de izquierda a derecha: Srtas. Blanca Rivas, Concepción Debén, Ángela Armas, Dora Rovira, Raquel de Lamar, Zenaida Gutiérrez, Emilia Riesgo, Hilda Debén. Segunda fila: Esther Rivero, Blanca Padilla, Alicia Iglesias, Dora Baldor, Ofelia Arias, Zoila Cabrera, Andrea Rodríguez. Tercera fila: Graciella Junco, Aida Ríos, Olimpia Arias, Aurora Estrada, Ana L. Cabrera. Cuarta fila: Josefina García, Florinda Prieto, Rosa Álvarez, Nilda Roig, María Teresa Gutiérrez, Josefina Rodríguez.

CELIA S. CIFUENTES Y PAZ DE GARCÍA

Nació el 22 de febrero de 1886 en la Coruña (España) y comenzó sus estudios musicales en Santiago de Compostela con la profesora Sor Dolores López, continuando sus estudios en la Coruña con los profesores Manuel y Canuto Berea, siendo discípula después de los maestros Valverde y Luna obteniendo bajo la Dirección de este último su grado de Profesora de piano y solfeo del Conservatorio Nacional, el 30 de junio de 1905 con las notas de sobresaliente.

En 1908 fue nombrada profesora

de música del Colegio la Sagrada Familia, de la Coruña, y del



1911 al 1914 ejerció su profesión en Madrid. Trasladándose después a Cuba en diciembre del año últimamente mencionado y fundó las Academias "Orbón", incorporadas al Conservatorio de su nombre, en San José de los Ramos, los Arabos y Colón.

En 1920 fundó las Academias de San Antonio de Río Blanco y Jaruco y en 1924 fundó la Academia "Orbón" de Tapaste que dirige desde el año último la señora María S. Cifuentes.

ACADEMIA DE MUSICA

DIRECTORA Y FUNDADORA:

SRA. CELIA S. CIFUENTES DE GARCIA

INCORPORADA AL CONSERVATORIO "ORBON"

JARUCO

HABANA

Danzones en Cuatro Meses

RAMON MORENO, los enseña a tocar en el piano en cuatro meses con sus floreos y ritmo especial. También el Son, Shimmy, Fox, Charleston, con el aire genuino americano y clases de piano en general. Plan Conservatorio Orbón. Repaso repertorio cualquier género a artistas y aficionados. Asimismo ofrezco mi orquesta "Jazz-Band". :: :: :: Ordenes: Teléfono A-5839.

CLASES DE TEORIA, SOLFEO E INSTRUMENTOS

MARIA DEL CARMEN SÁNCHEZ CIFUENTES

Nació en La Guardia (España) el 19 de agosto de 1895, comenzando sus estudios en 1903 bajo la Dirección de las Madres Teresianas de San Francisco en la Coruña donde se educaba.

Continuó sus estudios aquí con su hermana la Sra. Celia Cifuentes de García incorporada al Conservatorio Orbón y examinando algunos cursos en dicho Conservatorio.

En 1923, los continuó con el maestro Yáñez y bajo su dirección se graduó Profesora de piano en



el año 1925 en el Conservatorio mencionado.

Es además profesora de mandolina y dirige en la actualidad dos Academias una en la Habana y otra en Tapaste pueblo de esta Provincia las cuales cuentan con un gran número de discípulas. En dicha Academia y en la que sostiene en la Habana, reciben instrucción musical por el plan de enseñanza "Orbón", numerosas alumnas, entre las que difunde sus conocimientos del arte de los sonidos.

Academia de Música "ORBON"

DIRIGIDA POR LA

Profesora Srta. María S. Cifuentes

FUNDADA EN 1924

Por la Profesora Celia S. Cifuentes y Paz

TAPASTE

HABANA MALOJA Y ARBOL SECO

MANUEL BARBA

PROFESOR DE MUSICA

ESCOBAR 89 (alto).

TELEFONO U-2626



ACADEMIA DE MUSICA

DIRECTORA:

Srta. MARGOT ALFONSO



INCORPORADA
AL CONSERVATORIO "ORBON"
DE LA HABANA



Milanés (Frente al Parque)

MATANZAS



MARGOT ALFONSO

Esta distinguida profesora de solfeo y piano, fundadora y directora del acreditado Instituto de música, de su nombre, establecido en Matanzas, nació, en dicha ciudad, en 1900, y como a la edad de ocho años comenzó sus estudios musicales, bajo la alentadora y fructífera dirección del notable pianista y pedagogo Benjamín Orbón, y siempre dirigida por el mismo maestro llegó a cursar todas las materias necesarias para merecer, a la tierna edad de catorce años, el grado de profesora que tan dignamente posee y ostenta.

Aún después de graduada, siguió realizando, con el citado maestro Orbón, estudios de perfeccionamiento de la técnica del piano y también recibió lecciones de armonía.

Al fundar su Academia musical en la simpática ciudad de San Juan y de Yumurí la incorporó al "Conservatorio Orbón", de esta capital, y en su plantel viene realizando una fecunda y admirable labor de

cultura, a la cual corresponde la sociedad matancera con sus aplausos y con la predilección que tiene para ese centro pedagógico, cuyo pro-

ta ahora, en un período de catorce años cincuentos profesores graduados.

La Srita. Alfonso, es, en Matan-



medio de alumnos es de ciento quince a ciento veinticinco, en cada año académico, y de cuyo seno han salido desde su apertura has-

zas, una entusiástica y eficaz sostenedora del arte musical y de su mayor difusión entre todas las clases sociales.

[X]

ADOLFINA GONZALEZ

Comenzó sus estudios en Madrugá y obtuvo su título de Profesora de solfeo, en el Conservatorio Orbón de la Habana, en 1926, y el de Profesora de piano, en el año 1927, en el propio Conservatorio.

Desde el comienzo de sus estudios, mostró una clara inteligencia, y una rara disposición para la carrera musical, obteniendo en todos los cursos, tanto de piano como de solfeo y teoría, las más elevadas calificaciones.

Es sin duda, una de las figuras



musicales de más alto relieve, y no titubeamos en vaticinarle un futuro esplendoroso, no exento de triunfos halagadores a que tiene derecho por sus reales méritos de artista, y por las condiciones únicas que adornan su personalidad musical.

Su porvenir artístico está colmado de las más bellas perspectivas, y nosotros esperamos verla triunfar, pues para ello reúne los indispensables factores: clara inteligencia y perseverancia inagotable.

MARIA ISABEL RODRÍGUEZ

Graduada en Matanzas, por el plan "Orbón" de la Habana.



(36)

GLORIA TEIJEIRO Y BOSCH

Nació en Matanzas y en esa ciudad comenzó y terminó sus estudios musicales, con la señorita Margot Alfonso, cuyas alumnas están incorporadas al Conservatorio del maestro Orbón.

A los diez años inició sus estudios, presentándose por primera vez al público, cuando no tenía aun



MERCEDES PARADIS

Alumna graduada en Matanzas por el plan "Orbón".

HAYDÉE MORET

Alumna graduada en Matanzas por el plan "Orbón".



(36)



ADOLFINA PARADIS

Alumna graduada en Matanzas, por el plan "Orbón".

quince años, y después tomó parte en distintos festivales de música, siempre con el mismo éxito, o mayor aún, que la primera vez.

En la actualidad se dedica a la enseñanza, y tiene gran número de alumnas entre las cuales difunde sus conocimientos musicales adquiridos, después de acuciosos y continuos estudios, durante los cuales, alcanzó siempre las notas más brillantes.

ACADEMIA DE MUSICA

DIRIGIDA POR LA PROFESORA

Gloria Teijeiro y Bosch

Incorporada al Conservatorio "ORBÓN" de la Habana

MILANES 153½

MATANZAS

OFELIA DOMINGUEZ

Graduada en Matanzas, por el plan de enseñanza que se sigue en



MARIANA TRABAINO

Alumna graduada de la señorita Margot Alfonso, por el plan de en-



ADOLFINA GONZÁLEZ

Graduada en Matanzas, por el plan de enseñanza "Orbón", bajo



el Conservatorio "Orbón", de la Habana, plan que siguen las alumnas de la señorita Margot Alfonso.

señanza del Conservatorio "Orbón", de la Habana, con las más elevadas calificaciones.

la dirección de la notabilísima Profesora señorita Margot Alfonso.



Un grupo de alumnas de la Academia que dirige la señorita Margot Alfonso, incorporada al Conservatorio "Orbón" de la Habana.

ROSA MARÍA AMIEVA

CLEMENTINA FERNÁNDEZ

GISELA CARBÓ

Graduada con la señorita Margot Alfonso, por el plan de enseñanza del Conservatorio "Orbón". Hizo sus estudios con el más no-

table aprovechamiento, obteniendo las más altas calificaciones.



Alumna graduada con la señorita Margot Alfonso, por el plan de enseñanza del Conservatorio "Orbón", de la Habana, al que tiene incorporada su Academia la señorita Alfonso.

Graduada con la señorita Margot Alfonso, con la que estudió, siguiendo el plan de enseñanza "Orbón".



En todos sus exámenes obtuvo las más brillantes calificaciones.



Otro grupo de alumnas de la Academia que dirige la señorita Margot Alfonso, incorporada al Conservatorio "Orbón", de la Habana.

ESTRELLA BOLAÑOS

Discípula de la señorita Margot Alfonso, graduada de piano en Matanzas, por el plan de enseñanza del Conservatorio "Orbón" de



la Habana. Es una joven pianista de excelentes facultades.

FELICIA MILIAN

Profesora graduada de piano, en Matanzas, por el plan de enseñan-



za del Conservatorio "Orbón", de la Habana.

Figura entre el grupo selecto de las jóvenes pianistas.

MARÍA JOSEFA AGUIRRE

Graduada de profesora de piano en Matanzas, por el plan de estudios del Conservatorio "Orbón", de la Habana. Tiene amor al es-



tudio y dispone de excelentes condiciones mecánicas.



Otro grupo de alumnas de la Academia que dirige en Matanzas, la señorita Margot Alfonso, y que está incorporada al Conservatorio "Orbón", de la Habana, cuyo plan de enseñanza se sigue en la mencionada Academia

PROFESORAS GRADUADAS POR EL PLAN DEL CONSERVATORIO "ORBÓN"

ADELINA BERTRAN DE
FERNÁNDEZ



Blanca R. Álvarez de Rueda

(X)



Profesora de piano, graduada
por el plan del Conservatorio "Or-
bón".

(X)

ROSALÍA MÉNDEZ SUÁREZ

En la Academia "Lasanta", in-
corporada al Conservatorio "Peyre-
llade", hizo sus estudios, obtenien-
do las más elevadas notas y gra-



Gaudencia López

(X)



Celia Recio y Collado

(X)



Mercedes Martínez

(X)



Blanca L. Estildo



duándose Profesora en el Conser-
vatorio "Orbón".

El día 23 de junio de 1919 alcan-
zó su título de profesora con notas
de sobresaliente en todos los ejerci-
cios.



Rosa E. Santos

ANGELINA ALCOZER
DE MURO

Profesora de piano, solfeo y teo-



ría de la música, graduada del Conservatorio Hubert de Blanck.

Nació en Matanzas, habiendo recibido gran parte de su educación musical en ese Conservatorio.

También fue discípula, recibiendo lecciones de perfeccionamiento de la señorita Angelina Sicouret. Fundó una Academia en la ciudad de Matanzas, en la calle de Byrne número 19, incorporándola al Conservatorio "Orbón", de la Habana, en la que reciben instrucción musical numerosas señoritas, habiéndose graduado ya algunas que son excelentes profesoras, y que honran con sus conocimientos a su talentosa y notable maestra.

La señora Alcozer de Muro dispone de una muy envidiable reputación, no tan solo en la risueña ciudad donde ella prodiga sus conocimientos musicales sino en el resto de la República y especialmente en la Habana donde se le estima y se le admira grandemente.

Sus alumnas ven en ella a la Profesora de sólidos conocimientos.

EVA VALDES DIAZ

Pertenece a una distinguida familia de la ciudad de Matanzas y



desde muy pequeña demostró aptitudes para el arte de la música.

Ocupa el puesto de Profesora auxiliar de Kindergarten en Matanzas y fue graduada, con excelentes notas, Profesora de piano,



Grupo de alumnas de la Academia que dirige en Matanzas, la Sra. Alcozer de Muro, y que está incorporada al Conservatorio "Orbón" de la Habana.

FLORENTINA LÓPEZ SABIDO

Nació en Matanzas el 20 de junio de 1913, dedicándose desde los 8 años al conocimiento del divino



arte, habiendo dejado por él otros estudios que estaba realizando, para dedicarse por entero a la música,

por la que siente desmedida afición.

Sus estudios de piano los cursó en la Academia de la señora Angelina Alcozer de Muro, siguiendo el plan "Orbón".

Recientemente se graduó de Profesora de piano, solfeo y teoría, hallándose también estudiando violín desde hace dos años y medio con el Profesor señor Failde, del que recibe además clases de solfeo y teoría.

Estudió también año y medio mandolina con el maestro Aurelio Hernández y ha tomado parte en distintas fiestas musicales.

Realiza actualmente estudios de composición.

Entre el grupo de jóvenes profesoras, de la ciudad matancera, es la señorita Sabido, una de las más estudiosas y en quien se hallan facultades musicales notabilísimas.

ROBERTO ESTRADA

AUCHET

Profesor de piano, graduado en Matanzas, de la Academia que en



dicha ciudad está incorporada al Conservatorio "Orbón" de la Habana, y cuyo plan de enseñanza se sigue en el mencionado plantel.

ANGELINA ALCOZER DE MURO

ACADEMIA DE MUSICA

INCORPORADA AL CONSERVATORIO "ORBON"

CONTRERAS No. 96

MATANZAS

"INSTITUTO MUSICAL"

CLASES DE PIANO POR EL METODO DE "ORBON"

MANDOLINA Y VIOLIN CON TEORIA Y SOLFEO

Directora: Florentina López

D. MUJICA 45

MATANZAS

**GEORGINA MACÍAS DE
MARTÍNEZ-DALLY**

Culta profesora de piano, solfeo y teoría de la música, graduada en



el año 1920. En esa misma fecha fundó en Matanzas la Academia de Música "Eslava", de la que es Directora, y que está incorporada

al Conservatorio "Orbón", de la Habana, cuyo plan de enseñanza se sigue en su Academia.

En los ocho años que lleva de establecida su Academia, se han graduado en ella numerosas alumnas, que a su vez, se dedican con notable disposición a la enseñanza del divino arte de los sonidos.

Los triunfos alcanzados por la notable maestra y sus discípulas, son su mejor galardón y la mejor prueba de la perfección de su sistema de enseñanza.

Si nos fuera fácil ofrecer en este pequeño espacio, una relación del grupo de todos sus discípulas, vería el lector la indiscutible importancia de la escuela de perfeccionamiento musical que gracias a las actividades e iniciativas de esta joven y valiosa pianista se ha formado en tiempo relativamente corto.

**ESTHER TELLAECHE
CASTELLANOS**

Profesora de solfeo, graduada en la Academia "Eslava", de Matanzas, que dirige la señora Georgina Macías de Martínez-Dally, y que



está incorporada al Conservatorio "Orbón" de la Habana, cuyo plan de enseñanza se sigue en la referida Academia.



Algunas Alumnas de la Academia "Eslava", de Matanzas, a cuyo frente se encuentra la Sra. Georgina Macías de Martínez-Dally, culta e inteligente profesora de música, que tiene incorporada su Academia al Conservatorio "Orbón" de la Habana.

CONSUELO CHEJIN BESIL

Cursó sus estudios en Los Arabos, en la academia de la Profesora señorita Gloria Castellón y en los exámenes celebrados el día 19 de junio de 1928 en la Villa de Colón por el reputado Profesor Sr. Benjamín Orbón, Director del Conservatorio de su nombre, se graduó de Profesora de solfeo y piano.



Desde el mismo momento de obtener su título de maestra, empezó las labores de la enseñanza, con el interés de una consagrada. Y así va conduciéndose en la formación de discípulos que en el mañana no solo honren a la joven y vigorosa pianista, sino también a nuestra querida patria, de la que ella es una valiosa representativa en sector tan ideal como el del arte sonoro.

JOSEFA QUEVEDO PERERA

Profesora de solfeo, graduada de la Academia "Eslava" de Matanzas.



(100)
IDA NERY ORTEGA



Profesora de piano, solfeo y teoría de la música, graduada en la Academia "Eslava"

GLORIA CASTELLON GOMEZ

Cursó sus estudios en la Villa de Colón en la Academia "Orbón" que dirige la Profesora señora Juana Rosa Ramírez donde se graduó de Profesora de piano en los exámenes celebrados por el eminente maestro señor Benjamín Orbón, el día 15 de julio de 1924.



Al presente ejerce su magisterio en el pueblo de Los Arabos, y ve premiados sus afanes al obtener los más enaltecedores triunfos en la difusión de las enseñanzas que con tanto amor adquirió.

Posee un crecido número de alumnos y todos—con justificada razón—se muestran muy orgullosos de su joven, talentosa y notable maestra.

ACADEMIA DE MUSICA "ESLAVA"

Incorporada al Conservatorio "ORBON" de la Habana

DIRECTORA:

Sra. Georgina Macías de Martínez Dally

MILANES 121

MATANZAS

DOLORES MARIA DRAKE
Comenzó sus estudios musicales a los doce años, con la profesora An-



[X]
EDELMIRA VENTO PICHARDO
Comenzó sus estudios con el magrado maestro matancero Pedro Luis Morejón, continuándolos más



tarde, hasta graduarse en el año 1920, en la Academia de la acreditada profesora Tomasita Angulo de Lamothé.

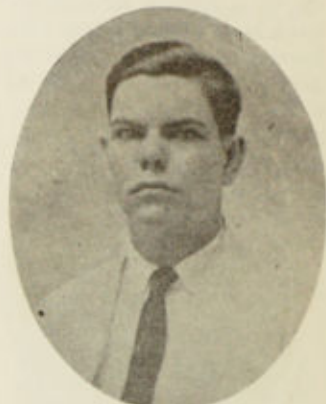
gelina Alcozer de Muro, recibiendo su título de Profesora de piano, solfeo y teoría el 16 de febrero del año 1916, título que le fue otorgado por el señor Benjamín Orbón, a cuyo conservatorio tenía dicha profesora incorporadas sus alumnas.

Sus estudios, en todos los cursos fueron terminados con las notas de sobresaliente y en la actualidad tiene su academia "Angelina Alcozer" en la calle Vera 39, en Versalles, Matanzas.

[X]
ARMANDO VARONA

Comenzó sus estudios musicales a la edad de 14 años bajo la dirección de los maestros señores Pedro Pérez Blanco, y Rafael Hidalgo; perteneció a las Bandas de Música que dirigieron en la ciudad de Camagüey los inolvidables maestros Víctor Pacheco Zaldívar, y Don Joaquín T. Palacios. En el año 1909 ingresó en la Banda de Música del Regimiento número 2 ("Santa Clara") que dirigía el primer Teniente señor Cándido Herrero. En el año 1913, hasta el 15 dirigió la Banda "Popular Espirituana". En el 16 ingresó en la Banda del quinto regimiento (Matanzas). Es graduado profesor del Conservatorio Orbón desde el 27 de marzo del año 1928 y ha com-

GABRIEL VÁZQUEZ BARRENECHEA



Profesor de piano y notable instrumentista, graduado por el plan "Orbón", en Matanzas.



puesto varias piezas musicales y algunos danzones.

Academia de Música "Angelina Alcozer"

DIRECTORA

DOLORES Ma. DRAKE

Incorporada al Conservatorio "Orbon"

VERA 39. - VERSALLES

MATANZAS

MARIA CONDOM Y RUIZ
DE LA TORRE



EMELINA CONDOM Y
RUIZ DE LA TORRE



EULALIA CONDOM Y RUIZ
DE LA TORRE



Profesoras graduadas de piano, solfeo y teoría de la música por el plan de enseñanza del Conservatorio "Orbón" al cual tienen incorporada la Academia que dirigen con notable competencia en la provincia de Matanzas.



Academia Condom, incorporada al Conservatorio "Orbón", de la Habana.

**ALICIA URRECHAGA Y
VIDAURRAZAGA**

Profesora de solfeo y teoría de la música, graduada en la Academia "Orbón" de Matanzas, incorporada al Conservatorio "Orbón", de la Habana, cuyo plan de enseñanza se sigue en la mencionada Academia.

Continuó con notable aprovechamiento los estudios de quinto año de piano, siendo al igual que su

En la actualidad, cursa los estudios correspondientes al séptimo año de piano en aquella Academia.

da al Conservatorio que dirige el ilustre pianista y notable pedagogo señor Benjamín Orbón.

La señorita Carballo y Capetillo, cursa actualmente con notable aprovechamiento, el séptimo año de piano, en aquella Academia.



**CARMEN URRECHAGA Y
VIDAURRAZAGA**

**ELVIRA CARBALLO Y
CAPETILLO**



hermana, una de las predilectas alumnas de dicha Academia.

**ANA SOFÍA GARCÍA Y
FUNDORA**

Profesora de solfeo, y teoría de la música, graduada en la Academia "Orbón", de Matanzas, incorporada al Conservatorio "Orbón", de la Habana, y en cuya Academia se sigue el plan de enseñanza, del notable pedagogo e ilustre pianista, señor Benjamín Orbón.



Profesora de solfeo y teoría de la música, graduada de la Academia "Orbón", de Matanzas, incorpora-

da al Conservatorio que dirige el ilustre pianista y notable pedagogo señor Benjamín Orbón.

La señorita Urrechaga, es una aventajada alumna de piano, cuyos estudios de quinto año, cursa con notable aprovechamiento, siendo discípula predilecta de la clase de música de dicha Academia.

Como su hermana Alicia, pertenece a una de las más estimables familias matanceras.

COLEGIO "HISPANO - AMERICANO"

Este Colegio, inaugurado recientemente, pues solo cuenta dos años de fundado, está dirigido por las Religiosas "HIJAS DEL INMACULADO CORAZON DE MARIA".
Está incorporado al Conservatorio "ORBON" de la Habana y actualmente cuenta con numerosas alumnas a pesar de lo reciente de su fundación.

DIAGO NO. 4, ESQUINA A COLON

COLON, MATANZAS

JUANA ROSA RAMIREZ

Se graduó Profesora de piano, solfeo y teoría, en el año 1919, en



el Conservatorio "Orbón". Se dedica a transmitir la enseñanza de

sus profundos conocimientos musicales.

Con grandes aptitudes naturales para la enseñanza adquirió al lado de la culta profesora señora Juana Rosa García de Llaú, a la que está unida por lazos de parentesco, una perfecta preparación, refinó su gusto artístico asimilando la brillante técnica de su educadora y obtuvo en todas las pruebas a que fue sometida las más altas calificaciones.

Después de fundada la Academia Colombina, incorporada al Conservatorio "Orbón", de cuya dirección se hizo cargo a la señora Juana Rosa García, pasó ella poco después a dirigirla sosteniéndola desde entonces con el alto crédito de que siempre gozó.

Ha tomado parte en distintos conciertos benéficos a los que ha prestado el valioso concurso de su arte.

CARMEN CURCET DUARTE

Profesora de piano, graduada en los Arabos, por el plan "Orbón",



a cuyo Conservatorio está incorporada la Academia en que hizo sus estudios.



Colegio Hispano Americano, incorporado al Conservatorio "Orbón". De izquierda a derecha: Madre María Luisa y Madre Perpetua; primera fila: Berta García Boitet, Siomara de Armas y Puig, Teresa García, Celina Sardiñas, Juana, María, y Josefina González, Amada Hoyos, Adoración Fundora, Carmen Ranero y Palthenghi, Lelia Abreu, Generosa González, Lourdes Añeces, Rosa Rodríguez, Sarah Valdés, Teresa Plá, Fernandina y Ana Rosa Amador Soto, Magdalena Farragut, y Clara González.



“Ignacio Cervantes”

ACADEMIA DE MUSICA

INCORPORADA AL CONSERVATORIO “ORBON”

DE LA HABANA

DIRECTOR Y FUNDADOR

Maestro ENRIQUE TORRES

Cuenta con varias Academias anexas

en la Provincia

CARDENAS

ENRIQUE TORRES

Nació el Maestro señor Enrique Torres, en Ontur, provincia de Albacete, España. Comenzó desde su infancia el estudio del piano bajo la sabia dirección del Profesor don Dionisio Lláñez. Años más tarde, en 1896 los conocimientos ya adquiridos, los amplió con el eminente profesor Don José Vall, del Conservatorio de Valencia.

En 1901 pasó el Maestro Torres, a la ciudad de Jumilla, provincia de Murcia, dedicándose a prodigar los conocimientos del piano, al mismo tiempo que desempeñaba el

cargo de organista en la iglesia parroquial de esa ciudad de Cárdenas, dirigiendo también el sexteto que actuaba alternativamente en los célebres y lujosos hoteles "Taoro" y "Martiane". Durante ese tiempo fue director artístico del celebrado restorán "Thermol Palace" y profesor de piano del notable colegio que dirigían las señoritas Machado Castro.

A mediados del año 1914 estuvo en la ciudad de la Habana como organista de la Iglesia San Nicolás de Bari; y ya alboreando el año 1915 llegó a la ciudad de Cárdenas, designado por el Maestro se-

parroquial de esa ciudad de Cárdenas, dirigiendo también la orquesta del teatro "Modernista", cargo que desempeñó por espacio de cuatro años. Durante los años de 1915 a Junio de 1927, fue director artístico del Casino Español y Colegio La Progresiva.

El Maestro Torres es fundador y director de las academias incorporadas al Conservatorio Orbón, que funcionan actualmente en los siguientes pueblos de la provincia matancera: Jovellanos, Perico, Máximo Gómez, Martí y Amarillas.

En la actualidad dirige su academia "Ignacio Cervantes", en la ciudad de Cárdenas y es organista de la Iglesia Parroquial.

Ha organizado y dirige los coros de la Iglesia Parroquial de Cárdenas compuesto por distinguidas y bellas señoritas de la mejor sociedad cardenense, y el de los Caballeros Católicos formado también por jóvenes distinguidos, elementos todos pertenecientes a la más prestigiosa élite social de aquella ciudad, y que bajo su competentísima e inteligente dirección han logrado grandes éxitos en diversos actos musicales en que han tomado parte siendo muy celebrados por la admirable cohesión que el maestro Torres ha sabido imprimirles, demostrando con ello, tanto él como su distinguida esposa y sus bellas hijas, que son merecedores a la estimación que se le tiene en la Perla del Norte, cuya cultura artística han contribuido a elevar, a una altura envidiable.



cargo de organista en la iglesia parroquial de Santiago; dirigiendo también durante varios años la orquesta del teatro "Vico" y la Banda Municipal de aquella ciudad.

En el curso del año 1912, se trasladó a Canarias. En Tenerife, puerto de la Orotava, dedicóse a enseñar los secretos del piano, y a organista de la Iglesia de la Asun-

ñor Benjamín Orbón, conocido director del afamado Conservatorio de su nombre, para que fundara y dirigiera la Academia "Ignacio Cervantes", incorporada al mencionado Conservatorio. Ya implantada y funcionando con notable éxito la Academia "Ignacio Cervantes" ocupó en distintos tiempos, el cargo de organista de la iglesia

ENRIQUETA TORRES DÍAZ

Graduada en la Academia "Ignacio Cervantes", de Cárdenas, incorporada al Conservatorio "Orbón", de la Habana. En esa Academia es profesora de piano y mandolina.



MARÍA EULALIA GARCIA SENDRA

Graduada de la Academia "Ignacio Cervantes", de Cárdenas, incorporada al Conservatorio "Orbón", de la Habana.



MARÍA JOSEFA JORAYURIA

Graduada de la Academia "Ignacio Cervantes", incorporada al Conservatorio "Orbón", de la Habana.



Grupo de profesores de la Academia "Ignacio Cervantes", que dirige el maestro Enrique Torres, incorporada al Conservatorio "Orbón" en el proscenio de la sociedad "Casino Español"; Sentado: Sr. Enrique Torres. De pie, derecha a izquierda: Vicente Singla, profesor de violín, Miguel Martínez Méndez, profesor de instrucción pública, Secretario de la Academia.— Señora Josefa Torres de Fernández, profesora de piano. Señorita Enriqueta Torres, profesora de piano y mandolina. Señora Genoveva Suárez de Rosas, profesora de piano.

JULIA MENDIOLA

Graduada de la Academia "Ignacio Cervantes", de Cárdenas,



CLAUDINA PÉREZ BALBOA

Graduada profesora de piano, en la Academia "Ignacio Cervantes", de Cárdenas, incorporada al Conservatorio "Orbón".



incorporada al Conservatorio "Orbón", de la Habana.



OTILIA ANSOLA

Graduada de la Academia "Ignacio Cervantes", de Cárdenas, incorporada al Conservatorio "Orbón".



Grupo de alumnos de la Academia "Ignacio Cervantes", dirigida por el maestro Sr. Enrique Torres.

PROFESORAS GRADUADAS EN LA ACADEMIA "IGNACIO CERVANTES", DE CARDENAS,
INCORPORADA AL "CONSERVATORIO ORBON"



María Teresa Goicoechea



Esther Cordero



Antonia Ansola



Josefa Torres Díaz



Laura Amador



María Josefa Chávez



Dulce María Goicoechea



Silvia Amador



Rosario Ferrer

PROFESORAS GRADUADAS EN LA ACADEMIA "IGNACIO CERVANTES", INCORPORADA
AL "CONSERVATORIO ORBON"



Carmen Goicoechea



Blanca Solís y Comas



María Vallín



Genoveva Suárez



María Teresa García



Dolores Sotolongo



Vitalia Fundora



Josefina Sánchez



Martina Olacoechea

PROFESORAS GRADUADAS EN LA ACADEMIA "IGNACIO CERVANTES", INCORPORADA
AL "CONSERVATORIO ORBON"



Josefina Ansola



Victoria García Barbón



María Josefa González



Elisa Suárez



Angelina Acosta



Lina Rosa Díaz



Ángela Rosa Ledo



Martina Santana



Graciela Pardo Valdés

PROFESORES GRADUADAS EN LA ACADEMIA "IGNACIO CERVANTES", INCORPORADA
AL "CONSERVATORIO ORBON"



Ana María Suárez



Carmen Suárez



Esther Busto y Naranjo



Ledia Cuesta



Celestina H. Mendoza



Edelmira Pardo Valdés



Josefina Busto Naranjo



María Josefa Zayas



Antonio Canto



EUGENIA ARIAS

Graduada en la Academia Ignacio Cervantes, de Cárdenas, incorporada al Conservatorio "Orbón", de la Habana.

MARIA ISABEL ILLODO

Graduada en la Academia Ignacio Cervantes, de Cárdenas, incorporada al Conservatorio "Orbón" de la Habana.



DULCE MARIA RODRIGUEZ

Graduada profesora de piano, en la Academia, Ignacio Cervantes, de Cárdenas, incorporada al Conservatorio "Orbón".



Coro de la Iglesia Parroquial de Cárdenas.—Sentadas, de izquierda a derecha: señoritas Enriqueta Torres, Rosario Ferrer, Maestro Enrique Torres, Carmen Goicochea, María Josefa González, Margarita Ponce. De pie: señoritas Rosita Menéndez, Carolina Ponce, Everilda Ansola, Caridad Menéndez, Josefina Ansola, María Teresa Goicochea y Otilia Antola.

MARIA COSSIO

Graduada de la Academia Ignacio Cervantes, de Cárdenas, incorporada al Conservatorio "Orbón", de la Habana.



JUANA PILAR GONZALEZ

Graduada profesora de mandolina, en la Academia Ignacio Cervantes, de Cárdenas, incorporada al Conservatorio "Orbón".



ADELA ALVAREZ

Graduada de la Academia Ignacio Cervantes, de Cárdenas, incorporada al Conservatorio "Orbón" de la Habana.



Coro formado por los Caballeros Católicos de Cárdenas, dirigidos por el maestro y organista de la Iglesia Parroquial señor Enrique Torres.

DOLORES ANIDO DE ROSELL

Hija distinguida de la ciudad de Santa Clara, la Sra. Dolores Anido de Rosell une a sus prestigios el de pertenecer a una selecta familia villareña, los dones excelsos del talento y la cultura artísticos.

Reveladas en ella, desde la niñez, las grandes aptitudes que posee para la música, realizó; en su misma ciudad natal de Santa Clara, los estudios necesarios para educar y desenvolver progresivamente esas aptitudes, hermanadas a una fervorosa e inquebrantable vocación para profesar el arte como intérprete de sus bellezas y como transmisora de sus enseñanzas.

Guiada por buenos maestros, entre ellos, el ilustre pianista Benjamín Orbón, llegó a obtener mercedamente el título de Profesora de solfeo y piano; lució su arte encantador de pianista en numerosos recitales y conciertos, en ca-



Cuerpo de profesoras del Instituto Musical de Santa Clara, incorporado al Conservatorio "Orbón", de la Habana.—Directora: Sra. Dolores Anido de Rosell.—Profesoras: Sra. Dolores Ramírez de Miguelez; Señoritas: Dora María Santiso; Ursulina Valdés; Celia Larralde; Gloria Villar de Franco; y Mercedes Sánchez Espinosa.

da uno de los cuales triunfó legítimamente, y decidió, por fin, en 1916, consagrarse al magisterio musical, en una academia que ella fundó con el nombre del maestro Orbón, y que luego se transformó en el muy importante "Instituto Musical de Santa Clara", de bien adquirido crédito en toda la República y donde se educa en la actualidad parte de las más distinguidas señoritas de la capital villareña, que reciben de su talentosa directora consejos y tecnicismos admirables. Sus fiestas musicales, dedicadas a las alumnas resultan actos brillantísimos y de alto beneficio para la enseñanza del divino arte.

Saludemos en la notable pianista y educadora villareña a una de las más fieles sacerdotisas del arte musical en Cuba, a quien ella va dignificando grandemente.

DOLORES RAMIREZ DE MIGUELEZ

Profesora de piano y solfeo, graduada del Conservatorio Orbón.



DORA MARIA SANTISO

Profesora de solfeo, teoría y piano, graduada del Instituto Musical de Santa Clara, incorporado al Conservatorio "Orbón".



Alumnas del Curso Elemental, del Instituto Musical de Santa Clara.—De pie, primera fila: Ada Hernández, Estela Domínguez, Georgina Rodríguez, Emilia Cruz, Dulce María Huergo, Antonia de León, Rita Machado, Georgina Noy; Segunda fila: Luz Celeste Valdés, Inés Llabur, Magdalena Valdés, María García del Busto, Rosa Valdés, Monserrate Bonada, Dulce María Hernández, Antonia María Pérez, Rosa Angulo, Digna Jover, Rita Tandron.—Sentadas, primera fila: Ela Anido, Mercedes Viamonte, Isabel Velasco, Concepción Leal, Luz Viamonte, Digna Reyes.—Sentadas, segunda fila: Victoria Tregallo, Silvia Chaviano, Edith Cruz, Elisa Chaviano, Marta Puig, Josefa Arce y Cándida Arce.



“INSTITUTO MUSICAL DE SANTA CLARA”

La fundación de este acreditado plantel musical, uno de los que en la actualidad disfrutan en la República de mayor renombre, surgió bajo los auspicios del ilustre pianista, maestro de maestros, Benjamín Orbón, y a iniciativa de la culta profesora de música, señora Dolores Anido de Rosell; y se inauguró el día primero de enero de 1916, con el nombre de “Academia Orbón”, incorporada al Conservatorio que en la capital de Cuba dirige el insigne concertista mencionado.

La ardua labor educacional de la señora Anido de Rosell, su perseverante y eficaz actuación profesional, su ferviente dedicación a la enseñanza y su tesonero entusiasmo de artista, consagrada por el arte y al arte sublime de la música, propendiendo siempre a su propio mejoramiento, con ansias de ampliar más y más cada día su labor educativa, han culminado en positivo y espléndido triunfo, evidente en el “Instituto Musical de Santa Clara”, verdadero foco de cultura artística.

Establecido el “Instituto Musical de Santa Clara” en la calle de Luis Estévez número 14, a dos cuadras del Parque Vidal, ocupa uno de los más céntricos lugares de la capital villareña. Dicho plantel cuenta con un grupo de conocidas profesoras, y está dotado de las mejores condiciones de comodidad e higiene y de todos los elementos que la educación musical requiere.

Actualmente asisten a sus aulas

más de doscientas alumnas, entre las que figura la verdadera élite de la sociedad villaclareña, y además, treinta niñas pobres, becadas por el ilustre Ayuntamiento de Santa Clara, y otro limitado número de niñas, agraciadas con becas particulares concedidas por la generosa directora del mismo Instituto.

Dos veces, cada año, bajo la presidencia del maestro Benjamín Orbón y ante un tribunal competente, se celebran exámenes, y, por lo menos, una vez al año organiza la señora Anido de Rosell fiestas musicales, de carácter público, conciertos artísticos y recitales privados que enaltecen más el establecimiento por ella creado y dirigido. Conmovida aún recuerda Villaclara el concierto-homenaje rendido a la memoria de Luis Van Beethoven, en el primer centenario de su muerte, por el “Instituto Musical”. En este acto tomaron parte los distintos grupos de dicho centro, y fueron merecedores de los más fervorosos aplausos de toda una sociedad y de las congratulaciones sentidas de todos los devotos que allí tiene el arte; congratulaciones y aplausos a que también tiene derecho la señora Anido de Rosell, cuyo retrato orna estas páginas, lo mismo que varias vistas del citado “Instituto Musical de Santa Clara”, que es honra positiva de la ciudad cuna de la matrona ejemplar, benefactora de la patria y de la humanidad Marta Abreu de Estévez, inmortal en la gratitud y la admiración de Cuba.



**SRTA. URSULINA VALDÉS
MOYA**

Nació en Santa Clara, y comenzó sus estudios muy joven en el



año 1912 con el maestro señor Antonio Alvarez.

Con dicho profesor cursó el primer año de piano y más tarde en 1915, los continuó con la señora Dolores Anido de Rosell, terminándolos con ella y graduándose Profesora de piano en el Conservatorio "Orbón", al que está incorporado el Instituto Musical de Santa Clara, el 15 de julio de 1923, con las notas de sobresaliente.

Ha recibido lecciones de armonía y composición y ha tomado parte en distintos recitales públicos y privados.

—[X]—

CELIA LARRALDE RIERA

Nacida en Santa Clara, en donde comenzó sus estudios, el día 20

de mayo de 1916. En todos sus cursos alcanzó brillantes notas, graduándose el 10 de marzo de 1924 de Profesora de piano por el plan del maestro Orbón.



Alumnas del Curso Elemental de piano y solfeo del Instituto Musical de Santa Clara.—De pie, primera fila: Carmelina Carballo, Lidia Esther Fleites, María Rosa Santos, Hilda Casanova, Angelina Enriquez, Elvira López, Dora Jorge, Dora Godals, Zunilda Medina.—Segunda fila: Jorge Cárdenas, Victoria Montenegro, Mercedes Santos, María Cayón, Sara Prado, Matilde Granados, Angela Ruiz, María Triana, Nereida Vázquez Irraelia.—Sentadas: Elsa Pérez V., Elsa Martínez, Elva Fernández, Elena Sáez, Margot Barquín, Dolores Díaz.

**MARÍA DE LAS MERCEDES
SÁNCHEZ Y ESPINOSA**

Nació en Cruces, Santa Clara,



y comenzó sus estudios musicales para los que demostró siempre notable disposición, a los doce años con la Srta. Consuelo Esquivel Francescine continuando después con las madres del colegio "El Verbo Encarnado", y recibió en él su título de Profesora de piano, solfeo y teoría de la música del Conservatorio "Orbón" al que está incorporada la clase de música de dicho plantel.

Completó sus estudios en el Instituto Musical de Santa Clara, con la señora Dolores Anido graduándose Profesora de Piano el año 1924.

(16)

EMMA PRADO DE ANIDO

Nació en Santa Clara, hizo sus estudios hasta llegar al cuarto año allí, luego se trasladó a esta capi-

tal. Se graduó Profesora de piano el 24 de julio de 1915, obteniendo las más altas notas por el plan de "Orbón".



Alumnos del Curso Superior y del Elemental del Instituto de Música de Santa Clara.—De pie, primera fila: Ivan García, Amelia Zurbano, Carmela Quiñones, Angela Díaz de Villegas, Aida Ofelia Moya, Agustina Linares, Dolores Echevarría, Esther Sánchez, Hortensia García Galdoy, Berta Díaz.—Segunda fila: Marino Noval, José Manuel Oti, Cloris García, Teté Falcón de Concepción, Delia Gómez de Molina, Cora García y Puncet, Esther Anido, Fredesvinda Rodríguez, Alodia González Machado, Ismael Rosell Anido.—Sentadas primera fila: María Zurbano, Juana Josefa Rivero, Carmen Mendiburo, Aracelia Antuña, Eloísa Cárdenas. Segunda fila, sentadas: Isolina Velasco, Alberto Osés, María Antonieta Gómez, Hilda Santo, Luis Artime, Marina Leiva.



AIDA OFELIA MOYA

Nació en Santa Clara y comenzó sus estudios de piano el día 8 de julio de 1921, demostrando desde muy niña una poderosa intuición musical.

Fue su maestra la señorita Ursulina Valdés y bajo su dirección obtuvo su título de Profesora de música el 5 de julio de 1928, con las más elevadas calificaciones.

Obtuvo en los exámenes de sexto año de piano ya graduada profesora de solfeo, una Mención Honorífica firmada por el señor Benjamín Orbón director del Conservatorio de su nombre y cuyo plan de enseñanza había seguido durante sus estudios, por tener su profesora incorporadas las alumnas a dicho Conservatorio.

En el profesorado que comenzará a ejercer inmediatamente será una competente profesora como fue inteligente y aventajada alumna.



MARIETTA PEÑA MACHADO

Alumna de sexto año de piano, y profesora de solfeo y teoría, del Instituto Musical de Santa Clara, incorporado al Conservatorio "Orbón" de la Habana.



Alumnos del Curso Superior de piano. Primera fila, de izquierda a derecha, de pie: Hilda Valdés, Rosa Margarita Santos, Pastora Mortera, Josefina Gutiérrez, Ninfa Casanova, Jesús Cárdenas.—Segunda fila: Miguel Ángel Jiménez, Carmen García, Gloria Villar de Franco, Leonor Reina, Marietta Peña, María Martínez, Amparo Linares, María Teresa Fleites, Argelia Consuegra, Dulce María Veita.—Sentadas: Consuelo Triana, Angelina Chalala, Hortensia García Fernández, Ana María García y Puncet, y Viola Casanova.



BEATRIZ GARCIA ALVAREZ

Profesora de piano, solfeo y teoría, graduada del Instituto Musical de Santa Clara, incorporado al Conservatorio "Orbón" de la Habana.

MARIA TERESA FLEITES Y GONZALEZ

Profesora de solfeo, piano y teoría, graduada en el año 1928.



Ha compuesto algunos *morceaux* musicales, en la ciudad de Santa Clara donde reside, habiendo estudiado con la competente profesora, señora Anido de Rosell, por el plan del maestro Orbón.

MARIA DE LOS ANGELES PEREZ

Profesora de solfeo y teoría, graduada del Instituto Musical de Santa Clara, incorporado al Conservatorio "Orbón" de la Habana.



Instituto Musical de Santa Clara. Salón de clases. Capacidad para cien alumnas.



Instituto Musical de Santa Clara: Salón de Actos.

AIDA OFELIA MOYA

PROFESORA DE MUSICA

POR EL PLAN DEL CONSERVATORIO "ORBON" DE LA HABANA

J. BRUNO ZAYAS 105

SANTA CLARA

MERCEDES SANCHEZ ESPINOSA

PROFESORA DE MUSICA

Por el Plan del Conservatorio "Orbón"

SANTA CLARA

ALBERTO ENTRALGO
CANCIO



Alumno eminente del Instituto Musical de Santa Clara, bajo la dirección, de la señora Anido de Rosell.

(X)

MARIO NÚÑEZ OTI

Profesor de solfeo y teoría de la música graduado del Conservatorio "Orbón", cuyo plan de estudios ha seguido.

Ha cursado hasta el cuarto año de piano y es, además, un notable ejecutante del violín. Es como su hermano, músico notable y Agrimensor además, y como él, su inteligencia despierta le hacen llegar a realizar estudios superiores, cursan-



Es un notable violinista y su facilidad y clara inteligencia, vendiendo los escollos naturales que



presentan la diversidad de materias que estudia, le han hecho graduarse de Agrimensor y cursa actualmente en nuestra Universidad la carrera de Medicina.

(X)



JOSEFINA PEREZ

Profesora de solfeo y teoría de la música, graduada del Instituto Musical de Santa Clara.

do actualmente en nuestra Universidad Nacional la carrera de Cirujía Dental.

Este joven maestro, al frente del Jazz Band Villaclara organizada por él, toma parte en casi todas las fiestas sociales que se celebran en la Villa.

(X)

GUILLERMO NÚÑEZ OTTI

Profesor de solfeo y teoría de la música, graduado del Conservatorio "Orbón" por cuyo plan hizo sus estudios.



TERESA ALCOVER DE
OROZCO

Graduada de mandolina, en el Instituto Musical de Santa Clara.

EMMA PRADO Vda. DE ANIDO

PROFESORA DE MUSICA
POR EL PLAN "ORBON"

SANTA CLARA

OFICINAS:
Calzada de Oña
y General Lee
Núm. 17.

TALLER DE PAILERIA

— DE —

FRANCISCO ALONSO SECADES

DIRECCION:
Apartado No. 76
Cable y Telégrafo:
"ALONSO"
Teléfono No. 244.

Construcciones: Armaduras de acero, Calderas, Condensadores, Cristalizadores, Calentadores, Canales, Codos Especiales, Defecadoras, Plataformas, Tanques, Tuberías, Tubos Separadores, Recipientes, Vasos de Seguridad (varios modelos y construcción), Tachos.—Especialidad en reparaciones de Locomotoras y Calderas.—Departamento de personal práctico, para Armaduras, Puentes, Reformas e instalación de cascos Calderas.

Se suministran, estudios, planos y presupuestos, para reformas, construcción,

Reparación e Instalación de cascos Calderas.

Se envía personal práctico a los Centrales para reparación de los mismos.

CALZADA DE OÑA,

SAGUA LA GRANDE.

PROVINCIA DE SANTA CLARA, CUBA.

URSULINA VALDES

PROFESORA DE MUSICA

Por el Plan del Conservatorio "Orbón"

SANTA CLARA

HERMINIA OLIVER DE GUIDA

PROFESORA DE MUSICA

INCORPORADA AL PLAN "ORBON"

CASTILLO 165

CIENFUEGOS



Academia de Música

Dirigida por la Profesora

Srta. Laudelina López Silvero

INCORPORADA AL CONSERVATORIO "ORBON"

Profesoras: Dolores, Amelia y Laudelina López-Silvero. Las clases comienzan a las 6 a. m. hasta las 11 a. m. a cargo de la señorita Laudelina López-Silvero y de 5 p. m. a las 7 p. m. y de 8 p. m. a las 10 p. m. a cargo de la señorita Laudelina López Silvero. Las clases a domicilio se dan intercaladas bajo el cuidado de las tres hermanas. Los cursos especiales están a cargo de la Directora.

Plan "ORBON"

Programa de la Asignatura de "Solfeo" y "Teoría"

Primero, Segundo y Tercer Año.

Obra de texto: *Método Eslava*.

Ejercicios de repentización: *Arrieta*. (1º, 2º y 3º libro.)

Teoría de C. Herrero.

Menciones Honoríficas que ha otorgado el Director del Conservatorio a alumnas en esta Academia desde sus primeros exámenes en el año 1925 al 1928: 23.

SAN FERNANDO 208

CIENFUEGOS

LAUDELINA LOPEZ SILVERO

Comenzó sus estudios en la Academia de música Santa Cecilia, bajo la dirección de la profesora señora Agreda de Gutiérrez, después y al dejar la señora de Gutiérrez la ciudad de Cienfuegos, siguió sus estudios con el profesor italiano señor César Bonafons, y en febrero de 1915, deseosa de poseer certificados acreditativos de sus conocimientos musicales ingresó en el Instituto de Música de Cienfuegos, bajo la dirección del maestro Lasanta y por el plan Peyrellade, a cuyo Conservatorio está incorporado dicho Instituto, se graduó el 9 de septiembre de 1921, profesora de piano, solfeo y teoría, sin que por eso abandonara sus estudios los que siguió hasta que su profesor marchó a España en el año 1923.

Tan pronto se recibió de maestra (1921) le confiaron la educación musical de varios alumnos en el colegio "Elisa Bowman" del cual era y es profesora de instrucción, teniendo incorporada su Academia al profesor Lasanta, por el plan Peyrellade y el 19 de noviembre del año 1924 la incorporó al Conservatorio "Orbón" de la Habana.

La señorita López Silvero tomó parte en el concierto que se efectuó en el teatro "Luisa Martínez Casado", organizado por los alumnos del profesor Pedro Lasanta, con

el concurso de los profesores señores Agustín Martín y Joaquín Molina (violinista) de la Habana, Amadeo Lasanta, de Matanzas y César Bonafons, y Pedro Lasanta, lo que se efectuó a los tres meses

uno compuesto de 87 alumnas del plantel Elisa Bowman.

En una carta fechada el 15 de enero de 1928, en la Coruña, por la mamá de una de sus alumnas, ésta le decía: "al decirles a las mon-



de haberse recibido de profesora, habiendo sido muy celebrada por dichos maestros.

Al marcharse el señor Lasanta para España le confió la educación superior de sus alumnas.

Ha organizado coros entre ellos

que estaba en el 5º año, me dijeron que iban a examinarla, pues en Cuba los niños adelantaban mucho, pero no sabían nada". Después me dijeron que la encontraban muy bien preparada como está.

DOLORES LOPEZ SILVERO IBARROLA

Profesora de piano, solfeo y teo-



ría de la música, graduada en la Academia Cienfuegos.

Fue discípula del notable músico señor Pedro Lasanta, que dirigía dicha Academia.

Es profesora, de la Academia "Chopin", que está incorporada al Conservatorio "Orbón", de la Habana.

AMELIA LOPEZ SILVERO IBARROLA

Profesora de piano, solfeo y teoría de la música, graduada en la Academia "Chopin", de Cienfuegos, incorporada al Conservatorio "Orbón", de la Habana, por cuyo plan de enseñanza estudió.

La señorita López Silvero, es uno de los elementos que más conocimientos sobre la música posee, en la Perla del Sur.



ALICIA DE AGUIAR
RODRIGUEZ



Profesora graduada de la Academia "Chopin", de Cienfuegos, incorporada al Conservatorio "Orbón", de la Habana.

BEATRIZ GARCIA

Directora de la Academia "Orbón", en Cruces.



A pesar de su juventud es una notable profesora de música.

MARIA AMADA ARIAS DE
HERNANDEZ



Profesora graduada de piano en la Academia "Chopin", de Cienfuegos, incorporada al Conservatorio "Orbón", de la Habana.



Alumnos de la Academia "Chopin", de Cienfuegos, que dirige la profesora Laudelina López Silvero.—De izquierda a derecha, comenzando por la fila última.—Isaías Bécquer, Dulce María Alcover, señora María Alberola de Hurtado, Berta Hopkins, señora Filomena García de Alonso, Mercedes Núñez, Dora Gloria Portela, Alicia García, Carlos Gárate.—Segunda fila: Olga María Moreno, Gladys Perna, Juana Echevarría, Esperanza Cires, Isabel Bécquer, Georgina Rodríguez, Berta Alcover, Digna Correa, Lino Roselló.—Tercera fila: Clara Estrella Gómez, señoritas Amelia, Laudelina y Dolores López Silvero, Carolina García.—Cuarta fila: Josefina Calvo, Carlos Roselló, Leonor Bécquer.



ANGELINA HAUTRIVE
DE HERNANDEZ

Profesora graduada en la Academia "Chopin", de Cienfuegos, incorporada al Conservatorio "Orbón", cuyo plan de estudios se sigue en dicha Academia.

(36)

MARIA DEL CARMEN LICEA

Comenzó sus estudios musicales en la Academia Liszt que dirige la señora Margarita Benet de Martínez, y ocn ella terminó en el año 1926 el profesorado.

Recibió sus títulos de Profesora de piano, solfeo y teoría, del Conservatorio Orbón al que está incorporada dicha Academia.



GRACIELLA GARATE
QUIÑONES

Graduada profesora de la Academia "Chopin", de Cienfuegos, incorporada al Conservatorio "Orbón", cuyo plan de enseñanza se sigue en la mencionada Academia.

(36)



Recibió además, de los títulos y como premio a su brillante examen y a su aprovechamiento durante su carrera, un Diploma de Honor.



MARIA ALVAREZ PIÑOL

Graduada en Cienfuegos, por el plan de enseñanza del Conservatorio "Orbón", de la Habana.

En todos sus exámenes obtuvo las más elevadas calificaciones.

María del Carmen
Licea Colás



PROFESORA
DE MUSICA

Por el Plan
del Conservatorio
"ORBON"

de la Habana



CIENFUEGOS



MARIA TORRES FÁBREGAS

Alumna graduada en Cienfuegos, por el plan "Orbón", del Conservatorio de ese nombre en la Habana, y al cual están incorporadas las alumnas de la Academia, en que hizo sus estudios.

MARGARITA BENET DE MARTINEZ

Directora de la Academia Lízst, de Cienfuegos.



Comenzó sus estudios, en la Academia Tomás Bretón, que dirigía en dicha ciudad el maestro Juan Mas Cerveró.

Pasó más tarde, a la dirección de la misma por méritos contraídos durante sus estudios.

Sus discípulas, son numerosas, y la señora Benet de Martínez, difundió entre ellas los conocimientos adquiridos durante sus estudios del arte musical.

Esta Academia, está incorporada al Conservatorio "Orbón", de la Habana, cuyo plan de enseñanza sigue.

(M)

MARÍA ENRIQUETA CABRERA Y ECHEVARRÍA

Comenzó sus estudios de piano el día 21 de enero de 1921, hizo su primer examen en la Academia Santa Cecilia el 4 de septiembre del mismo año obteniendo el

tercer grado en el año 1924 en la propia Academia.

Después de haber alcanzado las más brillantes calificaciones en to-



dos los cursos, se graduó en la Academia de la señora Margarita Benet de Martínez, logrando la más alta calificación.



Academia "Lízst", que dirige la señora Margarita Benet de Martínez, en Cienfuegos.—De pie, de izquierda a derecha: Luisa Cordero, Amparo Suero, Irma Devesa, Concha Suero, Nelia Cabrera, Carmelina Licea, Rosa Rodríguez, María Alvarez, Lilia Talavera, Carmen García.—Sentadas: Señoritas Pilar Mata, Enriqueta Cabrera, Asunción Rodríguez, Ofelia Devesa, Victoria Berrayarza, Agustina Menéndez.— Última fila: Prudencia García, Aida Menéndez, Ludovina Scijas, Dora Méndez, Lidia Coterón, y Migdalia Sorá.

MARGOT SOLÍS

Comenzó sus estudios musicales a los 6 años de edad, con la señora



rita Joaquina Torres, y con ella los terminó.

Obtuvo en todos sus cursos la nota de sobresaliente.

A los 14 años había terminado su brillante carrera con el más notable aprovechamiento, y en el último año le fue concedido un diploma de honor. Se graduó Profesora del Conservatorio Orbón en el año 1926 el 7 de mayo.

(%)

FLORA ORTEGA

Alumna graduada por el plan de enseñanza del Conservatorio "Orbón", de la Habana.

Fue alumna de la señora Sira Peña de Alvarez, en Cienfuegos, y está dedicada a la enseñanza del arte sonoro, en Aguada de Pasajeros, provincia de Santa Clara, donde cuenta con numerosas alumnas, que reciben de ella provechosas lecciones musicales.

Tiene sus alumnas incorporadas al Conservatorio "Orbón", pues sigue el mismo plan de enseñanza por el que estudió y por el que tan



buenos resultados obtuvo en su carrera.

Es una excelente profesora que hace honor a sus maestros.

FLORA ORTEGA

PROFESORA DE MUSICA

Plan del Conservatorio "ORBON" de la Habana

AGUADA DE PASAJEROS

Academia de Música "LISZT"

DIRECTORA:

Margarita Benet de Martínez

Incorporada al Conservatorio "ORBON" de la Habana.

Argüelles 230

Cienfuegos

JOAQUINA TORRES DE ORDÓÑEZ

Nació en Trinidad, y a los 12 años comenzó sus estudios musicales. Las primeras lecciones le fueron dadas de una prima suya, con la que estudió hasta los catorce años, recibiendo desde entonces clases de la gran profesora cienfueguera Victoria Tomás de Figueroa, discípula predilecta de Lico Jiménez, y al terminar de cumplir los 20 años era profesora graduada de piano, solfeo y teoría, habiendo realizado también estudios de perfeccionamiento y armonía.

Obtuvo sus títulos en 1917 en el Conservatorio Peyrellade después de sufrir un riguroso examen alcanzando la más elevada calificación.

El señor Peyrellade, quiso aprovechar sus conocimientos, su mecánico y ejecución brillante para



fundar en Cienfuegos una Academia incorporada a su Conservatorio, a cuyo frente pondría a Victoria Tomás, como directora y a la señora Torres de Ordóñez en clase de profesora. Su prima Victoria no aceptó por modestia y ella, posteriormente, después de haber hecho un repertorio de más de cien obras, y haber tomado parte en algunos conciertos públicos, abrió una Academia, en la que ha reunido un número considerable de discípulos que reciben sus sabias lecciones y practican con ella, estando incorporada al Conservatorio "Orbón".

Como una demostración de su gratitud hacia el gran maestro de quien recibiera las enseñanzas que hoy tan admirablemente posee, su Academia lleva el nombre de "Jiménez".



Academia de Música "Jiménez".—Incorporada al Conservatorio "Orbón", de la Habana.—Un grupo de alumnos, en el que aparecen de izquierda a derecha: Ricardito Díaz Oliver, María Isabel Madrugal, Gertrudis Gómez, Irvelia Quesada, Margot Venero, María de los Angeles Cuevas, Andreina Cuevas, María Sofía Cabrera, Graciella Dubuque, Rubén Díaz.—Sentadas: Carmelina González, Barbarita Vivancos, Joaquina Torres, Directora de la Academia; Alicia Díaz de Villegas; Luisa Seuret.—En el suelo: Gilda Torres, Higinia González, Carmencita Cantezani y Silvia Ordóñez.

HERMINIA OLIVER DE
GUIDA

Comenzó sus estudios en Cienfuegos con la profesora señora Si-



ra Peña, y con ella los terminó recibiendo su título de Profesora de piano y solfeo en marzo de 1926, en el Conservatorio Orbón, con notas de sobresaliente.

LUISA M. SEURET

Alumna graduada de piano, solfeo y teoría, de la Academia Jiménez, de Cienfuegos, incorporada al Conservatorio "Orbón", de la Habana, cuyo plan de enseñanza ha seguido bajo la dirección de la maestra Joaquina Torres de Ordóñez.



Sigue actualmente un curso de perfeccionamiento y repertorio en la propia Academia en que obtuvo su título.

MARGARITA VIVANCO
HERNANDEZ

Alumna graduada de piano, solfeo y teoría de la música, por el plan del Conservatorio "Orbón", de la Habana.



Estudió en Cienfuegos, en el Instituto de Música "Orbón", incorporado al Conservatorio de su nombre.

Actualmente está estudiando, repertorio y perfeccionamiento.

Academia de Música "Jiménez"

Incorporada al Conservatorio "Orbón"

Directora: Joaquina Torres de Ordóñez

Enseñanza rápida (Escuela Alemana), Asignaturas: Piano, Solfeo

y Teoría, Arte del fraseo, ritmos y conocimiento

de los pedales a la perfección.

SANTA CRUZ 194

CIENFUEGOS

SIRA PEÑA DE ALVAREZ

Inició sus estudios musicales con la Profesora señora Marina Martí-



nez Ortiz, viuda de Silva, en cuya Academia, recibió lecciones de solfeo y teoría del señor Sebastián Güell.

Tuvo necesidad de dejar los estudios por algún tiempo, reanudándolos en el Colegio Nuestra Señora del Monserrat, en Cienfuegos, bajo la dirección del señor Alberto Izurdiaga, graduándose en 1916 en el Conservatorio Orbón de la Habana después de unos brillantes exámenes recibiendo su título de Profesora de piano, solfeo y teoría.

Abrió su Academia en 1921, habiéndose graduado ya numerosas alumnas, y contando con un crecido número de discípulas entre las cuales se halla su hija Amparito, que es la alumna más joven de su Academia, y de su competencia y profundos conocimientos son una muestra los éxitos que obtiene en todos los exámenes que se celebran en ella.

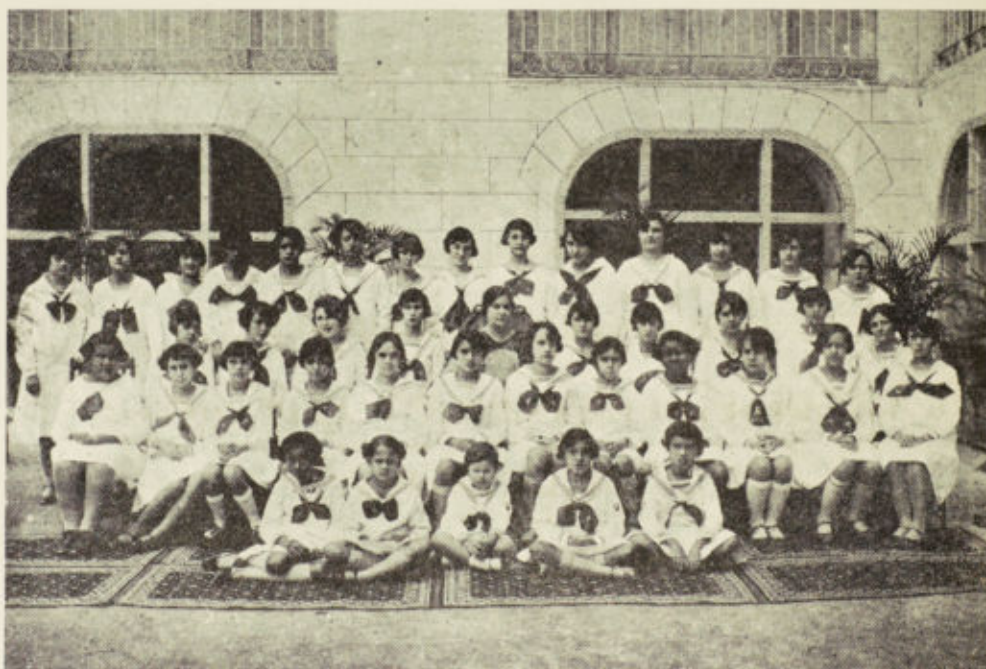
SRITA. ZORAIDA SARDISAS

A la edad de diez años inició sus estudios, terminándolos en 1926.



Su maestra, fue la señora Sira Peña de Alvarez.

Estudia armonía con el Profesor señor Pedro Gracés.



Academia de Música "Orbón", dirigida por la señora Sira Peña de Alvarez, en Cienfuegos. Grupo de alumnas del curso 1928.

LAURA NUÑEZ Y VALLEJO

Alumna de la Academia de Música de Sagua la Grande, incorpo-



rada al Conservatorio "Orbón", de la Habana.

Es una aventajada discípula de esta Academia y por sus excepcionales dotes de fácil composición, será seguramente una notable Profesora en el futuro.

CACHITA AVERASTURI
MARCELO

De Sagua. Sufrió los primeros exámenes de piano en la Academia de la Srta. Amelia Puig, obteniendo las más brillantes notas.



Alcanzó su título de Profesora de piano, solfeo y teoría, en 1925, por el plan de Orbón.

TERESA ALVARÉ GOMEZ

Graduada por el plan de enseñanza del Conservatorio "Orbón".



Es una culta e inteligente artista que hace honor a sus profesores; ha demostrado repetidas veces en diversos festivales y conciertos su valor musical y su temperamento artístico extraordinario.

Sira Peña de Alvarez

PROFESORA DE MUSICA

DIRECTORA DE LA ACADEMIA

INCORPORADA AL CONSERVATORIO "ORBON"

DE LA HABANA

CLASES DIARIAS

COLON 157

CIENFUEGOS

ACADEMIA CHOPIN

De la que es directora la señorita Consuelo Esquivel Francesena, nacida en Cruces, y alumna graduada profesora de piano, solfeo y teoría en el conservatorio Orbón de la Habana. A los 16 años, en 1920, recibió su título y desde esa fecha dirige la academia en la que se han graduado la señora Josefina Aldama de Pedroso y la señorita Teresa Esquivel, actual profesora de dicha

academia que es una verdadera artista.

Tan competente educadora como admirable ejecutante ha tomado parte en numerosos conciertos, pudiendo citarse entre ellos los celebrados en el Casino Español de la Habana, en Cienfuegos, en el Liceo y teatro de Cruces, y en el teatro Principal de Sagua, acompañando en diversos actos culturales efec-

tuados en las escuelas públicas de esta población.

Realizó su iniciación en el arte en el colegio "Verbo Encarnado" con la profesora de música del mismo, madre Angeles, ilustre artista mejicana, que fue su primera profesora y que se dedicaba a la enseñanza del piano, armonía, violín y mandolina.



Grupo de alumnos de la Academia "Chopin" que dirige en Sagua la Grande, la señorita Consuelo Esquivel

ACADEMIA DE MUSICA "CHOPIN"

DIRECTORA:

Srta. CONSUELO ESQUIVEL FRANCESENA

PROFESORA:

Srta. TERESA V. ESQUIVEL FRANCESENA

Incorporada al Conservatorio "ORBON" de la Habana

MARTA ABREU 6

SAGUA LA GRANDE

CARMEN GRACIA
VIDAURRE

Nacida en España. Comenzó sus estudios musicales en Cienfuegos. Obtuvo su título de Profesora



de piano, en el Conservatorio Orbón, el 5 de junio de 1920.

En Sagua la Grande, donde reside, se dedica a la enseñanza.

[X]

SARAH LANS



Nació en Isabela de Sagua, el 16 de octubre de 1907. Comenzó sus estudios en marzo de 1918. Es Profesora de piano, solfeo y teoría desde 1924, en cuyo año, el 22 de junio, obtuvo sus títulos.

Está dedicada a la enseñanza.

MATILDE PUIG ALMEIDA

Obtuvo su título de Profesora de piano después de brillantes exáme-



nes el 17 de junio de 1917, por el plan del maestro Orbón.

Desde entonces está dedicada a transmitir sus conocimientos a numerosas alumnas.

[X]

MARIA DEL CARMEN
MOLINOS MARTINEZ

Graduada de la Academia "Orbón", que dirige en Sagua, la se-



ñorita Carmen Gracia, incorpora da al Conservatorio "Orbón" de la Habana.

MARÍA ESPERANZA
LARRONDO THONDIQUE

Comenzó sus estudios a los 12 años y se graduó Profesora de piano, solfeo y teoría de la música a los 16 años. Los dos primeros años los hizo en uno, el tercero y cuarto



los aprobó en otro año. El tercer examen aprobó el quinto y sexto año, obteniendo en su cuarto examen su título de Profesora, autorizado por la firma del señor Orbón,

[X]

HERMINIA PERALTA
STACHOLY



Comenzó sus estudios en marzo de 1923, en Sagua la Grande, donde se graduó Profesora de piano, solfeo y teoría de la música en 9 de junio de 1927. Ha obtenido en todos los cursos notas de sobresaliente con mención honorífica por el plan del maestro Orbón.

HERMINIO BLASCO HUALDE

A los 16 años de edad, era maestro de la Capilla Isidoriana de Madrid, en cuyo coro figuró como tenor, alcanzando como tal, los más hermosos triunfos; debido a su hermosa voz; es graduado del Real Conservatorio de Madrid.

Dirige actualmente la Banda de Bomberos de Sagua, y el Orfeón del Casino Español, y es Director y fundador de una acreditada Academia de música que está incorpo-



rada al maestro Orbón, de la Habana, donde recibe enseñanza musical un crecido número de alumnos.

El Profesor Herminio Blasco y Hualde, es una figura de alto relieve entre los músicos contemporáneos; por sus méritos indiscutibles y su notable temperamento artístico, está predestinado a llenar de éxitos las páginas gloriosas del prestigioso libro su carrera musical.



Academia de Música del Colegio del Apostolado de Sagua.—Nombres de las alumnas, derecha a izquierda: Señoritas Berta Radelat, Andrea Elguea, Paquita Bayolo, Dora Morella, Carmen Arenas, Angelita Arenas, Marina Arenas, Vitalia Fernández y Matilde Trigo.—Sentadas: Angela Dopazo, Olga Radelat, Josefina Pérez, Carmen Fernández, Graziella Radelat y Silvia Reigosa.—En el centro: señor Benjamín Orbón, Director del Conservatorio. Izquierda: Sr. Herminio Blasco, Director de la Academia; derecha: Sr. E. G. Aday, Secretario.

HERMINIO BLASCO

PROFESOR DE MUSICA

Incorporado al Conservatorio "ORBON" de la Habana, que dirige el competentísimo Profesor Sr. Orbón

CLASES A DOMICILIO

GENERAL NODARSE 36

TELEF. No. 879

SAGUA LA GRANDE

LOBATON



REINA DE LAS AGUAS

Propietario: J. TARAJANO

CAMAJUANI, CUBA

ANA MARÍA JIMÉNEZ
MALGRAT

Nació en Caibarién el 8 de octubre de 1906, y comenzó sus estudios musicales a los ocho años. Con el profesor Ernesto Jarques, director que fue de la Banda Municipal de esta villa y continuándolos con la señora Carmen Carlier y Escobar que en esa fecha dirigía la Academia "Orbón".

Con ella terminó sus estudios



graduándose profesora de solfeo y teoría el año 1919.

Bajo la dirección de dicha profesora, cursó todos sus estudios de piano y en 1923 el 12 de julio recibió su título de graduada del Conservatorio "Orbón" cuyo plan de estudios había seguido y durante los cuales obtuvo los más halagüeños resultados ya que en todos sus exámenes de fin de curso, alcanzó las más elevadas calificaciones.



Grupo de alumnas de la señorita Ana María Jiménez, de Caibarién, incorporadas al Conservatorio "Orbón".

COMPañIA DE MOTORES MENDEZ Y HERMANO
S. A.

THE ELECTRIC MACHINE RUNNING

MECANICOS ELECTRICISTAS EN GENERAL

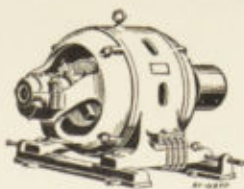
Se hace toda clase de instalaciones eléctricas. Se instalan, reparan, venden y alquilan motores eléctricos, maquinaria, bombas, dinamos y electromotores.

NEPTUNO No. 56

TELEFONO A-3718

(ENTRE AGUILA Y GALIANO)

Lámparas, Efectos Eléctricos, Bombillos Nitrógenos y Metálicos



ELSA VALDES RABASCO

Nació en Caibarién, el 5 de agosto de 1909 y a los doce años sus padres sin reparar en los sacrificios que de ellos exigía la inclinación de su hija por el "arte musi-



cal", decidieron ponerla en manos del maestro Arellano (Jacinto) competente profesor que se mostraba muy ufano de su discípula a pe-

nas iniciada ésta en los estudios musicales diciendo que su discípula tenía una fiel inteligencia para la comprensión del solfeo, y una admirable disposición para el dominio del piano.

Ausentado su maestro, de Caibarién, suspendió sus estudios durante algunos meses, hasta que sus padres resolvieron ponerla bajo la dirección de la ilustre profesora María Montalván de Valdés, hermana del fallecido gran músico Desiderio Montalván, y que residía en Remedios.

Con ella estudió piano, solfeo y mandolina durante cuatro años y a fe que se benefició su inclinación, con las clases de su profesora, la que le aconsejó en vista de sus adelantos que ingresara en el Conservatorio "Orbón" de esta villa y a cuyo frente se encontraba como director el señor Félix Arteche, un concienzudo pianista y excelente maestro.

MARGOT CABRERA TORRENS

Graduada profesora de mandolina, en Caibarién, con la señora Josefina G. de Geada, cuyas alum-



nas están incorporadas al Conservatorio "Orbón" de la Habana, y cuyo plan de enseñanza se sigue por la mencionada profesora.

ACADEMIA DE MUSICA

DIRECTORA:

ANA MARIA JIMENEZ MALGRAT

Incorporada al Conservatorio "ORBON"

de la Habana

JIMENEZ 28

CAIBARIEN

JOSEFINA G. DE GEADA

En Caibarién, en la Academia incorporada al Conservatorio "Or-



bón" hizo sus estudios de piano y mandolina, obteniendo en todos los

exámenes notas de sobresaliente y meritísima, terminando y graduándose Profesora de Música en 1924.

En 1925, fundó una Academia y en 1928, premiando sus grandes méritos, fue designada para la dirección del Instituto Musical "Orbón" de esta Villa, que tiene a su vez tres Academias anexas a las que asisten gran número de alumnas.

De sus conocimientos en el arte sonoro son una muestra los exámenes que afines de curso se realizan en ella, exámenes que preside el notable maestro "Orbón", y en los cuales obtienen sus alumnas las más altas calificaciones.

MARIA LUISA MUNERO

Graduada profesora de piano, con la señora Josefina G. de Gea-



da, por el plan del Conservatorio "Orbón".



Grupo de alumnas del Instituto Musical "Orbón", de Caibarién, incorporado al Conservatorio "Orbón", de la Habana.—De derecha a izquierda: señoritas Blanca Mestre, Aurelia Quiñones, Elena Lou, Idania Miranda, Inés Moya, Rosa Ríos, Carmen Villascusa, Lidia Ruiz, Evangelina Ferrer, María Luisa Cabrera, Nena Arbolea, Dulce María Fernández, Rosa González, Silvia Martínez, Dulce María Lou, María Compain, Vicenta Vila, María Josefa García, Elena Llorens, Berta González, Elsa Díaz. Dirige el Instituto, la señora Josefina González de Geada.



Grupo de alumnas de la Academia de Música, del Colegio del Apostolado en Caibarién, incorporado al Conservatorio "Orbón", de la Habana.—De izquierda a derecha: Emelina Fariñas, Tomasa Delgado, María Josefa Pérez, Laura Irazoque, Elvira Delgado, Graciella Cabrera, Carmen Delgado, Pilar Solermón, Carmen Valdés, Clara Rodríguez, Cristina López, Luisa Martínez.—Sentadas: Eugenia Mayor y Dulce María Trimiño. Graduadas en 1927, profesoras de piano.

Instituto Musical "ORBON"

Incorporado al Conservatorio "ORBON"

DIRECTORA:

JOSEFINA GONZALEZ DE GEADA

Se Admiten Incorporaciones

CAIBARIEN

PROV. DE STA. CLARA

MARÍA TERESA PENTÓN

Nació en Sancti Spiritus y desde muy pequeña comenzó sus estudios musicales, sintiendo por el arte divino de la música una gran inclinación.

La Sra. Guillermina Ramírez de Salmerón, fue su primera y única profesora en la Academia a cuyo frente se encuentra hoy nuestra inteligente biografiada.

Terminados sus estudios de piano, con las más altas calificaciones, comenzó y terminó los de mandolina graduándose también profesora de este instrumento.

Actualmente dirige como decimos más arriba la Academia que fundó y dirigió la Sra. Ramírez de Salmerón establecida en Sancti Spiritus que está incorporada al Conservatorio "Orbón" cuyo plan de estudios sigue y tiene numerosas alumnas que en ella reciben educación musical.



Grupo de alumnas que estudian en la acreditada Academia que dirige la notable profesora señorita María Teresa Pentón.

SARA TEYILLE VALDES

Nació en Matanzas, y se graduó profesora de piano, solfeo y teoría de la música, el 28 de mayo de 1926.



Fue discípula de la Srta. Concepción del Moral, en Sancti Spiritus, cuyas alumnas están incorporadas al Conservatorio "Orbón" de la Habana.

Como su hermana, está dedicada a la enseñanza del divino arte de los sonidos.

ERNESTINA TRELLES

Comenzó sus estudios en el Colegio del Apostolado del Sagrado Corazón.

Terminó los de piano, el día 15 de mayo de 1924, recibiendo su título en esa fecha después de examinarse de solfeo el 21 de mayo de 1923, con brillantes notas, ha-



biendo estudiado por el plan del maestro Orbón. Se dedica a la enseñanza.

ELOINA TEYILLE VALDES

Graduada por el plan de enseñanza "Orbón", en Sancti Spiritus, con la señorita Concepción del Mo-



ral, cuyas alumnas están incorporadas al Conservatorio de ese nombre, en la Habana.

Es una inteligente y culta profesora, del arte de los sonidos.

ACADEMIA DE MUSICA

DIRECTORA:

Srta. María Teresa Pentón

Incorporada al Conservatorio "ORBON"

SANCTI SPIRITUS

MERCEDES TRELLES Y
REYES

Graduada de la Academia de música, del Colegio del Apostolado de Sancti-Spíritus, a los quince años con altas calificaciones.



CONCEPCION TRELLES
Y REYES



Graduada de la Academia de música, del Colegio del Apostolado, de Sancti Spiritus, obteniendo las más altas calificaciones.

ALICIA GONZALEZ Y
RODRIGUEZ

Graduada de profesora de piano y solfeo, de la Academia de música del Colegio del Apostolado, de Sancti Spiritus.



Academia de Música del Colegio del Apostolado de Sancti Spiritus.—Fundada en 1915, incorporada poco después al Conservatorio Orbón; dirigida sucesivamente por varias competentes Profesoras Religiosas del mismo Instituto; han cursado en ella sus estudios de Música: piano, mandolina, solfeo, etc., numerosas y distinguidísimas señoritas de esta ciudad, obteniendo anualmente las más brillantes notas y calurosas felicitaciones.

ELOINA GUARDIOIA

Alumna graduada por el plan de enseñanza "Orbón", con la señorita Concepción del Moral, que



tiene incorporadas sus alumnas al Conservatorio mencionado.

[X]

MARIA GARCIA ESCRIBANO DE RIVAS

Profesora de piano, graduada de la Academia de música del Colegio del Apostolado, en Sancti-Spíritus, que tiene sus alumnas incorporadas al Conservatorio "Orbón", de la Habana.



[X]

Durante dos años casi sin dirección sufrió un retraso en sus estudios hasta que se hizo cargo de dirigirlo el profesor Agliberto Váz-



MARIA DEL CARMEN GARCIA ESCRIBANO

Alumna de quinto año de piano, en la Academia de música del Colegio del Apostolado, en Sancti Spíritus. La señorita García Escribano, es profesora de arpa.

[X]

CLAUDINA S. DE CRUZ

Comenzó sus estudios de piano y solfeo con la profesora señora Angeles M. de García, graduada del Conservatorio de Málaga con la que estudió poco tiempo.

quez, graduado del Conservatorio de Madrid, que abrió aquí su Academia "Orbón" y la incorporó a este Conservatorio en la Habana.

En dicha Academia terminó sus estudios y se graduó con notas de

ANA GALÍ VALDIVIA

Profesora de piano, graduada en la Academia de música del Colegio del Apostolado, en Sancti Spíritus.



Incorporada al Conservatorio "Orbón" de la Habana.

[X]



CARMEN FOLCHS MENCIA

Profesora de solfeo, piano y teoría, de la música, graduada de la Academia musical, del Colegio del Apostolado en Sancti Spíritus.

[X]

sobresaliente, profesora de piano y solfeo.

Dirige actualmente la citada Academia, por expreso deseo del señor Orbón que la honró con ese nombramiento el 11 de septiembre de 1924.



Alumnos de la Academia de Música, que dirige la profesora Claudina Sans de Cruz, en Cabaiguán, incorporada al Conservatorio "Orbón", de la Habana.—De pie, derecha a izquierda, primera fila: Margarita Vidueira, Alicia Pérez, Dolores González, Consuelo Hernández, Dulce Pérez, Emilia Cruz, María Crespo, Aracelia Suárez y Rafael Valdés.—Segunda fila: Zoila Carmona, Olga Suárez (Claudina S. de Cruz), Zuralla Cruz, Manuela Gómez.—Tercera fila: Ana Crespo, Ligia Cuervo, Ofelia Oria, Regina Cuervo; Célida Cepeda y Berta Sainz.

Academia de Música "Orbón"

Dirigida por la

Profesora: CLAUDINA SANS DE CRUZ

INCORPORADA

AL MISMO CONSERVATORIO DE LA HABANA

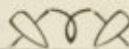
CLASES DIARIAS

CABAIGUAN

STA. CLARA

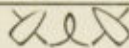


Academia de Música
AMPARO RIZO



DIRECTORA:

SRTA. AMPARO RIZO



AVELLANEDA 38 APARTADO 347

CAMAGÜEY

AMPARO RIZO BARRETO

Descendiente de una familia de artistas, entre los que sobresalió la notable cantante Carmen Barreto, llamada por sus admiradores "el ruiseñor camagüeyano", la Srita. Amparo Rizo Barreto, también natural de Camagüey y sobrina de aquella artista lírica, es una conienzuda y entusiástica profesora de teoría, solfeo y piano, materias musicales que estudió, primero, bajo la dirección de su madre, experta conocedora de las mismas, y después, en el "Instituto Musical" de su ciudad nativa, fundado y dirigido por el maestro José Molina Torres. En 1904 obtuvo el grado de Profesora de teoría y solfeo, y en 1907 el de Profesora de piano, previo el requisito de los ejercicios correspondientes, que ella realizó del modo más satisfactorio ante un tribunal presidido por el insigne maestro Hubert de Blanck, a cuyo Conservatorio Nacional estaba incorporado aquel Instituto, y quien le hizo entrega, en el acto de dichos ejercicios, de un diploma de mención honorífica.

Decidida, por verdadera vocación, a consagrarse a la pedagogía de la música, fundó la Srita. Rizo Barreto, en febrero de 1913, la Academia de su nombre, incorporándola al "Conservatorio Orbón", de la Habana, con sujeción estricta al plan de ese plantel habanero.

La "Academia Amparo Rizo", que inició sus labores con quince alumnos, cuenta actualmente con sesentiseis, y desde que fue inaugurado hasta ahora han salido de su

seno más de cuarenta profesores graduados.

En la actualidad tiene esta Academia un gran número de alumnos del último curso de estudios que se disponen a concurrir a los próximos exámenes de la misma.

lares, para incorporarse a ella, y sus exámenes anuales resultan siempre un exponente solemne de la valía de la referida Academia y de la eficiencia de las enseñanzas que tanto prestigian a su directora, que en la noble tierra de la Avellaneda,



Además, por el sólido crédito que ha llegado a alcanzar la "Academia Amparo Rizo", en sus trece años de eficaz labor en pro de la cultura musical del país, ha sido preferida, por otros planteles simi-

"El Lugareño" y los Agramonte, el héroe y el artista y el pedagogo, difunde el buen gusto y las bellezas del arte de los sonidos, teniendo por todo ello muy bien ganado la estimación de la culta sociedad camagüeyana.

CONSUELO VILLENA

Desde muy pequeña demostró grandes disposiciones para el arte musical y decidió estudiar piano, en cuyo instrumento comenzó a ejercitarse sufriendo en enero de 1923 su primer examen, en la Academia incorporada al Conservatorio "Orbón" en Camagüey, alcanzando la nota de sobresaliente.

Cultiva el arte de los sonidos con verdadero amor y excelente buen gusto. Chopin, Beethoven, Ravel, Kodaly, Wagner, Mozart, Liszt, Mendelssohn, los clásicos del divino arte, son sus favoritos.

Después de haber obtenido su título de Profesora de piano, solfeo

y teoría de la música, haciendo en el grado como en los cursos, brillantes demostraciones de sus conoci-



mientos y de su amor por la música, obteniendo las más altas notas,

se ha dedicado a perfeccionar sus estudios y a adquirir repertorio en cuyo empeño ha de triunfar rápidamente ya que sus sentimientos artísticos y su inclinación, por la música son elevadísimos.

Su profesora de repertorio es la conocidísima y culta maestra Amparo Rizo, que tiene en la inteligente señorita Villena, una discípula que hace honor a su profesora, y que seguramente será, en un futuro muy próximo, no sólo un valioso exponente cultural de la región prócer, sino también una digna representación del adelanto de nuestra patria.



Grupo de alumnas de la Academia que dirige la señorita Amparo Rizo, en Camagüey

MARIA P. NARANJO



Profesora graduada de la Academia Amparo Rizo, de Camagüey.

ZOILA PELÁEZ



Graduada de la Academia, Amparo Rizo, de Camagüey.

NENITA BLANCO



Graduada profesora de piano, en la Academia Amparo Rizo.

CLEMENCIA ESCOBAR FUSTÉ

Empezó sus estudios musicales con el señor Joaquín Ramonet y a la muerte de este pasó a la Academia que en Camagüey, su ciudad natal dirige la señorita Amparo Ri-



zo. En 1925 fue graduada de Profesora de piano y solfeo y actualmente dedícase a la enseñanza del divino arte examinando sus alumnas en la Academia de la señorita Amparo Rizo.

CARMEN TOZO DE ALFARO



Graduada profesora de piano, en la Academia Amparo Rizo, de Camagüey, en la que realiza sus estudios, obteniendo elevadas calificaciones.

MARGOT NARANJO



Graduada profesora de piano, en la Academia Amparo Rizo,

FLORA DE QUESADA



Alumna de séptimo año de piano, en la Academia Amparo Rizo.

CILA DE QUESADA



Graduada de la Academia Amparo Rizo, de Camagüey.

PROFESORAS GRADUADAS DE LA ACADEMIA, AMPARO RIZO, DE CAMAGÜEY:



Angela M. Cebrián

(191)



María I. Morales

(191)



Angelina Gómez

(191)



Delia Arredondo

(191)



María L. Vega

(191)



Argentina Pérez de Morell

(191)



Eulalia Alvarez Rio



Herminia García



Lucía Movo del Valle



INSTITUTO MUSICAL DE SANTIAGO DE CUBA

Incorporado al Conservatorio "ORBON"

DIRECTOR FUNDADOR:

RICARDO SEGRERA

Fundado en 1917 Por su Actual Director

ENSEÑANZA ELEMENTAL Y SUPERIOR DE
PIANO, SOLFEO, VIOLIN Y MANDOLINA.
CURSO ESPECIAL DE "REPERTORIO"
CONCIERTOS PUBLICOS PERIODICAMENTE

PIDA REGLAMENTO Y PLAN
DE ESTUDIOS



CALLE "MASSO" ALTA No. 34 (ALTO)
SANTIAGO DE CUBA

RICARDO SEGRERA VERANES

Nacido en Santiago de Cuba, y desde pequeño mostró una gran disposición para la música, aprendiéndose las piezas que oía tocar a su

parte, así como en diversos conciertos celebrados en el Conservatorio Nacional.

Terminados sus estudios, con una

parte, le han inspirado varias composiciones, Vals "Capricho"; entre ellas se destaca un arreglo para segundo piano de la Tarantella de Pícs J. Zonkal.

Segrera es, sin disputa, uno de los pianistas y profesores de más talento artístico y de mayor cultura de nuestra patria. En su carácter de intérprete de los grandes maestros, hallamos siempre, al apasionado comprensor de la belleza estética, a la que el joven pianista rinde fervoroso culto.

La provincia oriental, tiene en él a un hijo esclarecido; y Oriente responde a los méritos de su profesor, concediéndole la magnífica oportunidad de contar con un Instituto de Enseñanza de la Música, que no solo honra a esa parte de nuestra Isla, sino a la República en sí.

(36)

TRINIDAD SEGRERA VIVANCOS

Hija del Director del Instituto Musical de Santiago de Cuba.

Comenzó sus estudios, con las más brillantes perspectivas



hermanos que cultivaban el divino arte.

Comenzó sus estudios musicales en Cartagena de Indias (Colombia), recibiendo las primeras lecciones de una hermana suya. Sus progresos fueron rapidísimos y en distintas ocasiones celebraron mucho allí la facilidad e intuición musical que tenía.

Vuelto a su tierra natal, recibió lecciones del maestro Rafael Salcedo y a los pocos meses hizo su presentación en público (tenía once años), en la sociedad Club San Carlos. Sus estudios de piano, solfeo y teoría de la música, los hizo en la academia de Bellas Artes, de Santiago de Cuba, fundada por el patricio Emilio Bacardí, entonces alcalde de aquella ciudad. Y en 1902 fue designado para la dirección de la Banda Infantil de dicha academia.

Realizó después en 1904, bajo la dirección del ilustre maestro Hubert de Blanck grandes progresos en su estilo y en su técnica, siendo muy felicitado por su maestro en los distintos actos públicos en que tomó

gran brillantez, regresó a Santiago de Cuba, dedicándose a la enseñanza, habiendo realizado distintas tournées por el interior.

Dirigió en unión del violinista Cayetano de las Cuevas un cuarteto de música de cámara, poseyendo un repertorio vastísimo y de lo más selecto de obras de grandes compositores. Beethoven, Mozart, etc., forman parte de éste.

En 1917 fundó el Instituto Musical de Santiago de Cuba y lo incorporó al Conservatorio Orbón, y en los once años que lleva de fundado, sus éxitos por la cantidad y calidad de alumnos que en él se han graduado, son innumerables.

Cuenta con un grupo de profesores competentísimos y no sólo como maestros, sino como ejecutantes, habiendo examinado en el año pasado cerca de trescientos alumnos.

En 1909, fue secretario de la Asociación de Profesores de Música y secretario de la Sección de Música del Ateneo de Santiago de Cuba en 1914.

Sus actividades musicales y su entusiasmo por el arte de los soni-



Cursa actualmente, y con notable aprovechamiento, el quinto año de piano, por el plan de enseñanza "Orbón".

ESPERANZA BOSCH Y
GARCIA

Profesora graduada, por el plan de enseñanza del Conservatorio "Orbón", en Alto Songo, Oriente.



EUGENIA SAINZ

Profesora de piano y solfeo, graduada del Instituto Musical de Santiago de Cuba, incorporado al Conservatorio "Orbón", de la Habana.

Durante sus estudios lo mismo que en los exámenes de grado, obtuvo las más altas calificaciones.

Demostó durante ellos una inclinación y un amor por el arte



sonoro que la han llevado al puesto que ocupa entre nuestro profesorado musical.

ISABEL SERRANO REGIDOR



Profesora de piano, graduada por el plan de enseñanza del Conservatorio "Orbón", de la Habana.

JOSEFINA FARRÉ

Con disposiciones naturales, comenzó el estudio de la música, ingresando más tarde en el colegio religioso "La Inmaculada", incorporado al Instituto Musical de Santiago de Cuba, haciendo sus estudios con gran aprovechamiento,



obteniendo en dicho Instituto el título de Profesora a la edad de trece años. Después de obtenido su Diploma hizo un curso de perfeccionamiento y repertorio con el Maestro Segrera.

ANA MARIA PEREZ LEIVA

Profesora de piano, graduada del Conservatorio "Orbón", de la Habana. Cuyo plan de enseñanza siguió.



MARIANA BATLLE PERALTA

Hizo sus estudios, en el Colegio "La Inmaculada", anexo al Instituto Musical de Santiago de Cuba, en el que se graduó, profesora de piano, solfeo y teoría.

Hace un curso de perfeccionamiento y repertorio, con el maestro



Segrera, con el cual estudió, siguiendo el plan de enseñanza "Orbón".

PROFESORAS GRADUADAS, ALUMNAS QUE FUERON DEL MAESTRO RICARDO SEGRERA

DULCE MARIA TAMAYO

Alumna del Instituto Musical de Santiago de Cuba, profesora graduada del Conservatorio "Orbón", cuyo plan de enseñanza se sigue, en el mencionado Instituto, y Directora de la Academia, "Albéniz".



Emma Rosa Pacheco Alvarez
de Toledo

(36)



Fidelisa Zambrano

(36)



en el reparto "Vista Alegre", de Santiago de Cuba, adscripta a aquel Instituto.

(36)

ANTONIA GIL INFANTE

Graduada del Instituto Musical de Santiago de Cuba, por el plan de enseñanza "Orbón", a cuyo



Berta Aguilera Molina

(36)



Emelina Milán Milán

(36)



Consuelo Tamayo



Conservatorio de la Habana, está incorporado el mencionado plantel, en la que ella realizó sus estudios. Su maestro el Profesor Segre se siente orgulloso de su discípula que ha resultado brillante.



Altagracia Tamayo

GRADUADAS CON EL MAESTRO SEGRERA, DE SANTIAGO DE CUBA



Emma Ferrer Amabile

(X)

CARMEN ROSA SALAZAR
Obtuvo el título de Profesora de Piano y Solfeo, después de exámenes brillantes en el Instituto musical de Santiago de Cuba que es di-



Aquilina Bueno

(X)



rigido por el notable pianista Segre-
ra y que se halla incorporado al
Conservatorio Orbón.

(X)

JOSEFA FERRER MARTÍ

Fue discípula del maestro Rodolfo
Hernández y se graduó de Pro-



Zoila Castillo Navarro

(X)



Araceli Torres Márquez

(X)



Leonor Castillo y Navarro



fesora de piano, solfeo y teoría de
la música en el Instituto Musical
de Santiago de Cuba, y actualmen-
te se dedica a la pedagogía mu-
sical.



Clara E. Lalondry y Lorie

ANTIDIA FABRE NUÑEZ

Directora de una Academia de Música, en Santiago de Cuba, incorporada al Conservatorio "Or-



bón", de la Habana, cuyo plan de estudios se sigue en dicha Academia.

La señorita Fabre Nuñez, fue discípula del maestro Segre, y durante sus estudios obtuvo las más altas notas.

ANTONIA OLMOS Y MENDIBUR

Hizo sus estudios musicales con la profesora Ursula Coimbra y se graduó de Profesora de piano y solfeo en el Instituto musical de Santiago de Cuba, que conduce el notable pianista Segre y que es-



Orbón.

DIGNA CASTELLANOS FERRER

Profesora graduada del maestro Segre, con el que realizó sus es-



tudios. Obtuvo su título, siguiendo el plan de enseñanza, del Conservatorio "Orbón", de la Habana, al que tiene incorporadas sus alumnas

Obtuvo en sus exámenes, las más altas calificaciones.

B. VARONA Núms. 7, 9 y 11
AGUILERA, BAJA, No. 41

APARTADO No. 65

Código en Uso: Western Union
Edición Universal

Cable y Telégrafo: "Espinosa"

TELEFONOS:

OFICINA: Núm. 3003

DROGUERIA No. 2879

Laboratorio, Farmacia y Departamento Dental: No. 3268

SANTIAGO DE CUBA

MESTRE Y ESPINOSA

Droguería y Farmacia del Comercio

SABEMOS: Que existen buenos preparados para curar los catarros, pero INSISTIMOS en que el JARABE PECTORAL MESTRE ES EL MEJOR.



DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

VICENTA F. BARREDA
QUEVEDO

En el Instituto musical de Santiago de Cuba, se graduó de Profesora de piano y solfeo e hizo sus estudios musicales en el Colegio La Inmaculada de la propia ciudad Oriental.



LUISA ANTONIA WASSMER
Y GUARDIA

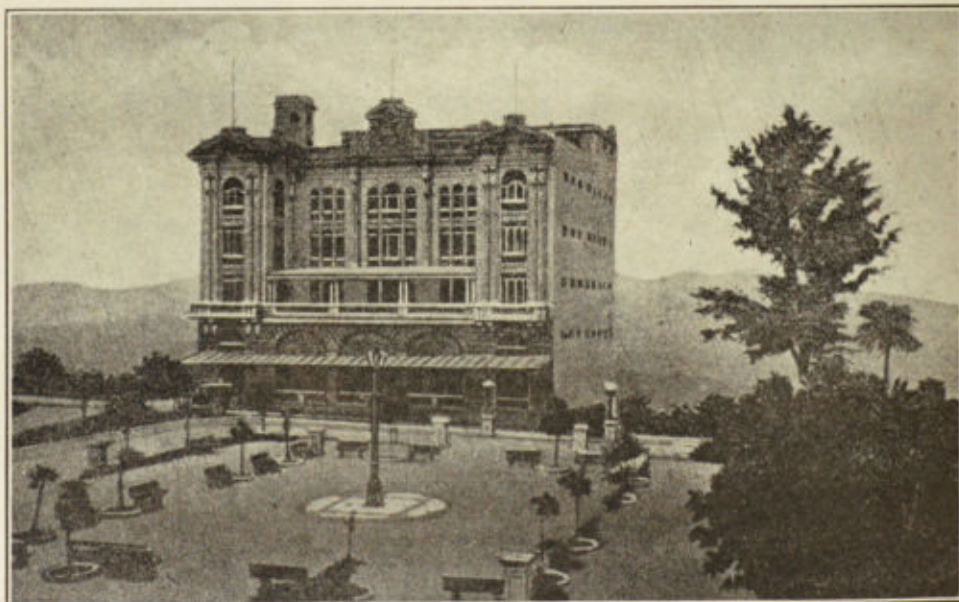
Profesora de piano, solfeo y teoría de la música, graduada por el plan de enseñanza "Orbón", a cuyo



Conservatorio de la Habana, está incorporada la Academia en que realizó sus estudios, obteniendo su título, con las más altas calificaciones.

JOSEFA ZALDIVAR
PERALTA

Inició sus estudios musicales en la Academia "Orbón de Palma Soriano (Oriente) y más tarde los terminó en el Instituto musical de Santiago de Cuba, donde se graduó de solfeo y piano.



HOTEL VENUS. - ELEUTERIO PEREZ, Prop. - SANTIAGO DE CUBA

MIGUEL FERNANDEZ SARRIAS

Academia Musical "Orbón", incorporada al Conservatorio de su nombre y dirigida por el maestro Miguel Fernández Sarrías.

Su fundador en Guantánamo el maestro Buenaventura Yáñez, después de organizarla y dirigirla con acierto poco común, pasó a la Habana para hacerse cargo de la dirección del Conservatorio en la Habana.

Sarrías, el director actual de la academia, es español, nacido en Tobarra, provincia de Albacete, habiéndose graduado después de notables estudios en el Conservatorio de Madrid con notas brillantísimas, dedicándose una vez graduado a la enseñanza del arte musical.

Antes de ingresar en esa Academia como director, había, a



ruegos del maestro Orbón, fundado la academia de su nombre en Gua-

najay y dirigido la Banda de Música de aquel Municipio de donde salió para Guantánamo a sustituir al maestro Yáñez llamado a la Habana para encargarse de la subdirección del Conservatorio Orbón en la capital.

Es, además de un notable profesor, un excelente ejecutante y compositor. Tiene en sus títulos de honor un diploma ganado en el mes de abril de 1922 en el concurso celebrado en Cienfuegos con motivo de las fiestas del centenario de la fundación de dicha ciudad.

Todos los años son graduadas en él algunos alumnos y alumnas que inmediatamente se dedican a la enseñanza y que son orgullo de sus maestros.



Academia del maestro Sarrías, en Santiago de Cuba. Aparecen en el grabado las señoritas Alicia Mir, Loló Guillana, Conchita Bravo, profesoras incorporadas a la Academia. El señor Miguel Sarrías, Director de la misma, el señor Benjamín Orbón, Director del Conservatorio de su nombre en la Habana, al que está dicha Academia incorporada, el señor Fernando G. Aday, Secretario general del Conservatorio y las Srtas. Carmen Vallejo y Caridad Sánchez, profesoras incorporadas también. Las demás que aparecen en el grabado son alumnas graduadas en los exámenes de fines del curso de 1926-1927.

RITA PRENDES

Profesora de piano, solfeo y teoría, graduada de la Academia Orbón, de Guantánamo, tiene sus alumnas incorporadas a su vez en dicho plantel, siguiendo el plan de enseñanza Orbón, por el que ella estudió.



CONCHITA BRAVO

La joven y celebrada pianista señorita Conchita Bravo se graduó de profesora de piano, en 1923, en el Conservatorio Orbón. Al obtener su título se le distinguió con la honrosa nota de sobresaliente.

En la actualidad dirige una academia, en Guantánamo y la orquesta del Teatro Fausto de dicha ciudad oriental.



ANGELA MARQUES

Graduada en la Academia Orbón, de Guantánamo, por el plan de enseñanza Orbón.

La señorita Marqués, tiene incorporadas sus alumnas al Conservatorio Orbón, de la Habana, y terminó sus estudios con las más altas calificaciones.

Academia Musical "ORBON"

Incorporada al Conservatorio "ORBON" de la Habana

Director: MIGUEL FERNANDEZ Y SARRIAS

SUS INCORPORACIONES:

Caridad Sánchez
Angela Marqués
Concepción Bravo
Alicia Mir
Dolores Ferrer de Trigo
Colegio Teresiano
Carmen Vallejo
María Campos
Inés María Gisó
Emma Montes de Oca

Rogelia Fuentes
María Consuelo Marcos
Carmen Lateulade
Sara Parúa
Dolores Guillama
Pura María Amador de Gómez
Pilar Manfuga
Olivia Mirabal
Elena Martínez de Santana

APARTADO 292

TELEFONO 193

GUANTANAMO

CARIDAD SANCHEZ



Profesora de piano, graduada de la Academia Orbón, de Guantánamo.

ESTILITA PUENTE



Profesora de piano, solfeo y teoría, graduada con las más altas calificaciones.

CLODOMIRA PUENTE

Es directora de la Academia Orbón incorporada al mismo Conservatorio de la Habana y Profesora incorporada al Conservatorio "Falcón". En todos los exámenes ha obtenido las más altas calificaciones y se graduó Profesora de Piano,



Solfeo y Teoría el 13 de junio de 1928, teniendo 16 años. Ha tomado parte en distintos conciertos y está dedicada al ejercicio de su profesión en Matanzas donde reside.

De sus conocimientos del arte sonoro y de sus aptitudes para la enseñanza del mismo son una muestra las numerosas discípulas cuya instrucción musical le está confiada.

INES MARIA GIRO



Profesora de piano, que tiene sus alumnas incorporadas al Conservatorio Orbón,

PURA AMADOR DE GOMEZ



Profesora de piano graduada de la Academia Orbón, de Guantánamo,

Ferrocarril de Gibara y Holguín

VIAJES ENTRE

HOLGUIN Y GIBARA

PASANDO POR IBERIA

OFICINAS: GIBARA

ORIENTE, CUBA

EMMA FERNANDEZ LORA

Graduada de la Academia "Orbón", de Santiago de Cuba, cuyo



plan de enseñanza siguió y por el cual obtuvo su título de profesora de piano, solfeo y teoría.

ALTAGRACIA REAL Y
COUGLAS

Graduada de la Academia "Orbón", de Santiago de Cuba, por el



CHALIA RODRIGUEZ
PLANAS

Graduada de la Academia "Orbón", de Santiago de Cuba, profesora de piano, solfeo y teoría, por el plan de enseñanza del Conservatorio "Orbón", de la Habana, que es el que siguen en la Academia en que estudió.



plan de dicho profesor, que es el que se sigue, en la mencionada Academia, y que está incorporada al Conservatorio "Orbón", de la Habana.

Guantánamo y Western Railroad Company

SEIS VIAJES DIARIOS

ENTRE

SAN LUIS Y BOQUERON

PASANDO POR GUANTANAMO

OFICINAS: GUANTANAMO

ORIENTE, CUBA

CASA SILVA

BILLETES DE LOTERIA

J. A. SACO, *alta*, 10

SANTIAGO DE CUBA

AGUSTIN MORALES
VELAZQUEZ

Director del Conservatorio Provincial de Holguín (Oriente). Este notable profesor de música fue discípulo del nunca bien llorado maestro José Marín Varona en Camagüey.

Fue un colaborador decidido de la causa por la Independencia de



nuestra patria contribuyendo con sus esfuerzos artísticos y su cooperación en Conciertos que se celebraban en la República hermana de Santo Domingo.

Su valioso aporte, en cuantas fiestas se celebraban con ese fin, sobre todo en Puerto Plata, fue muy notable.

El importe de lo que se recaudaba en esas veladas era entregado o enviado a los agentes revolucionarios y en muchas ocasiones aportó, además de su eficaz colaboración artística sus recursos pecuniarios.

Nuestro biografiado nació en Gibara, provincia de Oriente, y desde muy niño demostró sus inclinaciones por el arte divino de la música.

Dirige actualmente con éxito muy notable el Conservatorio Provincial de Holguín, que está incorporado al Conservatorio Orbón de la Habana, cuyo plan de estudios sigue desde el año 1914, y en el que reciben instrucción musical numerosos jóvenes de positivo valor artístico que honran a su maestro con sus adelantos en el difícil arte sonoro.

En la dirección de dicho plantel ha logrado innumerables éxitos, con los discípulos que ha presentado a examen en todos los cursos y que han logrado las más altas calificaciones del tribunal que ha presidido el ilustre pianista Benjamín Orbón que ha felicitado calurosamente al maestro Morales Velázquez, por la perfección con que aplica sus planes de enseñanza.

GRAZIELA MORALES
FUENTES

Profesora graduada de piano y solfeo, en recientes exámenes en el Conservatorio Orbón.

Dedicada a la enseñanza es profesora del Instituto Provincial de Holguín, Oriente, que dirige su señor padre.



Siguiendo las huellas marcadas por su talentoso señor padre, la señorita Morales Fuentes, es augurio feliz de un notable porvenir artístico, pues ha heredado de aquel una disposición facilísima para la interpretación de las más difíciles obras.

EXTENSA FABRICACION EN CONSERVA
DE TODA CLASE
DE FRUTAS DEL PAIS

PREMIOS OBTENIDOS:
CHARLESTON 1901-1920, SAN LUIS, 1904, SAN FRANCISCO CALIFORNIA 1916, FILADELFIA 1926, MEDALLA DE ORO, STGO. DE LOS CABALLEROS 1927
MEDALLA DE ORO

Fábrica de Dulces "LA BAYAMESA"

De FRANCISCO UTSET

APARTADO No. 98

AVENIDA DE MASO, MANZANILLO, CUBA
CABLE Y TELEGRAFO "UTSET"

FERROCARRILES CONSOLIDADOS DE CUBA

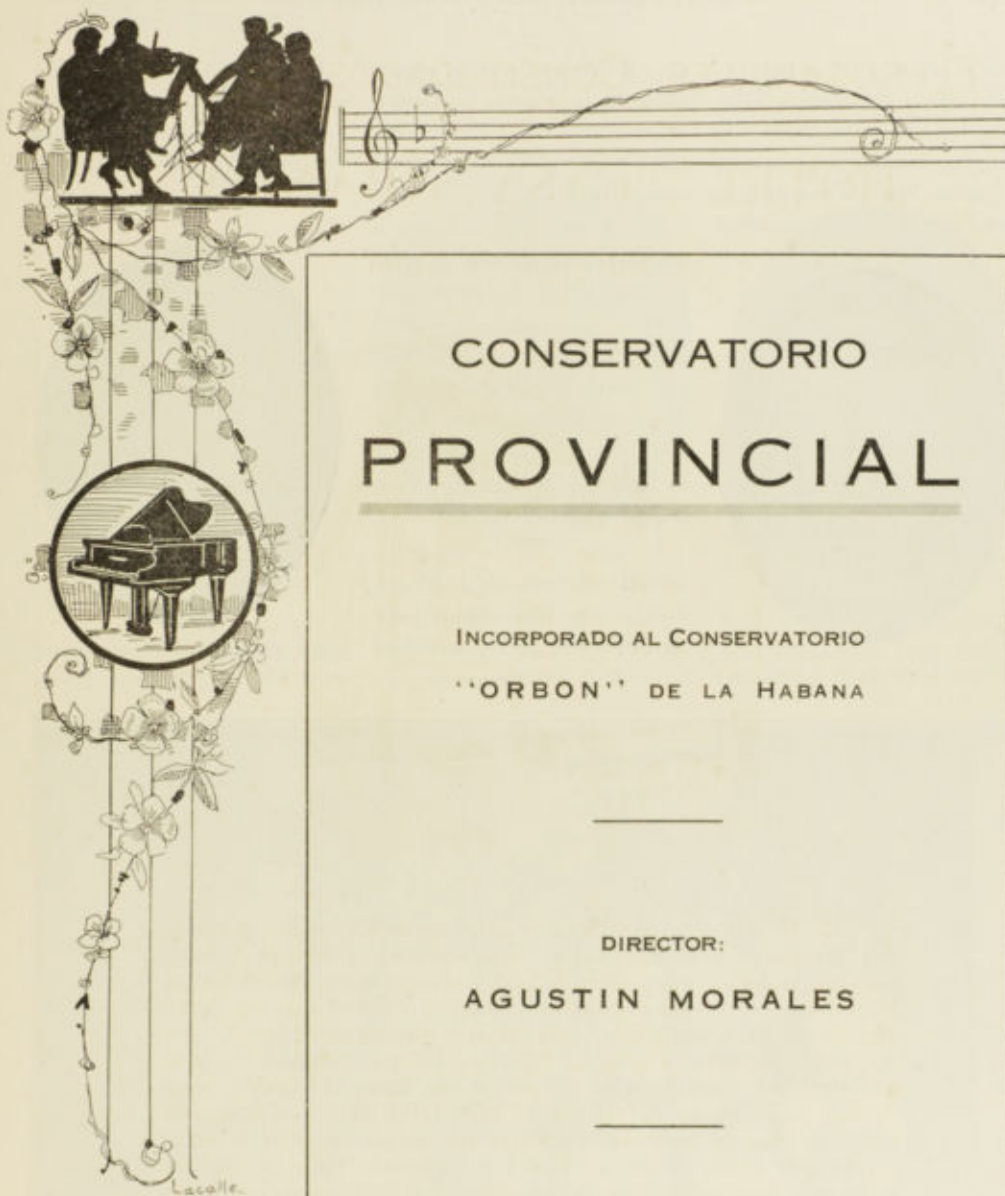
HOTEL "CASA GRANDA"

en Santiago de Cuba



ESTE Hotel puede considerarse entre los más cómodos y mejor atendidos de la República. En realidad, la ciudad de Santiago de Cuba se enorgullece de poder ofrecer a sus visitantes un Hotel donde pueden encontrar el mayor confort que en parte alguna puede brindársele y un servicio que no tiene igual. Su magnífica situación frente al hermoso Parque e inmediato a la Catedral así como la brisa constante que baña el comedor y el "porch" han hecho del Hotel "CASA GRANDA" el obligado punto de cita de todas las personas que saben apreciar la diferencia que existe entre un Hotel de segunda clase y uno de primera y sepan distinguir las comidas preparadas y servidas con una absoluta y escrupulosa pulcritud, de aquellas que no lo son.

*PLAN EUROPEO. HABITACIONES DESDE \$2.00 HASTA
\$3.50 POR UNA PERSONA*



CONSERVATORIO
PROVINCIAL

INCORPORADO AL CONSERVATORIO
"ORBON" DE LA HABANA

DIRECTOR:
AGUSTIN MORALES

CALLE MACEO NUMERO 80
HOLGUIN, CUBA

BERTA MOMOYTIO DE RODRIGUEZ

En el año de 1918 se fundó en Manzanillo la Academia de Música Santa Cecilia. Fue creada y ha sido y es conducida por la excelente pianista Berta Momoytio y su esposo el notable violinista Fran-



Berta Momoytio de Rodriguez

cisco Rodríguez Carballés, alumna eminente, la primera, del Conservatorio Peyrellade y discípulo distinguido, el segundo, del celebrado maestro Juan Torroella.

Esta Academia ha ofrecido a la sociedad de Manzanillo, diversos conciertos, en que han tomado parte sus directores, y ejercicios artísticos por sus alumnos. Celebrándose anualmente exámenes presididos por el gran pianista Benjamín Orbón a cuyo Conservatorio de la Habana se encuentra incorporada esta Academia.

Se cursan en ella las asignaturas de Solfeo y Teoría de la Música, Piano, Violín, Mandolina y Guitarra; contando en la actualidad con unos 30 alumnos.

FRANCISCO RODRIGUEZ CARBALLÉS

Notable violinista profesor de la Academia Santa Cecilia, que dirige su señora esposa.

Es un notable maestro, que ad-



quirió sólidos conocimientos con el señor Juan Torroella.



Alumnos de la Academia de Música "Santa Cecilia", de Manzanillo.

ESTHER VILLALON

Profesora de piano, graduada por el plan de enseñanza del Conservatorio Orbón, en Jiguaní.

Es una excelente maestra como



fue notable discípula que se distinguió durante sus estudios.

MARIA FERNANDEZ

Profesora graduada de piano y solfeo, en Guantánamo, por el



plan de enseñanza del Conservatorio Orbón, que siguió durante sus estudios, con las más elevadas calificaciones.

ANDREA GARCIA

Profesora de solfeo y auxiliar de Kindergarten, graduada en San Luis, Oriente, por el plan de enseñanza del Conservatorio Orbón,



de la Habana, al que está incorporada la Academia donde hizo sus estudios.

“SANTA CECILIA”

ACADEMIA DE MÚSICA

DIRIGIDA POR LA

Profesora Berta Momoytio de Rodríguez

INCORPORADA AL CONSERVATORIO

“ORBON” DE LA HABANA

Manzanillo.

Cuba

ALUMNAS OFICIALES:



1. Adelaida Delgadillo; 2. Lino Roselló; 3. María Teresa Rebolgar; 4. Leonor Lili; 5. Corina Zequeira Riverón; 6. Antonio G. Quintana; 7. Miguel Yancin; 8. Margarita Toledo; 9. Sahara Parúa.

ALUMNAS OFICIALES:



1. Carmelina Rodríguez Martínez; 2. Rosa Martorell Benet; 3. Celia López y Soriano; 4. Isela Gómez y López;
 5. Esperanza Muñiz de Calvo; 6. María Gavila González; 7. Graziella de Lewenhaupt; 8. Amparo Menéndez y
 Pérez; 9. Isabel Albertini Pons.

ALUMNAS OFICIALES:



1. Waldetrudis Fariñas y Gómez; 2. María Josefa Valdés Recio; 3. Rosita Alvarez y Alonso; 4. Guillermina Arenas;
 5. Edelmira Nova; 6. Berta Domínguez Pozo; 7. Aida Elizabeth Batiste; 8. Margot Giraud Laudermann;
 9. Guillermo Quintero Pozo.

ALUMNAS OFICIALES:



1. Graciella Mendoza; 2. Leonor Pérez; 3. Matilde García; 4. Araminta Rodríguez; 5. Solveida Rodríguez; 6. Cristina Pérez; 7. Dolores M. de Pinillos; 8. Zoila García; 9. Francisco de la Paz.

ALUMNOS OFICIALES:



1. Carmelina González Ramos; 2. Ana Soriano y Pérez; 3. Zoila Madrigal Ramos; 4. Aurora Fariñas y Gómez; 5. Violeta Rojas y López; 6. María Fernández y Fernández; 7. Isis Aguirre y Gómez; 8. Luis Martínez; 9. Juana Ortiz Planas.

ALUMNAS OFICIALES:



1. Nieves Barba; 2. Nena Iraizos; 3. Regina de Lafuente; 4. María D. González; 5. Gloria Goytizolo; 6. María Pupo Alcalá; 7. Blanca Torres Alfonso; 8. Violeta Castellanos; 9. Margarita C. Aldea.

ALUMNAS OFICIALES:



1. Delia Pino y Mallol; 2. María Isabel Leiseca; 3. Blanca A. Rodríguez Expósito; 4. María E. Rodríguez Cossio;
5. Luisa Martínez Varela; 6. Sabina Boquet y Fernández; 7. Isabel Varela; 8. Mirta Pino; 9. Agustín Irulegui.

ALUMNAS OFICIALES:



1. Mercedes Lamelas; 2. Josefina Suárez; 3. Isabel Yáñez; 4. Estrella Rodríguez; 5. Inelda Mercedes Piedra; 6. Ofelia Martínez; 7. María Josefa Guichard; 8. Mirtila Campos; 9. Patricia Tosquilla.



Lacalle

1. Juana Rodríguez; 2. Dulce María Rodríguez; 3. Gladys Rivero Rodríguez; 4. Graziella Sotolongo Miranda; 5. Amalia Garabilla Madanaga; 6. Haydée Barroso; 7. Concepción Castro Vázquez; 8. Clarita Gamboa Meruelos; 9. Margarita Pérez Belascoáin.



1. Dolores Alvarez; 2. Mario García Lavín; 3. Noemi Carranza; 4. Silvia Fernández; 5. Rosa Hernández; 6. Graciella García; 7. Antonta Leiva; 8. Carmelina Sorá; 9. Vitalia Villalba.



1. Angélica Lopo; 2. María del Carmen Muña; 3. Amparo García Fernández; 4. Aída González Abreu; 5. Dolores G. Alvarez; 6. Margarita Guilló; 7. Graciella G. Fernández; 8. Ma. Dolores U. de Rubira; 9. Regina Lafuente.



1. Graciella Gil; 2. Lucrecia Padrón; 3. Ramona Padrón; 4. Josefina Alvarez; 5. María Dolores González Sagala;
6. Geraldina López; 7. Georgina Padrón; 8. Saturnino Bianchi; 9. Margarita Gil.



1. Rosa Pina Pérez; 2. Aida Palacio Solá; 3. Margarita Molins de Bolaños; 4. Carmela Palacio de García; 5. Irmenia Martín Ruiz; 6. Magdalena Palacio Solá; 7. Hortensia Vieites Aranda; 8. Nenita Colina; 9. Guillermina Gálvez Pérez.



1. Enrique Polledo; 2. Aida Bernal; 3. Baltasar Gelabert; 4. Guillermina Foyo; 5. José Carreño; 6. Jesús Vázquez;
7 René Pallarés; 8. Julio Vázquez; 9. Francisco Odelín.



1. Obdulia Petit; 2. Carmelina Martínez; 3. Concepción Montoto; 4. Matilde Petit; 5. Lolita Ojeda; 6. Sarita Rodríguez; 7. Carmita Domínguez; 8. Carmen Gurídez; 9. Angelita Bertematti.



1. Virginia Alvarez; 2. Ofelia Dolz; 3. María Herrera de Villamarín; 4. Juana María Medina; 5. Ana Arroyo; 6. Esther González; 7. Marina González; 8. Dora Martínez de la Cotera; 9. Rosa Jones.

ALUMNAS OFICIALES E INCORPORADAS:



1. Emilia Roselló, Prof. Laudelina L. Silvero, Cienfuegos; 2. Julia Falcón, Guantánamo; 3. Rosario Guillana, Guantánamo; 4. Petra Seisdedos, Guantánamo; 5. Sara López y Hernández, Habana; 6. Consuelo Marrero, Habana; 7. Pilar Regúlez, Habana; 8. Graciela Fernández Mirá, Habana; 9. Juana María Quiñones, Nueva Paz.

ALUMNAS OFICIALES E INCORPORADAS:



1. Emma Marcet, Prof. C. Recio, Matanzas; 2. Hilda San Miguel, Prof. L. López Silvero, Cienfuegos; 3. Amelia Marchena, Prof. C. Recio, Matanzas; 4. Hilda Lahuller España, Prof. T. Angulo, Matanzas; 5. Edelmira Aldaz, Acad. Música, Sagua la Grande; 6. Regla Rivero, Prof. R. Méndez, S. del Encomendador; 7. Sarah Camejo, Prof. M. T. Fernández; 8. Luz López, Prof. R. Méndez, Matanzas; 9. Carmen Prendes, Prof. R. Méndez, Matanzas.



1. Pastora Armenteros; 2. Rosalía Ruiz; 3. Ursula Hernández; Luisa López; 5. Rafaela Ruiz; 6. Juana Ma. Ruiz Alvarez; 7. Eladio Hernández; 8. Alodia López; 9. Mercedes López.



1. Hilda Alonso Revilla; 2. Alicia Anчета; 3. Gabriela Martínez y López; 4. Angelina Alcalde Inclán; 5. Caridad Morales; 6. Sara Bello; 7. Angélica Valdés y Arias; 8. Mariana Gómez Quintana; 9. Isaura García Montero.



1. Andreina Acosta y Armenteros; 2. Rosa Rodríguez y Armenteros; 3. Bernardina Bello y Rubio; 4. Josefa López Carrido; 5. Dolores Alcalde; 6. Angélica Bello y Rubio; 7. Lucila de la Rosa; 8. Zenaida García; 9. Ernestina García.



1. Regina Alonso; 2. Violeta Rodríguez; 3. Esther Casulla; 4. Esther Castresana; 5. Iriela Cartaya; 6. Olga Martín;
7. Ofelia Amieva; 8. Hortensia Pons; 9. Isolina Matalón.



1. Estrella García; 2. Consuelo García; 3. Aida Gómez; 4. Elena Rueda; 5. Teresa Alfonso; 6. Delia Pérez; 7. Esther Carrascal; 8. Hilda Fernández; 9. Virginia de la Rosa.



1. Zenaida Boneli; 2. Carmen Jaén; 3. Clara Ortega; 4. Angela Herrera; 5. Margot Melián; 6. Concha Carreño Alfonso;
7. Esther Teijeiro; 8. Josefina Salazar; 9. Esdras Larrea de Molina.



1. Enriqueta Herrera; 2. Angelina González de Ruiz; 3. Matilde González; 4. María del Carmen Rivero; 5. Asela Herrera; 6. Raquel García; 7. Teresa Ruiz; 8. Silvina Arestuche; 9. Federico González.



1. Marcela Romero; 2. Carmen Beato; 3. Manuel Díaz; 4. Lidia Ibaguen; 5. Rita Romero; 6. Marta Estorino; 7. Hilda Gatell; 8. Antonia Lavastida; 9. Moraima Estorino.



1. Aurora Muro; 2. Josefina Hernández; 3. Margarita Daubar; 4. Josefina Bacot; 5. Magdalena Duque de Heredia;
6. Hortensia Muro; 7. Caridad María Muro; 8. Hilda Díaz Rodríguez; 9. Angelina Alcozer de Muro.



1. Manuela Sufis; 2. Zenaida Montalvo; 3. Rosario Casas; 4. Yolanda Algarra; 5. Diorach Algarra; 6. Clara Borges;
7. Georgina de Heredia; 8. Adelaida Rodríguez; 9. Consuelo Díaz Rodríguez.



1. Josefina Martínez; 2. Matilde Frías; 3. Celia Estrada; 4. Estela Fiol; 5. Alessia Meléndez; 6. Esther Delgado;
7. Ernestina Pinto; 8. Romelia Estrada; 9. Luz María García.



1. Herminia González, Máximo Gómez; 2. Paquita Garruchaga, Martí; 3. Julio Muñiz Sotolongo, Amarillas; 4. Liduvina Alvarez Vasconcelos, Amarillas; 5. Aurelia Rodríguez, Martí; 6. Maria Menéndez, Martí; 7. Pilar García, Martí; 8. Angela Toledo, Máximo Gómez; 9. Matilde Suárez, Jovellanos.



1. Pilar García y Babot; 2. Pilar Suárez; 3. Eulalia Arias; 4. Casilda Alzugaray; 5. María Castellanos; 6. Lucía Villa y de Yongh; 7. Mercedes Collazo; 8. Gertrudis Suárez; 9. Luisa Abaroa.

ACADEMIA TORRES. ~ CARDENAS



1. Zaída Corrales; 2. Everilda Ansola; 3. Margarita Ponce de León; 4. Vicente Feliú; 5. María L. Tellechea;
6. Concepción Cisneros; 7. Esther Amador; 8. Juana R. Ansola; 9. María Collazo.



1. José Fernández, Jovellanos; 2. María I. Lledes, Jovellanos; 3. Elia Menéndez, Martí; 4. Josefa E. Ojito y López, Amarillas; 5. Carmen Yánes, Martí; 6. Menalia Santo Domingo, Jovellanos; 7. Esther González Carol, Jovellanos; 8. Violeta Sánchez, Amarillas; 9. Nena Sánchez, Amarillas.



1. Argelia Consuegra; 2. Blanca Rosa Acosta; 3. María Luisa Velasco; 4. Carmen López; 5. Juan Manuel Rodríguez;
6. Carmen Mendiburu; 7. Fredesvinda Rodríguez; 8. Cora García Puncet; 9. Dulce Ma. Vieitia.



1. Angelina Chalala; 2. Herminia Quiñones; 3. Teresa Falcón de Concepción; 4. Carmen García; 5. Consuelo Triana;
6. Leopoldina Pérez; 7. Argentina Lazarte Fúndora; 8. Rosa Margarita Santos; 9. Leonor Reyna Caballero.

Lacalle



1. Araceli Antuña; 2. María Teresa Martínez Solveira; 3. Esther Anido y Domínguez; 4. Delia Gómez de Molina;
5. Marino Noval Oti; 6. Hortensia García Fernández; 7. Ana Rosa Hernández; 8. Virginia Cruz; 9. Margot
Fernández León.



1. Zoila E. Valdés; 2. Amparo Alvarez Peña; 3. Delia Carrillo; 4. Caridad Olivera; 5. Carmen Golchárax; 6. Rosa D. Martínez; 7. Teresa Pando González; 8. Esther Martínez; 9. María Etcheverry.



1. Zaida Rodríguez González Cuesta; 2. María de los A. Cuevas; 3. María Sofía Cabrera Morales; 4. Mary Aduriz;
5. Emilita Aragón de Maruri; 6. Gilda Torres Pascual; 7. Inés Roche Jiménez; 8. Alicia Díaz de Villegas;
9. Graciela Dubuque Villegas.



1. Georgina Rodríguez Lamar; 2. Dulce María Alcover Trespalcacios; 3. Gladys Perna Lamar; 4. Alicia García Martínez; 5. Filomena García de Alfonso; 6. Juana Echevarría Escobedo; 7. Aurora Rodríguez Domínguez; 8. Isaiás Bégut González; 9. Rosa Díaz.



1. María P. Jiménez; 2. Margarita Rodríguez; 3. Dulce Madrigal; 4. Leonor Alvarez; 5. Gloria Canto; 6. Candelaria Marín; 7. María G. Peralta; 8. María Caruncho de Gómez; 9. Ana Madrigal.



1. Dolores Gallardo; 2. Flora M. Morales; 3. Consuelo Bar reras; 4. Delmira Ramírez; 5. Pohemia Fernández; 6. Emilia Roca; 7. Rosa H. Montell; 8. Regina Mechulán; 9. Margot Artigas.



1. Amelia Vizcaino; 2. Nena López; 3. María E. Macía; 4. Digna Constantín; 5. Eugenia M. Rodríguez; 6. Isabel Alegret; 7. Juana Gómez; 8. Rita González; 9. Silvina Morán.

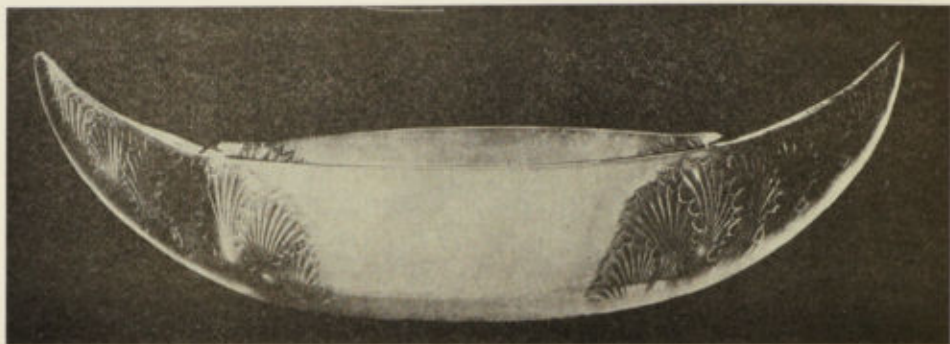


1. Ofelia Santamaria; 2. Juana Beltrán; 3. Hilvia Rieras; 4. Bertá Hernández; 5. Angela Hernández; 6. Caridad Paretá;
7. Electra García; 8. Mery Alvarez; 9. Josefina Cubernas.

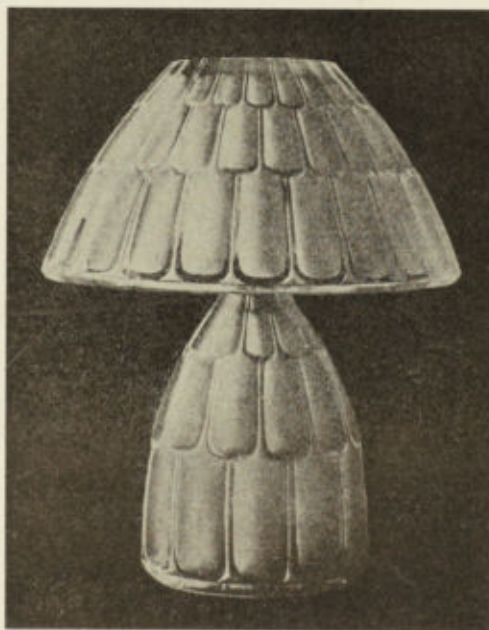


1. María Consuelo Marcos; 2. Dolores Busse de Gili; 3. Aurora Funcia; 4. Trinidad Mellado; 5. Encarnación Nicot;
6. Tomasa Feliú; 7. Carmen Lateulade; Emma M. de Oca; 9. Leila Simón.

“LALIQUE”



La Aristocracia del Cristal



Representantes:

CUERVO Y SOBRINOS

SAN RAFAEL Y AGUILA

TELEF. A-2666

HABANA

CONSERVATORIO MASRIERA

Fundado en el VEDADO en 1909 — Calle B. No. 17 entre LINEA y 11

TELEFONO F-4037

VALIDEZ DE TITULOS

Director y Profesor: Maestro ENRIQUE MASRIERA

PIANO Y SOLFEO

Clases de 1 a 7 de la tarde—Clases particulares por la mañana.

Tarifa: CLASES dadas por el DIRECTOR: DIEZ pesos al Mes.

Clases por las Profesoras, desde Cinco Pesos mensuales.

Todos los Pagos son por Adelantado.

EXÁMENES SEMESTRALES.—Enseñanza Garantizada.

Curso especial para hacer Repertorio de Salón y de CONCIERTO

Este Conservatorio de larga experiencia ha contado entre sus numerosos alumnos a distinguidas señoritas de las mejores familias del Vedado y la Ciudad, las cuales garantizan con la perfecta ejecución de un excelente Repertorio la seria enseñanza que han recibido.

CLASES DE PIANO Y SOLFEO, CANTO, VIOLIN,
MANDOLINA, ARMONIA, TEORIA, Etc.

El PLAN DE ESTUDIOS está basado en el del Conservatorio de PARIS.

Con las Libretas de Puntos de Control que usa este Conservatorio, los familiares desde su casa sabrán día por día el estado en que se encuentran los estudios del alumno.

ACADEMIAS Y PROFESORES INCORPORADOS

Hay un reglamento especial para dichas Academias incorporadas asegurándoles que serán perfectamente atendidas siempre en sus consultas y que una o dos veces al año irá el Director personalmente a examinar su Academia en las condiciones más ventajosas. Se admiten nuevas incorporaciones y se mandan prospectos por correo. La correspondencia dirigirla al Director.

SR. ENRIQUE MASRIERA

Calle B. No. 17 entre Línea y 11

VEDADO, Habana

Evítele a su esposa esa
ansiedad, comprándole
una casa.



La felicidad del HOGAR tiene como una de sus bases principales el estado de ánimo, y satisfacción de la esposa. No pierda esta ocasión de fortalecer la unión en su HOGAR.

ESPECIALIDAD en CASAS de MADERA
GRANDES FACILIDADES DE PAGO
NUESTRO PLAN DE VENTA ESTA A
SU ALCANCE

OFICINAS:

ZENEA 58 (*Neptuno*)

TELEFONO A-2081

COMPAÑIA DE CASAS DE MADERA
TORRES-MERIDA

Premio Especial y Diploma de Honor en la Exposición Rural de Hershey de 20 de Noviembre de 1927

ENRIQUE MASRIERA

Oriundo de Barcelona.

A su buen padre don Salvador, debió las primeras sugerencias del Arte ya que él era uno de los dilettanti célebres de su época (1863). A sus primos los célebres pintores Paco y Pepe Masriera, debe la enseñanza de la pintura y estética, así como el dibujo a los artistas Pedro Borrell, Enrique Serra, José Marqués, al eminente escultor Agustín Querol (autor del mausoleo de los Bomberos en el Cementerio de la Habana), su más íntimo amigo y a tantos otros que vivían la vida puramente artística. A la par de sus conocimientos pictóricos y literarios, corrían los de la técnica musical correspondiendo al ínclito concertista Carlos Vidiella la del piano y le de armonía y contrapunto al célebre músico Francisco Alió, autor de los "Segadors".

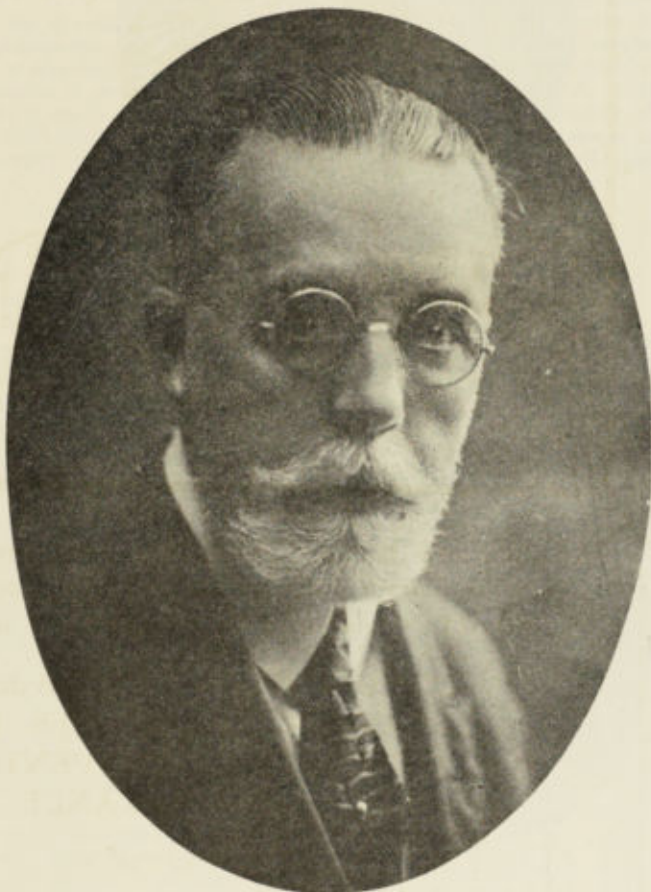
A los 15 años de edad publicó su primera obra para piano "Danza Ideal" y envanecido por su primer éxito fundó la *Associació Musical Catalanista* en el Fomento de la Producción Nacional y más tarde la *Asociación Musical de Barcelona* de la cual fue su primer presidente. Entre los conciertos que se celebraron desde 1880 a 1888, merece especial mención el efectuado en el antiguo Teatro Lírico (Teatro Arnús) en honor de la Infanta Isabel compuesto de obras exclusivamente de autores catalanes. Anteriormente y como a presentación de este artista el Marqués de Comillas y el nobilísimo señor Claudio Güell invitaron al mismo en su palacio para que diera una audición a la Infanta de sus obras originales, como así lo hizo con general beneplácito.

Después de una copiosa producción en romanzas sin palabras, cantos populares y religiosos, pasó a París para estudiar el arte moderno durante la Exposición Universal de 1900. Más tarde y entrando de lleno en el campo de la instrumentación, compuso varias misas una de ellas la de Gloria y su Himno a las Bodas de Oro de S. S. León (XIII) fueron ejecutadas en las fiestas anuales de la Congregación del

Santo Cristo por la célebre Capilla de la Merced de Barcelona.

Escribió algunas obras para el teatro entre ellas representadas *La dignidad de la labor* y *Anita*, drama lírico en colaboración con su distinguido discípulo Juan Seguí. De su máximo *capo-láavoro*, la ópera "Daniel", debidamente registrada a

temporada en París donde estudió los modernos procedimientos que imperaban en la técnica de entonces. Su labor de veinte años en Cuba es bastante conocida: su todavía imperante Conservatorio Masriera fue fundado en el Vedado en el local que ocupaba la Sociedad en Línea y B bajo la presiden-



causa de su viaje a Cuba no se pudieron representar más que fragmentos en audiciones de concierto.

A petición de muchos paisanos suyos residentes en la isla, salió para la Habana en 1908 con el objeto de fundar un Conservatorio de normas catalanas y francesas en esta ciudad, pasando antes una gran

causa del malogrado doctor Varona Suárez, que al igual que otro distinguidísimo artista cubano, Marín Varona, (desaparecido también) fueron protectores decididos de la obra cultural de Masriera y durante doce años, día por día no cesó la animación que supo comunicarle con sus métodos modernos que au-

nados a su prodigiosa actividad, produjeron un maravilloso resultado. Por rara casualidad coincidió su inauguración con la toma de posesión de la Presidencia de la República, del General José Miguel Gómez, que prestó señalada protección a dicho Conservatorio, haciéndose representar en sus actos, recibiéndole en Palacio donde improvisaron un selecto concierto y aceptando la benéfica oferta de su Director (ya nacionalizado cubano) de instituir unas becas para la enseñanza gratuita de huérfanos de militares cubanos muertos en campaña. A dicho efecto el Honorable Sr. Presidente abrió concurso para su provisión, como consta en el Boletín Oficial de marzo de 1909.

La trayectoria que siempre en *crescendo* siguió dicho Conservatorio, corrió parejas con la fundación de muchas filiales que espontáneamente adoptaron su plan de estudios en el campo y la ciudad. Así mismo los resonantes éxitos de sus fundaciones del "Orfeón de Señoritas del Vedado" y "La orquesta de amateurs" contribuyeron a afianzarle una verdadera reputación como músico, compositor y director.

Sería larguísima la tarea de enumerar la lista de sus composiciones publicadas e inéditas pudiendo señalar como la póstuma, la pulcra edición hecha en París el año 1927 de su álbum de tres piezas *Valz- Concert, Dance et Petite Fugue*,

que en Francia tuvieron mucha aceptación y van dedicadas a sus predilectas discípulas señoritas, Vivien Conill y Teresita Moas (residentes en París) y además al doctor Roberto Netto uno de sus discípulos, concertistas que en el piano y la armonía han contribuido a acreditar una vez más el nombre de Masriera.

En 1920 se trasladó el Conservatorio a la casa de la Calle B número 17, entre Línea y 11, edificio construido ad hoc por el profesor, donde el mismo habita y continúa diariamente sus clases de música entre la *exquise del faubourg* del Vedado donde su nombre desde 20 años es favorablemente conocido y apreciado.

ROBERTO A. NETTO

Nació, en la Habana, en 1903. A los cinco años comenzó a recibir sus primeras lecciones de música, y a los ocho obtuvo con nota de so-



bresaliente, por aclamación, en sus exámenes del primer curso de piano y solfeo, en el "Conservatorio Masriera", donde fue graduado de profesor en 1918, a los quince años, después de haber alcanzado en cursos anteriores sucesivamente las tres medallas de bronce, de plata y de oro. Después tomó, con el director del Conservatorio, señor Enrique Masriera, un curso de perfeccionamiento y repertorio y de armonía y

composición, y partió al año siguiente a Washington, donde hizo la reválida en el Conservatorio de aquella capital, y se graduó en armonía e historia de la música. Poco después se trasladó a Filadelfia, donde también pudo revalidar, y por cierto, rápidamente, por ser el plan de estudios parecido al de Washington.

Como compositor ha producido unas cincuenta obras completas, la mayoría inéditas. Entre ellas pueden citarse una *Cantata* para orquesta y coros, con acompañamiento de órgano y tres pianos, estrenada en un concierto dado, en 1920, en el "Conservatorio Masriera"; una *Orquesta Clásica*, premiada, en 1921, en un concurso celebrado en Filadelfia (para orquesta sinfónica); un *Album* de tres piezas, para piano, publicado, en la Habana, en 1922; (un *Scherzo*, premiado; una *Balada* y una *Barcarola*); una *Canción Cubana*, para canto y piano; dos *Tangos*, dos *Valses*, tres *Nocturnos*, y una *Sonata* para violín y piano. Y en la actualidad se están editando, en París, otras dos suyas: un vals titulado *Campana de Antaño* y un *Capricho Cubano*, ambas para canto y piano.

Como escritor tiene algunas monografías y varios folletos sobre dis-

tintos temas musicales, y en preparación un *Tratado de Armonía y Teoría Musical*, como método de enseñanza teórico-práctica.

ARGENTINA NETTO

En 1919 comenzó sus estudios en el Conservatorio "Masriera" que dirige el maestro Enrique Masriera. Obtuvo las notas de sobresaliente con medalla de bronce en todos los cursos y en los exámenes de



grado, le fue concedido este con idéntica nota y medalla de oro.

Terminó sus estudios en el año 1926.

LUISA DE PERRAMON

De nacionalidad Suiza, graduada en Firenze (Italia) en el Conservatorio Tchabald.

Es Profesora de piano, solfeo y mandolina, y tiene sus alumnas incorporadas al Conservatorio "Masriera", cuyo plan de enseñanza sigue.

Ha permanecido mucho tiempo en New York (Estados Unidos) ejerciendo su carrera y es por su cultura, y por sus admirables dotes musicales un elemento valiosísimo en nuestro mundo artístico y entre el profesorado. Sin apartarse del plan "Masriera" la rapidez y eficiencia de sus métodos de enseñanza, son notables.

Por su permanencia en la gran metrópolis norteamericana, posee y habla el inglés, y por su origen suizo habla también el francés, poseyendo además el italiano, el alemán y el español, conocimientos que le dan grandes facilidades para

difundir la enseñanza del arte de los sonidos entre alumnos que solo entienden y hablan uno de esos idiomas.



Grupo de alumnas de la Academia Luisa de Perramón, incorporada al Conservatorio Masriera.—De izquierda a derecha: Margarita López, Elena Hernández, Mercy Campi, Lolina Candia, Raquel Campi, Aurora Ballate, Adela Zabala, Mercedes López.—Sentadas: niñas María Elena Candia y Violeta Carreras.

LILIA GARCIA

Profesora de piano, solfeo y teoría, graduada del Conservatorio Masriera con las más altas calificaciones.

Es una profesora notable que ha aprovechado las enseñanzas de su maestro el señor Enrique Mas-



riera director del Conservatorio de su nombre y con el cual realizó sus estudios.

CONSUELO ROJAS

Profesora de piano, aventajada alumna del Conservatorio "Mas-



riera" de la Habana, y que bajo la dirección del Profesor Enrique Masriera estudia con notable aprovechamiento el arte divino de la música.

JOSEFINA VILELA

Profesora graduada de piano, solfeo y teoría de la música en el Conservatorio Masriera, el año 1922, por el plan de enseñanza del competente director del mismo.



En todos los exámenes obtuvo las más altas calificaciones.

LUISA DE PERRAMON

PROFESORA DE SOLFEO
PIANO Y MANDOLINA

NACIONALIDAD SUIZA



ESTUDIADO EN SUIZA

GRADUADA EN FIRENZE. ITALIA, CONSERVATORIO TCHABALD

TRABAJANDO MUCHOS AÑOS EN NEW YORK, U. S. A.
INCORPORADA AL CONSERVATORIO "MASRIERA"
PRECIOS MODICOS: ENSEÑANZA RAPIDA

SE HABLA INGLES, FRANCÉS, ALEMÁN, ITALIANO, ESPAÑOL

LUISA DE PERRAMON

SUCURSAL DEL CONSERVATORIO "MASRIERA"

SAN CARLOS 26, BAJOS TEL. 1-2007 LOMA CHAPLE, VIBORA

ANGELA VILELA

Graduada del Conservatorio "Masriera".



(81)



ASUNCION MARQUES

Graduada en el año 1925, en el Conservatorio "Masriera" profesora de piano y solfeo.

NESTINA RODRIGUEZ BARRIOS

Nació en la Habana el 20 de abril de 1910, ingresando a los 6 años en el Colegio de Religiosas de Jesús María, "Nuestra Señora del Sagrado Corazón", comenzando dos años más tarde sus estudios musicales en el propio plantel, el que tiene sus alumnas de música incorporadas al Conservatorio Masriera, de esta ciudad.



Se graduó Profesora de piano, solfeo y teoría de la música en diciembre de 1927, después de brillantes ejercicios, en los cuales obtuvo, además de su título, la Medalla de Oro, premio que se otorga en dicho Conservatorio en muy contados casos.

Continúa actualmente sus estudios con entusiasmo, estudios en los que amplía y perfecciona sus conocimientos.

El primero de enero del año 1928, inauguró su Academia, a la que dedica la mayor parte de sus actividades.

CARMELINA MARTIN

Graduada del Conservatorio "Masriera", en el año 1927. Es además una distinguida recitadora.



(82)



OFELIA CABRERA

Graduada el año 1918, profesora de piano y solfeo, en el Conservatorio "Masriera".

ACADEMIA DE MUSICA
"NESTINA RODRIGUEZ BARRIOS"

INCORPORADA AL
CONSERVATORIO "MASRIERA"

SANTA IRENE 76

TELEFONO 1-5037

V I B O R A

PROFESORAS GRADUADAS EN EL CONSERVATORIO MASRIERA



Covalta Sierra



Eloina Rodríguez



Ediha Sierra



Nieves Morales



María Gutiérrez



María Teresa Hernández



Teresa Moas



Alicia Pomares



Zoe Patterson

PROFESORES GRADUADOS EN EL CONSERVATORIO MASRIERA



Delia Rojas



Aurelia Rodriguez



Pilar de Gordon



María Naranjo



María Rojas



Laura Alvarez Cabrera



Rosita Cuanda



César Martínez



Mercedes Ruiz



CARMELINA
FERNANDEZ

Distinguida mezzo soprano que está terminando sus estudios en el Conservatorio "Masriera".



CAROLINA VIDAURRE

Distinguida señorita guatemalteca, cantante que hizo sus estudios en el Conservatorio "Masriera". Graduada en 1921.



CONCHITA Y ESTHER ESPINOSA

La primera, graduada profesora de música en el Conservatorio Masriera el año 1927, y la segunda, la señorita Esther Espinosa, alumna de sexto año de piano.



EVANGELINA SUAREZ FERRIN

PROFESORA DE MUSICA

Clases Alternas en su Domicilio y en el de las Alumnas

MARTI 350

CARDENAS



Santa Cecilia

INSTITUTO MUSICAL

DIRIGIDO POR EL

Maestro Angel Sánchez

INCORPORADO AL CONSERVATORIO

"MASRIERA" DE LA HABANA

Cuenta con varias incorpora-
ciones en la Provincia de
Matanzas y Santa Clara.

PROFESORADO COMPETENTE

Avenida Martí 104

CARDENAS

BIOGRAFIA DEL MAESTRO ANGEL SANCHEZ

Nació Angel Sánchez en Monforte de Lemus, provincia de Lugo; (España). A los seis años comenzó a estudiar solfeo con el padre Juan Alberti, de la Parroquia

hasta su salida después de cumplir su servicio militar. Terminado éste, fué Director de Orquesta en distintos teatros de España, Centro América, y al cabo de cinco años de

distintas fiestas de importancia, como la del Beneficio de María Barrientos en el teatro Nacional, en que como Director del Orfeón Catalán, acompañó a voces solas a la gran diva española.

Ya en Cárdenas, el maestro Sánchez fundó y fomentó una Academia que hoy lleva el nombre "Instituto Musical Santa Cecilia". El maestro Sánchez ha llevado su actividad hasta el extremo de establecer otras Academias por el interior de la provincia de Matanzas y hasta el mismo Cienfuegos.

Ha sido Director de las Orquestas de "Arechavala", "Palatino" y "Modernista".

En poco más de ocho meses de prácticas, preparó unos muchachos y dotó de una Banda de Música al Cuerpo de Exploradores (Boys-Scouts) de Cárdenas. Actualmente tiene incorporado su Instituto al Conservatorio "Masiera" de la Capital. Es Subdirectora la señora Micaela Querol de Sánchez; la señorita Ana María Bolet es la que tiene a su cargo la asignatura de solfeo y teoría; para el Curso Elemental está la señorita Evangelina Marcoleta; también es colaboradora de ese Centro la señorita Agueda Contreras.

Actualmente es el Director Artístico del Casino Español de esta ciudad.

El señor Sánchez posee varios títulos de Honor.



de Santa Clara (Palma de Mallorca), al año siguiente ingresó en el Conservatorio (Escuela Municipal de Música) de Barcelona. Su Director en aquella época, era el maestro José Rodoreda. En dicho centro formalizó sus estudios, teniendo de profesores al maestro Raimundo San José, de solfeo y teoría elemental, y al maestro March, de piano. El maestro Puigener lo fué de violín. Luego tuvo como profesor de solfeo, curso superior, y de armonía y composición al maestro Agustín Martín, que falleció hace poco en su residencia de Matanzas.

Durante el transcurso de sus estudios hizo en distintas ocasiones, oposiciones a premios, obteniendo varias menciones honoríficas, las que le fueron entregadas por el Rey de España, S. M. Don Alfonso XIII.

En el mismo Conservatorio fué en donde hizo las prácticas de Profesorado hasta que en 1898, ingresó en el Ejército quedando interrumpidas sus labores musicales,

"tourné" por las repúblicas de Guatemala, Costa Rica, Nicaragua, Panamá y parte de Colombia (Cauca), regresó a Barcelona.

En una temporada que estuvo en el Alcázar Español, conoció a la célebre Raquel Meller, y estuvo dos años contratado con dicha artista, como maestro particular.

Radicado en Mayagüez fue nombrado Maestro de Capilla y Director de la Banda de Música que los Rvdos. Padres Redentoristas poseen en la actualidad. El maestro Sánchez fue el primer maestro que tuvo dicho conjunto y también el primero que la sacó a la calle en una procesión de Corpus. Al mismo tiempo era Director de la Banda Escolar de Añasco (Mayagüez), integrada por escolares como es costumbre en los Estados Unidos.

Durante su estancia en la Habana, el maestro Sánchez fue el Director del Orfeón Catalán. Puesto que le concedió su antiguo maestro Agustín Martín. Fundó una Academia en el local social del "Foment Catalá". Tomó parte en



Micaela Querol de Sánchez

ANA MARIA BOTET
PONCE DE LEON

Graduada profesora de piano en
la Academia Santa Cecilia, de Cár-



denas, por el plan de enseñanza
del Conservatorio "Masriera".

CONCEPCION CASTRO



Profesora de piano, graduada
de la Academia Santa Cecilia, in-
corporada al Conservatorio "Mas-
riera", de la Habana.

ALICIA CHAN NAN

Profesora de piano del Institu-
to Musical Santa Cecilia, incorpo-



rado al Conservatorio Masriera de
la Habana.

(26)



Una de las aulas del Instituto Musical de Cárdenas " Santa Cecilia", incorporado al Conservatorio Masriera.

PROFESORAS GRADUADAS EN EL INSTITUTO DE MUSICA "SANTA CECILIA", DE
CARDENAS, INCORPORADO AL CONSERVATORIO MASRIERA DE LA HABANA



Ofelia Rodriguez



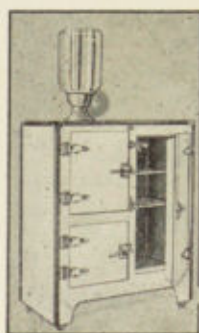
Evangelina Marcoleta



Juana Eloina Sonjel

JOSEFA Y AURELIA
GARCIA FLORES

Alumnas distinguidas del Insti-
tuto Musical Santa Cecilia, incor-
porado al Conservatorio Masriera,
de la Habana.



GRAN FABRICA DE NEVERAS

Y REFRIGERADORES DE TODAS CLASES

NEVERA "NACIONAL"

PATENTE NUMERO 5448

DE

JOSE NAVARRETE

MERCED 99 Y 101

TELEFONO A-8702

HABANA, CUBA

SE FABRICAN EN DISTINTOS MODELOS O EL TIPO QUE SE DESEE
SE ENVIAN CATALOGOS A SOLICITUD

PROFESORES DE MUSICA
GRADUADOS DEL
CONSERVATORIO
MASRIERA DE LA HABANA



Rosa E. Pérez Banda

[36]



Rafaela Martínez Rodríguez

[36]



Ondina González de Cabrera

[36]



María Manuela Rodas

[36]



Gloria Martínez Rodríguez

[36]



JOSE MARIA CASALS

José Ma. Casals se ha distinguido siempre por su amor al arte de los sonidos y por haber demostrado en muchas ocasiones tener pleno dominio en la ejecución de piezas difícilísimas.



Anais Angulo Sotolongo



Carmen Medina Méndez

ALUMNAS OFICIALES:



1. Emelina Martínez Vivó; 2. Alma Sánchez; 3. Carmen Méndez; 4. Josefina Velo; 5. Laudelina Guiardinú; 6. Sofía Menéndez y Jiménez; 7. Margot Noriega; 8. Guillermina Sabio; 9. Ofelia Alvarez Cabrera.

ALUMNOS OFICIALES:



1. Marina Castañón; 2. Josefa Castañón; 3. Carmen Echave; 4. Olga Patterson; 5. Inés Echave; 6. Rosario Sánchez;
7. Julián Gutiérrez; 8. Domingo Gutiérrez; 9. Carmen Sánchez.



1. Aida Fundora; 2. Rosario Biart; 3. Aida Espinosa Rosario; 4. Adelaida Cepero Sardiña; 5. Angélica Méndez; 6. Aida Victoria La Cruz; 7. Zoraida Urbino; 8. Margarita Ortega Haedo; 9. Edelmira Duarte.



1. Elisa González; 2. Hortensia Neyra Delaue; 3. Clara María Sánchez; 4. William Koski; 5. Carolina López Ledón;
6. Dolores Mora; 7. Blanca Cepero Abreu; 8. Luisa Juantorena Domínguez; 9. Georgina León de la Canters.



1. Juana Rosa Valdés, 2. Tertulina Rodríguez, 3. Zoila Benítez de la Horra; 4. Celesta Triay; 5. Elida Vicedo; 6. Ilma Koski; 7. Clara Elena Du' Quesne; 8. María Teresa García; 9. Margot Villar Gil.



1. Blanca del Busto y Juan; 2. Rosa Ruiz Sotolongo; 3. Amparo Cabezón; 4. Francisca López; 5. Jacobo Solar;
6. Edyth Lima; 7. Flor de Fe García; 8. Emilia Llano Escobar; 9. María Caridad Sánchez.

Lunes, Martes, Miércoles

TODOS LOS DIAS DE LA SEMANA
TODAS LAS SEMANAS DEL MES
TODOS LOS MESES DEL AÑO

NOSOTROS VENDEMOS MAS BARATO QUE LAS DEMAS CASAS DE NUESTRO GIRO, TODOS LOS ARTICULOS QUE USTED NECESITA.

NO ELEGIMOS DIAS ESPECIALES PARA OFRECER NUESTRO ENORME SURTIDO DE MERCANCIAS INMEJORABLES A PRECIOS CONVENIENTES PARA EL PUBLICO. TODOS LOS DIAS NOS PARECEN BUENOS PARA FAVORRECER A LOS NUMEROSOS CLIENTES QUE NOS HONRAN CON SUS COMPRAS.

TODOS Y CADA UNO DE LOS INNUMERABLES RENGLO- NES QUE ABARCAMOS LOS BRINDAMOS A PRECIOS FUERA DE COMPETENCIA, SIEMPRE!

TENGALO EN CUENTA, ESTIMADA SEÑORA, NO MAL- GASTE SU DINERO HACIENDO ENSAYOS. VENGA DI- RECTAMENTE A NUESTRA CASA.

COMPRANDO EN LA "ISLA DE CUBA"
OBTIENE USTED EL MAXIMO
RENDIMIENTO DE SU DINERO

"LA ISLA DE CUBA"

Monte 55 y 57

LA CASA MAS POPULAR. LA QUE MAS BARATO VENDE.



CONSERVATORIO
FALCON

Sala de Conciertos
con 400 Lunetas

GALIANO No. 42, (ALTO)

Teléfono A-2335

HABANA

ALBERTO FALCÓN

El maestro Falcón es uno de los valores más sólidos y brillantes que ha tenido la cultura musical en Cuba, en todos los períodos de su evolución.

Nació, en Matanzas, el 21 de mayo de 1873; se inició en el estudio del piano, en aquella misma ciudad, niño todavía, alleccionado por la profesora Mme. Lacroix; ingresó, en 1887, a la edad de catorce años, en el Conservatorio del maestro Hubert de Blanck, en esta capital, para proseguir sus estudios musicales en escala superior; en 1890 ganó, en dicho plantel, un segundo premio de piano, y poco después, alentado por el mismo maestro Blanck, marchó a París, en cuyo Conservatorio perfeccionó su técnica pianística bajo la sapiente dirección del maestro Dienner, aprendió composición guiado por los eminentes Massenet y Paulin, y obtuvo, al fin, honrosos lauros tributados a su talento y a su saber, adquirido este último a costa de pacientes y entusiásticos esfuerzos.

Aureolado por sus triunfos académicos en París, contendió, en 1904, en unas oposiciones para ganar la plaza de maestro de curso superior de piano, en el Conservatorio de Bordeaux, y por haber triunfado frente a todos sus opositores, y a pesar de su condición de extranjero, le fue adjudicada dicha plaza, en la que sirvió eficazmente durante algunos años.

En 1908, el Gobierno francés le concedió el honroso título de "Oficial de Academia", y en 1913 fue nombrado archivero de la "Asociación de artistas profesionales de Bordeaux". Además, fue delegado de la "Asociación de Jurados Orfeónicos de Francia", fundador de los "Conciertos clásicos", de

Perigueux, y director de la banda musical "El Porvenir".

Pero todos estos títulos y triunfos, con ser tan legítimos y enaltecidos, quedaron eclipsados por los que supo conquistar y sigue conquistando Alberto Falcón en su ca-

sa, ha sido sancionada por el público y la crítica de Francia, Alemania, Rusia, etc., y reconocida, como un honor para ella misma, por la patria del artista y pedagogo cubano, aclamado entusiásticamente en numerosos recitales ofrecidos en



lidad de virtuoso del piano, de artista selecto en quien se armonizan el talento clarividente, la fuerza emotiva y la técnica sabia y elegante, de puro estilo francés.

Su personalidad de pianista, cimentada en estudios profundos y amplios y en una vocación fervoro-

las principales ciudades de las referidas naciones europeas. Testimonios de sus triunfos y de su representación artística son los centenares de crónicas y notas de importantes periódicos de aquellas naciones, en que aparecen consignados los juicios más encomiásticos sobre

el intachable ejecutante e intérprete. De uno de esos periódicos, *Le Monde Musical*, de París, reproduciremos aquí, como eco de tal coro de alabanzas, la siguiente elocuentísima nota: "El recital de piano dado por Alberto Falcón puede considerarse como uno de los sucesos artísticos de la temporada. Suntuoso en la *Sonate*, de Weber (tocó el exquisito *rondó* de ésta con una agilidad y una igualdad notables), el eminente artista dió prueba de eclecticismo tocando la *Gavotte*, de Bach; el *Crescendo*, de Lasser, y la pintoresca *Campanella*, de Liszt. He aquí lo que se llama el piano tocado con una fantasía prestigiosa por Falcón, que fue delirante en un *Nocturne*, de Chopin, y después, de una originalidad

en el *Scherzo* del mismo autor. La grandiosa y terriblemente difícil *Sonate*, de d'Indy, terminaba el concierto. Fueron necesarias la impecable técnica, la suntuosa maestría, la autoridad pianística de Falcón para imponer una obra tan compleja. El gran artista triunfó en ella maravillosamente."

No cabe, después de conocido un juicio así, intentar decir nada más en elogio del virtuoso del piano cuyo perfil deesamos dejar trazado en estas líneas; pero sí debemos apuntar que tan admirable como su personalidad de artista es su personalidad de pedagogo, y que su intensa labor, en esta modalidad comenzó brillantemente en el Conservatorio de Bordeaux, continuó desenvolviéndose en el Conservatorio

Nacional, del maestro Blanck, y ha culminado en su propio Conservatorio, el prestigioso "Conservatorio Falcón", que es uno de los mejores planteles de cultura musical existentes en Cuba, y anexo al cual actúa, desde hace poco tiempo, una notable orquesta sinfónica, bajo la segura batuta del mismo ilustre pianista matancero.

Finalmente, acreditan a Falcón, en calidad de correcto compositor, varias obras de música de cámara y para piano solo y una ópera cómica, titulada *La mujer bella*.

En 1914 fue proclamado triunfador nacional en el certamen de pianistas cubanos verificado por la revista *Arte*, de esta ciudad.



Una fiesta en el Conservatorio "Falcón", con motivo de un sermón de las Siete palabras.

CASIMIRO ZERTUCHA

Nació en la Habana, y a los 15 años comenzó sus estudios de violín bajo la dirección del maestro Juan Mercado, en Bejucal.

Un año después, a los 16, ingresó en el Conservatorio de Música de la Habana y el maestro Tomás de la Rosa, prestigioso violinista algo olvidado por los diletantti sin motivo que lo justifique, le dió las primeras lecciones de ejecución en el violín.

Tres años después de haber comenzado sus estudios con este maestro, Zertucha obtuvo un primer premio de violín, e inmediatamente marchó a Francia. En París, el gran White, le dió lecciones gratuitas, siendo considerado por éste como uno de sus discípulos más aventajados. Ingresó como oyente de la clase de Marsick en el Con-

servatorio de la ciudad Lux, ganando en reñidas oposiciones un puesto



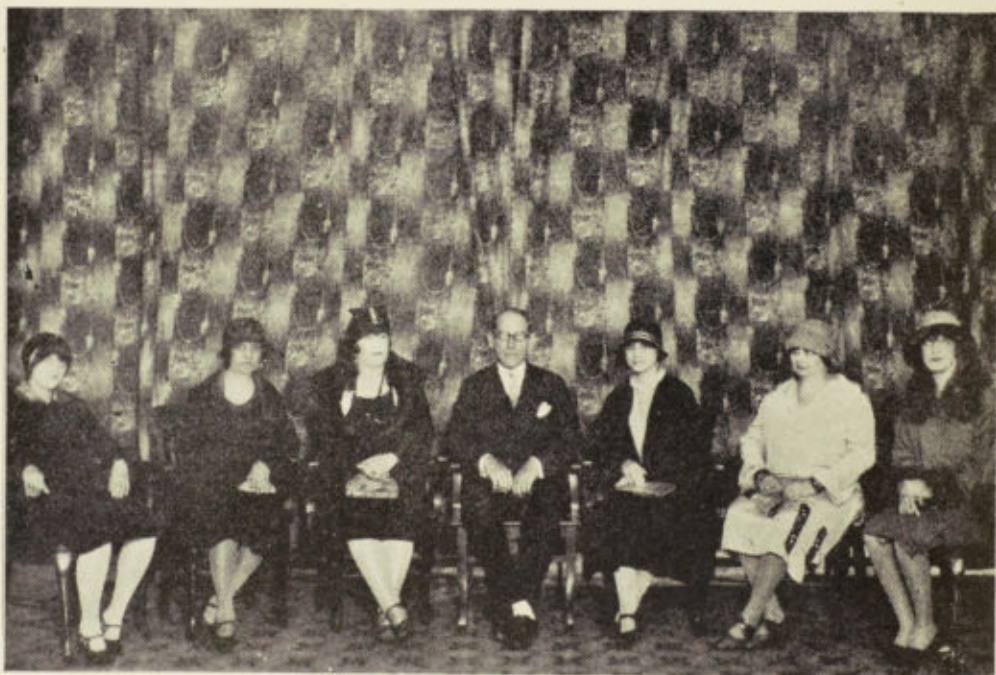
de primer violín en la orquesta "Colomé" abandonándolo después

para dirigir una pequeña orquesta en los conciertos "Riche".

Durante catorce años laboró intensamente por nuestro prestigio musical en Francia, regresando a nuestra patria al comenzar la gran guerra.

Esto dió ocasión de conocer sus adelantos y su sapiencia en la difícil ejecución e interpretación de las mejores obras escritas para violín, y en el Conservatorio "Falción" del que es profesor, y, además, en los conciertos que en esa sala se ofrecen periódicamente, ha obtenido grandes triunfos.

La orquesta de cámara organizada por el ilustre pianista Alberto Falcón, tiene en Zertucha un notable violín concertino y aquel lo cuenta entre uno de sus más briosos ejecutantes.



Directiva de la Sociedad "Orquesta del Conservatorio Falcón". Presidenta: Sra. María Cervantes de Aulet. Vice: Srta. Eulalia Jovet; Secretaria: Srta. Laura Betancourt; Vice: Srta. Amparo Alonso; Tesorera: señorita Vivina de Cárdenas; Vice: Srta. Emilia Roca.—Director: Sr. Alberto Falcón.

CARMELA PENSADO

Nació en la Habana, el 13 de julio de 1903 y empezó sus estudios de piano a los 9 años de edad con la profesora Celia Reyes de Martínez, cuya academia estaba incorporada al Conservatorio Falcón.

En 1918 hizo oposiciones de quinto grado de piano, con el Concierto en Re menor, de Mozart, obteniendo del tribunal un segundo premio, por unanimidad.

Al año siguiente consiguió el primer premio en reñidas oposiciones de sexto grado de piano. En esta vez tocó el Concierto en Sol menor, de Saint-Saëns.

Se graduó de profesora de solfeo el 25 de abril de 1920 y de piano el 30 de mayo del mismo año. El 28 de mayo de 1921 ofreció un brillante recital pianístico en el salón de actos de la Academia de Ciencias, ejecutando en medio de formidables ovaciones, este selecto programa: Serenata a la Lu-

na, de Pugno, Rapsodia y Campanella, de Liszt y Estudio, Polonesa, Balada y Vals, de Chopin. Más

Conservatorio Falcón y del Club Musical de Señoritas, estando actualmente dedicada a la enseñanza



tarde ha cooperado con su arte pianístico, a la mayor hermosura de infinidad de fiestas musicales del

del divino arte, como directora de su recomendable academia de música.

ACADEMIA DE MUSICA

DIRECTORA:

SRTA. CARMELA PENSADO

INCORPORADA AL CONSERVATORIO

"FALCON"

TEORIA, SOLFEO Y PIANO

NEPTUNO 167 (ALTO)

TELEFONO U-6504

MARIA LUISA MARTINEZ

Profesora de piano, graduada del Conservatorio Falcón de la Habana, bajo cuyo plan de ense-



ñanza adquirió los conocimientos del arte musical que posee en tan alto grado.

(X)

MATILDE MARTINEZ
Y ANTON



Graduada profesora de música del Conservatorio Falcón, de la Habana, cuyo plan de estudios siguió con la notable pianista, señorita Carmela Pensado.

MARIA JOSEFA SCHELTON

Recientemente, y después de bien atendidos estudios, en una de las mejores academias de Santiago de Cuba (su ciudad natal) y en el Conservatorio Falcón de la Habana, se graduó de profesora de piano esta gentil y talentosa dama, una de las más delicadas y sentimentales artistas de nuestra patria, que sabe expresar esos sentimien-



tos por medio de sus interpretaciones musicales y en el campo de la literatura, donde también ha brillado.

Nuestra biografiada se dedica a la enseñanza del arte de los sonidos y bajo su dirección, ven conducir por los brillantes senderos del éxito, sus aptitudes musicales, numerosas señoritas de nuestra más distinguida sociedad.

DORA MARTINEZ REMIOR

Alumna de piano graduada del Conservatorio Falcón, de la Habana, bajo cuyo plan de enseñan-



za realizó estudios obteniendo las más altas calificaciones en todos los cursos.

(X)

YOLANDA PINEIRO
Y GOMEZ



Graduada en septiembre de 1923, profesora del Conservatorio Falcón, con la señorita Carmela Pensado, su maestra durante los estudios.

MARIA ODILIA HIERRO

Alumna graduada de la Academia Beethoven, incorporada al



Conservatorio Falcón de la Habana, cuyo plan de enseñanza siguió con la señorita Amparo Alonso.

(16)

AMPARO ALONSO GARCIA

Profesora del Conservatorio Falcón, graduada por el plan de enseñanza del mismo y que se encuentra al frente de la Academia Beethoven, que está incorporada al mencionado Conservatorio. Hizo sus estudios con el maestro Burés por el plan Hubert de Blanck e ingresando al trasladarse a Matanzas en la Academia Mozart, incorporada al Conservatorio Nacional de la Habana.

Habiéndose trasladado a la capital en 1910, ingresó en el Conser-



vatorio Hubert de Blanck, terminando en él sus estudios bajo la dirección de la señora Rafaela Serrano graduándose de profesora de solfeo y teoría. Al fundarse el Conservatorio Falcón ingresó en él ampliando y terminando sus estudios de piano, bajo la dirección del ilustre pianista.

Hizo después estudios de perfeccionamiento, siendo incluida más tarde en el cuerpo de profesoras de dicho plantel. Incorporó en 1920, su Academia Beethoven al Conservatorio Falcón y en ella se han graduado numerosas alumnas que han obtenido allí su título de profesoras de música.

MARGOT GARCIA MENDOZA

Graduada profesora de música en la Academia Beethoven incor-



porada al Conservatorio Falcón de la Habana cuyo plan de enseñanza siguió.

(16)



ROSA M. ACEVEDO MIÑOSO

Graduada de la Academia Beethoven incorporada al Conservatorio Falcón.



PILAR ACEVEDO MIÑOSO

Graduada de la Academia Beethoven, incorporada al Conservatorio Falcón, de la Habana.

ACADEMIA "BEETHOVEN"

INCORPORADA AL CONSERVATORIO "FALCON"

HORAS DE CLASES: DE 9 a.m. a 12 p.m. Y DE 2 p.m. a 6 p.m.

Directora: Srta. AMPARO ALONSO y GARCIA

COMPOSTELA 90 (alto)

HABANA



MARIA FERNANDEZ
VIUDA DE CASEY

Comenzó sus estudios musicales en Matanzas y los terminó en la capital de la República, bajo la dirección del eminente Profesor Alberto Falcón, en cuyo Conservatorio obtuvo un primer premio en Concurso público.

Se graduó Profesora de piano y solfeo y está dedicada a la enseñanza del arte de los sonidos, sintiendo una verdadera vocación por su carrera, en la que ha tenido el más favorable de los éxitos, examinando muchas de sus alumnas y graduándose otras en el Conservatorio "Falcón" al que las tiene incorporadas.

(X)



CONCEPCION FLORES

Graduada del Conservatorio Falcón, de la Habana, cuyo plan de enseñanza siguió durante sus brillantísimos estudios.



MARIA LUISA COBO

Alumna graduada del Conservatorio Falcón, de la Habana, bajo cuyo plan de enseñanza, realizó sus estudios.



ISABEL LECUONA

Alumna graduada de piano, en el Conservatorio Falcón, cuyo plan de enseñanza siguió durante sus estudios.

MARIA FERNANDEZ VDA. DE CASEY

PROFESORA DE PIANO Y SOLFEO

Incorporada al Conservatorio "Falcón"

S. Bolívar (Reina) 48, alto

HABANA

Teléfono M-2246

ESTELA VILLEGAS

Graduada del Conservatorio Falcón, de la Habana, cuyo plan de enseñanza, siguió durante sus estudios.



CARMELINA LOREDO

Profesora graduada del Conservatorio Falcón, que tiene incorporada sus clases de música a dicho Conservatorio y cuyo plan de enseñanza sigue.



EMILIO A. PERIUT

Notable pianista graduado del Conservatorio "Falcón", habiendo sido nombrado a los 18 años, director de la Banda Municipal de Placetas del Norte y después de haber actuado durante algún tiempo como tal, fue contratado para dirigir y concertar una Compañía de Zarzuela Española. Es autor de la música de algunas obras teatrales.



CARMEN LOZANO ROMASANTA

Profesora de piano, graduada en el año 1923, por el plan de enseñanza Falcón, en el Conservatorio Falcón, de la Habana.



ROSA CASILLAS

Alumna de piano graduada en el Conservatorio Falcón, de la Habana, bajo cuyo plan de enseñanza hizo sus estudios.



Ha sido fundador de varias bandas de música: Jóvenes católicos de Artemisa, de la Banda del Mariel y de la de Mayari dirigió las Bandas de Santa Isabel de las Lajas, de Esperanza, Unión de Reyes, Bolondrón, Palos y últimamente la de Aguacate.

Es en la actualidad Director de una Academia de Música en la cual se dan clases de piano, violín, armonía y composición, Academia que tiene incorporadas sus discípulas al Conservatorio "Falcón".



A. Alvarez

TRIANON

LA CASA DE LOS MODELOS PRECIOSOS

TIENE SIEMPRE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN CALZADO FINO PARA SEÑORAS Y NIÑOS

TRIANON

HERMANOS ALVAREZ

NEPTUNO Y SAN NICOLAS
TELEFONO A-7004



A. Alvarez

MARIA MENENDEZ

Alumna graduada de piano, del Conservatorio Falcón, de la Habana.



[50]

MARIA JOSEFA CORZO

Profesora de piano, graduada del Conservatorio Falcón de la Habana.



MA. TERESA CASAGRAN DEL PINO

Graduada en el Conservatorio Falcón, profesora de piano, solfeo y teoría de la música. Obtuvo sus títulos con notas de sobresaliente, mereciendo las felicitaciones del tribunal. Está dedicada a la enseñanza del divino arte de los sonidos contando con numerosas alumnas, entre las cuales difunde los



conocimientos adquiridos durante sus estudios en el Conservatorio Falcón, cuya plan de enseñanza sigue.

La profesora María Teresa Casagrán tiene entre los muchos títulos que la hacen acreedora a la estimación de todos los que aman la música, el de haber obtenido en los concursos públicos celebrados en aquel Conservatorio, un primer premio de piano que ella ostenta con verdadero orgullo.

MARIA D. RODRIGUEZ

Alumna graduada de piano del Conservatorio Falcón, de la Habana.



[50]

ESTELA VILLEGAS

Graduada del Conservatorio Falcón, de la Habana, cuyo plan de enseñanza siguió durante sus estudios.



María Teresa Casagrán del Pino

Profesora de Piano, Solfeo y Teoría

San Lázaro 97, 2do. piso

Teléfono A-2774

ALICIA R. DE BARRIOS

Nació en la Habana el 3 de febrero de 1879 ingresando en el Conservatorio Blanck.

Cuando estalló la guerra del 95, se trasladó a New York, y regresó a la Habana terminada ésta, haciendo sus últimos cursos bajo la dirección del profesor Alfredo Peyrellade, impidiendo el fallecimiento de éste que examinara el último año el que al fin examinó con la señora Cecilia Aristi.



Ha preparado y examinado numerosas alumnas que bajo su dirección son hoy graduadas Profesoras.

De ellas las señoritas María de los Angeles Méndez, Profesora de solfeo y teoría del Conservatorio Falcón; la señorita María Josefa Henríquez, profesora también de solfeo del mismo Conservatorio, y la señorita María del Carmen Rodríguez, también Profesora de solfeo y teoría del referido Conservatorio Falcón.



ANA LUISA CASTRO

Alumna de quinto año de piano y profesora de solfeo, graduada bajo la dirección de la señora Alicia Rodríguez de Barrios.



MERCEDES BALDOR

Profesora de solfeo, graduada bajo la dirección de la señora Alicia Rodríguez de Barrios.

**MARIA JOSEFA ENRIQUEZ
Y MARTINEZ**

Comenzó sus estudios a los seis años con una profesora particular iniciándolos oficialmente a los diez con la señora Alicia Rodríguez de Barrios graduándose profesora de solfeo el año 1927, con las calificaciones de sobresaliente y en la actualidad sigue con la propia profesora, faltándole solamente dos



años para terminarlos y recibir su título.

En el Conservatorio Falcón tiene incorporadas sus alumnas la señora Rodríguez de Barrios.

La señorita Enriquez Martínez tiene algunas alumnas de solfeo y cifra todas sus esperanzas en el logro del ansiado título de profesora de música para dedicarse a la enseñanza del arte de los sonidos.

ALICIA RODRIGUEZ DE BARRIOS

PROFESORA DE MUSICA

INCORPORADA AL CONSERVATORIO "FALCON"

CRISTO 7

HABANA

MARIA DE LOS ANGELES
MENDEZ

Nació en la Habana, iniciando sus estudios con el profesor señor



Curbelo, desde muy niña demostró su inclinación por el arte de los sonidos.

Tuvo que abandonar los estudios a los tres años de haberlos comenzado, y al iniciarlos de nuevo recibió lecciones de la señora Alicia Rodríguez de Barrios examinando todos sus cursos con notas de sobresaliente.

El 4 de julio de 1927 se graduó profesora de solfeo y continúa sus estudios de piano, con la misma profesora.

Ha tomado parte en los ejercicios públicos en el Conservatorio "Falcón", el año 1927.

Tiene varias alumnas de solfeo y se dedica a la enseñanza de la música.

Reside actualmente en Dureje 4, entre Santos Suárez y Enamorados (Jesús del Monte).

Es muy estimada entre sus amistades por su carácter bondadoso.

MARIA DEL CARMEN
RODRIGUEZ

Alumna de la señora Rodríguez de Barrios, profesora graduada de solfeo y teoría de la música por el



plan del maestro Falcón, a cuyo Conservatorio tiene la señora Rodríguez de Barrios incorporadas sus alumnas.

María de los Angeles Méndez

Profesora de Música

Incorporada al Conservatorio "Falcón"

DUREGE 4

J. del MONTE

MARIA JOSEFA ENRIQUE MARTINEZ

PROFESORA DE MUSICA

INCORPORADA AL CONSERVATORIO "FALCON"

DUREGE 7

JESUS DEL MONTE

PROFESORAS GRADUADAS POR EL PLAN DEL CONSERVATORIO "FALCON"



Aurora Fernández Gómez



María Bibal



Hilda Arrufat

(X)

EZEQUIEL CUEVAS
MEDEROS

Nació en Santa Cruz de la Palma, (Canarias) en junio de 1889. Es profesor de Guitarra del Conservatorio "Falcón". A los 18 años dirigió la Banda Municipal de la ciudad de los Llanos, Canarias.

Presentó el 10 de abril de 1928 en el Teatro Principal de la Co-



Graziella Gallardo Falcón



Ana Roca



Rosa María Yero



media un conjunto de 95 alumnas de Guitarra, obteniendo un brillante éxito. Tiene además varias composiciones criollas y españolas.



Julia Ofelia Martínez

NATIVIDAD PIEDRA

Nació en la Habana y a la edad de siete años comenzó sus estudios



musicales recibiendo las primeras de su señora madre y a los nueve años inició sus estudios con el profesor señor Buenaventura Yáñez subdirector hoy del Conservatorio

Orbón, siguiendo sus estudios al marchar este a España con la señorita Gloria Piedra, su hermana y al contraer matrimonio ésta, los continuó con el profesor señor Gerardo López, cuyas alumnas estaban incorporadas al Conservatorio Falcón, obteniendo en todos los cursos las notas de sobresaliente.

Se graduó profesora de piano, solfeo y teoría de la música en el mencionado Conservatorio, recibiendo su título de manos del señor Alberto Falcón y también con las más altas calificaciones. Con él siguió estudios de perfeccionamiento y repertorio y sigue estudiando armonía y composición con el competente pedagogo musical Sr. Fernando Carnicer, en el Conservatorio que lleva su nombre.

Ha sido por todo ello, una real triunfadora en el arte musical.

MARIA TERESA DELGADO

Alumna de la señora Alicia Rodríguez de Barrios, con la que rea-



liza sus estudios, graduándose de Profesora de piano y solfeo con las más elevadas calificaciones.

Se dedica a difundir sus conocimientos musicales entre numerosas alumnas.

ACADEMIA "MOZART"

DE SOLFEO Y PIANO

INCORPORADA AL CONSERVATORIO "FALCON"

Directora: Srta. Natividad Piedra

CLASES A DOMICILIO Y EN LA ACADEMIA

PRECIOS MODICOS

PAGOS ADELANTADOS

Serrano 49 (alto), Reparto Santos Suárez

H A B A N A

OFELIA PALENZUELA Y ULACIA

Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio que dirige el eminente pianista Alberto Falcón, en el año 1919, obteniendo en todos los exámenes las notas de sobresaliente.

Se graduó en dicho Conservatorio con las más altas calificaciones el 28 de mayo de 1925.

Ha tomado parte en distintos actos públicos, interpretando con verdadero sentimiento artístico difíciles obras, entre ellas la Fantasia "Improntu", el vals No. 2 y la Balada en "la" bemol mayor de Chopin, una polonesa de Liszt y la Rapsodia Húngara número 11.

En New York, ha tomado parte también en conciertos dominicales que se efectuaban en el hotel Ramere en Stanford, y en 1927 en el mes de noviembre el señor Falcón, teniendo en cuenta las admirables facultades de la que había sido una de las más inteligentes alumnas y de sus grandes disposiciones para la enseñanza la nombró directora de la sucursal que tiene su Conservatorio en la Vibora.



[80]

DELIA PALENZUELA Y ULACIA



Cursó como su hermana, sus estudios en el Conservatorio "Falcón", comenzándolos en 1919 y terminándolos en 1925, obteniendo su título de Profesora de piano, solfeo y teoría con las más elevadas calificaciones.

En la Academia "Escobar" realizó sus estudios de mandolina con la profesora señora María Asunción Escobar, obteniendo su título de Profesora de dicho instrumento el año 1920 con notas de sobresaliente por aclamación.

Ha tomado parte en fiestas públicas celebradas en el Conservatorio Falcón, y por radio.

Dirige en unión de su hermana la sucursal del Conservatorio Falcón, en la Vibora.



SUCURSAL
del
Conservatorio Falcón
en la Víbora

DIRECTORAS:

Srtas. Ofelia y Delia Palenzuela y Ulacia

PLAN DEL CONSERVATORIO

CLASES DIARIAS



10 de Octubre esq. a Concepción (alto)

TELEFONO 1-2922

VIBORA

GRAZIELLA AMADOR Y TINTORÉ

Fueron sus maestros dos notables profesores.

El de teoría y armonía, el compositor don Sebastián Güell y le dió clases de piano la ilustre profesora Marina Martínez Ortiz.

En el Instituto de Música de Cienfuegos y siguiendo el plan del Conservatorio Nacional al que está incorporado, se graduó la señorita Amador, Profesora de piano, solfeo y teoría de la música.

Fijó su residencia en Cárdenas y allí creó una Academia de Música, fundando después en Pedro Betancourt la Academia "Mozart".

Luego se trasladó a esta Capital y se hizo cargo de la Academia Anexa del Conservatorio Falcón, (Jesús del Monte) y allí, lo mismo que en los otros lugares donde ha estado ejerciendo la enseñanza dedica sus mejores esfuerzos, realiza sus mayores empeños en lograr

que sus alumnas sobresalgan siempre en los exámenes de fines de curso y en los de grado.

Además toman parte en los con-

cursos privados y en los Concier-
tos públicos que periódicamente se
celebran en la Sala "Falcón" por
los alumnos del Conservatorio.



SUCURSAL DEL CONSERVATORIO "FALCON"

DIRECTORA

Profesora: Graziella Amador y Tintoré

SAN FRANCISCO DE ASIS 5
(Loma de Chaple)

J. del MONTE



Grupo de alumnas y directora del Conservatorio "Falcón" en Jesús del Monte.—De izquierda a derecha: Dolores Lisilla, Lilia Campa, María Josefa Martínez, Georgina Fernández, Ana Rosa Ledón, Marietta Gómez, Dolores Manduley, Concha Fernández, Hilda Campa, Emelina Aballes, Adalina González, María del Carmen Lisilla.—Sentadas: Marina Martínez, Margarita Martínez, Jazmín Bared, Directora Graziella Amador, Amparo Hernández, María Dolores Cuesta, Graciella González.—Debajo: Olga Guerrero, Olga Chediack, Silvia Lisilla, Elsa Guerra y Margarita González.



La Peluquería CABEZAS es la perfección en el Rizo Permanente

La más rápida en hacerlo y la más barata, precio: OCHO PESOS (\$8.00)

Se tiñe el pelo con la mejor tintura Henne; desde el Rubio al más oscuro: DOS PESOS (\$2.00)

Solicite su turno por el TELEFONO A-7034

NEPTUNO 156, entre Gervasio y Escobar

“CABEZAS”

EULALIA AEDO JOUVÉ

Nació en la ciudad de Cárdenas y comenzó sus estudios musicales en el año 1915 en el mes de septiembre ingresando como alumna en el Conservatorio Falcón fundado en aquel año, iniciándose con el Profesor Alberto Falcón, director, y siendo su maestra de solfeo y teoría de la música, la Sra. Clotilde Boissier.

En 1919 se graduó profesora de



solfeo y teoría de la música con las más brillantes calificaciones recibiendo su título de profesora de piano, el año 1921.

Desde esa fecha formó parte del Conservatorio Falcón en cuyo cuerpo de profesores figura dando clases particulares.

Es Vicepresidenta de la Orquesta de Cámara de dicho Conservatorio.

EULALIA AEDO JOUVET

PROFESORA DE MUSICA

INCORPORADA AL CONSERVATORIO

" FALCON "

SERRANO 20

J. del MONTE

CASA FUNDADA EN 1875

TELEFONO A-4942

CASA PELEA

— DE —

CIPRIANO PELEA

Gran Almacén de Muebles, Cuadros, Lámparas, Cristalería, Loza, Baterías de Cocina y otros artículos del giro a precios sumamente baratos. Cajas de Caudales de todos precios y tamaños.

GALIANO No. 136

(FRENTE A LA PLAZA DEL VAPOR)

HABANA, CUBA

MERCEDES LADRON DE GUEVARA DE SANCHEZ

A los ocho años hizo su presentación en público esta culta profesora de música que había comenzado sus estudios con el maestro Camps, del Conservatorio de Barcelona. A la muerte de éste, ingresó en el Conservatorio Hubert de Blanck y después pasó al de Peyrellade.

La modestia, una de sus características naturales la impidieron dedicarse a los conciertos. Se consagró a la enseñanza del arte musical, a la que está entregada hace muchos años y tiene su Academia "Santa Marta", incorporada al Conservatorio Falcón, desde hace diez años. En él han logrado grandes triunfos sus numerosas alumnas en fiestas sucesivas.

De sus enseñanzas tienen gratos recuerdos infinidad de profesoras que bajo su dirección estudiaron y que se hallan establecidas en pueblos del interior de la República.



Academia "Santa Marta", incorporada al Conservatorio Falcón. Grupo de las profesoras de dicha Academia y su directora, Mercedes Ladrón de Guevara y las señoritas Elisa Fernández Ponjuán, Rosario Fernández Chacón y la señora Rosa Pino de Vila.



Academia "Santa Marta". Grupo de profesoras y alumnas de la Academia "Santa Marta", con su directora

Academia de Música "Sta. Marta"
 INCORPORADA AL CONSERVATORIO "FALCON"

DIRECTORA

Mercedes Ladrón de Guevara de Sánchez

CLASES DIARIAS

ZAPOTES 18

JESUS DEL MONTE

ACADEMIA FALCON

INCORPORADA AL CONSERVATORIO DEL MISMO NOMBRE

PROFESORA:

MARINA SERRA DE CASTRO

CISNEROS BETANCOURT
 ENTRE FERNANDEZ DE CASTRO
 Y SAN ANTONIO

TEL. 1-5221 (LOCAL No. 103)
 REPARTO "LOS PINOS"

MARINA SERRA DE CASTRO

Nació en Barcelona, España, y a los seis años comenzó sus estudios musicales como discípula del maes-



tro Enrique Granados (Compositor) a los doce años terminó sus es-

tudios de Piano, comenzando los de Canto con el señor Ernesto Marraco, continuando en el Real Conservatorio de Madrid en el que ingresó a los catorce años bajo la dirección del maestro señor Ignacio Tabuyo y luego en la Habana los perfeccionó con el notable profesor Sr. Andrés Antón siendo una de sus más sobresalientes y estimadas alumnas.

Más tarde cursó sus estudios de reválida de piano, en el Conservatorio Falcón, en el que se graduó Profesora y al cual tiene incorporadas sus numerosas alumnas.

Es una inteligentísima maestra que hace honor a los profesores que la guiaron en su aprendizaje del bello arte sonoro.

SARA LOPEZ DE RINCON

Profesora graduada por el plan de enseñanza del Conservatorio Falcón, de la Habana, al que es-



tán incorporadas las alumnas de su profesora señora Marina S. de Castro.



Grupo de alumnos y profesores de la Academia Falcón, de Los Pinos, incorporada al Conservatorio Falcón de la Habana, con su directora señora Marina Serra de Castro.

AMELIA ZAYAS

La joven y gentil señorita Zayas es una emotiva y delicada comprensora del bello arte de los sonidos.

Discípula de la profesora señorita María Bibal, primero, y luego, del ilustre maestro Falcón, halló su personalidad musical exquisita todo lo que necesitaba para destacarse y desarrollar sus inclinaciones artísticas.

Cuando tras brillantes exámenes abandonaba las aulas del Conservatorio Falcón, con sus títulos de profesora de piano, solfeo y teoría

de la música, hizo sus primeras experiencias profesionales y estableció una Academia musical que ad-



quirió muy pronto un justo renombre.

Su amor a la enseñanza y los secretos que supo captar a la Pedagogía, la autorizan de manera indiscutible para colocarse muy en breve entre el grupo numerosísimo de nuestros más insignes profesores. Esos conocimientos de la pedagogía musical, los difunde la señorita Zayas, entre sus numerosas alumnas, que la honran mostrando los beneficios de sus enseñanzas, en cuantos exámenes efectúan a fin de curso.

ACADEMIA DE MUSICA

DIRIGIDA POR LA

Señorita Amelia Zayas

INCORPORADA AL CONSERVATORIO "FALCON"

CLASES DIARIAS

CALLE 8, NUM 188, LETRA B.

VEDADO

AURORA FERNANDEZ GOMEZ

Profesora de Piano, Solfeo y Teoría

INCORPORADA AL CONSERVATORIO "FALCON"

Graduada en el Conservatorio Real de Madrid

Da CLASES a DOMICILIO y en su CASA; PRECIOS CONVENCIONALES

DOLORES 39 (alto), Jesús del Monte — TEL. I-4982

PROFESORAS GRADUADAS EN EL CONSERVATORIO "FALCON"

CELIA REYES Y MARTINEZ
DE MARTINEZ



Aracelia Rodelgo

(18)

Nació la señora Celia Reyes, de Martínez, en la Habana, el 2 de junio de 1866 y comenzó sus estudios de piano y solfeo a los ocho años de edad con el profesor señor Pedro García Simón y en 1879 embarcó con su familia para New York donde tuvo de profesor de piano a mister Mack, un maestro alemán. De regreso a la Habana, tomó lecciones del profesor Aurelio Sariol, y en junio de 1881 prosiguió sus estudios con el señor Ernesto Edelmann, bajo cuya dirección hizo un curso completo y metodizado de piano.

Cuando se inauguró el Conserva-



Elena Amigó

(18)



Plintha Wos y Gil

(18)



Matilde Torrado

(18)

torio de Música de la Habana ingresó en él la señora Reyes, siempre bajo la dirección de su maestro señor Edelmann.

Al finalizar el año 1885-86, fue autorizada la señora Reyes para optar por el primer premio de piano concediéndosele éste por votación unánime del jurado dicho premio, consistente en una medalla de oro. El 30 de agosto del 87, fue nombrada Profesora de piano del Conservatorio, hasta que se retiró en 1894, por motivos de salud.

En 1906, volvió de nuevo a dedicarse a la enseñanza del arte musical, y al inaugurarse el Conservatorio Falcón, incorporó a él sus numerosas alumnas, muchas de las cuales han obtenido distintos premios en concursos celebrados en él, habiéndose graduado ya muchas de ellas.



Rosa M. Miyeres Jiménez



Estela Zalba y Aluja

JOSEFINA SUAREZ

Profesora del Conservatorio Falcón, graduada en Marianao, en la Academia Incorporada al Conservatorio de ese nombre en la Habana. La señorita Suárez que obtuvo en todos los exámenes de prueba de cursos las más elevadas calificaciones, tiene una Academia



incorporada al Conservatorio Falcón, por cuyo plan de enseñanza se graduó y es el que se sigue en el plantel a cuyo frente se encuentra. En esa Academia reciben instrucción musical numerosas alumnas que hacen sus estudios con gran rapidez, merced a las ventajosas lecciones, que reciben de la señora Suárez.



Algunas alumnas de la Academia "Falcón", de Marianao.

ACADEMIA DE MUSICA

DIRECTORA:

JOSEFINA SUAREZ

INCORPORADA AL CONSERVATORIO "FALCON"

MARIANAO

PROFESORES GRADUADOS EN EL CONSERVATORIO "FALCON"



Mercedes Ramirez Diaz



Raúl Lucea y Faz



Teresa Borges de Elizondo



Anisia Rivacoba de Losada



Piedad Maria de Cárdenas



Concepción Roca



María Luisa González



María Josefa Bolet



Graciella Dubrocq

PROFESORAS GRADUADAS EN EL CONSERVATORIO FALCON, QUE HAN OBTENIDO
PRIMEROS PREMIOS EN PIANO Y VIOLIN



Emilia Roca



Sara Navarrete de Reyes



Elvira Pérez Porta



María Teresa Fernández



Josefina Basarrate y Morales



Waldina Cortina de Radillo



Elvira Roca de Vega Lamav



Rosa Angélica Moreva



Elena Bianco

PROFESORAS GRADUADAS EN EL CONSERVATORIO FALCON, QUE HAN OBTENIDO
PRIMEROS PREMIOS EN PIANO Y VIOLIN



Elena Ruiz de Porras de Medina



Rosalía Vázquez Ponce de León



Concepción Herrada



Concepción Pego



*Ziomara García Mendoza
de Zayas Bazán*



Emilia Corzo y Castellanos



Dora García



Concepción Blanco



Rosa Rivacoba de Marcos

MARIANA LEGASOA
CARRICA

Nació el 8 de enero de 1913. En 1924 comenzó sus estudios en el



Conservatorio "Falcón". Graduada de profesora de solfeo y teoría el 17 de marzo de 1927.

Se graduó recientemente de profesora de piano obteniendo las más brillantes notas.

(M)

AIDA VALDES

Nació en Artemisa el 17 de marzo de 1916. El 9 de diciembre del



20 comenzó sus estudios, cursando en la actualidad el cuarto año de piano, siendo ya profesora de solfeo y teoría por el método del maestro Falcón.

MERCY ERNAND JEREZ

Comenzó sus estudios en el año 1920 en Artemisa. El 28 de mayo de 1927 se graduó Profesora de solfeo y teoría.



Obtuvo su título de Profesora de piano, a fines del año 1928. Hizo sus estudios con la inteligente profesora, señorita Conchita Moreyra, por el plan del maestro "Falcón".

(M)

ANA MARIA GARCIA

Profesora de solfeo y alumna de cuarto año de piano del Conserva-



torio "Falcón", en Artemisa, que ha obtenido las más elevadas calificaciones en todos los exámenes que ha sufrido.

JULIETA LLORENS Y CRUZ

La señorita Julieta Llorens y Cruz, nació en la Habana, durante el año 1912. Muy joven pasó a



residir en la importante villa de Artemisa, donde inició sus estudios musicales.

No obstante sus diez y seis años de edad, cuenta hoy con los títulos de profesora de solfeo y piano.

(M)

ESTELA DE CORDOVA

Profesora de piano, solfeo y teoría de la música graduada en el



Conservatorio "Falcón" y en el pueblo de Batabanó, donde reside, tiene una Academia en la que se sigue el plan de enseñanza de aquel Conservatorio.

CONCEPCION
MOREYRA
Y MUNGOL

Profesora de piano, solfeo y teoría de la música graduada en el Conservatorio Falcón, de la Habana, por cuyo plan de enseñanza estudió con el notable aprovechamiento alcanzando su título con las más elevadas calificaciones.

En Artemisa donde reside, difunde sus conocimientos del arte sonoro, entre numerosas alumnas y por el plan de enseñanza del Conservatorio en que había realizado sus estudios.

Es una competente profesora de música y de sus dotes pedagógicas son una muestra los adelantos de sus discípulas, adelantos que se hacen patentes en cuantos exámenes sufren aquellas.



Profesora: Srta. Conchita Moreyra y Mungol (marcada con una cruz). Alumnas: De pie, de derecha a izquierda: María Luisa Acosta; Petra Pereda; Julia Ortega, Ana García; Josefina Brito.—Sentadas: Mercedes Ernand, Julieta Llorens; Esther del Castillo; Bertha Grandio.—Tercera fila: Alicia Armenteros; Olga Armenteros y Aida Valdés.

ACADEMIA DE MUSICA

DIRECTORA:

Srta. Concepción Moreyra Mungol

Incorporada al Conservatorio Falcón de la Habana

ARTEMISA

P. DEL RIO

AMERICA MARIN DE LEON

Profesora graduada por el plan de enseñanza Falcón, del Conservatorio de ese nombre y que reside en San Nicolás.

Obtuvo su título, con las más elevadas calificaciones, después de haber estudiado con notable aprovechamiento.

Tiene numerosas alumnas que reciben los beneficios de sus enseñanzas en el arte de los sonidos, y en todos los finales de curso, son examinados por el plan "Falcón"



del Conservatorio de ese nombre en la Habana, al cual tiene incorporada su Academia en el pueblo mencionado.

Une a sus notables aptitudes musicales, unas especialísimas dotes de pedagoga, como lo prueban las altas calificaciones que obtienen sus alumnas, en los ejercicios que realizan.

Tiene incorporadas sus alumnas al Conservatorio Falcón, de la Habana, y dirige una Academia en el pueblo mencionado.



Academia de música dirigida por la profesora Dra. María de León, incorporada al Conservatorio "Falcón", residente en San Nicolás.

PULIMENTOS PARA
MUEBLES HAY MUCHOS.

COMO **TATARO** NINGUNO

JOSEFINA BRITO DE
HALFMANN



Alumna de piano, graduada de la Academia "Falcón", de Aguacate, incorporada al Conservatorio Falcón de la Habana, cuyo plan de enseñanza se sigue en dicha academia.

DULCE M. BRITO AGUIAR

Directora de la Academia Falcón, de Aguacate, incorporada al Conservatorio Falcón, de la Ha-



bana, cuyo plan de estudios había seguido, y el cual siguen las numerosas alumnas que reciben lecciones en su Academia.

MARIA ALVAREZ
ARREVILLAGA



Graduada por el plan de enseñanza del Conservatorio Falcón, de la Habana, al que está incorporada la Academia en que realizó sus estudios, con el más notable éxito.



Academia de música de la señorita Isabel Rodríguez, en Güira de Macuriges, incorporada al Conservatorio "Falcón".



Academia de música de la Profesora Matilde Soler de González, incorporada al Conservatorio "Falcón", en Güira de Macuriges.

**ETELVINA SANCHEZ
RODRIGUEZ**

Nació en Matanzas y es profesora de piano y solfeo, graduada en



el Conservatorio Falcón, en el que se graduó con las mejores calificaciones.

LUIS CARBALLO ESCALONA

Es alumno eminente de la Academia de Diez, en Matanzas, donde



cursa sus estudios. Ha compuesto distintas piezas musicales que se destacan por su exquisito gusto.

BLANCA ROSA QUINTANA

Cursó sus estudios en Matanzas, obteniendo notas de sobresaliente en todos ellos y siéndole otorgado



su título de Profesora de piano y solfeo el 22 de diciembre de 1926 en el Conservatorio "Falcón".

ESTHER CASANOVA
MILLAN

Profesora de piano, solfeo y teoría de la música, graduada en la



Academia "María Angulo", incorporada al Conservatorio Falcón, de la Habana, el día 19 de septiembre de 1926.

ISABEL PAJARES

Profesora de piano, solfeo y teoría de la música, graduada en 1927, en la Academia "Diez", de



Matanzas, incorporada al Conservatorio Falcón, de la Habana.

GRAZIELLA IPIÑA

Comenzó a los nueve años sus estudios con el Profesor señor Martínez, del Conservatorio Falcón. En el mencionado Conservatorio y con su Director los continuó hasta terminarlos alcanzando en cuantos exámenes sufrió las notas de sobresaliente.

Recibió su título de Profesora graduada de piano solfeo y teoría



de la música del Conservatorio "Falcón" a los 15 años de edad y tiene una Academia en la que reciben las enseñanzas del arte musical, multitud de alumnas, en la calle Tello Lamar número 168, (en Matanzas).

GRAZIELLA IPIÑA

PROFESORA DE MUSICA
POR EL PLAN DEL
CONSERVATORIO
"FALCÓN"
DE LA HABANA

TELLO LAMAR No. 168
MATANZAS

SRTA. EVANGELINA
ALTAMIRANO

Profesora de piano, solfeo y teoría de la música, graduada en la



Academia "Diez" de Matanzas, incorporada al Conservatorio Falcón, de la Habana.

MARIA GARCIA TREJO

Profesora graduada de piano, solfeo y teoría, en junio del año 1926, en la Academia "Diez", de



Matanzas, incorporada al Conservatorio Falcón de la Habana.

PROFESORAS GRADUADAS EN LA ACADEMIA DIEZ DE MATANZAS POR EL PLAN
DEL CONSERVATORIO "FALCON"



Graciella Gómez



Berta Morales



Hortensia Pérez



Berta Díez Carnot



Zoraida Díez Quiroga



Delia Vázquez



Evangelina González



Ana Blanco



Consuelo Herrera

EVA HERNANDEZ

Alumna graduada de la Academia Falcón, de Cárdenas, incorpo-



rada al Conservatorio Falcón, de la Habana, por cuyo plan de enseñanza estudió.

EVANGELINA MARCOLETA

Alumna graduada de la Academia Falcón, de Cárdenas, incor-



porada al Conservatorio de ese nombre en la Habana y cuyo plan de estudios siguió.

RINA PARET

Alumna graduada en Cárdenas, por el plan de enseñanza del maes-



tro Falcón, al que está incorporada la Academia en que hizo sus estudios.



Academia de música dirigida por la notable profesora Catalina Marimón, en Cárdenas, incorporada al Conservatorio "Falcón".



Academia de Música que dirige en Jovellanos, la señorita María J. Fernández, y que está incorporada al Conservatorio Falcón de la Habana.

FIDELINA GARCIA
RIVERON

Profesora de piano, solfeo y teoría, graduada en la Academia del Colegio "La Milagrosa", que está



incorporada al Conservatorio Falcón, de la Habana. Reside en Jovellanos.

LUZ M. FERNANDEZ
VALLINA GARCIA

Profesora de piano, solfeo y teoría, graduada en Jovellanos y auxiliar actualmente del Conservatorio Falcón.

Alcanzó las más altas calificaciones.



VIRGINIA CORTÉS
DE BOLÓN

Profesora graduada de piano, solfeo y teoría de la música, del Conservatorio Falcón. Reside en



Jovellanos y siguió sus estudios por el plan de enseñanza de dicho Conservatorio.

PROFESORES GRADUADOS POR EL PLAN DEL CONSERVATORIO "FALCON".



Clementina Robles



Hortensia García



Julia M. García Falcón



Silvia Albistur



José M. Amesti Goyonaga



Eva Morejón de Valdés



Estela Gómez y García



Matilde Soler



Digna E. Garchitorena



ANA L. BECEIRO

Directora de la Academia "Falcón", en Colón (Matanzas), con sus alumnas graduadas las señoritas Teresa Beceiro y María C. Cartaya.

EVANGELINA MOREJON

Profesora graduada en la Academia Falcón, incorporada al mismo Conservatorio de la Habana,



cuyo plan de enseñanza siguió durante sus estudios.

Alcanzó las más altas calificaciones.



Grupo de alumnas de la señorita Beceiro, de Colón.

DORA GARCIA SANCHEZ

Profesora de piano graduada en Pedro Betancourt, en la Academia



Falcón, incorporada al Conservatorio Falcón, de la Habana.

Alcanzó las más altas calificaciones.

SILVIA SANCHEZ ACHA
DE ENRIQUEZ



Profesora de piano, graduada en el Conservatorio Falcón, de la Habana, el año 1928, con las más altas calificaciones.



FIDELIA GONZALEZ
Graduada por el plan Falcón.



OFELIA GUTIERREZ
Graduada por el plan Falcón.



CONCEPCION SANCHEZ
Graduada por el plan Falcón.

BLANCA MUÑOZ

Profesora de piano, graduada del Conservatorio Falcón de la



Habana en el que comenzó el año 1920 terminando sus estudios el año 1927.

DOLORES OCHOTORENA
Y SALAS



Graduada profesora de piano y solfeo en el Conservatorio Falcón, por cuyo plan de enseñanza estudió en Unión de Reyes.



LEONILA AYALA DE
RODRÍGUEZ

Nació en Santa Clara el 13 de octubre de 1902, y a los ocho años comenzó sus estudios musicales,

graduándose profesora de solfeo y teoría a los 13 años.

A los 18 se graduó Profesora de piano del Conservatorio "Falcón", con las notas más altas, y desde 1922 fundó una Academia que dirige, incorporada al Conservatorio Falcón, en Santa Clara y en la que reciben las enseñanzas del arte musical unas 48 alumnas de todos los grados.

En los exámenes que dos veces por año se celebran en este Conservatorio, los alumnos demuestran su aprovechamiento notable y los adelantos que hacen bajo la experta dirección de la señora Ayala de Rodríguez que al unirse en matrimonio con el señor Amado Rodríguez, trasladó su Academia para Máximo Gómez esquina a Martí, donde actualmente se encuentra.

*Leonila Ayala de
Rodríguez*

PROFESORA DE MUSICA

DIRECTORA:

DE LA ACADEMIA
INCORPORADA AL
CONSERVATORIO
"FALCON" DE LA
HABANA

CLASES DIARIAS

MAXIMO GOMEZ, ESQUINA
A MARTI
STA. CLARA



Grupo de alumnos de la Profesora señora Ayala de Rodríguez.—De izquierda a derecha, primera fila: Nilo Fariá, María Amalia Hidalgo, Elda Calvo, Zoila Rosa Esperón, Pura Mendoza, Armando García; Segunda fila: Sixtina Prieto, María del Carmen Ayala, María Antonieta Vega, Eneida Díaz; María Teresa Esquivel; Hilda Artiles; Nora Mijares; Carmen Quintero; Tercera fila: Emelia de la Paz; Ada Iglesias; Leocadia Laviz; Elsa Vega; Esther Hernández; Zoila Laviz; Clementina Anido; Cuarta fila: Esther Vidal; Josefina de la Concepción; Galdina Cueto; la Directora Leonila Ayala de Rodríguez; Romelia Díaz; Oristela Ruiz; Lutgarda R. de Suárez; Quinta fila: Hérida Aragón; Ofelia Lanier; Dulce Ma. Gómez; Lilia García; Aida García; Sexta fila: Lila García, Hortensia Calvo; Alicia García; Evangelina Rodríguez; Catalina Martín y Hortensia Ayala.

ZOILA BENITEZ DE MAURA

Nació en Santa Clara el 19 de julio de 1895 y desde muy niña demostró su afición por el divino arte. A la edad de diez años hizo sus primeros estudios bajo la dirección de la señorita Ana Pegudo Pichardo; después, por haberse ausentado ésta, se hizo cargo de su enseñanza la señora Dorila Ruiz de Rodríguez, con la que cursó hasta el 5.º grado, adquiriendo su título de profesora de solfeo el año 1914 el 22 de junio.

Después de un largo intervalo de tiempo, ya profesora de instrucción primaria, volvió a reanudarlas con la señora Dolores Anido de Rosell, y con ella cursó de nuevo el quinto y sexto año interrumpien-

do por motivos de salud sus estudios hasta que, reanudados, se graduó de profesora de piano el 11 de diciembre de 1923, y en 1924 inauguró su academia (en Santa



Clara) incorporada al Conservatorio Falcón, en la que cuenta con un crecido número de alumnas.

Zoila Benítez de Maura

PROFESORA DE MUSICA
INCORPORADA AL
CONSERVATORIO
"FALCON DE LA
HABANA

CLASES DIARIAS

CALLE DIONISIO GONZALEZ
STA. CLARA

EMILIO NAVARRO

SOCIEDAD EN COMANDITA



ARENA DEL RIO ARIMAO Y
RANCHO LUNA, PIEDRA
PICADA Y GRAVILLA DE LAS
CANTERAS DE ARRIETE.
CARBONES MINERALES.
ESPECIALIDAD EN CARBON
COKE, Y TRANSPORTES
MARITIMOS.

APARTADO NUM. 337
TELEFONO M-195
Cable y Telégrafo: ARIMAO

DEPOSITO Y OFICINA:
GAS Y PALACIO
CIENFUEGOS, CUBA

FELICIA MEDEROS Y AGUILAR

Comenzó sus estudios a los ocho años y a los trece era graduada profesora de piano y solfeo con las más altas calificaciones y la más brillante perspectiva.

Ha prestado su valioso concurso en varios recitales, en el Casino Español, en El Liceo y en el teatro Principal, habiendo contribuido siempre al mayor auge de cuantas veladas y conciertos benéficos han solicitado su concurso.

En el Conservatorio "Falcón",



donde obtuvo su título con las más brillantes notas, ha tomado participación en distintos conciertos organizados en dicho plantel, obteniendo los más resonantes éxitos y alcanzando calurosos y merecidos elogios de la crítica.

Tiene establecida una acreditada Academia en Sagua la Grande, incorporada al Conservatorio Falcón, de la Habana, en la que reciben instrucción musical numerosas alumnas.

1361



Grupo de alumnas de la Academia de música "Falcón", de Sagua la Grande, bajo la dirección de la señorita Felicia María Mederos Aguilar.—Primera fila (sentadas), de izquierda a derecha: Ceferina Fernández, Concepción González, Marta Ribas, Ofelia Testar, Concepción Martínez; Segunda fila: Violeta Carvajal, Estrella Aranda, Felicia Mederos (Directora), Mercedes Fernández; Tercera fila: Josefa Testar, Amparo González, Felisa Alfonso, Lucrecia Delgado, Adolfina Mederos, Hilda Montero, Claribel Mederos, Juana Pérez Camacho, Ceferina Madrazo, Inés María Pérez, Concepción Rodríguez, Berta Pérez; Cuarta fila: Graciela Martínez, Yolanda Tomasino, ^{Ma} Ana González, Caridad Díaz, Mercedes Milera.

MARIA ADELINA GASPARÓ
Y AGUADO

Comenzó sus estudios en 1913.
Graduada en 29 de junio de 1919
de profesora de piano y solfeo.



Alcanzó en todos los cursos cali-
ficaciones brillantísimas.

CLARIBEL MEDEROS ZUNDA

Alumna graduada de piano, sol-
feo y teoría, en Sagua la Grande,



por el plan de enseñanza Falcón, e
incorporada al Conservatorio de
ese nombre en la Habana.

Alcanzó las más altas califica-
ciones.

HILDA MONTERO
MEULENER

Alumna graduada en la Acade-
mia Falcón, de Sagua la Grande,
bajo la dirección de la señorita Me-



deros, e incorporada al Conserva-
torio Falcón, de la Habana, cuyo
plan de enseñanza siguió.

“LA COMERCIAL”

CASA IMPORTADORA
DE MUEBLES
Y LAMPARAS



JUAN C. ZENEA (NEPTUNO) 153
TELEFONO U-5203
HABANA

“LA ESPECIAL”

[ALMACEN DE MUEBLES
Y OBJETOS DE ARTE

FRANCISCO GONZALEZ REY
NEPTUNO No. 159 TELF. U-5620

CASA IMPORTADORA DE MUEBLES
LAMPARAS Y ARTICULOS DE FANTASIA
JUEGOS DE CUARTO COMEDOR Y SALA
VENTAS A PLAZOS Y EN ALQUILER

CABLE Y TELEGRAFO: “YER”
APARTADO 1922 HABANA

SALON DE EXPOSICION:
ZENEA, ANTES NEPTUNO, 159



OLGA PAREDES Y LEDÓN

Profesora de piano, graduada bajo la dirección de la señora Concepción Rodríguez incorporada al Conservatorio Falcón.

En 1920, recibió su título de profesora de música, después de brillantes ejercicios, comenzó y terminó con la misma profesora, estudios de perfeccionamiento y ampliación.

Ha dado diversos recitales en el Casino Español, el Liceo y el teatro Principal, obteniendo en todos ellos triunfos notables de los que se ha hecho eco la crítica musical dedicándole muy calurosos y merecidos elogios.

Ha prestado y presta su cooperación valiosa a cuantas fiestas de arte y de carácter benéfico se realizan en la localidad. Nunca niega su concurso a esas obras siendo por ello muy estimada en todos los círculos sociales.

CARMEN PINTO SILVA

Cursó sus estudios de piano y solfeo, en la Academia de música incorporada al Conservatorio Falcón de la Habana, y se graduó en 1923.



Alumnos de la academia de música que dirige la señorita Olga Paredes Ledón, en Sagua la Grande.

CELESTINO CASTELLÓN

Comenzó sus estudios musicales a los ocho años terminándolos a los



catorce y alcanzando sus títulos de profesor de piano y solfeo, el primero a los 13 años y a los 14 el

segundo; habiéndose examinado en el Conservatorio Falcón. Cada año de examen, además de la nota de sobresaliente le valió un diploma de honor.

DELIA ZILADA ROCHE

Inició sus estudios musicales el año 1915, terminándolos en 1926, al graduarse después de reñidos ejercicios, profesora de piano, solfeo y teoría de la música.

Lo mismo en los exámenes de grado que en los que realizara al final de cada curso, obtuvo las más altas calificaciones.

Es hoy una realidad como pro-

fesora de verdadero talento y por sus genuinas dotes de artista notable será mañana una de las legítimas glorias musicales, su nombre



ha de figurar en el sitio de honor a que es acreedora por sus méritos indiscutibles.

ACADEMIA DE MUSICA

INCORPORADA AL CONSERVATORIO "FALCON"
DE LA HABANA

Directora: Srta. Felicia Mederos

CLASES DIARIAS

SAGUA LA GRANDE

OLGA PAREDES Y LEDON

Profesora de Piano

INCORPORADA AL CONSERVATORIO "FALCON"
DE LA HABANA

SAGUA LA GRANDE

ISABEL BONET

Profesora de piano, solfeo y teoría de la música, graduada del Conservatorio Falcón, de la Habana. Una vez graduada se dedicó a la enseñanza del arte musical, estableciendo una Academia en Sagua la Grande, la que dirige y en la cual por el plan de estudios de este Conservatorio, difunde los conocimientos adquiridos en el arte de los sonidos, entre numerosas alumnas. Obtuvo durante sus estudios clamorosas felicitaciones del notable maestro señor Alberto Falcón y alcanzó en sus exámenes las más altas calificaciones.



ACADEMIA DE MUSICA

DIRECTORA:

Isabel Bonet

INCORPORADA

AL CONSERVATORIO
"FALCON" DE LA HABANA

CLASES DIARIAS

CE SPEDES 73

SAGUA LA GRANDE



Grupo de alumnas de la Academia Falcón, de Sagua la Grande, incorporada al mismo Conservatorio, de la Habana, bajo la dirección de la profesora Isabel Bonet.

MARIA C. SANCHEZ ROVIRA

Realizó sus primeros estudios musicales con la profesora señora



Micaela Herr, viuda de Alvarez, que fue directora de una Academia de música en Trinidad y a la muerte de dicha maestra continuó estudiando con la señora Nena R. de Porras de Zerquera.

Más tarde se trasladó a Cien-

fuegos y allí recibió lecciones de la señora María Fragnals de Cacho.

Volvió luego a Trinidad y continuó sus estudios con el profesor Ricardo Carbonell, hasta que examinó el séptimo grado en la Academia Liszt, y el 20 de agosto del año 1922, inauguró su Academia "Chopin", inmediatamente después de haber recibido su título de profesora de música, en unos reñidos exámenes, exámenes que sufrieron varias de sus alumnas, y en los que alcanzaron, maestras y discípulas, el más halagüeño triunfo.

Los exámenes mencionados los presidió el maestro señor Alberto Falcón, y cuyo plan de enseñanza se sigue en la Academia "Chopin", que está incorporado a aquel Conservatorio de la Habana, formando parte del tribunal examinador el profesor Ricardo Carbonell. De lo que vale, en cultura y disposición para la pedagogía musical, la inteligente señorita María C. Sánchez Rovira, su Directora, es una buena prueba el número de discípulas que de ella reciben las enseñanzas del divino arte.

ROSALIA SANCHEZ ROVIRA

Profesora de piano y solfeo, graduada en la Academia de mú-



sica "Chopin", de Trinidad, incorporada al Conservatorio Falcón, de la Habana y bajo la dirección de la señorita María C. Sánchez Rovira.



Grupo de alumnas de la Academia "Chopin", de Trinidad, incorporada al Conservatorio Falcón, de la Habana, y dirigida por la señorita Caridad Sánchez Rovira.

JULIA VALLE GONZALEZ

Alumna graduada de piano, solfeo y teoría, de la música, en la



Academia Chopín, de Trinidad, incorporada al Conservatorio Falcón de la Habana, cuyo plan de ense-

ñanza sigue en la mencionada Academia.

En los exámenes de fin de curso y en los ejercicios difíciles que realizó para obtener su título, alcanzó siempre las más altas calificaciones, mereciendo del tribunal, felicitaciones calurosas por sus admirables disposiciones para el estudio del arte sonoro.

(X)

MARIA ISABEL DE LA GÁNDARA

Alumna graduada de piano, solfeo y teoría de la música, en la Academia Chopín, de Trinidad, incorporada al Conservatorio Falcón de la Habana, y cuyo plan de enseñanza se sigue en la mencionada Academia.

Con la profesora señorita María C. Sánchez Rovira, realizó todos sus estudios y en los exámenes celebrados a fin de curso lo mismo que en los que sufrió para obtener el título alcanzó las más ele-



vadas calificaciones y las más laudatorias frases del tribunal examinador.

ACADEMIA DE MUSICA

INCORPORADA AL CONSERVATORIO "FALCON"
DE LA HABANA

DIRECTORA:

Srta. María C. Sánchez Rovira

CLASES DIARIAS

TRINIDAD

Prov. de Santa Clara

MIREYA SARDIÑAS RAMOS

Es directora de la Academia Falcón, de Ciego de Avila, incorpo-



rada al Conservatorio Falcón, de la Habana, y que fue establecida en el año 1925. Cuenta actual-

mente con 35 alumnas que estudian por el plan de enseñanza Falcón, que es el que se sigue en dicho Conservatorio.

Profesora de piano, solfeo y teoría de la música, graduada con las más altas calificaciones, en Ciego de Avila, bajo el plan de enseñanza del maestro Falcón, director del Conservatorio de ese nombre en la Habana.

La señorita Sardiñas Ramos, dedicada con verdadero amor a la pedagogía musical, para la que tiene admirables disposiciones, una vocación decidida y una intuición artística notable, es una concienzuda profesora.

Sus discípulas obtienen de sus enseñanzas admirables y provechosos resultados por lo que se la considera como uno de los más valiosos componentes del profesorado musical en Camagüey.

ACADEMIA DE MUSICA

INCORPORADA AL
CONSERVATORIO
"FALCON" DE LA
HABANA

DIRECTORA:

*Srta. Mireya
Sardiña*

CIEGO DE AVILA
CAMAGÜEY



Grupo de alumnas de la Academia Falcón, de Ciego de Avila, que dirige la señorita Mireya Sardiñas, y que está incorporada al Conservatorio Falcón de la Habana.



MERCEDES RUIZ DE SOIGNIE

Nació en la Habana el 26 de enero de 1906 y desde niña demostró su disposición para aprender cuanto con el divino arte de los sonidos se relacionara.

En 1912 cuando contaba seis años de edad, inició sus estudios con su abuelita la señora Inés Ventosa, profesora de canto y piano que había sido discípula de los mejores maestros de la época, y en 1917, recibidas las primeras lecciones, su maestra, la incorporó al Conservatorio "Falcón", y al terminar el cuarto curso de piano, comenzó a recibir lecciones del director de ese Conservatorio ingresando como alumna de él en 1919 y en 1920, en una velada del Ateneo, ejecutó la Fantasia "Impromptu" de Chopin, de memoria.

En ese año el sexto ya que cursaba, se trasladó con su familia a Camagüey haciendo en 1921 dos viajes, para terminar sus estudios, y en 1922 recibió su título de profesora de piano, y un año después



de haberse graduado, el de solfeo y teoría.

En 1923, volvió a la Habana a perfeccionar sus estudios tomando parte luego de terminar estos en varias fiestas de arte en una de las cuales, mereció del maestro Pastor las más cálidas alabanzas.

INES MARIA RUIZ DE SOIGNIE

Nació en la Habana el 19 de mayo de 1907 y comenzó sus estudios con su abuela materna en 1914 y



en 1917, se incorporó al Conservatorio Falcón. Más tarde este maestro le dió lecciones privadas interrumpiendo sus estudios con motivo del viaje de su familia a Camagüey, donde reside.

En 1923 se graduó de profesora de piano, solfeo y teoría, con las más altas calificaciones.

Ha merecido por su inspirada ejecución de obras de maestros inmortales, como Chopin y Liszt, los elogios más calurosos de críticos y profesores. Por la posición social de su familia, artistas todos, cultivadores del divino arte, por sus disposiciones y facultades artísticas, Inés María como su hermana Mercedes, como todos sus familiares son estimadísimos en Camagüey, donde se les admira y se les quiere.

FRANCISCA DIAZ PEÑA

Profesora de piano, solfeo y teoría de la música, graduada de la Academia Beethoven, de Morón,



incorporada al Conservatorio Falcón de la Habana, cuyo plan de enseñanza, siguió con notables re-

sultados obteniendo las más altas calificaciones.

Posee un elevado temperamento musical, las altas dotes que tiene, se reflejaron claramente en los exámenes que realizó para obtener su título alcanzando en él las más elevadas calificaciones y los muy calurosos elogios con que el tribunal premió sus ejercicios.

[26]

ZOILA ROSA HERNANDEZ

Profesora de piano, solfeo y teoría graduada en la academia Falcón, del Central Falla, incorporada al Conservatorio Falcón, de la Habana, cuyo plan de enseñanza siguió y por el cual estudian también sus numerosas alumnas.

En los exámenes a que fue sometida para obtener el título que

tan orgullosamente ostenta obtuvo las más elevadas calificaciones y las frases más laudatorias del tribunal que presidió aquellos premios merecidísimos a que tenía de-



recho indiscutible por su amor al estudio de las bellezas que encierra el divino arte de los sonidos.



Grupo de alumnos de la Academia que dirige la notable profesora Francisca Díaz Peña, incorporada al Conservatorio "Falcón", de la Habana.

LIMBANA MENENDEZ

Inició sus estudios por el plan de enseñanza del Conservatorio Fal-



cón, de la Habana, en el que se graduó con las más altas calificaciones. Una vez graduada inauguró su Academia en Banes, incorporándola al Conservatorio Falcón y bajo su plan de estudios obtienen los conocimientos del divino arte de los sonidos numerosas alumnas. Dirige la Academia que inauguró en Banes, Oriente.

[36]

Algunas alumnas de la Academia "Falcón", de Banes, Oriente, incorporada al Conservatorio "Falcón" de la Habana.



ACADEMIA DE PIANO, VIOLIN Y MANDOLINA

“FALCÓN”

Director: *Profesor EMILIO A. PERIUT*

ZANJA 67 (bajos)

HABANA

El Nuevo Bombillo

EDISON-MAZDA

esmerilado interiormente

no solo constituye nuevas orientaciones en iluminación interior moderna, sino que es de igual precio que su predecesor de cristal transparente.

¡Lo ofrecemos ahora en surtidos a su elección!

Prestamos especial atención a las órdenes por teléfono. Llame al

M-6914

M-6915

si no le es posible honrarnos con su visita para comprar su caja

y la recibirá inmediatamente en su domicilio.

¡Compre Hoy su Caja!

Por **\$1.74** obtendrá { 2 bombillos de 15 vatios
2 " " 25 "
2 " " 40 "
(Corriente: 110 voltios)



De venta en todas las sucursales de la:

Cia. Cubana de Electricidad

ALUMNAS OFICIALES:



ALUMNAS OFICIALES:



ALUMNAS INCORPORADAS.



1. Elsa Narbona; 2. Estrella Hidalgo; 3. María Amparo Valls; 4. Bertha Ayala; 5. Rosina Jordi; 6. Rosario Bouza;
7. Esther Martínez; 8. Avelina Bouza; 9. Luisa Bouza.

ALUMNAS INCORPORADAS.



1. Lilia Afón; 2. Violeta Carvajal; 3. Felicia Bonet; 4. Ceferina Madrazo Thondike; 5. Caridad Díaz González; 6. Mercedes Mulera Blázquez; 7. Adolfina Mederos Aguilar; 8. Dulce María Gutiérrez; 9. Felisa Alfonso Alfonso.

ALUMNAS INCORPORADAS



1. Caridad Veiga Acosta; 2. Esther Somarriba Lima; 3. Socorro Nodarse Hoyos; 4. Judith del Portillo, Elda Vélez Courret;
6. Concepción Arbide Marín; 7. Ofelia García; 8. Amparo Silva; 9. Ennise Reyes.

ALUMNAS INCORPORADAS.



1. Consuelo Fuentes y García; 2. Ada Gallol; 3. Victoria Delaville; 5. Dinorah de Juan; 6. Piedad Gravier; 7. Mercedes Spindola; 8. Josefina Fuentes; 9. Luisa García.

ALUMNAS INCORPORADAS.



1. María Soto; 2. Cira Soto; 3. Sarah Sierra Díaz; 4. Emma Sierra Díaz; 5. Antonia Arango Mejías; 6. Dolores Barquín Ruiz; 7. Adela María Sierra Díaz; 8. Margot Dubrock; 9. María Delia Sierra Díaz.

ALUMNAS INCORPORADAS



1. Bertha Pérez; 2. Julia Carmona; 3. Olga Quiroga Ximeno; 4. Haydee Aguirre; 5. Albertina Soler; 6. Pura de la Portilla; 7. Ofelia Rodríguez y Echevarría; 8. Piedad de los Reyes Hernández; 9. Hilda Vázquez y Barrenechea.

ALUMNAS INCORPORADAS



1. Josefina Salazar; 2. Asunción Parodi; 3. Gabriela Parrondo; 4. Josefina Bascuas; 5. Agustina Castro; 6. Margarita Florez; 7. María C. Hernández; 8. Hortensia Vila; 9. Serafina Montes de Oca.

ALUMNAS INCORPORADAS.



1. Juanita Sánchez Villalba; 2. Cecília Martínez; 3. Iradia Azpeitia Hernández; 4. Carmelina Sánchez Villalba; 5. Rosario Castro; 6. María Luisa Gutiérrez; 7. Angelina Gudiel; 8. María Antonia de la Peña; 9. Rosario Cerviño.

ALUMNAS INCORPORADAS.



1. Antonia Gutiérrez; 2. Digna Nodarse; 3. Hortensia Grave de Peralta; 4. Amparo Rodríguez García; 5. María Seco;
6. Eladia Osorio; 7. Onelia Díaz Argüelles; 8. Julia Pérez; 9. Caridad Arregui.

ALUMNAS INCORPORADAS.



1. Antonia Figueras; 2. Rosa Hilda Morejón; 3. Margarita Rodríguez; 4. Estela Martínez; 5. Rafael López Santana;
6. Isabel Munguía; 7. Carmen Menéndez; 8. Elena Padrón; 9. Félix Pagés.

ALUMNAS INCORPORADAS.



1. Josefina Mécega; 2. Gloria Mercedes Perdomo; 3. Georgina Karell; 4. Carmen Fernández; 5. Armando García Ruiz;
6. Isabel Rodríguez; 7. Juana María Gurdíel; 8. Bebita Echemendía; 9. Josefina Crespo.

ALUMNAS INCORPORADAS.



1. Florari Sánchez y Posada; 2. Lydia Lanz; 3. Estrella Mata; 4. Antonieta González Quijano; 5. Georgina Dávalos;
6. María Antonia Cuesta; 7. Edelmira Montalvo; 8. Zilia Acosta y McDonald; 9. Rosa Valdés Mediavilla

ALUMNAS INCORPORADAS.



1. Raquel E. Verdaguer Porta; 2. Silvia Antón; 3. Leonor Real; 4. Gertrudis Barbé; 5. Lilia Acosta McDonald; 6. Pilar Quirós; 7. Alodia Mata; 8. Isabel Pérez; 9. Raquel Lanz.



1. Adelina González; 2. María Teresa Morán; 3. Berta Vallalón; 4. Dolores Manduley de Lusilla; 5. María Julia Esteva; 6. Marietta Gómez; 7. María Antonia Peral y Peláez; 8. Estrella Pérez de Guerra; 9. Zoila Martínez.



1. Ofelia Domínguez; 2. Magdalena Martínez; 3. Julia del Pino; 4. Mercedes Herrera; 5. Africa Ladrón de Guevara.
6. María Belén de Agramonte; 7. Concepción Hernández; 8. María Rivera; 9. Estrella Gamba.



1. Miguel Estévez; 2. Haydée Martínez Remior; 3. Eduardo González Villar; 4. Teodoro Cardenal y Lujardo; 5. Elsa Seetig Ruibal; 6. Olga Estrada Mora; 7. Edelmira Montalvo y Ruiz; 8. José de Jesús González; 9. Luis León.



1. Leonor Lezama y Acha; 2. Dulce María Lezama y Acha; 3. Andrea Suárez y Cubas; 4. María Josefa Bítolo Veitia;
5. Margarita Lezama y Acha; 6. Graciela Gálvez y Aluja; 7. María Antonia Limó; 8. María Vigil; 9. Clara Sánchez.



1. Leonila Garrido Andujo; 2. Lilia Garrido Andujo; 3. Josefina Alvarez; 4. Julita García Fernández; 5. Raquel Mayán;
6. Lucía Herrera; 7. Amalia Herrera; 8. Alicia Abuscal; 9. Susana López.



1. Aida Fernández; 2. María I. Gutiérrez; 3. Evelina Estopiñán; 4. Angélica Montero; 5. Matía M. Perdomo; 6. Antonia Gutiérrez; 7. Dora Bilbao; 8. Ana María Perdomo; 9. Julia Olmo.

Lacalle



1. Eva Marrero León, Alacranes; 2. Ana Tenorio García, Jovellanos; 3. Juana Ramos Berta, Jovellanos; 4. Herminia Cabrera Nodarse, Jovellanos; 5. Carmen Sisniega Ortiz, Jovellanos; 6. Antonia V. Fernández Vallina y García, Jovellanos; 7. Trinidad Baláez Díaz, Jovellanos; 8. Carmela Alberro Ugarte, Jovellanos; 9. Mariano García Falcón, Jovellanos.



1. Lidia Castán; 2. Ana Rosa Santana; 3. Mercedes Isidoría; 4. Julia Canut; 5. Hilda de Bien; 6. María Josefa Marcas;
7. Roselina Palmer; 8. Idalia Zuazo; 9. Siria Rodríguez.



1. Alicia García Domínguez; 2. Aída García Domínguez; 3. Flerira Aragón Alvarez; 4. Isabel Calvo Monzón;
5. Hortensia Calvo Monzón; 6. Romelia Díaz Alvarez; 7. Mercedes Gómez Barroso; 8. Zoila Laviz Montegudo;
9. Dulce María Gómez.



1. Ana María Prada; 2. Delia Barreto; 3. Julia Marín; 4. Abilia Cabrera; 5. María A. Guillermo; 6. Virginia Gutiérrez;
7. Ana María Albert; 8. Magnolia García; 9. Acacia García.



1. Ofelia Freyre Arango; 2. Rosa Bravo; 3. Esther de la Rosa; 4. Alina Freyre Arango; 5. Monserrat Roure; 6. María Luisa Sánchez; 7. Angela Arará; 8. Fabiola Valero; 9. Hilda Alfonso.



1. Ruta Valero; 2. Georgina Valero; 3. Olga Tamayo; 4. Luis Mederos; 5. Rosa García; 6. Aurora Milera; 7. Soledad Cabezas; 8. Luis Sardiñas; 9. Dalía García.

Lo bello es tan útil
~ ~ como lo útil



LA Belleza es alimento del espíritu. La Música es causa y origen de toda Belleza.

Recuerde que "No sólo de pan vive el hombre", y dele a su alma la ración que le pertenece

Para ello le ofrecemos los mejores instrumentos musicales, (pianos, autopianos o Melodifonos Superfónicos—el emperador de los fonógrafos—)

A bajos precios y con extraordinarias comodidades de pago.

THE UNIVERSITY SOCIETY, INC.

La Casa de "La Mejor Música del Mundo"

La Casa de Música más conocida de América.

PIANOS, AUTOPIANOS, MELODIFONOS SUPERFONICOS

Gerente: Carlos Zimmermann.

ZENEA (Neptuno) # 182. HABANA. TELEFONO U-5017.

CONSERVATORIO GRANADOS

Fundado y Dirigido por

Florea Mora

Alumnas graduadas que han cursado todos los grados en este Conservatorio

Maria Guitian
Estudiante de Honor
en Piano y Solfeo

Arminda Schutte
Estudiante de Honor
en Piano y Solfeo

Olga Nast
Estudiante de Honor
en Piano

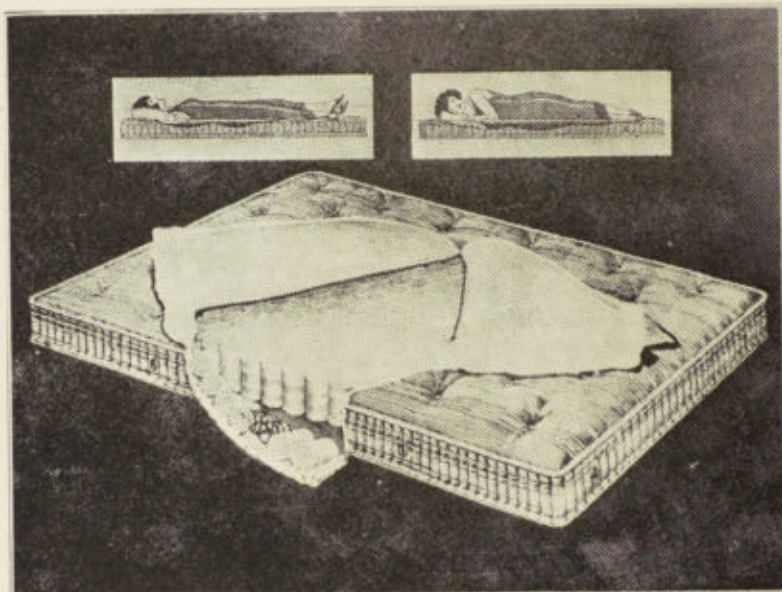
Margarita Mendoza

Gisela López Mora
Lacalle

Los Discipulos pregonan la enseñanza recibida
*Olga Val a estas Señoritas y conocera la labor
artistica de este Conservatorio*
Para informes, Amistad 61-A altos Telefono A-9922 Habana

La Casa Fine

Fábrica de Colchones y sus anexos.
CAMAS y CUNAS de hierro y madera,
MOSQUITEROS.



Colchón FINE con más de 900 muellecitos, relleno de crin o algodón, es el colchón por excelencia para este clima de Cuba, y reúne al mismo tiempo confort y durabilidad.

Lo tenemos en todos los tamaños.

MAXIMO GOMEZ (Monte) 26
NEPTUNO e INDUSTRIA, ^{TFNOS.:} { M-7575
M-6767

Rehacemos colchones usados; a una simple llamada pasamos por su domicilio a recogerlo.

FLORA MORA

Las inclinaciones artísticas de esta gran pianista, nacida en la Habana, se revelaron desde muy temprano, y cuando aun no contaba tres años de edad, llamaba la atención su extraordinaria precocidad

base de la cultura intelectual, por la atracción que sobre ella ejercía el arte de los sonidos; pero sus progresos y su afición eran tan notables, que a los diez años empezó a estudiar música, y es preciso re-

estudiante, puesto que en tres años y medio había cursado los grados que constituyen el profesorado de piano.

Revelada su personalidad desde entonces, el Ateneo de la Habana la invitó a que ofreciera en sus salones otro recital, y después de haberlo efectuado, buscando un campo de acción más amplio y propicio a sus aptitudes, embarcó rumbo a Barcelona (España), donde estudió solfeo, teoría y armonía con Mas y Serracant y perfeccionamiento y repertorio pianístico con el inmortal Enrique Granados. En sólo dos años que estuvo en Barcelona logró sobresalir notablemente, al extremo, de haber ganado el "Premio de Honor" de la academia Granados, ante la admiración de sus condiscípulos y maestros, y también triunfó luego, rotundamente, en los distintos conciertos que ofreció en varias poblaciones de España.

De regreso a Cuba, comprendiendo que era necesario divulgar la buena música, y sin amedrentarse ante los obstáculos que había que vencer, fundó, en la Habana, una Asociación Musical con fines exclusivamente vulgarizadores, ofreciendo conciertos de piano, mensuales, en los cuales empezó a destacarse su espíritu renovador, pues tanto los folletos que repartía en dichos conciertos, como sus programas, contenían datos biográficos del compositor elegido, descripciones poéticas de las obras que iban a interpretarse y otros muy interesantes detalles de importancia cultural.

Sus triunfos fueron tan resonantes, que el Gobierno de Cuba la envió a la Exposición Internacional de San Francisco de California, y ha sido ella el primer pianista cubano que recorrió el Oeste de los



para cantar, tocar el piano y recitar.

Sus padres nunca pensaron, entonces, en hacer de la talentosa muchachita una artista profesional. No obstante reconocer sus buenas condiciones para la música, no querían que pudiese descuidar sus estudios de la enseñanza primaria,

ferir que su primer recital fue dedicado, exclusivamente, al cuerpo de profesores de la Habana, ya que la notabilísima pianista y pedagoga María Luisa Chartrand, viuda de González, con quien cursaba sus estudios, asombrada de su facilidad artística, la presentó a sus colegas como un extraordinario modelo de

Estados Unidos, donde algunos críticos la compararon con Paderewsky y De Pachmann.

Y otra vez en su patria, fundó el "Conservatorio Granados", cuyo auge es cada día mayor, con el propósito de contribuir con su cultura y su arte a formar conscientes pianistas, como lo ha logrado, pues en la actualidad se destacan brillantemente, entre nuestras jóvenes intérpretes, María Guitián, Arminda Schutte, Margarita Mendoza y otras muchas que prueban cuánto vale la maestra que las ha forjado en los moldes del más selecto arte.

Dándose cuenta de que había que formar con sólidos cimientos la base de la técnica de los principiantes, escribió su "Método Moderno de Piano", y con objeto de encontrar facilidades para su impresión, emprendió un viaje a los Estados Unidos, y a los dos días de presentar su manuscrito a G. Schirmer Inc., de New York, la casa editora de más consideración de Norte América, se le propuso un contrato de venta de la propiedad de su obra, para editarla aquella casa.

Su "tourné" por el Este de los Estados Unidos la inició en New York, tocando en "Aeolian Hall", en la "Sociedad Mozart" y en otros muchos lugares de aquella gran ciudad, y fue contratada por la "Aeolian Company", para que im-

presionara rollos exclusivamente para dicha firma.

Periódicamente ha hecho distintas excursiones artísticas por los Estados Unidos, Europa y el Canadá, y ha tocado también en "Town Hall" y en "Carnegie Hall", de New York.

Igualmente ha recorrido repetidas veces toda nuestra República, visitando las principales poblaciones del interior, y conserva con legítimo orgullo una valiosa medalla de oro, que le fue impuesta como homenaje de los Veteranos de la Independencia.

Como gallarda prueba de sus empeños culturales está el recuerdo de sus tres originales "Conciertos-conferencias", tan favorablemente comentados por la crítica, en que resaltaba el hecho de ser la conferencista intérprete al propio tiempo, pues hablaba y tocaba simultáneamente, con lo que creó, en Cuba, un tipo de conferencias único en su género.

Estas conferencias dedicadas a la "Música en la Antigüedad, la Edad Media y el Renacimiento, en relación con el origen de la literatura del piano y el desarrollo de la sonata", precedieron a su concierto-conferencia en honor de Enrique Granados, el genial autor de "Goyescas", trágicamente muerto en el naufragio del "Sussex".

Su actuación en la Habana, sobradamente conocida, la ha colocado en primera línea como pianista,

pedagoga y conferencista, tres distintos aspectos en que ha sobresalido brillantemente, como lo justifican su renombre y sus altos prestigios en la sociedad capitalina y en el mundo musical de Cuba y del extranjero; y no ignoramos que ha sido comparada con Paderewsky, Carreño, De Pachmann, Leginska y Planté en sus interpretaciones de Chopín; con Pugno en Bach; con Adela Verne y Risler en Beethoven; con Granados en su propia música; con Tina Lerner en su toque perlado. Su personalidad se ha destacado, desde el primer momento, vigorosa y original, por tener como tiene un gran corazón y un cerebro profundamente cultivado para sentir y comprender las bellezas del Arte.

Flora Mora es también una admirable improvisadora en el piano. Además, tiene inéditas varias obras musicales, a las cuales no da la debida importancia.

Siempre que lo ha creído su deber ha prestado su concurso a cuanto signifique progreso cultural en nuestra patria, y así ha actuado en algunos tribunales de música, ha colaborado en periódicos y revistas escribiendo artículos literario-musicales, y actualmente, desempeña el cargo de Directora de la flamante "Sociedad Nacional de Profesores y Alumnos de Música."

Su cultura general, extensa y sólida, cuenta con el poderoso auxilio de los varios idiomas que posee.

FAJAS MEDICINALES Y CORSETS "DUBROCA"

NEPTUNO 155

Tel. U-5316

ARMINDA SCHUTTE

Con ancestrales alemanes y franceses, nació esta distinguida y bella pianista, en la ciudad de Matanzas, el 7 de octubre de 1909, y desde la edad de cinco años reproducía graciosamente en el piano los aires musicales que oía, y hasta sabía advertir las notas falsas que cierto vecino suyo daba en el mismo instrumento, al ejecutar cualquier obra. Guiada por su amorosa madre, comenzó sus estudios pianísticos elementales, en los que invirtió un año, y después los prosiguió como alumna del "Conservatorio Granados", de la insigne concertista y maestra Flora Mora. En este plantel modelo, del que fue alumna eminente, pudo la señorita Schutte cursar provechosa y lucidamente en seis años los estudios correspondientes al periodo de ocho, y cuya aprobación le valió, al fin, el título de Profesora de solfeo y piano, después de haber merecido en todos los exámenes anuales "Primera calificación con distinción", nota superior a la de "sobresaliente", en el citado conservatorio, de la que también fue declarada "Estudiante de honor", según consta en diploma que le fue otorgado, y para mere-

cer al cual tuvo que ofrecer un recital pianístico, en el mismo centro cultural, el 4 de julio de 1926, y otro, el 28 del mismo mes, en el teatro "Principal de la Comedia"; pruebas ambas que culminaron en dos triunfos de la primaveral pianista, cuyas facultades naturales y



cuya bien asimilada técnica aplaudieron entusiásticamente cuantos pudieron admirar entonces a la gallarda señorita Schutte. Además, en los ejercicios finales de piano, que efectuó el 12 de junio del citado año 1926, obtuvo también "Primera calificación con distinción extraordinaria".

Revestida de tales lauros, conquistados por su inteligencia y por su amor al estudio y al arte, Arminda Schutte ha merecido después otros muchos, en distintos importantes actos, verificados en esta capital y en Matanzas, y entre los cuales citaremos el homenaje del "Conservatorio Granados" a la memoria de Beethoven, en el primer centenario de su muerte, cuando interpretó una de las más difíciles Sonatas del inmenso músico, y el concierto de la "Orquesta Sinfónica", de esta ciudad, verificado el 19 de febrero de 1928, solemne ocasión en que tocó, fielmente, el *Concierto en si bemol*, de Tschaikowski, acompañada por el gran conjunto instrumental que dirige el maestro Roig.

Reflexiva, conocedora experta del mecanismo del piano y plena de buen gusto y de superiores ideas, correspondientes a la severa educación clásica que adquirió bajo la dirección de Flora Mora, la señorita Schutte asciende cada vez más por la escala luminosa del arte, con el impulso fervoroso que es necesario para llegar hasta la región de las estrellas musicales.

ARMINDA SCHUTTE

CLASES DE PIANO, SOLFEO
Y TEORIA; PLAN DE FLORA
MORA, DEL CONSERVATORIO
"GRANADOS."

3ª No. 288, entre C. y D.
TELF. F-4456

ELISA DEL PORTILLO
DE RODRIGUEZ



Profesora de piano, graduada en
el Conservatorio "Granados".

(X)

TERESA SABIO



Profesora de solfeo, graduada
en el Conservatorio "Granados".

MARGARITA MENDOZA

Se inició en los estudios musicales guiados por la ilustre pianista y profesora cubana señorita Flora Mora y al cuidado de esta maestra, en su Conservatorio "Granados" se halló toda la enseñanza de la señorita Mendoza hasta verlos brillantemente terminados el 12 de junio de 1926. Ya graduada de profesora de piano y solfeo, con notables conocimientos técnicos, que asociaba a su delicada y expresiva



personalidad musical, realizó un hermoso concierto pianístico, en la sala del referido Conservatorio, el día 7 de agosto de 1927. Esta presentación pública de la joven y excelente intérprete le valió frenéticas ovaciones, de "su" culto y nutrido auditorio y encomiásticos artículos de la prensa capitalina.

Entre el grupo de profesores del Conservatorio Granados aparece, como una de las más apreciadas la bella señorita Mendoza. Ella transmite, además, en su escuela particular, los grandes conocimientos adquiridos.

LAURA MORA DE VIDAL



Graduada profesora de piano en
el Conservatorio "Granados".

(X)

FRANCISCA V. DE PASSOLS



Profesora de solfeo graduada del
Conservatorio "Granados".

MARGARITA G. MENDOZA

CLASES DE PIANO, SOLFEO Y TEORIA
POR EL PLAN DE FLORA MORA
DEL CONSERVATORIO
"GRANADOS"

SAN LAZARO 303

TELEFONO U-3459

GISELA LOPEZ MORA

Apenas contaba tres años de estudios de piano, cuando haciendo honor a su tía, la insigne Flora Mora, se presentó en público en el concierto homenaje a Beethoven, ejecutando la Sonata op. 31, del gran compositor.

Ha cerrado con broche áureo su triunfal carrera, en recientes ejercicios, demostrando que no en vano lleva en sus venas sangre de esa encantadora y genial mujer, artista triunfadora en cuyas hábiles manos entrega su temperamento artístico. Flora Mora, hará de ella una de nuestras virtuosas de la música, como lo es ella.

Alumna del Conservatorio "Granados", que dirige la talentosa y admirada pianista será lo que se pudo vaticinar desde los comienzos de su carrera (ya que posee un al-

ma de selección) un exponente brillantísimo de nuestra cultura artística, o por mejor decir, no será, es,



ya una triunfadora, gloriosa de nuestro arte musical.

Todos los que han seguido paso a paso, a Gisela por la senda de sus

estudios corta, es verdad, pues como prueba de su talento natural y de su inclinación, terminó su carrera graduándose profesora de piano y solfeo, a los cuatro años de haberlos iniciado, cursando en esos cuatro los ocho de que constan los estudios, todos, repetimos vemos en ella una gloria para la tierra en que nació y un galardón más que agregar a los muchos que tiene en su historia su maestra, nuestra genial Flora Mora, que tanto agradecimiento merece de nuestra patria, ya que lleva el nombre de Cuba por el glorioso camino que siguieran en el extranjero, Brindis de Salas, White y otros músicos ilustres del patio, camino que seguirá guiada por ella, Gisela López Mora, que se nos presenta ya desde pequeña, envuelta en un ropaje de gloria.

Gisela López Mora

Profesora de Música

POR EL PLAN DEL CONSERVATORIO "GRANADOS"

CERRO 679

H A B A N A

MERCEDES CANO DE GONZALEZ

Profesora de música graduada al que tiene incorporadas sus clases por el plan de enseñanza de la enseñanza de la música.



signe pianista Flora Mora, directora del Conservatorio "Granados", cuenta con numerosas alumnas entre las que difunde los conoci-

mientos musicales que tan bien adquirió, bajo la sabia dirección de aquella profesora.

La señora Mercedes Cano de González, al contraer matrimonio, no abandonó por eso su dedicación al bello arte de los sonidos y cifra ahora todo su orgullo en una hijita que parece haber heredado de ella sus inclinaciones artísticas y sus notables disposiciones para la música.

Su hija de la que se siente orgullosa, repetimos, contando apenas cuatro años de edad, casi sin alcanzar el blanco marfil de las teclas, interpreta al piano algunas piezas, de relativa facilidad de ejecución, naturalmente, pero que en la pequeñísima artista son una muestra de precocidad y de la clarísima inteligencia, sello imborrable y reflejo fiel de las dotes musicales de su progenitora.

ACADEMIA DE MUSICA

FLORA MORA

INCORPORADA AL CONSERVATORIO

GRANADOS

DE LA HABANA

Directora: MERCEDES CANO DE GONZALEZ

Independencia, entre Santa Clara y Dorticós, Cienfuegos

ALUMNAS OFICIALES. ~ HABANA



1. María Tamargo; 2. Luisa Sánchez; 3. María Josefa Tamargo; 4. Mercedes Alvarez Becerra; 5. Graziella Reno de Pereda; 6. Ana Tamargo; 7. Graciela Díaz; 8. Nelia Becerra; 9. Josefina García.

ALUMNAS OFICIALES. ~ HABANA



1. Mirta Medina; 2. Camila Novoa; 3. Berta Zimmermann; 4. Ruth Labreit; 5. Ada Prado y Mora; 6. María Noriega;
7. Gloria Ledo; 8. Caridad Vidaurreta; 9. Rosario García.



1. Tomasa Gómez Castiñeira; 2. Catalina Chavarri; 3. María Josefa Vega; 4. Josefina Gómez Castiñeira; 5. Olivia Pérez Capote; 6. Ernestina Núñez de Villavicencio; 7. Consuelo Rumbaut de Gilí; 8. Emilia Cano; 9. Ivette Pérez Capote.



1. María Simón Sánchez; 2. Ada Blanca Díaz Oyarzábal; 3. Ada Lidia Fernández; 4. Matilde Méndez; 5. Isabel Barcelona;
6. María de los Angeles Trápaga; 7. Zoila Consuegra; 8. Luz María del Valle; 9. María Teresa Simón.



TOME CUQUITO, REFRESCO IDEAL

Propietario: J. TARAJANO

CAMAJUANI, CUBA



VICTROLA ORTOFONICA 2-55

\$45⁰⁰ Solamente son necesarios
para adquirir una
Victrola Ortofónica

*REPRODUCE MARAVILLOSAMENTE
UN GIGANTE EN MINIATURA*

RECUERDE QUE:

Si no es VICTOR, no es Victrola, si no es Victrola, no es Ortofónica

AGENTES "VICTOR" EN TODAS PARTES

Vda. de Humara y Lastra

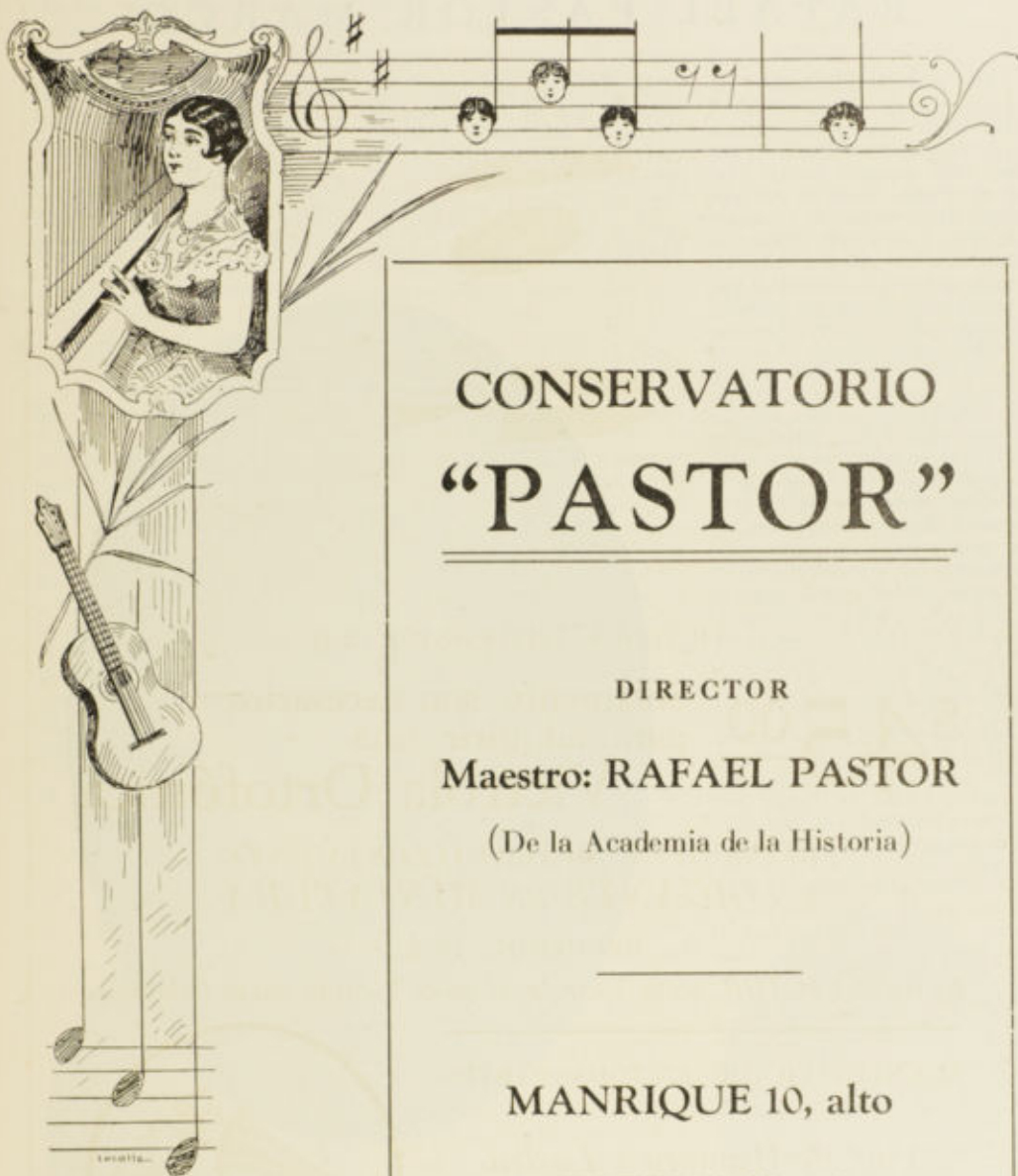
Sociedad en Comandita

Teléfonos A-3498 y M-9093

MURALLA 83-85

HABANA, CUBA





CONSERVATORIO
"PASTOR"

DIRECTOR

Maestro: RAFAEL PASTOR

(De la Academia de la Historia)

MANRIQUE 10, alto

TELEFONO M-2759

HABANA

RAFAEL PASTOR MARCO

Este eminente compositor y pedagogo musical, el más fecundo y sabio entre cuantos compositores han laborado, hasta ahora, en Cuba, como opina el maestro Guillermo Tomás, nació en Alicante, (España), el treinta de noviembre de 1860, y en aquella misma ciudad inició sus estudios musicales, en las materias de armonía y piano, aleccionado por los maestros Francisco de P. Villar y Domingo Gispert, respectivamente. A la edad de diecisiete años escribió, en colaboración con otro músico, nombrado Ramón Gorgé, un *Miserere* para voces y gran orquesta, estrenado en la Colegiata de Alicante, y algún tiempo después, en posesión de la plaza de maestro de capilla, de la misma Colegiata, compuso una *Misa en si bemol* y una *Salve*, obras todas que fueron celebradísimas en el medio ambiente social en que se produjeron y que eran elocuentes augurios de la ubérrima cosecha que había de dar, en el campo del arte, la mente insuñada del hipersensible y fertilísimo compositor.

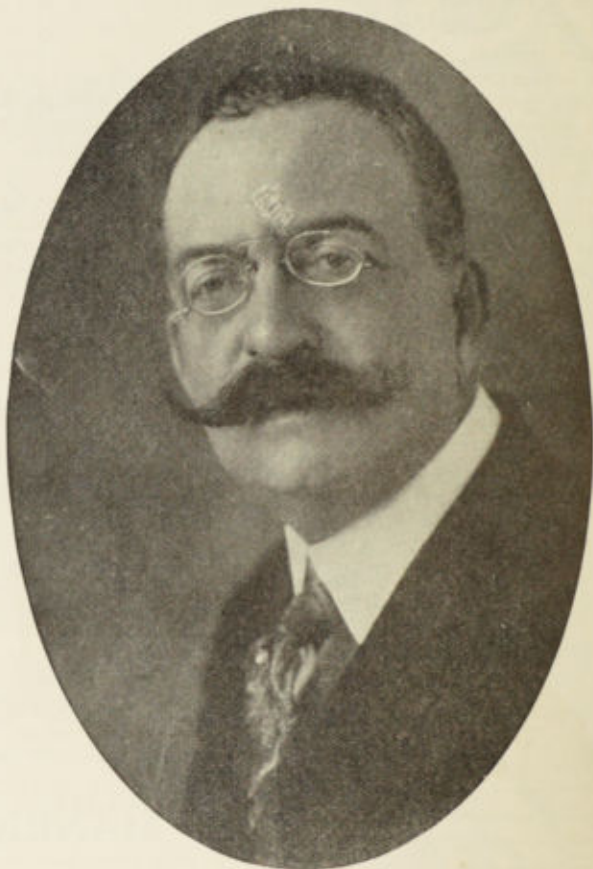
De Alicante se trasladó a Madrid el joven músico, ávido de ampliar y aquilatar sus conocimientos, y en la capital de España perfeccionó sus estudios de armonía e hizo instrumentación con el insigne maestro Cosme J. de Benito, y también cultivó su voz de bajo cantante con el célebre Napoleón Verger, entonces artista del Teatro Real, de Madrid. En aquel nuevo ambiente, completamente propicio a su talento y su entusiasmo, el que ya merecía el título de maestro Pastor realizó, durante veinte años, una intensa labor de estudio y composición, además de la correspondiente a la plaza de bajo cantante de la Capilla Real de la Villa y Corte, a que se refiere, como solemne testimonio, el siguiente documento, suscripto por el director de dicha Capilla, presbítero Luis Tapia:

"Rafael Pastor, distinguido profesor de música, ha pertenecido a esta Real Capilla, desempeñando con notable acierto la parte de bajo cantante, y reúne la especialísima circunstancia de ser inteligente maestro compositor, como lo ha

acreditado en las numerosas obras religiosas que ha escrito para el servicio del culto divino, y se ejecutan con general aplauso en las Iglesias de esta Corte".

En efecto, más de cien obras de carácter sacro escribió Pastor en Madrid, y también algunas de otros

estar ya aquí, su nombre empezó a resonar grata y honrosamente por virtud de los triunfos artísticos que alcanzaron algunas de sus obras religiosas, interpretadas, en suntuosas fiestas del templo de la Merced, con el concurso de buenos instrumentistas y del notable tenor puertorri-



géneros, como valeses, polcas, jotas, romanzas y pasodobles. Al popular maestro Chueca le dedicó una tanda de valeses, titulada *Philadelphia*, que fue estrenada en el teatro "Apolo".

Con su gran caudal de experiencia y de amor al excelso arte de la música, arribó el maestro Pastor a la Habana en 1896, y a poco de

queño Antonio Paoli. Estos primeros triunfos se repitieron en épocas posteriores, hasta la actual, cada vez que el maestro Pastor ha dado a conocer nuevas producciones de su inagotable y potente número creador, lo mismo en el citado templo de la Merced que en los de Monserrate, la Caridad y otros; en el Casino Español, en los teatros

"Payret" y "Nacional" y en otros recintos consagrados al arte y a la cultura. El total de las obras que ha compuesto desde que vive arraigado en esta tierra, o sea en el transcurso de treintitrés años, asciende a ciento cuarentidós, que agregado al de las obras de su juventud, escritas en España, eleva el total general de sus producciones a doscientas cincuenta. Por tan exuberante producción artística puede afirmarse que el maestro Pastor es el Lope de Vega de la música.

En cuanto a la calidad de su labor, basta recordar, para alabarla como en justicia merece, sus poemas sinfónicos *A la memoria de Wagner* y *En la tumba de Verdi*, el oratorio *La aparición del Salvador*, dedicado a Rafael Fernández de Castro; *Resurrexit* y otras de sus concepciones que entrañan el carácter de grandiosas y están predestinadas a vida impercedera. Y en el vasto conjunto de su labor de gran armonista, en que todo es puro y bello, sobresalen otras composiciones como *Polonesa de concierto*, a gran orquesta, al Presidente de Francia, Emille Loubet; *Patria!*, para orquesta, al maestro Rafael P. Salcedo; *Suite*, para gran orquesta, al maestro Guillermo M. Tomás;

Elegía, a la memoria del maestro Carlos A. Peyrellade; *Criollas*, dos caprichos para piano, al maestro Benjamín Orbón y al maestro Miguel González Gómez, respectivamente; *Mimús*, tres, a Julia Caminals, Raquel Catalá y Flora Mora, respectivamente; *Himno a San Vicente de Paul*, *Al Lugareño* himno para banda; *Bone Pastor*, a dos voces, quinteto de cuerda y órgano, a Monseñor Ruiz, arzobispo de la Habana; *Marcha nupcial*, para gran orquesta, a Margarita Johanet, en sus bodas; *Las miradas*, canción, poesía de Eusebio Blasco, a José Calero; *Canción de otoño*, poesía de Paul Verlaine, a Joaquín Navarro Riera ("Ducascal"); *Himno a la Inmaculada* y tantas otras obras de idéntica belleza cuya mención total traspasaría los límites prudentes de esta semblanza del compositor insigne, que ciertamente no necesita ya de palabras elogiosas, porque el mejor elogio suyo está en su propia música, que proclama elocuentemente el magnífico talento de su creador.

La magnitud artística de Pastor ha sido reconocida y encomiada por D'Indy, Bretón, Pedrell, Niin, Agramonte, Salcedo, Desvernine, Peyrellade (Carlos A.), Ma-

rin Varona, Blanck, Orbón, Tomás, González Gómez, Corzo, Brooks, Rogel, Echániz, Rafaela Serrano y otras muchas autoridades en el arte musical.

Eminente en su calidad de compositor, es también uno de los más notables pedagogos que vienen laborando, desde los albores de la nueva era nacional de Cuba, en la erección del gran edificio de nuestra cultura musical, como lo prueban los frutos de su bien organizado Conservatorio, al que están incorporados numerosos planteles de la misma índole pedagógica en el resto de la República.

Entre otros títulos, posee, el maestro Pastor las "Palmas Académicas", de Francia, y el de miembro fundador de la Academia Nacional de Artes y Letras, de Cuba, de esta "tierra de encanto y maravilla" donde el épico cantor de Wagner y Verdi ha encontrado su segunda patria, a cuya cultura contribuye con la potencia de su espíritu creador y educador.

Finalmente, el maestro Pastor suele ejercer la crítica musical con pluma vehemente y fácil, y en este sentido ha librado recias batallas contra el *vanguardismo* disonante, arrítmico y atonal.

BLANCA DELIA HECHEVARRIA



Comenzó sus estudios en 1919, con la profesora señora Carmen

Bárcena de López, continuándolos con la señora Gloria Piedra de Padrón. Obtuvo su título de profesora de piano y solfeo en la Academia Pastor, de Matanzas, cuyo plan de enseñanza siguió durante los brillantísimos estudios que realizara.

BERTA MESA

Profesora de piano, solfeo y teoría de la música por el plan del maestro Pastor, a cuyo Conservatorio de la Habana está incorporada la Academia en que realizó sus estudios. Es una culta y competente profesora que hace honor a las normas que para la enseñanza del arte musical ha escrito el no-

table maestro señor Rafael Pastor, cuyo plan de enseñanza siguió du-



rante los brillantísimos estudios que realizara.

RAIMUNDO TOLL
Y DE HOYOS

Terminó a los 12 años después de brillantes pruebas sus estudios



de solfeo y teoría de la música con notas de sobresaliente, obteniendo en reñidas oposiciones el Premio de Honor y Diploma correspondiente.

Ambas asignaturas las cursó con el eminente profesor vasco señor Ignacio Tellería y figuraban en el tribunal, maestros tan ilustres como Serafín Ramírez, José Marín Varona y Anselmo López.

Cuando en el Ateneo de la Habana se iniciaron unos cursos de historia y de estética de la música, nuestro biografiado se matriculó en

ellos ansioso de un caudal mayor de cultura.

De la explicación de esos cursos se encargaron dos cultos y distinguidos compañeros, los señores Laurent Pagès y Gaspar Agüero.

El joven Toll de Hoyos se muestra orgulloso de haber sido discípulo del maestro Juan Torroella, y tiene una Academia de música en unión de su esposa la señora Julia Andraca y en ese plantel se cursan las asignaturas de piano, violín, mandolina, solfeo y teoría de la música.

Es Toll un admirable profesor de violín y figura en la Orquesta Sinfónica de la Habana, a la que presta su cooperación como primer violín. Es además, profesor de ese instrumento del Conservatorio Pastor, en cuya capilla de música figura desde hace 15 años como concertino.

Está además, encargado de la dirección de la sección de música del colegio "San Francisco de Sales", en el que tiene a su cargo las clases de teoría de la música, solfeo, violín y mandolina.

Es, pues, el joven Toll y de Hoyos un valor indiscutible en nuestro mundo musical.

JULIA ANDRACA DE TOLL

Nació en la ciudad de Matanzas, siendo sus padres, la señora Matilde Larrondé y el señor Antonio



Andraca; cursó sus estudios elementales de música con la profesora Madame Boissier directora de la Academia Mozart, en dicha ciudad. Trasladada la familia Larrondé-Andraca a la Habana, ingresó en el Conservatorio Peyrellade continuando sus estudios con el eminente artista cubano Director del mismo señor Carlos Alfredo Peyrellade y los de teoría de la música y solfeo con el maestro Fernández, graduándose de profesora de las mencionadas asignaturas en 30 de mayo de 1911. Hoy en unión de su esposo señor Raimundo Toll y de Hoyos, dirige la Academia que ostenta sus apellidos.

ACADEMIA DE MUSICA

DIRIGIDA POR LOS PROFESORES

Julia Andraca de Toll y Raimundo Toll y de Hoyos

Incorporada al Conservatorio "PASTOR"

Teoría de la Música, Solfeo, Piano, Violín, Mandolina, etc.

FRANCISCO V. AGUILERA 122

TELEFONO A-0138

MARIA ISABEL RODRIGUEZ
CASANOVAS

Graduada en 1924, profesora de solfeo, teoría, piano y mandolina



en los Conservatorios Orbón y Pastor de la Habana.

Es una culta profesora y muy distinguida ejecutante de ambos instrumentos que domina con rara perfección.

—(X)—
DORA OLIVERA

Graduada profesora de solfeo y teoría de la Academia Liszt, diri-



gida por la señorita Ondina Llort, incorporada al Conservatorio Pastor, de la Habana, cuyo plan de enseñanza se sigue en ella.

Estudia con notable aprovechamiento por el mismo plan, el sexto año de piano.

LAURA M. MELCHOR
SABLIN



En la Academia de la señorita Lidia García Alemán, incorporada al Conservatorio Pastor de la Habana, hizo sus estudios obteniendo su título de profesora de piano y solfeo el 10 de julio de 1927 obteniendo por aclaración la nota de sobresaliente.

—(X)—
ONDINA LLORT



Culta profesora de música, Directora de la Academia Liszt, de Cárdenas, incorporada al Conservatorio Pastor de la Habana, cuyo plan de enseñanza se sigue en ella. Tiene numerosas alumnas y su dedicación a la enseñanza musical la hacen una de nuestras valiosas profesoras.

JOSEFINA GUIASOLA
ABELLA

Graduada en la Academia "Granados", por el plan del Maes-



tro Pastor, por el que realizó sus estudios con el más notable aprovechamiento.

—(X)—
JOSEFINA AGUIAR

Graduada profesora de solfeo y teoría y alumna del sexto año de



piano de la Academia Liszt de Cárdenas, bajo la dirección de la señorita Ondina Llort y bajo el plan de enseñanza Pastor a cuyo Conservatorio de la Habana tiene incorporada su Academia.

AMPARO G. DE FERNANDEZ

Nació en Castellón de la Plana, Valencia (España), el 9 de julio de 1890. Cuando contaba dos años de edad se trasladaron sus padres a la ciudad de Veracruz (México), comenzando sus estudios musicales a la edad de siete años con los Profesores señores Loatza, Carsolio y Velazco, atendiendo a las clases de piano Loatza y Velazco, y Carsolio a las de Canto. A los 12 años tomó parte en el Concierto celebrado en Veracruz en el teatro Principal en honor de don Jaime Nunó autor del Himno Nacional Mexicano, ejecutando en el piano el *Guillermo Tell* de Ascher. A los 15 años se graduó en el Conservatorio Nacional de México, obteniendo sus títulos de piano, canto y armonía. En la ciudad de Veracruz comenzó a poner en práctica los conocimientos adquiridos y formó en dicho lugar muchos alumnos. Con el Profesor Velazco, organista de la parroquia de Vera-

cruz, aprendió el órgano y el armonium, y a la edad de 17 años dirigió la gran misa de Pardo, for-



mando la orquesta 25 instrumentos de cuerda. En 1910 vino a Cuba con sus padres, ejerciendo su pro-

fesión en Santa Clara. En 1912, en compañía del Sr. Cándido Herrero, Director en esa fecha de la Banda de la Guardia Rural, fundó una academia que se titulaba "Ignacio Cervantes", la cual tuvo que abandonar en 1914, para contraer matrimonio. Del año 1914 al 21, se dedicó a la vida del hogar, no abandonando por ello su profesión, hasta que en 1921 fue designada para sustituir en Ciego de Avila, a la Directora de la Academia Orbón; con tal motivo, sufrió examen, obteniendo notas de sobresaliente en piano, solfeo y teoría. En 1923 a la muerte del señor Ramonet, en Camagüey, solicitó dicha Academia y tras previo examen por el señor Eduardo Peyrellade, obtuvo el nombramiento, desempeñándola.

En 1926 se trasladó de nuevo a Santa Clara, donde obtuvo el título, por el plan de enseñanza Pastor, a cuyo Conservatorio tiene incorporada innumerables alumnas.



Grupo de alumnos de la Academia Pastor, de Santa Clara, incorporada al Conservatorio de ese nombre, bajo la dirección de la señora Amparo G. de Fernández.—De pie: Alberto Noda; Juan Hurtado; Berta Mesa; Magdalena Chaviano; Estela Barroso; Ursula Bravo; Clara Estrada; Silvia López; María Elena López; Clara Marta Jiménez; Angélica Janeiro; Natalia Pérez; María Elisa Cardoso; Miguel Zayas Bazán; Magdalena Rivacoba; María Martínez; Cristina Alemán; Luisa Suárez; Justina Jiménez.—Sentados: El maestro Rafael Pastor; Amparo G. de Fernández; María Carolina Ramos; Mercedes Avelló; Teresa Pérez; Antonia Rojas; José M. Fernández; Alfredo Fernández; Enrique Fernández.



JOSE MARIA FERNANDEZ

Alumno de quinto año de piano en el que realiza notables adelantos de ejecución. Es alumno de su señora madre Amparo G. de Fernández, bajo cuya dirección estudia con el más brillante éxito. Sus disposiciones para el bello arte de los sonidos son extraordinarias, como lo prueba el grado en el que aparece en la séptima posición de violín.

ESTHER SANTOS TORRES

Comenzó sus estudios en la Academia "Granados", terminándolos



allí en 1927, graduándose profesora de música por el plan Pastor, en Sagua la Grande.



ELENA ROSELLO Y RODRIGUEZ

Alumna graduada de piano, solfeo y teoría en la Academia "Granados", en 21 de junio de 1924, en Sagua la Grande. Esta Academia está incorporada al Conservatorio Pastor de la Habana.

ACADEMIA DE MUSICA

“SANTA CECILIA”

Incorporada al Conservatorio "Pastor" de la Habana

DIRECTORA:

AMPARO G. DE FERNANDEZ

Máximo Gómez No. 16.

SANTA CLARA

PROFESORAS GRADUADAS POR EL PLAN DEL CONSERVATORIO "PASTOR"

VICTORIA SOSTRES
PUJADAS

Nació en Sagua La Grande el año de 1896 y poco tiempo después marchó a España con su familia



Sara Vega Pérez



Emma Vega Pérez



Nelia García Sosa

empezando sus estudios musicales en la Academia Criskboom. Fué discípula también de los maestros Domingo Mas y Serracant y Enrique Granados, continuando sus estudios en la Academia de este artista español donde se graduó.

(26)

OBDULIA CARTAYA
Y CARTAYA

Profesora de piano, graduada por el plan de enseñanza del



Flora A. de Martínez



Aurora Alvaré Gómez



maestro Pastor, en Sagua la Grande, con alta calificación.



María del Carmen Ruiz

LUTGARDA MARGAÑON PELAYO

Nació en Castro-Urdiales (provincia de Santander, España), el día 20 de mayo del año 1902.

A los veinte meses de edad fue trasladada a Cienfuegos (por haber quedado huérfana), y sus tíos doña Herminia y don Celedonio G. Pelayo, han sido para ella sus padres.

Desde muy pequeña mostró afición a la música, y apenas había cumplido siete años, empezó a tomar clases con el profesor señor Lasanta.

A los ocho años de edad, y diez meses de estudio, tomó parte como pianista en un concierto ofrecido en el teatro "Sauto", de Matanzas, por el señor Amadeo Lasanta, hermano de su profesor.

A los trece años, cooperó en un concierto que con todos sus discípulos dió el señor Lasanta en el teatro "Luisa Martínez Casado", teniendo a su cargo la obra más difícil del programa concierto.

Examinó cinco años de piano bajo el plan de estudios del Conservatorio "Peyrellade" de la Habana, con notas, siempre, de sobresaliente. Este mismo año (1914) viajó a Madrid donde completó sus estudios musicales, bajo la dirección de la eminentísima profesora doña Pilar Fernández de la Mora. *Primer Premio del Conservatorio de París* y primera española que logró obtener distinción tan honrosa.

En septiembre del año 1916 obtuvo Lutgarda Margañon en el Conservatorio de Madrid ocho sobresalientes (cinco de piano y tres de solfeo).

Siguió sus estudios superiores brillantísimos hasta la terminación de su carrera. En el mismo conservatorio se presentó al concurso de pia-

no el año 1920, donde obtuvo primer premio por unanimidad y con

Perla del Sur, se le otorgó por aquel Ayuntamiento, en sesión del día 2



el, el primer puesto entre diez y nueve aspirantes.

El 6 de julio del mismo año 1920 fue presentada a la Infanta Isabel de Borbón ante quien dió un concierto, recibiendo calurosas felicitaciones de la ilustre dama, de quien conserva como recuerdo un retrato con cariñosa dedicación y un prendedor de brillantes.

A su regreso a Cienfuegos ofreció un concierto en el teatro "Tomás Terry", a beneficio de la sociedad "El Liceo", que construía entonces su nuevo edificio. Dicho acto resultó espléndido artísticamente y de gran provecho monetario para la sociedad que, agradecida, le otorgó el título de Socio de Mérito.

Posee también diploma y medalla de oro del Ateneo de Cienfuegos, por haber tomado parte en algunas veladas de carácter patriótico y cultural.

Por iniciativa de "El Liceo" y en recompensa a sus grandes méritos artísticos y a su gran cariño a la

de diciembre, de 1921, el título de Hija Adoptiva de Cienfuegos, presentando la moción el entonces concejal señor Francisco Valle.

El día 1º de marzo del año 1921 abrió su academia con el nombre "Pilar F. de la Mora", como recuerdo a su ilustre profesora.

Dicha academia está incorporada al Conservatorio del insigne maestro Rafael Pastor, de la Habana. Se observa en ella el mismo plan de estudios que en el Conservatorio de Madrid.

Ofreció el Ayuntamiento dos becas para dar carrera gratuitamente a dos niñas cienfuegueras y se llaman las agraciadas Rosita Rebollar y María Caridad López. Cursan en esta fecha sexto y séptimo grado respectivamente.

La culta señorita Lutgarda Margañon es hoy honra y prez del profesorado músico de Cienfuegos y su academia, es de las más afamadas, por su brillante historia y resultados prácticos en la enseñanza.

ANA TERESA ABREU
ISOBA

Alumna de la Academia Pilar F. de la Mora, que se graduó profesora de piano, solfeo y teoría, en Junio de 1920, con las más altas calificaciones. Comenzó y terminó sus estudios en dicha Academia que está incorporada al Conserva-



DULCE MARIA CUERVO
GONZALEZ

Alumna de la Academia Pilar F. de la Mora, graduada profesora de piano, solfeo y teoría de la música, obteniendo su título con notas de sobresaliente.

Hizo sus estudios por el plan de enseñanza del maestro Pastor a cuyo Conservatorio de la Habana está incorporada la Academia referida y radicada en Cienfuegos.



incorporada al Conservatorio Pastor, de la Habana.

ROSITA MAZARREDO

Graduada profesora de música en la Academia Pilar F. de la Mora, de Cienfuegos, incorporada al Conservatorio Pastor de la Habana.



torio "Pastor", de la Habana, y bajo la dirección de la señorita Margañón.

MARIA DEL CARMEN
MAZARREDO GARRIGA

Graduada profesora de piano, solfeo y teoría en la Academia Pilar F. de la Mora, de Cienfuegos,



Durante los años en que cursó sus estudios, siempre bajo la dirección de la Srta. Lutgarda Margañón Pelayo, sus triunfos en los exámenes sufridos, no fueron más que precursores del éxito notable que había de alcanzar al final de ellos, como lo demostró en los ejercicios que para obtener el grado, hubo de realizar ante el severo tribunal presidido por el insigne maestro Rafael Pastor.

"EL RADIO"

DE

MANUEL GUTIERREZ, S. en C.

DISTRIBUIDOR LOCAL DE LOS
PRODUCTOS ELECTRICOS
WESTINGHOUSE

Joyería y Optica

Quincalla

y Novedades

Platería

y

Relojería

CALLE LAS ROSAS
FRENTE AL PARQUE



ZAZA DEL MEDIO
CUBA

Agencias

y

Representaciones

en General

Teléfono

39



*Academia
de Música*

PILAR F. DE LA MORA

DIRECTORA:

Srta. Lutgarda Margañón Pelayo

INCORPORADA AL CONSERVATORIO
"PASTOR" DE LA HABANA

PLAN DE ESTUDIOS DEL
"REAL CONSERVATORIO DE MADRID"



San Fernando 161.

Cienfuegos



Academia "Granados", de Cienfuegos, incorporada al Conservatorio "Pastor".

Antonio G. Ramos
SOCIEDAD EN COMANDITA
VIVERES EN GENERAL

APARTADO 32
CIENFUEGOS



Academia Granados de Sagua la Grande, incorporada al Conservatorio "Pastor" de la Habana.

Cable y Telégrafo: "YER"
Clave en Uso: A. B. C. Sa. Edición

Teléf. U-5010

"La Nueva Especial"

DE

Francisco González Rey

ALMACEN DE MUEBLES, JOYAS
Y OBJETOS DE FANTASIA
CASA IMPORTADORA DE MUEBLES,
LAMPARAS, ARTICULOS DE FANTASIA
Y JOYERIA

PRESTAMOS SOBRE JOYAS
INTERES DESDE EL UNO POR CIENTO

SALÓN DE EXPOSICION:

JUAN CLEMENTE ZENEA 191 Y 193
HABANA

LA NUEVA ARGENTINA

CASA DE PRESTAMOS Y JOYERIA
EN GENERAL

DE

FRANCISCO GONZALEZ REY

*Constante y variado surtido en Joyería fina,
Prestamos dinero en todas cantidades sobre
Alhajas y Valores, Relojes de todas marcas,
Objetos de Fantasia.*

Compramos Oro y Platino y hacemos cambios

J. C. ZENEA 179-(NEPTUNO)

Entre GERVASIO Y BELASCOAIN

TELEFONO U-5956 HABANA

VENTAS AL POR MAYOR

MARIA AMINTA POLANCO



MERCEDES C. FAGUNDO
Y GUILLARTE

Profesora de piano, solfeo y teoría, de la música. Graduada en Baracoa, por el plan del maestro Pastor, de la Habana.

Después de graduada profesora, de dicho instrumento, comenzó estudios de violín, en los que del mismo modo, que en los de piano, su inteligencia y su gran inclinación, por el arte de los sonidos, realiza notables adelantos.

Distinguida profesora de piano y solfeo, graduada con excelentes notas en el Conservatorio "Orbón", en el año 1920. El pasado año, después de ampliar sus conocimientos, obtuvo el título por el Conservatorio "Pastor", que dirige el eminente maestro Rafael Pastor, siendo entusiastamente felicitada al recibir las calificaciones de sobresaliente en todos sus exámenes, otorgándosele el título con la propia calificación "Con Excelencia".



INES MARIA MACHIRAN

De gran temperamento artístico, que ha puesto de manifiesto en cuantas veladas ha tomado parte no sólo como ejecutante, sino en las que se ha encargado de la dirección artística. Nació en Guantánamo y se graduó en el Conservatorio Pastor, obteniendo las más altas calificaciones.



Academia de Música Sta. Cecilia

DIRIGIDA POR LA

PROFESORA MARIA A. POLANCO

Incorporada al Conservatorio

"Pastor" de la Habana

CLASES DIARIAS

Guantánamo.

Oriente

ALUMNAS OFICIALES:



1. Amparo Fernández Puig; 2. Ofelia Llóvio; 3. Carmen Suárez; 4. María Teresa Peón de Pujol; 5. Emilita García de Pertierra; 6. María Teresa García; 7. Ofelia Garcés Lorenzo; 8. Nena D' Irichitty; 9. María Luisa Peón.

ALUMNOS OFICIALES:



1. Aurea Pellico; 2. Argentina Pellico; 3. Elena Pellico; 4. María Luisa Cruz; 5. Eva Ricalde; 6. María del Carmen Vázquez; 7. Dulce María López; 8. Joaquín Andino; 9. Francisca López.

ALUMNAS OFICIALES:



1. Juana María Suárez; 2. Gloria Quirós; 3. Nena Argote; 4. Manuelita Suárez; 5. Mercedes Lorenzo de Garcés;
6. Dolores Corzo de García; 7. Martina Alonso Argüelles; 8. Mercedes Gómez; 9. Margarita Cuevas.



1. Ana Padrón; 2. Adelaida Fernández Ortega; 3. Julia Amieva y Zaldo; 4. Juana María Bueno; 5. Mercedes Cobo;
6. Alberto Fernández Ortega; 7. Obdulia Griego; 8. Lilia Llort; 9. María Valentina García Acuña.



1. María Carolina Ramos; 2. José María Fernández; 3. Justina Jiménez; 4. Antonia Jánciro; 5. Estela Barroso; 6. Rosario Antón; 7. Magdalena Chaviano; 8. Crutina Alemán; 9. Dolores Asencio Masvidal.



1. Ana Josefa Lores de Rodríguez; 2. Rosita Rebollar Navarro; 3. María Paraja Solís; 4. Amparo de León Pérez; 5. Esther Villalvilla O'Bourke; 6. Carmen Adela Chao Mauri; 7. María Sánchez Elizondo; 8. María Carlota Méndez y López del Campillo; 9. Francisca Zanoietti Boullón.

Lacalle




1. Rosalba González; 2. Dinora Villavieja O'Bourke; 3. María Caridad López Sabasa; 4. Clara Emma Gera Fuentes;
5. Graciela Gutiérrez González; 6. María Caridad Solís Fuentes; 7. María del Carmen Novoa Franco; 8. Consuelo
Martínez Pastoriza; 9. Emma M. Blanchard Pérez.

ACADEMIA DE CAIBARIEN



1. Fe Cortina; 2. Hilda Bilbao; 3. Delia Osorio; 4. Magda Osorio; 5. Ofelia Madariaga; 6. Consuelo Osorio; 7. María Inés Castellanos; 8. Rubén Reyes; 9. José González.



RUIZ

Antes de asumir la representación en Cuba de cualquier instrumento de música nos cercioramos de su reputación entre los grandes maestros del extranjero. Y así tenemos, de fabricación americana y alemana, los pianos y autopianos Mehlin, Nachals, Wagner, Cable & Sons, Schiller, Conk, ... los Panatropes y discos Brunswick, y muchos instrumentos más.

¿Cuál de esos nombres no ha encontrado Ud. unido al de algún virtuoso?

Nuestro tacto, al aceptar o rehusar las representaciones, es lo que nos ha conquistado y mantiene nuestra posición comercial.

Luis y Antonio Ruiz

Importadores de Instrumentos de Música

O'Reilly - 102
Teléfono A-3173
Habana

Céspedes 184-186
Teléfono 6-3-4
Cárdenas



LA CAJA DE PANDORA



Me'odifono Superfónico
El fonógrafo egregio

Constituye uno de los más bellos mitos helenos: al abrir Pandora imprudentemente la caja que servía de cárcel a las malas pasiones, éstas se escaparon y esparcieron por la faz de la Tierra.

En cambio, la caja que nosotros le ofrecemos es más milagrosa, pues sólo guarda en su seno felicidades y bienaventuranzas de todo género, representadas por los raudales de ritmo y armonías que atesora.

Tanto nuestros pianos y autopianos como nuestros fonógrafos, representan la última palabra en la materia, y han merecido los más caurosos elogios de las más eximias personalidades musicales.

TODO ELLO LO OFRECEMOS CON GRANDES FACILIDADES DE PAGO.

The University Society, Inc.

La Casa de "La Mejor Música del Mundo"

La Casa de Música más conocida de América.

PIANOS, AUTOPIANOS, MELODIFONOS, SUPERFONICOS
Galerías de la Catedral Nos. 25, 26 y 27. Teléfono 2025.

SANTIAGO DE CUBA

Oficina Principal en La Habana: Zenea (Neptuno) 182



CONSERVATORIO
SICARDÓ

DE MUSICA Y DECLAMACION
DE LA HABANA

Directora: Ramona Sicardó

Marquesa Vda. de Casa-Caracena

Primeros Premios del Conservatorio de Madrid



Calle 23, entre 2 y 4 Núm. 393

Teléfono F-3877

Vedado

Lacalle

RAMONA SICARDO ISERN

MARQUESA VDA. DE CASA CARACENA

Es una de las más sólidas y prestigiosas personalidades del magisterio musical en Cuba.

Hija de un inteligente y culto aficionado a la música y caballero de noble prosapia, el señor José Sicardo del Olmo y Osuna, nació Ramona Sicardo Isern en San Juan de Puerto Rico, y desde la infancia reveló su temperamento artístico, que su padre empezó a cultivar, mediante lecciones elementales de solfeo y piano. Casada a la edad de quince años con el Marqués de Casa Caracena, se trasladó de su terruño nativo a la Habana, y formalizó sus estudios musicales en el Conservatorio del maestro Hubert de Blanck, en el cual, con interrupción de algunos años, por haber tenido que fijar su residencia en Gibara (Oriente), cursó casi toda la carrera pedagógica del piano, guiada por el maestro Blanck y por el egregio pianista Ignacio Cervantes, que ya la había escuchado y aplaudido en Oriente, en 1894, y en compañía del cual tuvo la honra de tocar en un concierto, por la misma época, y de ser pianista acompañante de Díaz Albertini y de Brindis de Salas. Igualmente mereció entonces los elogios del concienzudo crítico Miguel González Gómez ("El Músico Viejo").

En 1900 partió a Madrid, en cuyo Real Conservatorio de Música y Declamación perfeccionó y terminó sus estudios, dirigida por el famoso Tragó y obtuvo la calificación de "sobresaliente" en los exámenes de solfeo y piano, y más tarde, en ejercicios de oposición, un "primer premio" de piano, por fallo unánime del tribunal correspondiente, compuesto de catorce profesores; fallo que confirmó, con su felicitación a la triunfante opositora, el insigne maestro Bretón, Comisario Regio. En el mismo Conservatorio de Madrid y en Barcelona amplió sus conocimientos, estudiando armonía con Valentín Arín, Reglas de pedales con Enrique Granados, e interpretación de obras, Historia de la Música, Estética, Instrucción y Pedagogía Musical con Felipe Pedrell.

Así perfeccionada y laureada su personalidad artística, ofreció recitales de piano en el Teatro de la Comedia, de Madrid, y en varios palacios de la nobleza española, entre éstos, el de la Infanta Isabel de Borbón, ante quien fué presentada por el maestro Serrano.

Permaneció algún tiempo en Pa-

fesor numerario Pablo Hernández; y cuando se preparaba para alcanzar, por oposición, una cátedra fija y en propiedad, en el referido superior centro pedagógico, tuvo que tornar apresuradamente a la Habana, por causa de la enfermedad que entonces afectaba a su anciana madre.



rís, donde aumentó su repertorio bajo la sabia dirección del maestro Marmontel, y después de regresar a Madrid, ante cuyo público brindó otros conciertos, mereció el nombramiento de profesora auxiliar del Conservatorio de aquella ciudad, plaza en la que sustituyó al pro-

A su llegada aquí, en 1914, fue nombrada profesora de solfeo y piano del Conservatorio Nacional, del maestro Blanck, y de este plantel pasó al del maestro Falcón, como profesora de solfeo, piano y armonía, hasta 1917, en que decidió, con todos sus bien ganados tí-

tulos y con su experimentada competencia, fundar el Conservatorio de su nombre, actualmente establecido en el Vedado, y de cuyo seno han surgido valiosas profesoras y concertistas de piano.

También ha sido la señora Sicardó profesora de armonía, del Ateneo de la Habana, y directora de la Academia Musical de la Asociación de Dependientes, de esta misma ciudad.

Es autora de un tratado de teoría de la música y de otro de armonía, ambos publicados, y por ella misma aplicados en sus enseñanzas, y de varias obras para piano, canto y piano y banda, entre ellas, la mazorca "Violeta", estrenada por la Banda del Cuartel General del Ejército de la República; un "Ave María", la gavota "Luis XV", una "gigue", una zarabanda, "Capricho español", "Caja de música" y otras, inéditas.

Su amplia inteligencia, en la que florece la cultura artística se armoniza con la bondad de su corazón y con la exquisitez de su trato de dama irreprochable.

GRAZIELLA AGUIAR

Nació el 3 de julio de 1906. Comenzó sus estudios en el Conservatorio de la señora Ramona Sicar-



dó recibiendo desde el primer año hasta el séptimo y último la honrosa nota de "sobresaliente por aclamación" y felicitación del tribunal.

En 1918 se presentó a los concursos de quinto año para pasar a años superiores, con el Concierto de Mozart en Re menor a dos pianos, haciendo el segundo la señora Sicardó, dándosele la nota de sobresaliente por aclamación y felicitación del tribunal.

El 16 de julio de 1921, terminó sus estudios en el propio Conservatorio "Sicardó" con la felicitación del tribunal y en el mes de agosto del mismo año se presentó a los concursos de último año de piano y obtuvo primer premio (medalla de oro), que le fue adjudicada por unanimidad, tocando la Sonata Apasionata de Beethoven y repentizando un escrito expresamente hecho por el maestro Bovi.

La señorita Aguiar ha tomado parte como pianista en infinidad de actos artísticos y ha merecido, en todos los momentos francas congratulaciones de "sus" auditorios y de la prensa.



Alumnos del Conservatorio "Sicardó", que tomaron parte en uno de los conciertos que celebra anualmente, dicho gran plantel de enseñanza de la música.

DALIA IÑIGUEZ Y RAMOS

Desde temprana edad sintió gran afición por la música y dió principio a sus estudios del divino arte,



guiada por su señora mamá María Ramos de Iñiguez. A los siete años de edad pasó a ser discípula del notable maestro Modesto Fraga, en

la Escuela Municipal de Música. Tres años más tarde recibía el título de profesora de solfeo y teoría, distinguiéndosele con medalla de oro.

Dió clases de piano con la talentosa educadora Lina Campuzano de la Torre y al presentarse a oposición por la medalla de bronce, entre siete opositores, fue distinguida con ese premio. El día 3 de septiembre del año 1926, cuando solo contaba 14 años de edad, alcanzó el codiciado título de profesora de piano. Actualmente cursa estudios de perfeccionamiento en el acreditado Conservatorio Sicardó.

La señorita Iñiguez ha compuesto fáciles piezas musicales, ha tomado parte en infinidad de fiestas de arte, como pianista y recitadora brillante y perteneció a la Estudiantina Patria y Cultura, donde examinó algunos años de mandolina.

AVELINA LOPEZ

Graduada profesora de piano, solfeo y teoría de la música, en el Conservatorio "Sicardó", por cuyo



plan de enseñanza, estudió con el más notable aprovechamiento, alcanzando en todos los exámenes las más altas calificaciones.



Academia "Sicardó". Grupo de Gitanas, formado por alumnas de la señora Sicardó, que tomaron parte en una fiesta benéfica, para los pobres. Aparece al centro del grupo la profesora Sra. Ramona Sicardó

CIRA TORMO

Profesora de Piano graduada del Conservatorio de música de Madrid. Comenzó sus estudios y los terminó desde muy joven en el mencionado plantel. El tres de junio de 1914 se graduó profesora de piano, solfeo y teoría en dicho Conservatorio con las más altas calificaciones.

Está dedicada a la enseñanza y tiene gran número de alumnas que están incorporadas al Conservatorio Sicardó.



DULCE ALONSO

Graduada del Conservatorio "Sicardó", con las más altas calificaciones, el año 1926, fue discípula de la señorita Cira Tormo.



CONCHITA CARNEADO

Graduada profesora de piano, del Conservatorio "Sicardó", en el que estudió con la señorita Cira Tormo.



ISABEL E. GONZALEZ

Alumna de la señorita Cira Tormo. Graduada del Conservatorio "Sicardó", con las más altas calificaciones.

ACADEMIA DE MUSICA

DIRIGIDA POR LA

PROFESORA SRTA. CIRA TORMO

DEL CONSERVATORIO DE MADRID

INCORPORADA AL CONSERVATORIO "SICARDO"

CERRO 541

HABANA

ADA PERNAS



Se graduó el 5 de febrero de 1927, con altas notas. Fue discípula de la Srta. Cira Tormo.

HORTENSIA RODRIGUEZ BRAVO



Profesora de piano y solfeo. Nació en Matanzas. Cursó sus estudios en el Conservatorio Sicardó, en el que se graduó con notas de sobresaliente.

CARMEN ARGÜELLES DE LA LLAMA

Desde su infancia, sintió inclinación por el divino arte, siendo su primer profesor de música el señor Angel Planas, entonces al frente de la clase de música del "Centro Asturiano" en cuyo plantel terminó sus estudios, alcanzando su título, después de haber obtenido en todos los cursos notas brillanti-



simas y además en los exámenes de sexto y séptimo año Medalla de Oro.

Con la señora Ramona Sicardó hizo estudios de ampliación y perfeccionamiento.

La señorita Argüelles posee un elevado temperamento artístico y una admirable ejecución.

Fundó una Academia en Marianao, la que incorporó al Conservatorio "Sicardó"

ALMERINDA CARRIO



Graduada del Conservatorio "Sicardó", en el que realizó sus estudios, alcanzando las más altas calificaciones.

HORTENSIA NAVARRO



Graduada del Conservatorio "Sicardó", en el que hizo sus estudios, con el más notable aprovechamiento.

CARMEN ARGÜELLES DE LA LLAMA

PROFESORA DE MUSICA

INCORPORADA AL CONSERVATORIO "SICARDO" DE LA HABANA

CLASES DIARIAS

MARTI 50

MARIANAO

MARIA DEL CARMEN
ACOSTA



Inició sus estudios musicales guiada por la excelente profesora Amparo V. Rodríguez de Chiappy y los terminó obteniendo títulos de solfeo y piano bajo la atención de la señora Sicardó.

[30]

ROSA PIA SALAZAR



Profesora de piano, solfeo y teoría, graduada del Conservatorio "Sicardó", fue alumna de la señora Amparo V. Chiappy.

ROSALIA MEDINA Y CAZES

Nació en la Habana y comenzó sus estudios a los 9 años con la señora Amparo V. Rodríguez de Chiappy.

Se presentó en el Conservatorio "Sicardó" en opción a una "beca" ganándola y bajo la dirección de la eminente Profesora señora Ramona Sicardó, continuó sus estudios.



Ha cursado todos sus años con las más altas calificaciones graduándose Profesora de piano, solfeo y teoría en el mencionado Conservatorio en el cual y tomando parte en distintos conciertos organizados en él ha alcanzado grandes triunfos.

Está dedicada a la enseñanza del arte musical por el que siente una gran vocación.

SERAFINA LANDABURU



Graduada en el Conservatorio "Sicardó", cuyo plan de enseñanza siguió durante sus estudios.

[31]

ESTELA MATO NOGUEIRA

Empezó sus estudios de piano en el Conservatorio Sicardó, en enero de 1922.



Es profesora de solfeo, desde agosto de 1927, habiendo alcanzado su título de Profesora de piano, en 1928.

ROSALIA MEDINA Y CAZES

PROFESORA DE MUSICA

INCORPORADA AL CONSERVATORIO "SICARDO"

ATOCHA 14 (Cerro)

Habana

CARMITA LENZA FERRER

Natural de Matanzas. Profesora de piano y solfeo. Comenzó sus estudios en el Conservatorio Sicardó,



hasta terminar brillantemente su carrera, mereciendo las más altas calificaciones lo mismo en los cursos que en el examen de grado. Se dedica a la enseñanza.

MERCEDES MARIA UBIETA DE TUSNA

La señora Sicardó le dió a conocer la técnica del piano. En su



Conservatorio se graduó Profesora de piano y solfeo y está dedicada a la enseñanza.

RAFAEL VEGA

Graduado del Conservatorio "Sicardó", primer premio de piano del mismo, y notabilísimo pianista,



que hace verdadero honor, a su maestra, por su temperamento, la brillantez de su ejecución.

Es muy estimado por sus dotes artísticas.

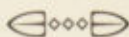


CASA POTIN

SELECCIONADA POR LAS FAMILIAS
DONDE TODO LO QUE SE EXPENDE
ES FRESCO E INMEJORABLE

CONSERVAS DE TODAS PROCEDENCIAS

VIVERES FINOS, VINOS, LICORES Y CHAMPAGNES
FRUTOS DEL PAIS Y EXTRANJEROS



Presidente Zayas, No. 37.

Teléfonos A-2310 y A-7387

ARACELI SÁNCHEZ Y HERNÁNDEZ

Nació en Guanajay recibiendo las primeras lecciones musicales de las Madres Escolapias, con las que cursó hasta el cuarto año trasladándose después a la Habana.

Ingresó en esta ciudad en el Conservatorio de la señora Ramona Sicardó, con la que terminó, alcanzando su título de Profesora de piano, solfeo y teoría de la música, el 18 de julio de 1921 otorgándosele un diploma de honor.

Antes de terminar su carrera tomó parte en un concierto celebrado en el Centro de Dependientes y en la actualidad se dedica a la ense-

ñanza, teniendo un gran número de alumnas entre las que difunde



sus conocimientos del arte de los sonidos.

ACADEMIA DE MUSICA

DIRIGIDA POR LA PROFESORA:

*Araceli Sánchez
y Hernández*

INCORPORADA AL
CONSERVATORIO
"SICARDÓ"

CLASES DIARIAS

ALEJANDRO RAMÍREZ 8

(ALTO)

J. DEL MONTE



Grupo de alumnas de la Academia "Sánchez", incorporada al Conservatorio, "Sicardó"; de pie en el centro Araceli Sánchez, profesora. De izquierda a derecha: Julia Mesa, Carmelina Prego, Odilia Joffre, Licinia Prego, Mercedes Setien, Olga Ariet, Emelina Landa, Elvira Rojas, Consuelo Pares, Aida Pares, Hortensia Salinas. Sentadas: Laudelina Sosa, Hortensia Salinas, Emilia Rojas, Estela Rivas, Olga Torres.

ALUMNOS OFICIALES:



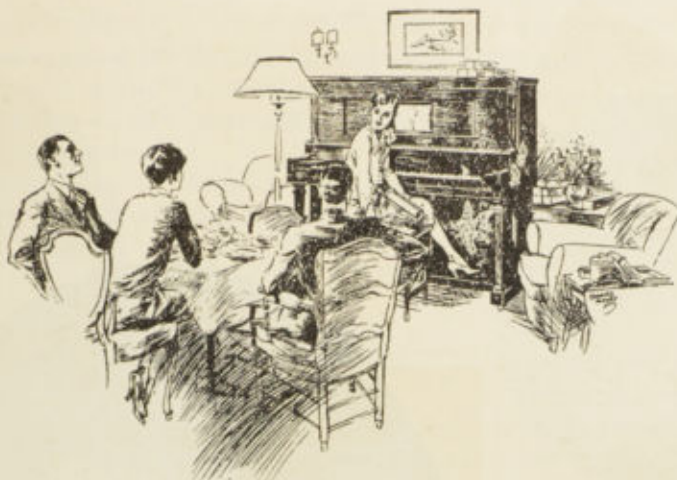
1. Silvia Calderón; 2. Estela Covet; 3. Aida Ruibal; 4. César Cuenca; 5. Carmen Valdés Sicardó; 6. Rosalía González;
7. Olga Mallo; 8. Zenaida Aranguren Cazes; 9. Adolfiná González.



1. Carmelina Fernández; 2. Valentina de Diego; 3. María del Carmen Corzo; 4. Carolina Salles Milanés; 5. Carmen Mir; 6. Mercedes Rey; 7. María de la Caridad Prohías y Bello; 8. Juan Carlos Silleinan; 9. Guadalupe Zúñiga.



1. Licinia Prego; 2. Olga Torres; 3. Elvira Rojas; 4. Emilia Rojas; 5. Aida Parés; 6. Odilia Joffre; 7. Emelina Landa;
8. Hortensia Salinas; 9. Mercedes Setien.



El ÆOLIAN DUO-ART

Reproduce las Interpretaciones de los Grandes Maestros con tan Absoluta Exactitud que el Oyente Cree Hallarse en Presencia del Propio Artista.

El poseedor de un DUO-ART goza del privilegio de proporcionarse incontables momentos de intensa emoción cuando desea recrearse con las magistrales interpretaciones de los grandes del Piano.

La gran mayoría de los más notables Pianistas impresionan para el DUO-ART *exclusivamente*. Pade-

rewski, Hofmann, Friedman, Cortot, Backhaus, Ganz, Novaes, con otros muchos más, forman la larga lista. Los Artistas cubanos también han contribuido a enriquecer el repertorio de este maravilloso instrumento. Margot de Blanck, Flora Mora, Pepito Echániz y Ernesto Lecuona, figuran entre ellos.

Casa Giralt
© Reilly et. HAWAII TEL A-8336

AGENTES

Pianos
PLEYEL

Pianolas y Duo-Art
ÆOLIAN

Pianos
STEINWAY

MARIA LUISA FACCILO

Realizó sus estudios de piano, solfeo y teoría, armonía y composición, bajo la dirección del maestro Felipe Palau y con el eminente pianista Ignacio Cervantes, terminando y perfeccionando su carrera con el señor Carlos Pevrellade, de cuyo conservatorio fue nombrada después profesora.

Desde 1904 es profesora también del colegio "El Angel de la Guarda", cuyas clases de música están incorporadas al Conservatorio Facciolo. En éste se han graduado profesoras las señoras Ana María Prado de Calves, Emma López de Rodríguez, Adelaida Hernández de Hernández, Virginia Castro de Martín, Isabel Pérez de Sala, María Josefa Vila de Hernández, Estela Domas de Llano, Isolina Zabala de Cañal, y Ana Riera de Prats.

También se han graduado en él las siguientes señoritas:

Elisa Guichard, María Josefa Guichard, Isabel López Granja, Graciella Rodríguez, Ana Foyo, Alicia Granados Murillo, Herminia Martínez, Mercedes Buigas, Blanca A. Foyo, Concepción Castilla, Mercedes López, Juana Fuentes, Elena Fuentes, Elvira Izquierdo, Eloísa Castellanos y Silvia Mederos.

María Luisa Facciolo es una de nuestras más distinguidas pedagogas y desde que comenzó a ejercer el profesorado, puede decirse que ha dedicado todas sus energías, toda su inteligencia y toda su sapiencia del divino arte, al desenvolvimiento

de la música por la que siente una verdadera pasión, siendo uno de nuestros más indiscutibles valores profesionales.

En su Conservatorio reciben instrucción musical numerosas alumnas

la perfección con que nuestra biografa difunde los conocimientos del arte de los sonidos que tan profundamente posee, son una prueba además de esas numerosas discípulas, las profesoras que bajo su di-



que son honra y prez de su maestra, y que vienen contribuyendo, de manera evidente a la consolidación del prestigio musical que hoy distingue a la joven República de Cuba.

De esa amorosa dedicación y de

rección y siguiendo su plan de estudios, se han graduado ya, y que son las mejores propagandistas de lo que su gran experiencia y su intensa pasión por la música enseñara a las que con ella estudiaron.

ISABEL PRIETO FACCIOLO

Profesora de piano, solfeo y teoría de la música, graduada en el



Conservatorio "Facciolo", con las más elevadas calificaciones.

Obtuvo su título, por el plan de

enseñanza del mismo y es una notable profesora.

Después de graduada se ha dedicado a la enseñanza del arte sonoro, demostrando siempre la bondad de las enseñanzas que adquirió bajo la dirección de la señora Facciolo, con la que a veces comparte, en su Conservatorio, la noble misión de instruir en el bello arte a las numerosas discípulas con que cuenta.

(M)

MERCEDES LOPEZ

Profesora de piano, solfeo y teoría de la música, graduada del Conservatorio "Facciolo", bajo el plan de enseñanza, del mismo, y que obtuvo con notable aprovechamiento, los conocimientos musica-

les suficientes, para ejercer brillantemente el profesorado.

Tiene numerosas discípulas que reciben los beneficios de la ense-



ñanza que tan a conciencia adquirió y que hacen de ella un valioso elemento musical.

Conservatorio "Facciolo"

Música y Declamación

Directora: **María Luisa Facciolo**

Clases de Piano, Solfeo y Teoría de la Música.

Violín, Violoncello, Mandolina, Guitarra,

Bandurria, Laud, Banjo, Canto,

Armonía y Composición

por expertos profesores.

Incorporaciones de Alumnos, Colegios y Academias

Virtudes 143½, alto

Habana

Teléfono U-1150

ISABEL LOPEZ GRANJA



Profesora de piano, solfeo y teoría de la música, que realizó sus estudios musicales, en el Conservatorio "Facciolo".

HERMINIA MARTINEZ LUNAR



Profesora de piano, solfeo y teoría de la música, graduada por el plan de enseñanza del Conservatorio "Facciolo".

ALICIA GRANADOS MURILLO

Nació en la Habana y comenzó y terminó sus estudios en el Conservatorio "Facciolo" distinguiéndose notablemente como pianista y como acompañante durante el tiempo que estudió. Se graduó Profesora de solfeo el año 1922, y recibió su título de Profesora de piano después de realizar los más



brillantes ejercicios, el año 1925, ganando una Medalla de Oro en un Concierto celebrado en el mencionado Conservatorio en el mes de junio de 1926.

El año 1927 como premio justo a sus afanes y a su labor fructífera, fue nombrada Profesora de ese Conservatorio al que tiene incorporadas sus numerosas alumnas particulares.

GRACIELLA RODRIGUEZ



Profesora de piano, solfeo y teoría de la música, graduada por el plan de enseñanza del Conservatorio "Facciolo", en el que realizó

VIRGINIA CASTRO DE MARTIN



Profesora de piano, solfeo y teoría, graduada en el Conservatorio "Facciolo", cuyo plan de enseñanza siguió, estudiando el arte divino de la música.

ALICIA GRANADOS MURILLO

PROFESORA DE PIANO, SOLFEO Y TEORIA

INCORPORADA AL

CONSERVATORIO "FACCIOLO"

SAN JOSE 107 (bajos)

TELEFONO U-2479

BERTA G. DE BUTTARI

Profesora de piano, solfeo y teoría de la música, graduada por el



plan de enseñanza del Conservatorio Facciolo, con las más elevadas calificaciones.

Es, además, profesora graduada en la Columbus School of Music de Chicago, Estados Unidos.

En su Academia "Facciolo", de la Vibora, incorporada al Conservatorio Facciolo, de la Habana, se dedica con verdadero fervor artístico a la difusión de sus conocimientos de la pedagogía musical, entre las numerosas discípulas que allí van en busca de los beneficios de sus enseñanzas, en el arte sonoro, que tan profundamente posee nuestra biografiada la cual, es por sus méritos uno de los más positivos valores pedagógicos con que cuenta el arte musical en nuestra capital.



Grupo de alumnas de la señora Berta G. de Buttari, graduada en el Conservatorio "Facciolo", al que tiene incorporada su Academia.

BERTA G. DE BUTTARI

PROFESORA DE MUSICA

INCORPORADA AL CONSERVATORIO "FACCIOLO"

CONCEPCION 116

J DEL MONTE

PROFESORAS GRADUADAS EN EL CONSERVATORIO "FACCIOLO"



Emma López de Rodríguez



Isolina Zabala de Cañal



Clara de la Peña



Ana Foyo



María Josefa Vila de Fernández



Carmelina Refojo y de la Torre



Silvia Mederos



Ana María Prado de Calves



Cavidad Pérez



(192)

JUANA MARIA Y ELENA FUENTES MENDIBURO

La primera de estas profesoras de piano y solfeo se graduó en el Conservatorio Facciolo, obteniendo por aclamación la nota de sobresaliente, después de sufrir los más rigurosos exámenes.

Su hermana Elena, también profesora de piano y solfeo, graduada en el propio Conservatorio, recibió lecciones de su hermana, obteniendo en todos los cursos, al igual que aquella, las más elevadas notas, y alcanzando su título con la calificación de sobresaliente también por aclamación.

Ambas están dedicadas a la enseñanza del arte musical, habiendo alcanzado grandes triunfos en todos los exámenes en que han presentado a sus numerosas discípulas.

(193)



(194)



ELVIRA IZQUIERDO LANZA

Graduada profesora de piano, solfeo y teoría de la música, en el Conservatorio "Facciolo", en el que obtuvo su título, después de sufrir exámenes rigurosos en los que alcanzó, altas notas.



ANA RIERA DE PRATS

Profesora de piano y solfeo, graduada en el Conservatorio "Facciolo".



BLANCA FOYO FACCIOLO

La señorita Blanca A. Foyo y Facciolo, es profesora de piano, solfeo y teoría de la música, y se graduó en el Conservatorio "Facciolo", de la Habana, con las más altas calificaciones.

ACADEMIA DE MUSICA

DIRIGIDA POR LAS PROFESORAS

Srtas. FUENTES MENDIBURO

Incorporada al Conservatorio "FACCIOLO"

ESTEVEZ 84

HABANA

ALUMNAS OFICIALES:



1. Matilde Alvaríño; 2. Isabel Bagarotti de M. Pomares; 3. María Teresa Alemán; 4. Amelia Abella; 5. Narcisca Franco de Menéndez; 6. Lucía López; 7. Hortensia Brito; 8. Alicia López; 9. María Teresa Alvarez.

ALUMNAS OFICIALES:



1. Josefina Pedroso; 2. Evangelina Ravena; 3. Jacinta Menéndez; 4. Mercedes Pérez; 5. Flora San Juan; 6. Hortensia Pardo; 7. Mercedes Prieto; 8. Aida Trujillo; 9. Rosa Somoza.

ALUMNOS OFICIALES:



1. Blanca Pérez; 2. Georgina Foy de Smith; 3. Obdujia Jusco; 4. Carmen Franco; 5. Margarita Nieto; 6. Julia G. Montes; 7. Conchita Nieto; 8. Antonio Garriga; 9. Rosa Pérez.

ALUMNAS OFICIALES:



1. María L. Aramburu; 2. Lila D. Calderón; 3. Haydée Graban; 4. Zaida Sánchez; 5. Mercedes García Canao;
6. Elvira Zabala; 7. Zenaida Spínola de Noiset; 8. Beatriz Pedroso; 9. María L. García.

ALUMNAS OFICIALES:



1. Graciela Granados Murillo; 2. Estela Molina San Pedro; 3. Rosa Cuadra; 4. Sephora Caymaú; 5. Estela Domech;
6. Isabel D' Meza; 7. Graciella Nogueira Dimiñó; 8. Aida Pardillo Fabrè; 9. Margarita Granados.

Lacalle

ALUMNOS OFICIALES:



1. José Antonio Martínez; 2. Margarita Cibrán; 3. Esther Morera; 4. Dolores Buttari; 5. Emilia Bujosa y Prieto; 6. Dora Lilia Gutiérrez; 7. Amelia Ravena y Zuazo; 8. Lydia de la Peña; 9. Blanca Somoza.



1. Moraima Carreras; 2. Gabriela Snowall; 3. Jacinta Llorens; 4. Carmelina Méndez; 5. Asunción Saavedra; 6. María Luisa Doubuchet; 7. Esther Buttari Puig; 8. Lily Romero; 9. Fausta Pañeda.

Pida ~

“HATUEY”



Y LE DARAN CERVEZA

Elaborada por “Bacardí”

JOSE MAURI ESTEVE

Hijo de un músico y literato valioso, de su mismo nombre, y de la Sra. Salvadora Esteve, nació José Mauri Esteve, en la ciudad de Valencia (España), el 13 de febrero de 1855, y fue traído a Cuba, por sus mismos padres, cuando apenas contaba cuatro meses de edad.

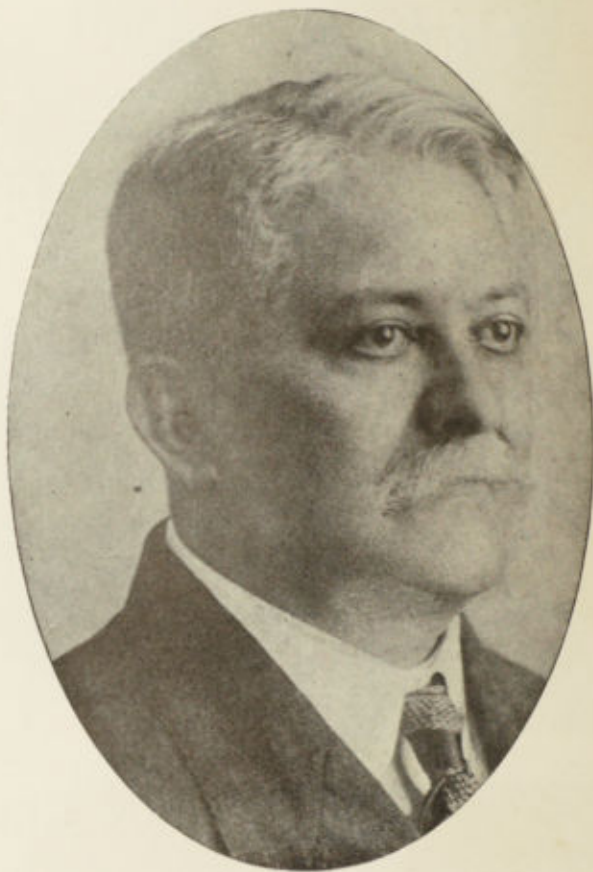
Desde los cuatro años de su existencia empezó a destellar su gran espíritu musical, pues a esa tiernísima edad cantó, en una función teatral, en Lima, una melodía de su padre, y empezó a estudiar el violín con el maestro Reinaldo Revaghatti; a los cinco, tocó dicho instrumento en un acto público, y a los siete, cantó la zarzuela *El meringuito*, también original de su padre.

A los once años de edad, en 1866, de regreso en Cuba, con su familia, ingresó en el Colegio Belén, de la Compañía de Jesús, donde estudió durante cuatro años diversas materias de cultura general, y por la misma época prosiguió sus estudios musicales, que había comenzado con su padre, dirigido ahora por el maestro Anselmo López, en cuanto al violín, y por el maestro Manuel Ubeda, quien le transmitió amplios y profundos conocimientos de armonía, contrapunto, composición, fuga e instrumentación, toda esa ciencia musical que Mauri, después ha sabido aliar con su inspiración y su buen gusto en las numerosísimas producciones que han brotado, durante cerca de medio siglo, del númen de este insigne compositor, que Cuba reclama y presenta como gloria suya, porque aquí vive arraigado desde su infancia y aquí ha realizado toda su vasta y brillante labor artística.

En el gran conjunto de sus obras, de diversos géneros, citaremos, como ejemplos, en la imposibilidad de mencionarlas todas, un *Miserere*—su primera composición,—*O salutaris*, *Himno al Sagrado Corazón de Jesús*, *Sinfonía en si bemol* y *Sinfonía* en la, ambas para gran orquesta; *Avemaría*, más de treinta melodías para canto y piano, la ma-

yoría de ellas con versos de Bécquer; como cincuenta zarzuelas y operetas, entre las que sobresalen *Efectos del Cancán* y *Monomanía musical*, y la bella ópera *La esclava*, con libreto de Tomás Juliá, estre-

en Cuba, ha llegado a la ancianidad circundado de grandes prestigios artísticos y de cordiales simpatías, por virtud de su obra intensa y extensa en el campo musical; prestigios y simpatías de que disfruta el



nada, en junio de 1921, en el Teatro Nacional, de esta ciudad.

Compositor profundo y de grandes vuelos, hábil instrumentista, conocedor especial del violín, la viola y el piano, y notable director y concertador de orquesta, profesión esta última que ejerció durante algunos años en compañías líricas, el maestro *Pepito Mauri*, como se le nombra popular y cariñosamente

ilustre autor de *La esclava* y sabio pedagogo del arte de los sonidos en Cuba, en Hispano América y en España, donde, en su juventud, fue calurosamente celebrado, y se le recuerda con encomio, por crítico tan autorizado como Chavarri.

Desde 1914 está dedicado a la enseñanza musical en el Conservatorio de su nombre, en el barrio de la Vibora, de esta ciudad.

GRADUADAS EN EL CONSERVATORIO DEL MAESTRO MAURI



Eloina Arias



Virginia Carrillo



Serafina Menéndez



Josefina Menéndez



Rosa García Pons



Angélica Reutlinger



Adolfina Graupera



Aida Romeu



Lydia Graupera

PROFESORAS GRADUADAS
EN EL CONSERVATORIO
DEL MAESTRO MAURI



Maria Carus



Virginia Carreño



Guillermina Pita Miličić



Evangelina Suárez



Berta Urbach

CONSERVATORIO DE MUSICA "MAURI"

Pasaje Alfonso núm. 11, entre Vista Alegre y Carmen

Teléfono 1-5104.

En este plantel que fue abierto al público el año 1914, se dan clases hasta completar los cursos de Solfeo y su Teoría, Piano, Violín, Canto en Italiano, Francés y Español.

CLASE SUPERIOR

Armonía y Composición, Contrapunto, Fuga e Instrumentación, bajo la dirección de

JOSE MAURI ESTEVE,

compositor laureado en diversos certámenes. Individuo de número de la Academia Nacional de Letras y Bellas Artes de la Habana.

EL PLAN DE ESTUDIOS: Será aquel que mejor se adapte a las condiciones artísticas del alumno.
PROFESORADO COMPETENTE. Condiciones para ser matriculado: Pagos mensuales adelantados.

No se darán clases los días de fiesta Oficial, el día de Santa Cecilia, Semana Santa y fiestas nacionales.

Este Conservatorio dispone de lugar apropiado en el centro de la Habana, donde tendrán efecto las audiciones y concursos durante el año, así como las de fin de curso.



CONSERVATORIO CARNICER

DIRECTOR:

FERNANDO CARNICER



BELASCOAIN 41, ALTO

TLF. U-2872

H A B A N A

La Casa de la Música

José A. Martínez, S. en C.

VICTROLAS ORTOFONICAS
y
DISCOS "VICTOR"



Su música predilecta la encontrará
siempre en Discos VICTOR

Ventas al Contado y a Plazos

BELASCOAIN 22

H A B A N A



TELEFONO

U - 5 4 5 8

FERNANDO CARNICER

Fernando Carnicer nació, en Madrid, en octubre de 1865.

Comenzó sus estudios musicales con Robustiano Montalván, autor de un célebre método de piano. Después ingresó en el Conservatorio de Madrid, a la edad de nueve años, como alumno de la clase de solfeo, del maestro Antonio Llano, autor de la ópera *Tierra*, y de la clase de piano del maestro José Pérez Irache, auxiliar del ilustre maestro Tragó, con el que terminó los estudios de piano, laureado con el segundo premio, en 1877, y con el primero en 1878. También estudió armonía con José Aranguren y Juan Cantó.

Más tarde ingresó en la clase de contrapunto y fuga, con el maestro José Fernández Grajal, y de esta clase pasó a la de composición musical bajo la dirección del eminente Emilio Arrieta.

En 1894, obtuvo el "premio de Roma", en reñidas oposiciones, que duraron desde el 11 de febrero hasta el 27 de mayo de aquel año, siendo sus contrincantes los señores C. Gomís, José Echarzarra y Emilio Tuesta, este último, su compañero durante los cuatro años que permanecieron en Roma como pensionados.

En 1896 fue llamado por el embajador de España, en Roma, para que se encargara de la dirección de la Academia de Bellas Artes de España en la Ciudad Eterna.

Después viajó por distintos países de Europa y pasó a México, donde estuvo al frente de la clase de armonía y composición en la Academia del Sr. Beristein y finalmente arribó a Cuba, donde ingresó en el cuerpo de profesores del Conservatorio del maestro Hubert de Blanck, y en este plantel tuvo a su cargo las clases de solfeo, de varones, y las de armonía y composición, durante seis años.

Tiempo después ejerció las mismas labores en el Conservatorio del maestro Carlos A. Peyrellade, donde permaneció hasta poco después de la muerte de este notable pianista y pedagogo.

Fundó el Conservatorio "Santa Cecilia", al que más tarde le dió su

nombre "Carnicer", que es el que lleva en la actualidad.

Entró a laborar, como maestro de armonía y contrapunto, en la Escuela Municipal de Música, de la Habana, en 1917. En 1921 fue nombrado subdirector de dicha Escuela, y en la actualidad desempeña la cátedra de armonía y contrapunto en la misma.

trajero, ya para asuntos de la Comisión del Servicio Civil.

Entre sus discípulos predilectos, en Cuba, cuenta el maestro Carnicer al maestro Pallás, al maestro Guanch, director de la Escuela y Banda de Guanabacoa, al eximio maestro Gonzalo Roig, director de la Escuela y Banda Municipal y de la Orquesta Sinfónica, de la Haba-



Ostenta la medalla de oro de la Exposición Nacional de 1911, en la que figuró como miembro del Jurado de Orfeones y de Labores de la Mujer.

Ha formado parte también de infinidad de tribunales de oposición ya para conceder becas en el ex-

trajero. También es alumno eminente suyo, en composición, Oscar Calle, y los son de armonía, Mercedes Aguado y Rosario Dueñas, autora de "Cielito Lindo". Entre sus discípulos de piano se encuentra el doctor Ricardo Eguillor, la señora de Ramírez, la señora de Cevado,

las señoritas Palau, Perdomo, Fumero, Avilés y Violeta Jiménez, que tocó, con la "Orquesta Sinfónica", de la Habana, el *Concierto en sol menor*, de Mendelssohn. La señorita Perdomo ha sido una alumna brillante suya, en armonía y composición, autora de un coral, estrenado por la Banda Municipal, de la Habana, y dirigido por la misma señorita.

Durante su estancia en Italia compuso Carnicer una ópera, en un acto, titulada *Hena*, y otra, en tres,

con el nombre de *Numancia*; una misa, a cuatro voces, estilo "motu proprio"; motetes, oberturas, de las cuales una se ha ejecutado, en Cuba, por la "Orquesta Sinfónica", en 1924, y el oratorio *Cristóbal Colón*.

En Cuba también se ha estrenado una *Suite Española*, tocada por la "Sociedad de Conciertos Populares", que fue muy aplaudida; un *Allegro de Concierto* titulado "Pezzo Strumentale", dado a conocer por la misma "Sociedad de Conciertos"; un vals, estudios para piano, etc.

tos"; un vals, estudios para piano, etc.

Basta esta sencilla enumeración para acreditar plenamente la personalidad artística y pedagógica del maestro Carnicer, cuya modestia es tan grande como grandes son sus méritos, que siempre se destacarán y brillarán, a pesar del noble desinterés y del renunciamento a provechos y reclamos que son característicos en este digno representante del arte musical.

(8)

JULIA LAZCANO FERNANDEZ

Estudió con el notable profesor Fernando Carnicer graduándose Profesora de solfeo el día 17 de julio de 1917 y recibiendo su título de Profesora de piano y solfeo el 29



de julio de 1923, con las más altas calificaciones. Está dedicada a la enseñanza del

arte de los sonidos y a su Academia Santa Teresa de Jesús, incorporada al Conservatorio Carnicer, asisten numerosas alumnas.

(9)



CARMELINA SENRA

Estudiosa alumna de violín que actualmente cursa sus estudios con brillante aprovechamiento; uniendo a su belleza física la bondad de su carácter.

VIOLETA GARCIA ALLO

Profesora graduada por el plan del Conservatorio "Carnicer", habiendo demostrado durante sus estudios que será una de las profesoras más competentes del arte de los sonidos.



soras más competentes del arte de los sonidos.

ACADEMIA DE MUSICA "SANTA TERESA DE JESUS"

INCORPORADA AL CONSERVATORIO "CARNICER"

Directora: Srta. Julia Lazcano Fernandez

LUYANO 131

HABANA

ESPERANZA PALAU

Descendiente esta señorita de una esclarecida familia de músicos, pues su padre el malogrado e inolvidable maestro y compositor Rafael Palau a quien sin duda no habrán olvidado nuestros lectores, por el lugar prominente que ocupó entre los músicos de su época, fue a su vez hijo de otro músico notable, maestro de Capilla de la Catedral de Barcelona. Este señor tuvo un hermano que también se distinguió mucho en el bello arte de la música y además del padre de la señorita Palau tuvo otro hijo también músico distinguido, el señor Felipe Palau, actualmente maestro de Capilla de nuestra Iglesia Catedral.

Con tan brillante prosapia de artistas no es de extrañar o por mejor decir es natural que esta señorita posea un temperamento artístico superior y tenga decidida vocación por la enseñanza facultades que no se adquieren: son innatas.

Desde muy temprana edad comenzó sus estudios con la señorita Dueñas que se brindó a enseñarle el piano, solfeo y teoría en vista de sus excepcionales disposiciones para esos estudios graduándose de pro-

fesora en el Conservatorio del eminente maestro Carnicer con las mejores calificaciones, y donde también estudió armonía y composición.

Actualmente transmite sus cono-

está en sus comienzos; pero dados sus conocimientos y aptitudes no dudamos que en no lejana época habrá escalado las más elevadas cimas de su difícil arte.

Esperanza Palau es por todo es-



cimientos a un crecido número de discípulas y está propuesta para desempeñar una Cátedra de Música en una Institución de esta capital.

La señorita Palau es muy joven y por lo tanto su carrera artística

to uno de los más valiosos elementos artísticos conquie cuenta nuestro mundo musical y a sus méritos como pedagoga que son incontables, une los de poseer una sólida cultura y una rara belleza.

ESPERANZA PALAU

Profesora de Música

CLASES DIARIAS

Sta. Emilia 16

J. del Monte

ADELFA BERICIARTU

Nació el día 3 de enero de 1908 en Sagua la Grande esta hoy joven cantante de notabilísimas facultades.

A la edad de dos años ingresó en un kindergarten de aquella localidad y cuatro años más tarde se iniciaba en los estudios de primera enseñanza, guiada por el doctor Orestes González, en el Colegio Americano, de la misma "Villa del Undoso".

Poco tiempo después, dedicaba atención preferente a los estudios musicales, en una academia de su ciudad natal incorporada al Conservatorio Orbón, y pasado un año, en 1916, se trasladó con su familia a la Habana, ingresando en la Academia Municipal de Música, de la que era director el notable musicólogo Guillermo M. Tomás.

Se graduó de profesora de solfeo y piano en el año de 1922, y poco más tarde concluía brillantemente los estudios de canto.

Entre sus profesores de música, se encuentran los maestros Fernando Carnicer, Modesto Fraga y Manuel Duchesne y las profesoras Li-

na Campuzano de la Torre, Ana Aguado de Tomás, Carmela Piñero de Fernández y Piedad de Armas. También dió clases de decla-

de esta capital y su amplia y bella voz de mezzo soprano ha sido oída en otros países, transmitida por la potencia del radio.



mación con el eminente tenor italiano Alfredo Quinto de Roma.

Tomó parte con éxito en varios conciertos en los principales teatros

En los conciertos públicos en que ha tomado parte ha sido muy celebrada por la crítica que ha elogiado sus magníficos medios vocales.

ACADEMIA DE MUSICA Y CANTO

DIRECTORA:

Adelfa Bericiartu Medina

INCORPORADA AL CONSERVATORIO "CARNICER"

NEPTUNO 162 (alto)

HABANA

PROFESORAS GRADUADAS EN EL CONSERVATORIO "CARNICER"



Elvira Suárez



Mercedes Sánchez



Violeta Jiménez



Eusebia Godoy



Carmen Travieso Abad



María Rita Avilés



María Luisa Rodríguez



Alicia Navarrete



Estrella de Armas

ANGELA Y ANTONIA ZUAZO Y LOPEZ

Ambas comenzaron sus estudios en la Academia Municipal de Música de la Habana en el año 1914, primeramente el solfeo que cursa-



ron dos años con el profesor señor Manuel Herrera y después como todas las plazas para estudiar piano,

estuvieron cubiertas se sacaron a oposición cuatro de ellas obteniendo Antonia el primer lugar y su hermana Angela el segundo, después de reñidísimos y brillantes ejercicios. La profesora Sra. Carmela Piñeyro fue la primera profesora de ambas hermanas, y luego en los últimos cursos tomaron clases con la profesora Ernestina Cabaleiro. Obtuvieron en todos los cursos, las más elevadas notas, en cinco años, hicieron los ocho de que consta el profesorado.

Ambas hermanas son además de unas excelentes profesoras, admirables pianistas, poseyendo un variadísimo repertorio que estudiaron en el Conservatorio Carnicer.

La señorita Angela Zuazo y Ló-

pez y su hermana Antonia de los mismos apellidos, tienen establecida una academia de música en Zanja 127-A (bajos), incorporada al



Conservatorio "Carnicer", y son además profesoras de otros centros sociales en que se cultiva el arte de los sonidos.

[26]

GLORIA GROS DE LA ROSA

Profesora de piano que hizo sus estudios en el Conservatorio Carnicer en el que se graduó, después



de brillantes ejercicios con las más elevadas calificaciones.

**Chaparra Railroad
Company**

Cuatro viajes diarios

entre

Velazco,

Chaparra

y Sabanaso

Oficinas:

CHAPARRA

Oriente,

Cuba

RITA MARIA ITURRALDE

Graduada profesora de piano, solfeo y teoría de la música, en el Conservatorio Carnicer de la Ha-



bana, con las más elevadas calificaciones.

MARTA AGUADO DE DEAN

Nació en Cienfuegos y desde muy pequeña sus padres la dedicaron al estudio del arte de los sonidos.

Gerardo Casas el gran pianista gallego, fue uno de sus maestros.



CONSTANTINO PIRE

Profesor titular de piano, solfeo y teoría del Conservatorio Carnicer.

[M]



JOSE VEGA

Profesor de Violín, del Conservatorio Carnicer, del que es discípulo eminente. Es además un notable compositor.

[M]



A los once años había terminado sus estudios de solfeo y teoría y terminada la guerra, habiendo contraído matrimonio, estuvo alejada por algún tiempo del arte, hasta que el doctor Varona Suárez (ya fallecido) la nombró profesora auxiliar de canto de la Academia Municipal de Música de la Habana, puesto que desempeñó durante algunos años.

Es una notable maestra y una excelente pedagoga.



JOSE URFÉ

Profesor graduado del Conservatorio Carnicer, reside en Matanzas.



FRAY JOSE BENITO
EMPARANZA

Profesor de música del Conservatorio Carnicer.

ACADEMIA DE MUSICA "CARNICER"

Incorporada al Conservatorio "CARNICER"

DE LA HABANA

Directora: Sra. María Aguado

INDEPENDENCIA 115

MATANZAS, Cuba

ALUMNOS OFICIALES:



1. María Teresa Arttime; 2. Estela Piñol; 3. Enrique Carnicer; 4. Hortensia Zamora; 5. Petronila Valdés Gibert; 6. Carmen Cabrera; 7. Blanca Nieves Veiga; 8. América Torres Ranger; 9. Manuel Suárez.

ALUMNOS OFICIALES:



1. Donatila Herrada; 2. Carmen Fernández; 3. Gerardo Guanche; 4. Nilo Najarro; 5. Luis Carnicer; 6. Rosa Zardón;
7. Enriqueta Vázquez; 8. Mirta de Juan; 9. Olga Martínez.

PROFESOR: MAXIMILIANO FRIED. ~ (ALUMNOS DE CANTO)



1. Manuel Vega; 2. Maximiliano Fried, Profesor; 3. Andrés Manteca; 4. Andrés Hernández; 5. Serafina Rodríguez; 6. Juan Rodríguez Domínguez; 7. Consuelo Ramos; 8. Estrella de Armas; 9. Enrique Carnicer.



1. Angela Alvarez; 2. María Teresa Fuentes; 3. Dulce María de la Rada; 4. Emma Roque; 5. Thelma Díaz; 6. Emma Recio; 7. Adriana Fuentes; 8. Clara García; 9. Enedina González.



CONSERVATORIO DE MUSICA GONZALEZ MOLINA

CONTINUADOR de la Academia que desde 1910 tenían fundada en la Habana Matilde González de Molina y Joaquín Molina, surgió a la vida en 1923, alcanzando en poco tiempo tanto renombre por su labor honrada y eficiente, que hoy cuenta con más de un centenar de alumnos que cursan diversos estudios en dicho plantel.

Posee un excelente cuerpo de profesores entre los cuales figuran: Florencio Farnos, Rafael Tamarit, Dolores Mestre, Emilio Hospital, Néstor y Dolores de la Torre, Antonio Mompó y otros de no menos renombre, contando con una orquesta propia integrada por profesores y alumnos que ha alcanzado muchos éxitos en distintos conciertos que ha ofrecido este Conservatorio.

Cuenta con un buen número de graduados, figurando, entre otros, además de los ya mencionados Alberto Ruibal, Felicidad Cruz, Alice Dana, Adelina Arrojo, Teresa Barrionuevo, Gilda Gross, Adelina Cruz, Mercedes Guerrero, María Fernández, Carmen Gárciga, Aguedita Rodríguez Knight, Josefina Meca y otros muchos.



Ave. A. Maceo 310 Teléfono U-6380

H A B A N A

JOAQUIN MOLINA RAMOS

Nació en México, el año 1884; y llegó a la Habana en 1886; realizó su primeros estudios musicales bajo la dirección de su abuelo, el profesor Enrique Ramos; los continuó con el famoso violinista Tomás de la Rosa, y los completó en el "Conservatorio de Música y Declamación de la Habana", en la época de su ilustre fundador, el maestro Carlos Alfredo Peyrellade. En este centro cultural recibió Joaquín Molina las sabias enseñanzas del notable maestro de violín Juan Torroella, mereció un primer premio correspondiente al mismo instrumento, y ya titulado como profesor, quedó en calidad de tal en el mismo Conservatorio, hasta que en 1923 fundó, en compañía de su esposa, la señora Matilde González Redín, distinguida profesora de piano, el muy acreditado Conservatorio que ostenta el nombre de ambos, y el cual plantel vino a ser como una restauración o continuación, notablemente mejorada de otro que ellos mismos habían establecido, en esta ciudad, en 1911.

Violinista de foga y delicado temperamento, de exquisita sensibilidad artística y de correctísima técnica, Molina ha conquistado numerosos triunfos, sancionados por el público culto y la crítica docta, con su larga actuación de artista y de pedagogo. Formó parte, muy importante de la "Sociedad de Conciertos Populares" que, dirigida por los maestros Tomás y Martín, laboró en el teatro "Politeama", y de cuya orquesta fue violín concertino y presidente; ha sido, durante más de quince años, violín concertino también de las orquestas correspondientes a las mejores compañías de ópera que han funcionado en la Habana, entre ellas, las dirigidas por Tulio Serafini y Giorgio Polacco, ambos, admiradores de Molina, y el segundo de ambos insignes maestros dijo una vez, en el extranjero, a uno de los autores de este libro: "Diga usted a sus compatriotas que Molina y su bello arte viven siempre en mi corazón"; ha sido elogiado igualmente por Casals y Manén, y entre sus títulos y especiales distinciones cuenta los de fundador, presidente y socio hono-

rario de la "Solidaridad Musical de la Habana"; fundador y primer vicepresidente de la "Orquesta Sinfónica", de esta ciudad; miembro de número de la Academia Nacional de Artes y Letras y vocal del Comité Nacional Directivo de la "Academia Internacional de Bellas Artes de la Casa de la América Latina en París.

más notables figuran Mario Valdés Costa, que es, además, un valioso compositor; Josie Pujol, Javier Cugat, Vicente de la Presa, Emilia Estivil, pensionada actualmente por la Secretaría de Instrucción Pública para estudiar en París; Jesús Pia, Guillermo V. Portela, Margarita Molino, Emilio Hospital, Rosa Chanivecky, Gilda Gros, Rafael



Su labor como pedagogo del violín está consagrada por sus frutos, por la calidad de los discípulos que ha ofrecido al mundo del arte y por los encomiásticos juicios que sobre su competencia han emitido maestros de la talla de Del Hierro, Marteau, Boucherit, Kneisel, Schradieck y otros. Entre sus discípulos

Ugarte, Gabriela Bru, Esther Lines, Alejandro Morales y otros. Las señoritas Estevil, Pujol y Chanivecky y el señor Pia, han tocado, como solistas, en compañía de la "Orquesta Sinfónica", de la Habana, y otros discípulos suyos figuran como miembros muy apreciables de esta Orquesta y de la "Filarmónica".

MATILDE GONZALEZ DE MOLINA

Discípula de piano, sucesivamente, de la señora Matilde Redín de Munuera, tía suya, y del maestro

sus estudios musicales, hasta ganar el título de Profesora de piano y una medalla de oro, como primer

recimientos, fue nombrada profesora del mismo plantel, hasta que ella y su esposo, el notable violinista señor Joaquín Molina, alumno, y profesor después del plantel de Peyrellade, resolvieron ejercer su magisterio musical en un Conservatorio propio, que fundaron en 1923, y en el que ambos vienen realizando labor fecunda.

La señora González de Molina, artista y dama de valiosas dotes, ha brillado como pianista de talento y educadora; ha forjado discípulos tan notables como Dolores Mestre, Angeles Tellauche, María Victoria Bru, María Teresa Pérez, Mercedes Sánchez, después profesora, por oposición, de la Escuela Municipal de Música, de la Habana, y otras de análogos méritos.

Entre los mejores triunfos artísticos que recuerdan los esposos Molina-González, figura el que obtuvieron en un brillante concierto en que ambos actuaron, ofrecido por el Presidente Gómez, en el Palacio del Ejecutivo Nacional, en honor del Cuerpo Diplomático.

Ahora, identificados ambos definitivamente en el culto a su hogar y a su arte, sostienen gallardamente su acreditado Conservatorio.



Carlos Alfredo Peyrellade, esta distinguida pianista, natural de la Habana, realizó brillantemente todos

premio discernido entre los alumnos del Conservatorio.

Por virtud de sus especiales me-

[X]

EMILIA ESTHER ESTIVIL

Nació en la Habana, en 1909. A la edad de tres años comenzó a demostrar su inclinación a la música, y ya a los cuatro años empezó sus primeras clases de solfeo. Poco después ingresó en la Academia Municipal, bajo la dirección del profesor Reinoso. Más tarde, fue puesta bajo la dirección artística del maestro Joaquín Molina, quien descubrió en ella—según sus propias declaraciones—“un verdadero talento musical”. En 1917, a la edad de ocho años, obtuvo, en reñido concurso de más de veinte opositores, celebrado en el “Conservatorio Peyrellade”, la medalla de plata correspondiente al penúltimo curso de violín; y alcanzó, por fin, a los doce años, la medalla de oro de dicho Conservatorio, en curso extraordinario de graduados celebrado en 1921. Meses después dió su primer concierto, que le valió calurosos aplausos y la consagró ante el público como violinista de talla. Desde entonces ha venido ofreciendo frecuentes recitales; y ha obtenido, en todos ellos, entusiastas ovaciones y elogios de la prensa. En la actualidad disfruta de una beca concedida por la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, que obtuvo en 1927, tras reñidísimas oposiciones, para perfeccionar sus estudios artísticos en las principales capitales de Europa. Encuéntrase, al presente, en París, y figura en primera línea entre los discípulos del maestro Boucherit, en el Conservatorio de la gran capital.



Nació en la Habana, comenzando sus estudios de violín cuando apenas contaba ocho años de edad, bajo la dirección del ilustre pedagogo y concertista Joaquín Molina, habiendo a los 8 meses de iniciados sus estudios tomado parte en un festival de música en el que alcanzó un gran éxito.

Al terminar el tercer año ingresó en el Conservatorio Peyrellade, siempre bajo la dirección del señor Molina, profesor entonces de dicho Conservatorio.

Terminados sus estudios embarcó para los Estados Unidos en los que estudió perfeccionamiento y repertorio y contratada por un empresario de la nación vecina, recorrió gran número de estados, tomando parte en numerosos conciertos des-

JOSIE PUJOL



pués de debutar en el Aeolian Hall de New York, y mereciendo los más calurosos elogios de la crítica y del público.

En la Habana ha dado numerosos conciertos, siendo presentada como solista en el teatro Nacional por la Orquesta Sinfónica.

Sus estudios de armonía y composición los realizó bajo la dirección del maestro Karl Kraenter y es uno de nuestros más valiosos elementos musicales.

Viajó por Europa mereciendo aclamaciones de públicos muy entendidos y elogios de la prensa europea. Ahora la señorita Pujol se dedica a la enseñanza y todos los años la vemos reaparecer ante el público capitalino.

PROFESORAS GRADUADAS EN EL CONSERVATORIO "GONZALEZ MOLINA"



Alice Dana del Pino

CONCHITA GATO DE DEL VALLE

Graduada de solfeo, piano y teoría de la música, bajo la dirección de la Profesora Matilde González de Molina con la que hizo sus estudios.



María Victoria Bru



Sarah Menéndez

En 1915, en reñidas oposiciones celebradas en el Centro Gallego, obtuvo la plaza de Profesora de solfeo del mismo.

Terminó su carrera con las más altas calificaciones y tiene además algunas alumnas particulares.



María Teresa Barrionuevo

MARGARITA COSSIO

Alumna graduada de la Academia "Soldevilla", incorporada al Conservatorio González Molina,



de la Habana, cuyo plan de estudios se sigue en la mencionada Academia.

AVELINA ROJO

Graduada de solfeo en la Academia de música "Soldevilla".



**TERESA SOLDEVILLA
DE ORTA**

Nació en Barcelona el año 1905 viniendo a la Habana a los ocho años.

Comenzó sus estudios musicales con la señora Rosario Iranzo, examinando todos sus cursos en el



Conservatorio Peyrellade, siempre con las más brillantes calificaciones.

Ha tomado parte en distintos actos musicales, siempre con el mayor éxito. Después de graduada profesora de piano y solfeo, a los catorce años, se dedicó a la enseñanza del arte musical y en su academia inaugurada con su nombre, se enseña piano, solfeo, teoría, composición, violín, mandolina y armonía.

Esta academia está incorporada al Conservatorio "González - Molina".

MARIA PUIG

Alumna graduada de la Academia Soldevilla. Hizo sus estudios por el plan de enseñanza "González



Molina", a cuyo Conservatorio está incorporada la referida Academia.

CONCHITA TERRENS

Graduada de la Academia "Soldevilla", por el plan de enseñanza "González-Molina".



Academia de Música "SOLDEVILLA"

DIRECTORA:

Profesora María Teresa Soldevilla de Orta

Incorporada al Conservatorio "González Molina"

Reina 46 (alto) 2º Izquierda

Habana

FELICIDAD CRUZ



Graduada de solfeo y violín, en el Conservatorio González Molina cuyo plan de enseñanza siguió en sus estudios.

(196)

ANA CELIA QUEVEDO



Graduada de solfeo y piano en el Conservatorio González Molina, por el plan de enseñanza del mismo.

JOSEFINA VIEITES

Nació en La Coruña (España), y llegó a esta ciudad desde muy pequeña.

Comenzó sus estudios musicales a los diez años, con la señora Teresa Soldevilla de Orta, bajo cuya dirección terminó su carrera.

Obtuvo su título de profesora de solfeo el 22 de julio de 1927 y el



28 de agosto del año 1928 se graduó profesora de piano, habiendo alcanzado en ambos exámenes la nota de sobresaliente.

Sus títulos están expedidos por el Conservatorio González Molina y se dedica a la enseñanza del arte que posee tan perfectamente.

JOSEFINA MECA



Graduada de solfeo y mandolina en el Conservatorio González Molina, cuyo plan de enseñanza siguió durante sus estudios.

(196)

ADELINA CRUZ



Graduada profesora de piano y solfeo en el Conservatorio González Molina, cuyo plan de enseñanza siguió durante sus estudios.

JOSEFINA VIEITES

PROFESORA DE PIANO Y SOLFEO

INCORPORADA AL CONSERVATORIO "GONZALEZ MOLINA"

CLASES EN SU CASA Y
A DOMICILIO, A PRECIOS
CONVENCIONALES. :: :: ::

COMPOSTELA 179 (alto)
PARA INFORMES, LLAME AL
TELF. A-4178

PROFESORAS GRADUADAS DEL CONSERVATORIO "GONZALEZ MOLINA"



Carmen Gárciga



María Teresa Pérez



Mercedes Guerrero



Angeles Tellauche



Elena Martínez Ramos



Gilda Gros



Rosa Chanivecky



Aguedita R. Knight



Elvira María Gómez

ALBERTO RUIBAL

Graduado de solfeo y violín, en el Conservatorio González Molina.



cuyo plan de enseñanza siguió en sus estudios.

ARTURO R. OJEA

Graduado de solfeo y violín en el Conservatorio González Molina,



cuyo plan de enseñanza siguió durante sus estudios.

JESUS PLA

Graduado de solfeo y violín, del Conservatorio González Molina,



cuyo plan de enseñanza siguió en sus estudios.

MUSICA GRATA AL BOLSILLO

Los Precios Tan Bajos De Esta Casa

TENEMOS artículos de primera calidad y un surtido extensísimo. Sin embargo, nuestros precios son los más bajos de la Habana. Háganos una visita, o escribanos, y se convencerá. Satisfacemos en precios, calidades y novedades a la persona más exigente.

TRAJES PARA CABALLEROS Y NIÑOS. HABILITACIONES PARA COLEGIALES. ROPA DE CAMA Y MANTELERIA. CONFECCIONES DE TODAS CLASES Y CUANTOS ARTICULOS DE VESTIR PUEDAN NECESITARSE



DOLORES GARCIA
HERNANDEZ

Profesora de piano, solfeo y teoría de la música, graduada en la



Academia Amparo Sainz, de Pinar del Río, incorporada al Conservatorio González Molina.

FELICIA ALBERT



Profesora de música graduada en la Academia de Amparo Sainz de la Mora, en Pinar del Río, incorporada al Conservatorio González Molina, de la Habana, por cuyo plan de enseñanza estudió.

Realiza actualmente estudios de mandolina con el profesor Manuel Alonso.

JOSEFA GARAY

Nació en Pinar del Río, el 20 de octubre de 1908, ingresando en el



Colegio La Inmaculada Concepción, como alumna de música.

Está actualmente incorporada al Conservatorio González Molina.

Es una concienzuda profesora y una notable ejecutante.

ACADEMIA DE PIANO
“MARIA JOSEFA”

Directora: María Josefa Garay

INCORPORADA AL CONSERVATORIO
“GONZALEZ MOLINA”

Máximo Gómez 56.

Pinar del Río

ONELIA GONZÁLEZ
RODRÍGUEZ

Comenzó sus estudios con el profesor Cándido Herrero, director de



la Banda del Sexto Distrito Militar en Columbia.

Graduada Profesora de piano y solfeo el 13 de abril de 1924 con la calificación de sobresaliente. Tiene establecida una Academia de música en la calle Calixto García número 13 en Jaruco, bajo el nombre de "Mozart", inaugurada el 23 de abril de 1924 con un concierto.

Cuenta la Academia con 25 alumnas y está incorporada al Conservatorio González Molina.

Todos los años celebran conciertos organizados por la Directora, que tienen los más brillantes éxitos y que sirven de ejercicios prácticos a las alumnas.



ASUNCIÓN ZORRILLA

Comenzó y terminó sus estudios en el Conservatorio González Molina recibiendo su título de Profesora de solfeo en agosto de 1927 y el de piano en muy reciente fecha. Tiene algunas alumnas incorporadas al Conservatorio.

(26)

MA. DEL CARMEN ALONSO
E IGLESIAS



Discípula de la señorita Amparo Sainz de la Mora.

ASUNCIÓN GONZÁLEZ Y
RODRÍGUEZ

Estudió hasta el quinto año con el señor Cándido Herrero y del sex-



to al séptimo con la señorita Onelia González Rodríguez, su hermana. Sus estudios los inició en la Habana y los terminó en la Academia "Mozart", en Jaruco.

Obtuvo sus títulos de Profesora de piano y solfeo con las notas de sobresaliente en el Conservatorio González Molina el 15 de abril de 1925, realizando unos brillantes exámenes. Fue nombrada subdirectora de la Academia Mozart en Jaruco, y en ella es una poderosa y eficaz colaboradora de su hermana la señorita Onelia González Rodríguez.

"MOZART" ACADEMIA MUSICAL

INCORPORADA AL
CONSERVATORIO GONZALEZ-MOLINA
DE LA HABANA

DIRECTORA: *Onelia González Rodríguez.*

SUB-DIRECTORA: *Asunción González Rodríguez.*

CALIXTO GARCIA No. 13 — JARUCO



Grupo de alumnos que dirige la señorita Amparo Sainz.—De izquierda a derecha, primera fila, de pie: Magdalena Hernández, Carmen Rosa Suárez, María del Carmen Alonso, Nieves Lasso, Herminia Herrero, María Viñas, Caridad Cano; Segunda fila: Esther Elena Alfonso, María Teresa Barrial, María Teresa Garriga, Profesora Amparo Sainz (x), Josefina Barbero, Adelaida Pérez, Araceli García; Tercera fila: Martha Orea, Adria Urrutia, Caridad Sánchez, María Teresa Francés, Flora García, Concepción Yanez.

ACADEMIA DE MUSICA

Incorporada al Conservatorio González Molina de la Habana

DIRIGIDA

POR LA SRTA. AMPARO SAINZ

MAXIMO GOMEZ 34

PINAR DEL RIO

MARIA TERESA MENÉNDEZ

Nació en la ciudad de Pinar del Río, el día 4 de septiembre de 1907.

Comenzó sus estudios musicales a los 11 años con el profesor Manuel Alonso, en su Academia, y bajo la dirección de la profesora señorita Pilar Gandarillas, siguiendo el plan de estudios de Peyrellade a cuyo Conservatorio está incorporada la Academia referida.

En ella se graduó de profesora de piano, solfeo y teoría de la música a los 17 años, obteniendo las más altas calificaciones.

Una vez graduada fundó una Academia bajo la advocación de



el que ha reunido un grupo de alumnas de las cuales ocho

obtuvieron el año anterior en exámenes verificados en él, notas de sobresaliente.

La señorita María Teresa Menéndez comenzó desde los ocho años a estudiar ingresando en la Escuela Pública, haciéndolo más tarde en el Instituto Provincial a los 13, cursando en dicho Instituto, las asignaturas correspondientes sin que por ello abandonara sus estudios musicales comenzados a los once años con gran entusiasmo y verdadero amor por el arte, ya que sentía una inclinación irresistible hacia él.

“SANTA CECILIA”

ACADEMIA DE MUSICA

Incorporada al Conservatorio “GONZALEZ MOLINA”

DIRECTORA:

MARIA TERESA MENENDEZ

DELICIAS NUMERO 30

PINAR DEL RIO

ALUMNOS OFICIALES.



1. José Amoedo; 2. Antonio Gómez; 3. Felipa González; 4. Aida Calvo; 5. Sílva Gros; 6. Marina Boschmar; 7. Caridad Miranda; 8. Luisa Morales; 9. Gabriela Brú.

ALUMNOS OFICIALES:



1. Ofelia Valdés de la Torre; 2. Ana Silvia Gómez; 3. Pilar Fernández; 4. Alfonso Albacete; 5. Carmen Carbonell;
6. Luisa Rodríguez; 7. Dominica Sarabia; 8. Graziella E. Molina; 9. Enrique R. López.

ALUMNOS OFICIALES:



1. Mercedes D. Angelo; 2. Rafaela Garrido; 3. Jorge Hernández; 4. Salvadora Bascuas; 5. Juana Ada Fernández; 6. Margot Tariche; 7. Guillermo Palomo; 8. Angélica Sánchez; 9. Inés García.

ALUMNOS OFICIALES:



1. Delia González; 2. Célido Curbelo; 3. Dolores Fernández; 4. María Teresa Bascnas; 5. Bertha Ojea; 6. Fernando Cueto; 7. Sofía Juliá; 8. Dulce María Castro; 9. Zenaida Alzola

ALUMNOS OFICIALES:



1. Alicia Gil; 2. Carmelina Casas; 3. Esther Lines; 4. Obdulia Carballo; 5. Hilda Roig; 6. Héctor Valle; 7. Araceli Díaz; 8. Angelina Fernández; 9. Eddie Sastre



1. Celia García González; 2. Ciria Cándano Romero; 3. María Eugenia Borges; 4. María Teresa Petir Sales; 5. Esther Vidal; 6. Rosaura Martínez Hernández; 7. Mercedes García García; 8. Noemi Pérez Feliú; 9. Ciria Acosta Ayala.



La Lámpara de Aladino no es un mito....

Nosotros somos sus herederos, ya que solamente creyendo en las artes mágicas es posible concebir que ofrezcamos al público instrumentos de INSUPERABLE CALIDAD, como son los nuestros, a un precio verdaderamente FANTASTICO, dada su pequeñez, debiendo tenerse en cuenta las extraordinarias facilidades que para su pago concedemos.



He aquí nuestro lema

THE UNIVERSITY SOCIETY, INC.

La Casa de "La Mejor Música del Mundo"
La Casa de Música más conocida de América.

PIANOS, AUTOPIANOS, MELODIFONOS SUPERFONICOS

Gerente: Carlos Zimmermann.

ZENEA (Neptuno) # 182.

HABANA.

TELEFONO U-5017.

CONSERVATORIO DE MUSICA

“SANTA ANA”

Nuestro Cuerpo de Profesores es el siguiente:

Piano, Solfeo y Canto . Sra. Directora María de Arrarte
Piano y Solfeo . . . Sra. Estrella González de Rodríguez
Piano y Solfeo Srtas. Herminia y Rosa Pérez
Piano solo Srta. Marina Galí
Instrumentos de Cuerda . . Sr. Rafael Miari y Agüero

Tribunal Examinador:

Presidente: Sr. Felipe Palau
Vicepresidente: Sr. Emilio León
Vocales: Sra. María Luisa Borlot vda. de Márquez
Sra. Carolina Miari
Sra. Estrella González de Rodríguez
Srtas. Rosa y Herminia Pérez
Srta. Marina Galí

Secretario:

Sr. Rafael Miari y Agüero.

Reforma 6

LUYANO

TELEFONO I-2532

HABANA

MARIA DE ARRARTE

Comenzó sus estudios con el profesor Hubert de Blanck y las dejó al contraer matrimonio, volviendo a reanudarlos más tarde en el Conservatorio Peyrellade, bajo la dirección del señor Carlos A. Peyrellade fallecido hace algunos años.

trasladó a Luyanó donde estableció una academia de música en la que sólo daba lecciones de piano y solfeo, pero más tarde en unión del profesor Rafael Miari y Agüero, inauguró, o por mejor decir transformó su academia estableciendo

feo, mandolina y violín y teniendo un cuerpo de profesores como las señoras María Luisa Borlot, Carolina Miari, Estrella González y las señoritas Pérez Marina Gali, y los señores Felipe Palau, Emilio León y Rafael Miari y Agüero.



En dicho Conservatorio se graduó Profesora de piano, solfeo y teoría de la música y canto, tras notas de sobresaliente en todos los exámenes.

A la muerte de su señor padre se

otras asignaturas, en el hoy Conservatorio Santa Ana, muy acreditado y en el cual reciben instrucción musical numerosas alumnas, habiéndose graduado ya en el mismo infinidad de profesoras de piano, sol-

Este Conservatorio situado en la calle Reforma número 6, entre Herrera y Compromiso, tiene incorporado el que dirige en Pinar del Río la señorita Zoila Estrella Almirall.

RAFAEL MIARI AGÜERO

Nació en la Habana el año 1873, su padre, el gran flautista Alfonso Miari, viendo la afición de su hijo y la fácil disposición que tenía para el violín, desde que comenzó sus estudios con el gran violinista José Vandergutch, lo mandó a Italia.

Allí siguió y terminó sus estudios en el Real Conservatorio de Parma, bajo la dirección del profesor Francisco Franzoni. Una vez graduado, regresó a la Habana, tomando parte en fiestas y conciertos dados en todos los teatros de la Isla; hizo después una tournée por la América del Sur, contratado por una compañía de ópera italiana, regresando a Italia, donde también tocó en las principales ciudades de primer orden. Contratado de nuevo, viajó por Alemania, Austria, Hungría, Suiza, Bucharest (Bulgaria), Rusia, Holanda, Bélgica, Es-

paña, Marsella, siempre figurando como primer violín de las compañías de ópera y también dando con-



ciertos, hasta que llegó de nuevo a la Habana, emprendiendo más tar-

de una tournée por México con la ilustre María Barrientos.

Terminada la contrata, volvió a la Habana, dejando el teatro para dedicarse a difundir los conocimientos que sus estudios y su larga práctica le habían dado entre numerosos discípulos, a los cuales da lecciones en el Conservatorio Santa Ana, en Luyanó, dirigido por la eminente pianista María de Arrarte.

La vida de este notable instrumentista y profesor de violín, solamente por su continuo viajar, es una de las pruebas mejores de su cultura musical y de la brillantez y limpieza de su ejecución en el instrumento que hiciera inmortal a Paganini, a Sarasate, a nuestros Brindis de Salas, White, Díaz Albertini y otros.



Conservatorio Santa Ana, que dirige la señora Arrarte.—Figuran en el grabado: los señores Emilio León, Herminia Pérez, Marina Galí, Rosa Pérez, Rafael Miari y Agüero, Estrella González. En la mesa, señora Balot, señora Arrarte y Carolina Miari.

PROFESORAS GRADUADAS EN EL CONSERVATORIO "SANTA ANA"



Margarita Serrano

CARMELINA FEBLES
DEL VALLE

Comenzó sus estudios musicales a los 11 años y desde pequeña mostró su inclinación y disposición para el arte de los sonidos.

Su primer profesor fue el maes-



Estrella González Rodríguez



Orbina Granda

tro José Pomar con el que estudió hasta el quinto año, pasando después al Conservatorio de la señora Arrarte en el que realizó nuevos estudios, terminando su carrera y graduándose Profesora de piano, solfeo y teoría de la música el año 1926.

Se graduó también profesora de mandolina el mismo año con el profesor señor Miari.

Hace estudios de perfeccionamiento y ampliación.



Herminia Pérez



Teresa Suárez



María A. Serrano



Rosa Pérez

PROFESORAS GRADUADAS EN EL CONSERVATORIO "SANTA ANA"



Palmira Martínez



Carmen Suárez



Teresa Pérez



Margarita Navarro



Esperanza Navarro



Rosario Navarro



Sarah Martínez



Hortensia Alvarez



María Luisa Pérez

ZOILA ESTRELLA ALMIRALL

Nació en las Ovas (Provincia de Pinar del Río), el 15 de noviembre de 1909.

Siendo muy pequeña ya mostraba su inclinación hacia los estudios musicales ingresando a los nueve años en la Academia de música "María del Pilar", establecida en la capital de dicha provincia y dirigida por la Profesora, señora María del Pilar Gandarillas de Pérez Presmanes, graduada del Real Conservatorio de Música de Madrid.

Se graduó a los trece años de Profesora de solfeo, con nota de sobresaliente por unanimidad, sien-

do muy felicitada por su maestro,



obteniendo varios premios en todos los cursos.

Al aprobar con brillantes notas el 5º año de piano, su maestra la autorizó para dar clases y a sus primeras alumnas se unieron otras muchas que con ella comenzaron sus estudios del divino arte.

El 5 de junio de 1926, se graduó Profesora de piano, solfeo y teoría y al año siguiente fundó en Pinar del Río su Academia "Estrella" incorporada al Conservatorio Santa Ana que dirige la competente Profesora María de Arrarte.

En mayo de 1928, los días 26 y 27 se efectuaron los primeros exámenes de sus alumnas, alcanzando un gran éxito.



Grupo de alumnas de la Academia "Estrella".—De izquierda a derecha, primera fila, sentadas: Margot Bernal, Carmen González, Carmen Verde, Ciraida Rodríguez, Araceli Miró, Nieves Miró, Dorita Nodarse, Graciela Almirall, Celeste García, y Caridad Correa; Segunda fila: Piedad Aguilar, Estela Ferro, Trinidad Pérez y Blanca Reyes; Tercera fila: Isabel Almirall, Dione Vélez, Adamira Herrera, Fidela Cañías, Esther Rodríguez, Esther Portela, Aida Moron, Leonor Terré, José Ramón Nodarse, David Mármol, Ubaldo Hernández y María Ramos; Cuarta fila: Adelina Reyes, Luisa Guasch, Rosa Brígida Auladell, Estela Cabrera; Quinta fila: Esperanza Vélez, Mígdala Vélez, Alicia Méndez, Amelia Cañías, Rebeca Mármol, Emma Rodríguez, Rosita Iglesias, y Gregoria Regalado.—En el centro: señora María del Pilar Gandarilla, Zoila Estrella Almirall (x) Directora; María Arrarte, Rafael Miari.



ESTELA MARTINEZ

Profesora de piano, solfeo y teoría de la música graduada en el Conservatorio Arrarte con las más altas calificaciones.

Durante sus estudios realizados bajo la dirección de dicha notabilísima pedagoga, figuró en lugar preferente entre sus alumnas más adelantadas.

(M)

JOSEFINA MADAN

Durante sus estudios por el plan de enseñanza del Conservatorio Arrarte, bajo la dirección de dicha sapiente pedagoga, realizó en todos los exámenes los más brillantes ejercicios.



4 de cada 5 empiezan demasiado tarde

Entre las personas con quienes usted alterna, hay cuatro de cada cinco mayores de cuarenta, (y muchos jóvenes), que son víctimas de la Piorrea, simplemente porque empezaron muy tarde a proteger sus encías y sus dientes.

La Piorrea empieza con una sensibilidad en las encías, que las hacen sangrar. Si no se atiende a tiempo va minando la juventud y la salud y a menudo resulta en la pérdida de los dientes, neuritis, úlceras, reumatismo y otras serias enfermedades. Pero no tema; si usted empieza a tiempo puede prevenir o reprimir el progreso de la Piorrea. Vea su dentista por lo menos dos veces al año y empiece a usar Pasta Forhan's para las encías hoy mismo.

La Pasta Forhan's endurece las encías y las mantiene saludables. Protege los dientes y los conserva blancos.

No juegue con su salud. Empiece a usar pasta Forhan's por la mañana y por la noche. Hágalo un hábito. Inculque lo mismo a sus hijos, que equivale a asegurar su salud. Compre un tubo hoy mismo.

De venta en las Farmacias y Sederías.

FORHAN'S PARA LAS ENCIAS ES MAS QUE UNA PASTA PARA LOS DIENTES: REPRIME LA PIORREA.

Agente General Exclusivo

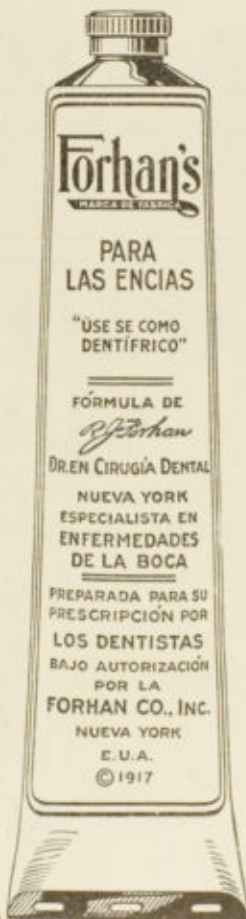
ALBERTO PERALTA

Julio de Cárdenas 1, (antes San Juan de Dios)

Apartado 2349.

Habana - Cuba

Teléfono A-9136



ESTELA MARTINEZ

PROFESORA DE MUSICA

Guasabacoa 37, alto.

Luyano

ESTRELLA GONZALEZ

PROFESORA
DE MUSICA

Fábrica D

Luyanó

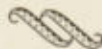
ACADEMIA DE MUSICA

ESTRELLA

INCORPORADA AL CONSERVATORIO

SANTA ANA

DIRECTORA: ZOILA ESTRELLA ALMIRALL



MARTI N° 192

PINAR DEL RIO



CONSERVATORIO

“MEDINA”

FUNDADO EN 1916

~
DIRECTORA:

Eugenia Medina de Muniz

~
SAN RAFAEL No. 71

Teléfono A-0225

HABANA

The Peninsular and Occidental Steamship Company

LA VIA MAS CORTA POR MAR —

VIAJES DE VERANO A LOS ESTADOS UNIDOS

PRECIOS DE PASAJES A PUERTOS DE LA FLORIDA

Habana a Port Tampa, primera clase	\$35.50
Habana a Port Tampa, ida y vuelta	60.00
Habana a Port Tampa, segunda clase	12.00
Habana a Key West, primera clase	17.50
Habana a Key West, ida y vuelta	30.00
Habana a Key West, segunda clase	7.00

(Impuesto no incluido)

PRECIOS DE PASAJES A DISTINTOS LUGARES DE LOS ESTADOS UNIDOS

A New York y retorno	\$100.00
A Filadelfia y retorno	99.80
A Baltimore y retorno	92.88
A Washington y retorno	90.00

SERVICIO

Deseamos llamar la atención especial de los señores pasajeros sobre el servicio de vapores mantenido por The Peninsular and Occidental Steamship Company (Ruta de la Florida, entre los puertos de la Habana, Key West y Port Tampa, Florida). Las salidas diarias (exceptuando domingos y jueves) del Espigón del Arsenal, muelle particular de esta Empresa, obvian la necesidad de esperar la salida de barco en determinados días. Esto es de suma importancia para los viajes de negocios y asimismo para aquellos pasajeros en ruta a Europa vía New York, puesto que las frecuentes salidas hacen posible que los señores pasajeros dispongan su salida de la Habana a tiempo de hacer conexión directa en New York con los vapores a puertos Europeos. Se proporcionan todas las facilidades al Turismo Cubano y cualquier informe que se desee será gustosamente suministrado por los empleados de la Oficina de Pasaje, Plácido 3 (antes Bernaza). En obsequio de

los señores pasajeros que deseen viajar por la vía de la Costa del Oeste de la Florida tenemos salidas de la Habana para Port Tampa, Fla., los martes y sábados. En Key West el pasaje hace conexión con el tren "Havana Special" provisto de lujosos coches Pullman con el tipo más moderno de Secciones, Compartimentos y Salones, directo a New York, sin cambio alguno. El tren "Havana Special" pasa por las principales ciudades de los Estados Unidos tales como Miami, Jacksonville, Savannah, Richmond, Washington, Baltimore, Wilmington, Philadelphia, Trenton y Newark. En la oficina de Boletines y Pasajes, Plácido No. 3, Habana, los señores pasajeros y el público en general hallarán empleados corteses, amosos de facilitar todos los detalles necesarios y en la citada Oficina pueden obtenerse boletines directos a todos los puntos principales en los Estados Unidos y Canadá, así como también boletines de Pullman a todos los puntos en la ruta del tren "Havana Special".

Para Informes, Pasajes y Reservas: PLACIDO No. 3, TELEFONO A-9191, HABANA.

EUGENIA MEDINA DE MUÑIZ

Tenemos en Eugenia Medina de Muñiz a una de nuestras más valiosas artistas y a una dama de extraordinaria cultura.

Sus datos biográficos, por cierto, bien elocuentes, nos ofrecen diversos detalles acreditativos del mérito de la talentosa pianista y excelente profesora.

Nació en Pinar del Río. A la edad de ocho años, su padre, que era miembro de una familia de notables músicos—entre los que se encontraba su hermana Encarnación Medina, primer premio de arpa del Conservatorio de Madrid, primer arpista del Teatro Real, de España, profesora en el palacio de la Infanta Isabel y maestra de la gran concertista catalana Esmeralda Cervantes, dejando más tarde todas esas atenciones para aceptar ventajosas contrataciones de temporadas de conciertos en la Argentina y en toda Europa;—su padre—repetimos—viendo en Eugenia la afición y facilidad que demostraba por la música—la pasión de toda su familia,—quiso llevarla a estudiar a España, y así lo hizo, cuando la niña no contaba aún nueve años de edad.

Bajo la hábil dirección de la celebrada pianista y profesora señora Buisán, cursó piano, solfeo, armonía y composición, y obtuvo siempre, en el Conservatorio de Madrid, notas de sobresaliente y matrículas de honor.

A los once años, robustecida por un ambiente depuradísimo, y en fervida comunión con su arte, figuraba ya en los programas de los conciertos que se ofrecían, con fines benéficos, en la ciudad de Zaragoza. Tocó, entonces, ante el rey de España, Alfonso XIII, y recibió por su esmerada labor la personal felicitación del monarca y una medalla con autógrafo del mismo rey.

En el Conservatorio de Madrid, cuatro años más tarde, perfeccionaba a la pianista—llegando a considerarla su discípula predilecta—, el eximio pedagogo Tragó.

Veinte y cuatro meses después de

en la capital de Las Afortunadas, durante los seis años que en ella vivió, al lado de sus padres, tuvo numerosos discípulos, que pronto se vieron convertidos en pianistas notabilísimos.



inició, francamente, como concertista, y en la nación española y en las Islas Canarias actuó con extraordinarios éxitos. La sociedad distinguida de Santa Cruz de Tenerife guarda, satisfecha, el grato recuerdo de las brillantes fiestas en que fue distinguida con grandes ovaciones la notable intérprete. Y

Regresó a Cuba, y ya no fijó su residencia en la simpática región pinareña, que fue su cuna, sino que decidió quedarse en la Habana. Una reciente carta suya al crítico musical del diario "El Mundo", de esta ciudad, contiene este interesante párrafo:

"A mi llegada a la capital de

Cuba, acepté invitaciones honrosas, para mí y toqué varias veces en público. Usted recordará que me oyó en el "Ateneo de la Habana" (que me había designado vocal de su Sección de Bellas Artes), y aunque en aquella época yo no tenía el gusto de conocerle, recuerdo que escribió usted cosas muy halagadoras para mi arte. Otras dos personas más, a las que tampoco conocía, elogiaron mi labor de pianista:

El Músico Viejo y El Conde Kostia."

Hace diez años que existe en nuestra ciudad, en la categoría de las primeras instituciones de su clase, el Conservatorio fundado y dirigido por la joven señora Medina.

Su pericia de inteligente maestra ha tenido, en sus múltiples discípulas, una brillante demostración. Hoy, ese gran plantel de enseñanza mantiene incorporadas un buen número de academias.

Veamos en Eugenia Medina a la profesora encariñada con su noble ministerio y a la pianista que conserva, a través de los años, un mecanismo altamente correcto, el mismo vigor de antes y la propia delicada sensibilidad. Sin abandonarse, en su carácter de concertista, ha sido y es una excelente maestra, una educadora notable y un preciado ornamento de nuestros círculos sociales.

W. H. SMITH

TALLER DE REPARACIONES DE PIANOS

Lea los siguientes testimonios que reflejan la calidad de nuestros trabajos en arreglos de Pianos:

Mr. Smith es experto mecánico, UNICO en Cuba para el mejor arreglo del piano Ampico.
UNIVERSAL MUSIC Co., San Rafael No. 1.

Persona competente en su oficio.—GIRALT, S. A., O'Reilly No. 61, Habana.

Muy grato recomendarle a mis innumerables clientes.
JOHN L. STOWERS, San Rafael 29, Habana.

Experto mecánico, excelente afinador.—EXCELSIOR MUSIC Co., Obispo 89, Habana.

Tengo el gusto de recomendarle a los interesados.—ALBERTO FALCON.

Tengo el gusto de recomendarle como afinador quien hizo trabajos en ese sentido en este Conservatorio.—HUBERT DE BLANCK.

Estamos seguros que usted tendrá buen éxito, por sus conocimientos profundos del mecanismo del Ampico y la experiencia que ganó en nuestras fábricas.

AMERICAN PIANO Co., New York.

Experto mecánico.—ANTONIO ALVAREZ, Habana.

Recomendarlo muy eficazmente.—CONSERVATORIO ORBON.

Habilidad excepcional en este sentido.—E. CUSTIN, Obispo 78.

CUIDE SU PIANO, LLAMANDO AL TALLER DE REPARACIONES DE MR. SMITH.
TELEFONO M-7478 Y ENSEGUIDA SERA ATENDIDO EL ARREGLO QUE NECESITE.

Consulado 100.—Telf. M-7478.
HABANA, CUBA

JUANA HERNÁNDEZ
ALMEIDA

Comenzó sus estudios con la se-
ñorita Marina García Ríos y obtu-



vo su título de Profesora de Pia-
no y Solfeo el 2 de julio de 1921,
logrando lo mismo en el exámen
de grado, que en los anteriores que
sufrió, las más brillantes notas.

PASTORA GARCIA
DE CAMPOS

Nació en Santa Clara y comenzó
y terminó sus estudios con la se-
ñora Eugenia Medina.

En todos los exámenes de curso,
alcanzó las más elevadas calificacio-



nes, habiendo tomado parte en mu-
chos conciertos públicos.

Graduada Profesora de piano,
abrió una Academia incorporada al
Conservatorio Medina, en la que
reciben instrucción musical nume-
rosas alumnas.

[8]



MARGARITA VIVANCOS

Profesora de piano, solfeo y teo-
ría, graduada en el Conservatorio
Medina, de la Habana.

JUANA HERNANDEZ ALMEIDA

PROFESORA DE PIANO Y SOLFEO

Incorporada al Conservatorio "Medina"

JESUS RABI No. 44

Teléfono I-3150

JESUS DEL MONTE

PASTORA GARCIA DE CAMPOS

PROFESORA DE PIANO, SOLFEO Y TEORIA

INCORPORADA AL CONSERVATORIO "MEDINA"

PLAN SU MAMENTE RAPIDO

CLASES A DOMICILIO Y EN SU ACADEMIA

INQUISIDOR No. 1, ESQ. A MURALLA — TELEF. M-7193 — HABANA



MARIA CASTELLANOS DE MARTI

Comenzó sus estudios musicales en Guantánamo y un año después en Santiago de Cuba, iniciaba sus estudios de piano con la Profesora señorita Adela Grimany que fue discípula del maestro Salcedo, los terminó en el Conservatorio de Zaragoza, incorporado al de Madrid, donde se graduó.

EVANGELINA DOMÍNGUEZ VALDÉS

Nació en la Habana, e inició sus estudios musicales a los 7 años co-



menzando con la señora Pastora García y terminándolos bajo su dirección.

En el Conservatorio Medina dirigido por la gran Profesora señora Eugenia Medina, examinó todos sus cursos, graduándose Profesora de

piano, solfeo y teoría de la música, en el mismo, con las calificaciones más elevadas.

(30)

MERCEDES PINA Y PEREZ

Graduada profesora de solfeo, en el año 1928 en el Conservatorio Medina, de la Habana, en el que estudia actualmente el sexto año de piano.



MARIA CASTELLANOS DE MARTI

PROFESORA DE MUSICA

GRADUADA EN EL R. C. DE MADRID

INCORPORADA AL CONSERVATORIO "MEDINA"

GLORIA 98, ALTO

HABANA

EVANGELINA DOMINGUEZ

PROFESORA DE PIANO

CLASES A DOMICILIO

PEÑALVER 111, bajos

TELEFONO U-3108

MARIA ALCOVE

Profesora de música, graduada en el Conservatorio Medina y directora de la Academia María Alcové, incorporada a aquel Conservatorio.

Obtuvo su título con las más altas calificaciones, después de reñidos ejercicios.



ANTONIA ROSAS VARGAS

Nació en la Habana, sintiendo desde muy pequeña una gran in-



clinación por la música, comenzando a los 11 años sus estudios con la Profesora señora María Castellanos de Martí. A los pocos meses fue incorporada al Conservatorio "Medina" y en él, bajo su dirección, estuvo estudiando cinco

años, obteniendo en cada uno de ellos, notas de sobresaliente, hasta graduarse profesora de música.

MARIA TRUJILLO FERNANDEZ

Profesora de mandolina y solfeo, graduada del Conservatorio Medina, de la Habana, cuyo plan de enseñanza siguió con el más notable aprovechamiento.



ACADEMIA DE MUSICA

INCORPORADA AL CONSERVATORIO "MEDINA"

DIRECTORA:

MARIA ALCOVE

CLASES DE PIANO, SOLFEO, CANTO, ETC. ETC.

VILLANUEVA 8

LUYANO

ANTONIA ROSAS VARGAS

PROFESORA DE PIANO

Incorporada al Conservatorio de la Sra. Medina

CLASES:

en su Casa y a Domicilio.

PATRIA No. 6, CERRO

TELEF. M-9735



CARMEN PORTUONDO

Profesora de música graduada del Conservatorio Medina, de la Habana, cuyo plan de enseñanza siguió durante sus estudios, y al que tiene incorporada su Academia en la que reciben instrucción musical numerosas alumnas.

Obtuvo su título con las más altas calificaciones.

DOLORES LLANILLO

Profesora de música graduada en el Conservatorio Medina, con las más altas calificaciones.



En su Academia incorporada al Conservatorio cuyo plan de enseñanza siguió durante sus estudios, reciben instrucción musical numerosas alumnas.

ANTONIA MARIA MARTIN

Graduada del Conservatorio Medina de la Habana, profesora de piano, solfeo y teoría de la música, por el plan de enseñanza de dicho plantel.

Alcanzó en los últimos exámenes, las más altas calificaciones.



ACADEMIA DE MUSICA

INCORPORADA AL

CONSERVATORIO "MEDINA"

DIRECTORA:

CARMEN PORTUONDO

DOMINGUEZ, LETRA D, ESQ. A CALZADA

CERRO

DOLORES LLANILLO

PROFESORA DE PIANO Y SOLFEO

INCORPORADA AL CONSERVATORIO "MEDINA"

O'FARRILL 18½

VIBORA



MARIA GOMEZ TERGA.

Profesora de piano, solfeo y teoría graduada en el Conservatorio Medina de la Habana, bajo cuyo plan de enseñanza estudió.

Obtuvo su título con las más altas calificaciones después de realizar brillantes ejercicios.

Tiene incorporadas las numerosas alumnas con que cuenta, al Conservatorio en que realizó sus estudios.

ROBERTO OLIVA PADRÓN

En el mes de junio del año 1928, en el Conservatorio Medina, de la



Habana, se graduó de profesor de piano el joven Roberto Oliva Padrón. Había empezado sus estudios a la edad de ocho años, guiado por la notable pianista Eugenia Medina de Muñiz, con cuya profesora y en su Conservatorio obtuvo según se ha dicho, su título de

maestro, tras brillantes exámenes, viéndose distinguido con nota de sobresaliente. Ha tomado parte en varios recitales tanto públicos como privados, con gran éxito.

(26)



CARIDAD SANCHEZ MINA

Profesora de piano, solfeo y teoría de la música graduada del Conservatorio Medina.

ROBERTO OLIVA PADRON

PROFESOR DE MUSICA

INCORPORADO AL CONSERVATORIO "MEDINA"

Clases de SOLFEO y PIANO

Calzada del Cerro 599

HABANA

MARIA GOMEZ TERGA

PROFESORA DE PIANO Y SOLFEO

INCORPORADA AL CONSERVATORIO
"MEDINA"

CALLE D No. 259 entre 21 y 23

VEDADO

ELENA COLINA
Profesora de mandolina y solfeo
graduada en el Conservatorio Me-



dina de la Habana.

[86]

JOSEFINA GUTIERREZ
Graduada profesora de piano,
solfeo y teoría de la música, en el
Conservatorio Medina.



[86]

CARIDAD TABLADA
DE VALLEDOR



BERTA LINARES DE PRADO

Profesora graduada de mandoli-
na, en el Conservatorio Medina.



MIGUEL ALCOVE

Profesor de música graduado
del Conservatorio Medina de la
Habana, cuyo plan de estudios si-
guió, alcanzando su título después
de brillantes ejercicios en los que
obtuvo las más altas calificaciones.



Profesora de solfeo, graduada en
el Conservatorio Medina.

ACADEMIA DE MUSICA

Bajo la atención de la Srta.

ARMONIA BERENGUER

Bajo el Plan del Conservatorio "Medina"

Rodríguez 47

J. del Monte



ANGELINA Y CELIA
SOBRINO



Comenzaron sus estudios con la Profesora Eugenia Medina de Muñiz y con ella los terminaron graduándose Profesoras de piano, solfeo y teoría en el Conservatorio que dirige dicha profesora. Han tomado parte en algunos conciertos haciéndose elogiar mucho de la prensa, por la brillantez de su ejecución.

El Secreto de Ojos Hermosos

E F E C T O
I N S T A N T A N E O

Basta un ligero pase del cepillito con MALBELLINE sobre las cejas y pestañas, y sus ojos brillarán con radiante belleza, las pestañas parecerán más largas y hermosas y las cejas tendrán una forma perfecta, aumentando de una manera extraordinaria su belleza, encanto y expresión. MAYBELLINE es diariamente usada y recomendada por las estrellas del cine y famosas bellezas de todo el mundo.

Agente General:

Alberto Peralta

JULIO DE CARDENAS 1, (ANTES SAN JUAN DE DIOS)
APARTADO 2349, TELEFONO A-9136

HABANA

C U B A

Mary Eaton
English Actress and
Screen Beauty
Mighty One Co.
Chicago, Ill.
"I have been using
Maybelline for many
years and I can
say that it is the
best. It is
perfect for my
eyes and I
recommend it
to all my friends.
Sincerely,
Mary Eaton"

On
Sale
Everywhere

Maybelline
Darkens and Beautifies Eyelashes Instantly

ALUMNAS OFICIALES:



1. Ursulina de la Barrera; 2. Cecilia Bargeiras Cabodevila; 3. Dolores Varela; 4. Armonia Berenguer; 5. Rosario Morales Elósegui; 6. Mariana Alexander Richard; 7. María Giraud; 8. Emelina de la Terga; 9. Carmelina Varela.

ALUMNAS OFICIALES:



1. Josefina González Richard; 2. Margarita Seoane; 3. Anita Magraner; 4. Coralia Quñfones; 5. Victoria Casals Ciprés;
6. Esther Martínez; 7. Dolores Chauvell; 8. Esther Alfonso; 9. Rosa Ferrer.

PROFESORA: MARIA ALCOVÉ. ~ HABANA



1. Mercedes Piedra; 2. Victoria Ferreiro; 3. Elisa Magraner; 4. Sofía Roselló; 5. María Josefa Seoane; 6. Adela Seoane;
7. Hilda Bravo Medina; 8. Eladio Díaz; 9. Cristina Salazar.



Lacalle

1. Margarita Gallardo; 2. Concepción Sierra; 3. Yolanda Portuondo; 4. Josefina Gutiérrez; 5. Isabel Díaz; 6. Isabel Méndez; 7. Mercedes Rubio; 8. Estela Vázquez; 9. Etelvina Vázquez.



1. Isabel Suárez; 2. Josefina Rodríguez; 3. Maximina Morales; 4. Estela Rodríguez; 5. Olga Martínez; 6. Clara Sánchez;
7. Esther Quintana; 8. Raquel Anaya y Gómez; 9. Pura Martínez.



1. Josefina Ochoa; 2. Rosa Carreras; 3. Eva Portuondo; 4. Adonahí Muñoz; 5. Asela Latour; 6. Berta Latour; 7. Hilda Ortiz; 8. Eva Serra; 9. Antonio Pieras.

Mestre, Machado y Cía.

S. en C.

*Agentes exclusivos para Cuba
de las siguientes Fábricas:*

ROYAL TYPEWRITER Co., Inc.

AMERICAN SEATING Co.

REMINGTON CASH REGISTER Co.

GLOBE-WERNICKE Co.

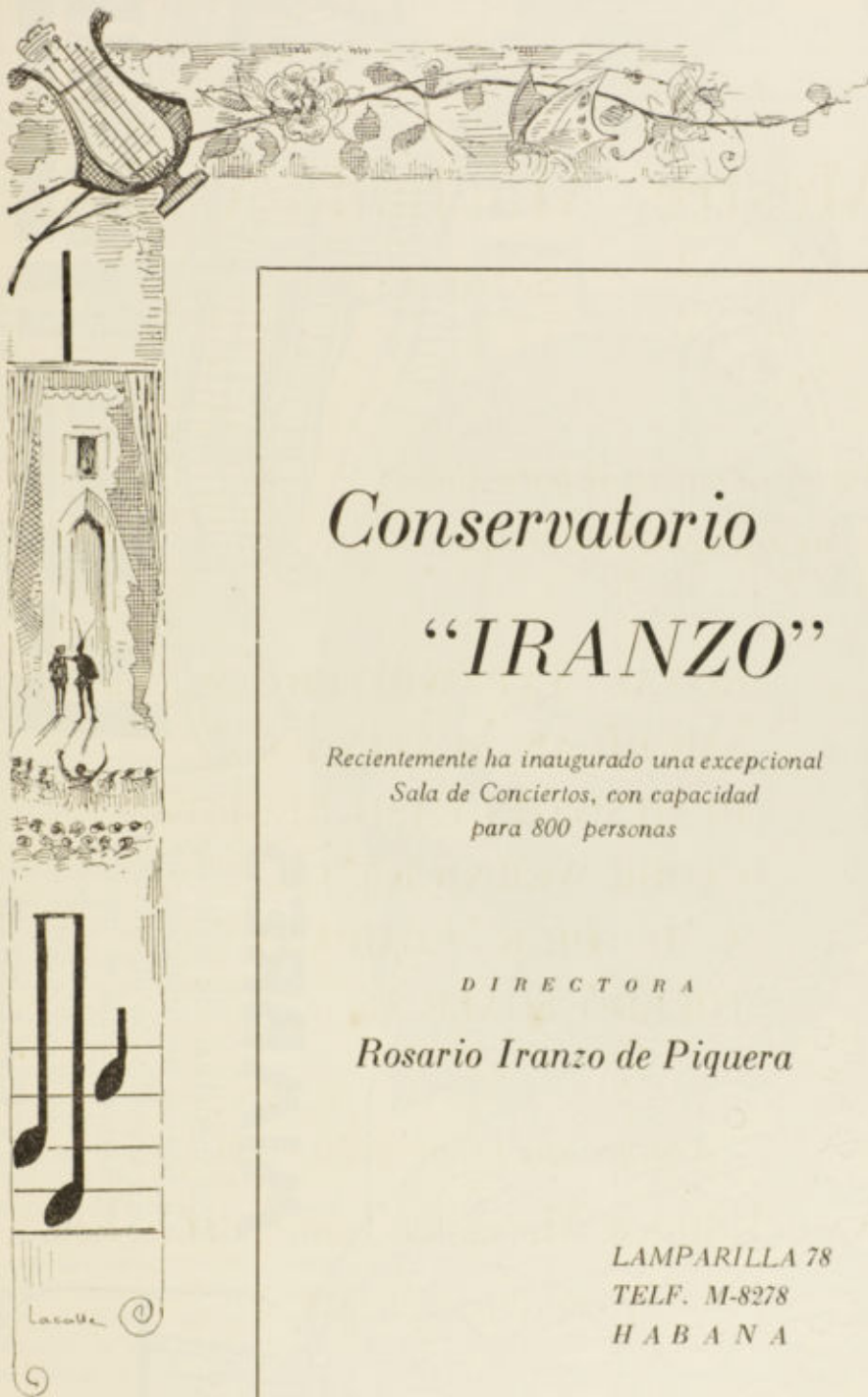
A. B. DICK COMPANY

TOLEDO SCALE Co.

Asegure sus propiedades en la

North British & Mercantile Insurance Co. Ltd.

y estará garantizado.



Conservatorio

“IRANZO”

*Recientemente ha inaugurado una excepcional
Sala de Conciertos, con capacidad
para 800 personas*

DIRECTORA

Rosario Iranzo de Piquera

*LAMPARILLA 78
TELF. M-8278
H A B A N A*



MIMBRES

Los modelos de esta casa, por su originalidad, llevan un sello de distinción y refinamiento, que se hacen preferidos de las personas de buen gusto.

- VEALOS -

LA CASA MIMBRE

GALIANO 47 - N-3393

HABANA

ROSARIO IRANZO

Nació la señora Rosario Iranzo por el año de 1887 en la capital de Valencia (España).

Cuando comenzó sus estudios en su ciudad natal, ya poseía algunos conocimientos de música, gracias a la enseñanza que, desde la temprana edad de los seis años, había recibido de su madre. En el Conservatorio de Valencia, donde estudió, tuvo por profesor de piano a don Roberto Segura, de solfeo y armonía a don Salvador Giner, director del citado Conservatorio, y de canto a don Pedro Fárvaro.

A los diez años fue presentada al público valenciano en un concierto, obteniendo lisonjero éxito. Numerosas veces, durante el estudio de su carrera, tomó parte en festivales artísticos, dando pruebas elocuentes de su decidida vocación y de sus conocimientos musicales. A los quince años terminó brillantemente la carrera de piano y poco tiempo después fue nombrada profesora de la Escuela Municipal de Valencia y del Colegio de las Reverendas Madres Escolapias.

En el año de 1911 vino a Cuba, donde revalidó su título y fundó el Conservatorio "Iranzo", dedicándose a la enseñanza. En los diez y siete años que lleva de profesora en la Habana, veinticinco alumnas han terminado sus estudios en su Conservatorio y cuenta en la actualidad con numerosas discípulas, algunas de las cuales están próximas a terminar también la carrera.

Son innumerables las manifestaciones artísticas y las fiestas benéficas en que ha tomado parte el Conservatorio que con tanto celo e inteligencia dirige la señora Iranzo. Pruebas evidentes de la gran labor que en pro del arte musical está

llevando a cabo esta eminente profesora son las representaciones que, bajo su experta dirección, se han hecho en los teatros de esta capital. Podemos citar entre estas obras, como principales, las siguientes zarzuelas españolas: "Marina", "La

vatorio "Iranzo" ha tomado parte, merece especial mención el que se organizó a raíz de la guerra europea a favor de los hospitales y en el que lograron destacarse entre un grupo de artistas profesionales las alumnas y alumnos del Conservato-



Tempestad", "Maruxa", "Bohemios", etc., el elenco para la representación de esta obras ha estado siempre íntegramente formado por alumnas y alumnos del Conservatorio "Iranzo", bien preparados por su directora. Entre los numerosos conciertos en que el Conser-

rio. Tanto por su magnífica demostración de arte como por su desinteresado concurso a la benéfica fiesta, la directora del Conservatorio "Iranzo" mereció ser felicitada por el Ministro de una de las naciones combatientes en nombre de su Gobierno.

CONCEPCIÓN PEDREIRA DE
TORROELLA



Nació en esta capital en 1901 y en 1912 se iniciaba en sus estudios

musicales en el Conservatorio que conduce la señora Rosario Iranzo y bajo la personal dirección de esta misma maestra. La discípula dió prueba de talento y obtuvo notas muy honrosas en todos los exámenes. En reñidas oposiciones ganó un diploma de honor.

Ha figurado, como concertista de piano en distintos actos musicales organizados por el Conservatorio Iranzo, y ha seguido perfeccionándose y cuidando su mecanismo, siempre guiada por la profesora a que antes nos hemos referido.

MARIA DEL CARMEN RUIZ



Profesora de solfeo y piano, graduada del Conservatorio Iranzo, cuyo plan de estudios siguió con notable aprovechamiento.

—(3)—

SRITAS. DELIA Y ELISA
FOSTER



Hicieron sus estudios con la profesora señora Rosario Iranzo, graduándose de Profesoras de solfeo el día 2 de octubre de 1927, habiendo obtenido la calificación de sobresaliente por unanimidad. Continúan sus estudios con la misma profesora y se dedican a la enseñanza de la música por el plan del Conservatorio "Iranzo" al que están incorporadas.

Son muy estudiosas y amantes de la música.



ACADEMIA DE MUSICA

INCORPORADA AL CONSERVATORIO "IRANZO"

Srtas. FOSTER

PROFESORAS DE SOLFEO, TEORIA Y PIANO

San Lázaro 115 (Alto)

Teléfono A-9092

Habana

MARÍA LUISA PAISAT

Nació en la Habana y comenzó sus estudios de piano y canto con



la señora Rosario Iranzo. Se graduó Profesora, bajo la dirección de la misma maestra.

CELIA PÉREZ

Esta señorita nació en la Habana en 1912 y a la edad de 10 años empezó los estudios musicales con la señora Concepción Pedreira de Torroella. Cuando cumplió los trece años de edad obtuvo su título de Profesora de Solfeo y entonces pasó a realizar estudios de piano con la señora Rosario Iranzo, en cuyo Conservatorio obtuvo el título de Profesora de piano. Bajo las atenciones de esta última maestra realiza actualmente estudios de repertorio.

ELISA GINER E IRANZO

Es Profesora de Solfeo y en este mismo año, seguramente lo será de piano y mandolina. Todos sus estudios los ha venido y viene realizando bajo la dirección experta de su señora mamá Rosario Iranzo, directora del Conservatorio habanero que lleva su nombre. La señorita Elisa nació en el año 1910, en esta misma capital.

MARGARITA PRATS

Nació en Barcelona, España, en 1906 y vino a Cuba muy joven poniéndose bajo la dirección de la Profesora Iranzo en cuyo Conservatorio se graduó de solfeo y piano el año 1926. Como otra cualidad artística tiene la de poseer una voz de soprano lírico, que actualmente perfecciona en Italia, después de haber recibido lecciones de vocalización con su propia maestra señora Iranzo.

La señorita Prats ha tomado parte en diversos actos musicales organizados por el Conservatorio Iranzo y ha hecho con acierto los personajes centrales de "La Tempestad", "Maruxa" y "Marina".

HERMINIA LEÓN

Recientemente se graduó de Profesora de Solfeo, después de brillantes exámenes y en los momentos en que este libro aparezca ante el público estará terminando sus estudios de piano, conducida en ambos casos por la Profesora Rosario Iranzo, en su propio Conservatorio.

La señorita León nació en esta ciudad en el año 1909.

JUANA PRENDES

Nació en esta capital el año 1908 e inició sus estudios de piano y solfeo en 1918, con la señora Rosario Iranzo bajo cuyas atenciones hubo de conducirse y graduarse de Profesora de solfeo y piano. Obtuvo diploma de honor. Ha tomado parte en diversos actos musicales y actualmente presta su cooperación como profesora al propio Conservatorio.

CIRA ELORRIAGA

Es natural de Vizcaya, (España), y vino muy joven a Cuba, iniciándose en sus estudios de solfeo y piano bajo la dirección de la señora Rosario Iranzo. Se graduó de Profesora de solfeo y pronto obtendrá su título de profesora de piano.

La señorita Elorriaga ha dado pruebas evidentes de su talento y de su amor al estudio de la música.

CONCEPCIÓN MOSQUERA

Nació en la Habana en 1908 y empezó y terminó sus estudios de piano y solfeo conducida hábilmente por la Profesora Rosario Iranzo, en el Conservatorio que ostenta el nombre de esta maestra. En la actualidad, la señorita Mosquera, está formando su repertorio pianístico a bases de obras de los grandes maestros.

DOLORES PÉREZ FERNÁNDEZ

El año 1912 nació en la Habana esta señorita y cuando cumplía los 15 años de edad ya había obtenido títulos de Profesora de solfeo y piano en el Conservatorio que conduce la señora Rosario Iranzo.

Estudia repertorio bajo la dirección de la misma talentosa maestra.

EUSTAQUIO FERNÁNDEZ

Nació en España en 1901 y allí empezó sus estudios de canto con la señora Rosario Iranzo. Su voz de barítono fué perfeccionándose y actualmente cuenta con un extenso repertorio. El señor Fernández estudia piano y se graduará como Profesor del mismo instrumento dentro de muy pocos meses.



CARMEN POUSA COBIAN

Nació en la Habana, 1913. Empezó los estudios a la edad de 9 años recibiendo de profesora de solfeo. En la actualidad, cursa el quinto grado de piano. Es alumna del Conservatorio "Iranzo".

SOFÍA NAVARRO

Nació en 1908 en la Habana, y a los nueve años de edad empezó sus estudios musicales con la Profesora señora Iranzo en cuyo Conservatorio se graduó de Profesora de solfeo y piano, después de obtener, en casi todos los exámenes, la honrosa nota de sobresaliente.

Ha comparecido ante el público de la Habana, como pianista, interpretando las más difíciles concepciones, alcanzando el más satis-



factorio de los éxitos, demostrando las excelencias del plan de enseñanza por el que siguió sus estudios y el elevado temperamento artístico de que hizo gala durante el tiempo que empeló en adquirir los conocimientos que tan a la perfección posee.

Actualmente pertenece al cuerpo de profesores del plantel en que cursó su carrera brillante.

CONTRASTE

Siglos
XVIII
Y
XX.

CRUZ
U-2385

PELUQUERIA

MARTINEZ

Nuestra peluquería es entre todas las peluquerías la que establece el corte de melena seguro y artístico que pone la nota más alta de distinción en la vaporosa mujer de nuestro tiempo. 

CIRIA É HIJOS
NEPTUNO, 81. • HABANA • TEL. A-5039.

ALUMNAS OFICIALES:



1. Carmen Hevia; 2. Carmen Rey; 3. Avelina Prendes; 4. Herminia León; 5. Celia Pérez; 6. Dolores Pérez Fernández; 7. Gloria Roig y Villalón; 8. Mercedes Sabi; 9. Guillermina González.

ALUMNOS OFICIALES:



1. Elisa Giner; 2. Eustaquio Fernández; 3. Margarita Prats; 4. Concepción Mosquera; 5. Juana Prendes; 6. María Antonia Alvarez; 7. Filomena Manzor de Martínez; 8. Cira Elorriaga; 9. María Josefa Fernández.



CONSERVATORIO DE MUSICA

DIRECTOR Y FUNDADOR

CARLOS FERNANDEZ VILA



Simón Bolívar 133 (alto)
(antes Reina)



TELEFONO A-8126

HABANA

CARLOS FERNANDEZ VILA

Nació en la Habana, en el año 1892, y desde muy niño mostró gran vocación por la música.

Cuando apenas contaba seis años tocaba al piano las obras que oía a algunas señoritas que frecuentaban la casa de su familia. Su madre, le permitió tocar todo cuanto el quiso, y el niño tocaba todo cuanto oía, formando en poco tiempo un extenso repertorio, en el que alternaba un canto popular con una obra de Gottschalk o con algún trozo de una ópera de Verdi.

A los diez años comenzó sus estudios de música con la señorita Rita Amat Ricoy, discípula notable del inmortal Ignacio Cervantes.

A los doce años ingresó en el Conservatorio de Música y Declamación de la Habana, que dirigía el eminente maestro Carlos Alfredo Peyrellade. Este quedaba asombrado al ver los adelantos de su discípulo, y le preguntaba quién le ayudaba a estudiar. A los diez y seis años de edad terminó sus estudios, con las mejores notas, premios de primera clase y los títulos de maestro de solfeo y de piano.

Dedicóse al ejercicio de la profesión musical, y fundó el Conservatorio de Música y Declamación que ostenta su nombre.

Formó parte principal de la "Sociedad de Conciertos Populares", y más tarde, del "Trío Clásico" con los señores Valero Vallvé y Antonio Mompó, en el hotel "Miramar".

Es profesor del gran colegio La Salle del Vedado.

Además, es profesor del Conservatorio que dirige el maestro Valero Vallvé.

Dedicado a la composición, ha escrito gran número de obras, tanto para el teatro como para conciertos. He aquí una lista de ellas:

Suite para Orquesta, en cuatro tiempos: 1.—Minuetto a la antigua, 2.—Escena y Baile, 3.—Gavota Coqueta, 4.—Pierrot y Pierrette; *Ober-tura Cuba*, para banda; *La Hora Azul*, *Olga*, *Amorosa* y *Pleniluni*; *Mazurcas*, *Capricho* y *Romántica*; danzas cubanas de concierto *Bebita*, *Mersé*, *Linda trigueña* y *Lisonjera*; capricho *Reflejo de luna*; minuetto *Hoja de álbum*, tangos de salón *Lisette* y *La Maja*.

Obras teatrales y otras: *El Sheik del Amor*, de *La Leyenda de las Princesas*; *Baile Ruso*, *Bacanal*, *Baile francés*; criolla *Ilusión de amor*, con letra de Gustavo Sánchez Galarraga; *Guajira*, *Coro de bañistas*, criolla *Esa eres tú, ese soy yo*, *boletos Prieta Santa*, *¿Qué es la rumba?* y *A unos ojos*; *Fantasia*, *Couplet*

Merced; *Canto al Sagrado Corazón*, *Marcha de esponsales*, *Gran prelude de concierto*.

Como concertista y acompañante ha merecido elogios de autoridades musicales entre ellos uno en el que se le decía: "Te he venido estudiando en toda tu intensa labor profesional, y la he hallado



francés, *Canto parisiense*, *Potpourrit*, *Otra bacanal*, *Baile de fantasía*, *egipcia*, *Intermezzo pintoresco*, *Bailes españoles*, *Barcarola*, *Cotillón*, *Tango para canto y piano*, *Plegaria a la Virgen Milagrosa*, *Plegaria Coral*, estrenada, por un coro de trescientas voces, en el templo de la

siempre meritoria; mas hoy me he convencido, sin reservas mentales de ninguna clase, de que tienes el "feu sacré" tan indispensable a todo artista. Tu actuación de hoy me ha dejado atónito."

Fernández Vila ha merecido el honor de tocar acompañado por la "Orquesta Sinfónica".

ALUMNOS OFICIALES:



1. Elvira Otero; 2. Francisca Sarmiento; 3. Rosa María Du Breuil; 4. Loreto Sánchez Meneses; 5. Ana María Salvadó;
6. Dora Boza Villaruel; 7. Diego Alvado; 8. Julián Calvo; 9. Rosalina Incera.

ALUMNOS OFICIALES:



1. Rosaura Biada; 2. Aida Soto; 3. Zoraida Montero; 4. María Consuelo Rubiales; 5. Juana María Bustamante; 6. Beatriz Biada; 7. Mario Roca; 8. Rosita Bustamante; 9. Ricardo Henderson.

ALUMNOS OFICIALES:



1. Anais Alonso Díaz; 2. Consuelo López; 3. María Teresa Lucas; 4. Candelaria Calás; 5. Eloisa Biada; 6. Ana María Biada; 7. Roberto Denne; 8. Angel Biada; 9. Enrique Roca.

ALUMNOS OFICIALES:



1. Antonia Galdós; 2. Francisca Marrero Regueira; 3. Concepción Tarragona; 4. Arabelia Méndez Delabat; 5. Lolina Gigato; 6. Dionisio Montero; 7. Julia Sánchez Meneses; 8. Gustavo Sánchez Meneses; 9. Gustavo Denne.

ALUMNOS OFICIALES:



1. Esther Matamala; 2. Olga Quilés; 3. María J. Carballo; 4. María Luisa Leal de Rovira; 5. José López; 6. Eva Albuquerque González; 7. Francisca Betancourt; 8. Ricardo Fortes; 9. Jesús Iraguen.





CONSERVATORIO PLANAS

DIRECTOR Y FUNDADOR:
ANGEL PLANAS



Presidente Zayas N° 9½ (alto)
antes O'Reilly
HABANA



ANGEL PLANAS

Realizó sus estudios musicales en España, conducido, desde los ocho años de edad, por maestros de tan alto prestigio como Pinilla—que le

enseñó solfeo—y Power, su profesor de piano—. Todo en el Conservatorio de Madrid.

Hizo estudios particulares con D' Beck y con Lagó y se graduó, después de obtener notas de sobresaliente, el año 1885.

Ya en posesión de su título de pianista activo, con tal carácter, en el Casino de Palencia, donde ejecutó obras de Chopin, Beethoven y Rubinstein; en el Círculo Mercantil de Madrid, poniendo sus atenciones en obras difícilísimas y citando entre ellas la Sonata Claro de Luna, de Beethoven y en nuestra ciudad tuvo el honor de acompañar al eminente tenor español Aramburo, en sus conciertos del entonces teatro Tacón, en el año 1898.

Durante veintitrés años fue profesor de música del Centro Asturiano de la Habana, cátedra que obtuvo en reñidos concursos. Acompañó al piano a la notable soprano cubana Esperanza Clasenti.

El maestro Planas ha merecido felicitaciones especiales de Puccini y de otros grandes artistas. La prensa española y la de Cuba lo ha elogiado de modo interesantísimo. En un hermoso concierto del Círculo Mercantil de Madrid y del Centro Asturiano de aquella capital y al ejecutar una Polonesa de Rubinstein, se vió precisado a repetirla, del propio modo que otras grandes concepciones.

Hoy conduce con acierto el Conservatorio que lleva su nombre.



OPERAS

“PILAR”

VIRTUDES 28
entre Aguilá y Amistad
Teléfono M-9392 Habana

Alquiler y Venta de PELUCAS y TRAJES para Compañías de Teatro, Cuadros Artísticos, Colegios, Aficionados y Artistas. Disfraces y caretas para Carnaval, Mantones de Maniá, Mantillas y peinetas Españolas, Maquillaje para Artistas de Teatro y Cine.

VERSOS

REVISTAS

DECORACIONES Y TRAMOYA
PARA TEATRO



UTILERIA Y ARMAS
PARA TEATRO

ZARZUELAS

JOSEFINA PEREZ GONZALEZ



Se graduó profesora de música en el Conservatorio Planas.

CARMELINA MENENDEZ DE MARTINEZ



Profesora de música graduada en el Conservatorio Planas.

LOLINA CIBRIAN Y MORALES

Nació en la ciudad de la Habana en el año 1902. A los once años de edad empezó sus estudios musicales en el "Conservatorio Planas", obteniendo notas de sobresaliente en todos los cursos y medallas de bronce, plata y oro en los años sexto, séptimo y octavo, en



reñidas oposiciones y mereciendo elogios del gran compositor don José Mauri.

Como alumna ha sido muy aventajada y con gran vocación para el divino arte, habiéndose graduado de Profesora de piano y solfeo en el año 1922.

En varias fiestas y veladas musicales en las que ha actuado como solista ha interpretado con muy buen éxito a Chopin y Albéniz, sus autores favoritos.

FELICIA PEREZ GONZALEZ



Graduada profesora en el Conservatorio Planas.

ENRIQUETA ANDRES



Profesora de música graduada en el Conservatorio Planas.

ACADEMIA DE MUSICA "LOLINA CIBRIAN"
INCORPORADA AL CONSERVATORIO "PLANAS"

CLASES EN LA ACADEMIA
— Y A DOMICILIO —

Tel. F-2786

CALLE 16 No. 18, (ALTO)
ENTRE 19 Y 23

VEDADO

ADELAIDA ALONSO

Nació en Bejucal y comenzó sus estudios con el profesor Leopoldo



González de Mesa, terminándolos en el Centro Asturiano de la Habana, el año 1912.

Ha tomado parte en numerosos actos musicales.

ESTHER DIAZ PADRON

Comenzó sus estudios musicales desde muy pequeña, con el profesor señor Angel Planas, y bajo su dirección los terminó.

Obtuvo su título de Profesora de piano y solfeo en el año 1924.



Desde esa fecha está dedicada a la enseñanza, contando con numerosas alumnas.

LUISA RODRÍGUEZ GONZÁLEZ

Nació en la Habana, comenzando y terminando sus estudios con el



Profesor Angel López Planas. Obtuvo su título en el año 1909 y desde esa fecha está dedicada a la enseñanza.

ACADEMIA DE MUSICA

DIRIGIDA POR LAS PROFESORAS

Adelaida Alonso y Luisa Rodríguez González

Tenerife 8 (Alto) - Habana

ESTHER DIAZ PADRON

PROFESORA DE MUSICA

INCORPORADA AL CONSERVATORIO PLANAS

CERRO 649

HABANA

BLANCA RODRIGUEZ



Profesora de música graduada en el Conservatorio Planas.

(36)

CARMEN GONZALEZ

ROSA FALBELLO GONZALEZ

Nació en la Habana el 27 de octubre de 1909 y comenzó sus estudios musicales a los 12 años diri-



gida por la profesora señora Carmelina Menéndez de Martínez incorporada al Conservatorio Planas.

En julio de 1924 terminó sus estudios de solfeo y ha tomado parte en distintos actos musicales efectuados en el mencionado Conservatorio en el que ha cursado sus estudios con las más elevadas calificaciones. Habiéndose presentado a oposiciones en los cursos sexto, séptimo y octavo alcanzando en ellos medalla de bronce, de plata y de oro respectivamente. En la actualidad estudia repertorio.

Espera obtener su título de Profesora de piano, solfeo y teoría, en diciembre del año actual.

DOLORES ARIAS



Graduada profesora de música, en el Conservatorio Planas.

(36)

SERAFINA P. GONZALEZ DE GONZALEZ



Profesora graduada del Conservatorio Planas.



Profesora graduada del Conservatorio Planas.

ROSA FALBELLO GONZALEZ

PROFESORA DE MUSICA

Incorporada al Conservatorio "Planas"

NEPTUNO 240-C, alto

HABANA

CONSUELO GONZÁLEZ
RODRÍGUEZ



Comenzó sus estudios de piano y solfeo a los ocho años en el Conservatorio "Planas" bajo la dirección de la profesora Srta. Carmen Fernández Araoz. Obtuvo en opo-

siciones reñidísimas en el sexto año la medalla de bronce, en el séptimo la medalla de plata y en el octavo la medalla de oro, así como tres Diplomas de Honor.

Terminó su carrera con las más brillantes calificaciones a los 16 años y actualmente se dedica a la enseñanza del arte musical en Jaruco, donde cuenta con gran número de discípulas.

(26)

MARIA TERESA MUÑOZ

Se trata de una talentosa profesora de solfeo y piano, cuyos estudios fueron verificados bajo la dirección del notable maestro Angel Planas. La señorita Muñoz tiene

su academia incorporada al mismo Conservatorio donde ella realizó sus estudios y donde examina, todos los

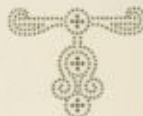


años, a los múltiples discípulos que conduce con el más notable provecho para los que se han puesto bajo sus expertas enseñanzas.



Srtas. Salas y Hno.

Alta Costura



**Prado 71.-Teléfono A-6474
HABANA**

9 AVE. PERRICHONT
TEL. AUTEUIL 3467
PARIS

PROFESORAS: RODRIGUEZ - ALONSO. ~ HABANA



1. Pura Villalba; 2. Concepción Valledor; 3. Josefina Reyes; 4. Flora Alguero; 5. Dulce María Reyes; 6. Alodia del Castillo; 7. Concepción Figarola; 8. Florencio González; 9. Telma Jaume.

TELEFONOS:

A-1821

A-2072



CABLE Y
TELEGRAFO:

"JOVEDA"

CASA FUNDADA EN 1878

*Almacén Importador de Víveres Finos, Vinos, Licores
y Champagnes*

AVENIDA S. BOLIVAR 21 (REINA)

HABANA, CUBA

FERROCARRILES UNIDOS DE LA HABANA

CIRCULACION REGULAR DE TRENES

ENTRE

HABANA-CIENFUEGOS. HABANA-CAIBARIEN.

HABANA-SANTA CLARA. HABANA-GUANE.

Y LAS DEMAS LINEAS COMPRENDIDAS DENTRO
DE LAS PROVINCIAS DE: PINAR DEL RIO,
HABANA, MATANZAS Y CASI TODA LA DE SANTA
CLARA.

Oficinas: ESTACION CENTRAL

HABANA, Cuba



Conservatorio "Arias"

DIRECTORA:

Asunción García de Arias

*Profesora de Música (por oposición de la Escuela Normal
para Maestras de la Habana)*



Enseñanza Completa

de

*Solfeo, Piano, Armonía, Canto,
Violín, Violoncello, Flauta,
Mandolina, Guitarra, & &.*

Profesorado Competente



SAN MARIANO No. 2

TELEFONO 1-1066

VIBORA

HABANA

ASUNCION GARCIA DE ARIAS

Asunción García de Arias, cursó, en la Escuela Municipal de Música, de Barcelona, las asignaturas de solfeo superior, piano superior, acompañamiento, transporte, reducción de orquesta a piano, armonía, composición e instrumentación, obteniendo, en todas ellas, primer premio, por oposición, y en varias, premio extraordinario. Formaban parte de los Jurados de aquellas oposiciones los maestros: Rodoreda, Nicolau, Gandí, Albéniz, Arteaga y Goula.

Completó y perfeccionó sus estudios musicales bajo la dirección de los prestigiosos profesores señores Tomás Campano, Juan Bautista Pujol y Carlos G. Vidiella.

Al terminar sus estudios en la referida Escuela Municipal de Música, en diciembre de 1890, por acuerdo del Ayuntamiento de Barcelona fue nombrada profesora auxiliar de la misma Escuela.

Ha escrito distintas composiciones originales, y ha instrumentado otras de diversos autores.

Tomó parte en gran número de conciertos, como solista de piano y como acompañante de reputados artistas.

Desde el año de 1913 sostiene una academia de música en la Vihora, en la cual las numerosas alumnas que a ella asisten acreditan el excelente método de enseñanza y los conocimientos musicales, así como la devoción que siente por la enseñanza del arte esta notable profesora.

Como resultado de las oposiciones verificadas en febrero de 1916 y por Decreto Presidencial de 29 de septiembre de 1917, fue nom-

brada la Sra. García de Arias profesora del grupo 10 (Música) de la Escuela Normal para Maestras, de la Habana.

Ha actuado, como presidenta de tribunales de exámenes y concursos,

Ultimamente, ha compuesto un Himno Normalista, dedicado a la Escuela Normal de la Habana, que fue estrenado con gran éxito en la fiesta de repartición de premios a las graduadas de 1927.



en las principales instituciones musicales de Cuba.

Es autora de un resumen de Teoría Musical metodizado, para los cuatro grados de solfeo, obra en que están explicadas todas las materias de manera fácil y asimilable.

En todas las fiestas por ella organizadas se destaca alguna composición criolla que sabe interpretar con entusiasmo y cariño. Este detalle la revela como celosa sustentadora de nuestros más caros sentimientos patrióticos.



ANITA GELABERT

Graduada profesora, alcanzando en los exámenes finales, las más altas calificaciones.

(36)

**HORTENSIA PAYROL Y
ESTRADA MORA**

Descendiente de antigua y distinguida familia de Santa Clara; nació en dicha ciudad el día 11 de enero de 1903.

Desde pequeña demostró una gran afición y facilidad para la música, desarrollando más tarde sus notables aptitudes al iniciar su carrera artística ya con toda formalidad, bajo la dirección de la profesora Asunción G. de Arias, bien co-



**ASUNCION ARIAS
DE CAPESTANY**

Graduada profesora, alcanzando en los exámenes finales, las más altas calificaciones.

(36)



nocida en nuestro mundo musical. En todos los años que cursó, obtuvo sin interrupción la nota de sobresaliente por unanimidad.

Villaclareña era también y pariente muy allegada a Hortensia, la celebrada pianista Cocola Martínez Ortiz y López Silveiro, desaparecida hace algunos años,

Ha tomado parte en distintas fiestas musicales, en calidad de pianista y acompañante, siendo siempre unánimemente ovacionada.

Forma parte del grupo de profesoras de la academia donde cursó sus estudios.



NOEMI ESTRADA MORA

Graduada profesora, alcanzando en los exámenes finales, las más altas calificaciones.



ELENA ROJO

Graduada profesora, alcanzando en los exámenes finales, las más altas calificaciones.

HORTENSIA PAYROL

PROFESORA DE MUSICA

S. Benigno 59 (alto)

J. del Monte

OFELIA LÓPEZ DE GUASCH

Nació, en la Habana, el 20 de enero de 1900. Desde muy pequeña reveló su amor a la música.



Cursó sus estudios de piano con la competente profesora Asunción García de Arias; alcanzó el grado de pianista con nota de sobresaliente, y mereció medalla de oro el 17 de junio de 1923.

Actualmente estudia canto.

Como amante de la música, la señora de Guasch ha prestado en distintas ocasiones su cooperación en fiestas de carácter benéfico y patriótico.

{X}

MERCEDES HERNANDEZ



Notable profesora graduada en el Conservatorio Arias, que dirige la inteligente educadora Sra. Asunción García de Arias, cuyo plan de enseñanza ha seguido,

ROSA ALONSO

Nació el 18 de diciembre de 1910. A los ocho años de edad, empezó sus estudios musicales. Ingresó el 1o. de mayo de 1919 en el acreditado Conservatorio que dirige, en la Vibora, (la Habana), la culta Profesora Asunción García de Arias.

En ese mismo Conservatorio cursó todos sus estudios, y allí obtuvo



el título de Profesora de piano el 12 de agosto de 1926. Ganó, en todos sus exámenes, nota de sobresaliente, por unanimidad.

En agosto de 1919 tocó, por primera vez, en público, en un concierto organizado por su profesora.

{X}

EMILIA MARTINEZ

Graduada del Conservatorio Arias, que dirige la notable educadora señora Asunción García de Arias, y cuyo plan de estudios siguió, obteniendo en todos los cursos las notas de sobresaliente.

ENRIQUETA BRIEBA

Profesora de piano y solfeo, graduada con notas de sobresaliente en todos los cursos, el 10 de enero



de 1926, en el Conservatorio que dirige la competente profesora señora Asunción García de Arias.

{X}

OTILIA CANTERO

Profesora de música graduada con las más altas calificaciones en



el Conservatorio de Música que dirige la señora Asunción García de Arias, cuyo plan de enseñanza siguió.

ALUMNAS OFICIALES:



1. Dulce María Rodríguez; 2. María Fuentes; 3. Alicia Urrutia de Gay Calbó; 4. Ada Sobrado; 5. Caridad de Arias García; 6. Carmen de Gordon; 7. Dolores López Chaple; 8. María Luisa López; 9. Carmelina López.

ALUMNAS OFICIALES:



1. Carmen Costa; 2. Rafaela Sobrado; 3. Consuelo García de la Arena; 4. Isabel Reyes Gavilán; 5. Margarita Caballero;
6. Julia Aurelia Ruiz; 7. Ana María Ortega; 8. Carmen Peláez; 9. Berta Uriá.

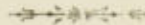


CONSERVATORIO
MATEU



DIRECTOR Y FUNDADOR

JOSE MATEU



PEPE ANTONIO 43

GUANABACOA

JOSE MATEU GOMIS



Nació este correcto profesor de música, en Barcelona (España), el 15 de mayo de 1865. Realizó sus estudios musicales en el Real Monasterio de Montserrat (Cataluña), dirigido por monjes benedictinos.

Arraigado en Cuba, fundó el acreditado conservatorio de su nom-

bre, en Guanabacoa, provincia de la Habana, el 26 de marzo de 1911, y desde entonces viene laborando entusiastamente por la cultura musical de este país, y puede tener la legítima satisfacción de ser padre y haber sido el primer maestro del notable violinista Alberto Mateu Negre.

ESTHER MATEU NEGRE

Nació el 28 de diciembre, 1906, en Guanabacoa. Hizo sus estudios musicales en el "Conservatorio Mateu" de dicha Villa, del cual es director y fundador su señor padre el notable maestro José Mateu.

En 28 de enero de 1923 fue



graduada Profesora de Mandolina, y en 2 de agosto de 1925 Profesora de piano, solfeo y teoría.

FERRETERIA "LOS DOS LEONES"

Grán surtido en Cerrajería, Camas de Hierro
Utensilios de Cocina y otras especialidades
en ferretería

V. GOMEZ Y Co.

Galiano y Virtudes

Telfs. A-4190, A-0603 Habana Cable: "Benguria"



ALBERTO MATEU NEGRE

Nació, el 31 de enero de 1903, en Guanabacoa. Hizo sus estudios musicales en el "Conservatorio Mateu", de dicha villa, del cual es fundador y director su padre, el maestro José Mateu.

El 8 de febrero de 1920 fue graduado profesor de piano, solfeo y teoría, y el 27 de junio del mismo año, de profesor de violín.

El 23 de noviembre de 1918 fue premiado en un concurso de violín, del Ateneo de la Habana.

Finalizados todos sus estudios musicales en el "Conservatorio Mateu", se dirigió a Bruselas, a fin de perfeccionarlos en el Real Conservatorio de aquella capital, donde ingresó después de reñidas oposiciones, por ser muchos los aspirantes y muy reducido el número de alumnos que se admiten todos los años.

Perfeccionó sus estudios de violín con el gran virtuoso Mathieu Crikboom, y los de piano con J. Jansen.

En el gran concurso de violín celebrado en los días 2 y 3 de julio de 1923, en el Real Conservatorio de Bruselas, entre treinta y dos concursantes de diferentes nacionalidades, obtuvo el primer premio, y con tal motivo el Ayuntamiento de Guanabacoa, su villa natal, acordó, por unanimidad, felicitarlo por cable y concederle un diploma y una medalla, que le serían entregados como premio a su mérito.

En febrero de 1922, al fundarse "La Unión Latina", en Bruselas, de la que fue iniciador Raymond Poincaré, Presidente de la República francesa, solicitado el concurso artístico del joven Mateu para el acto inaugural, lo prestó con mucho gusto, y obtuvo los mejores elogios por parte del Cuerpo Diplomático que asistió a la fiesta.

Celebró un concierto en Bruselas, el 21 de mayo de 1924, patrocinado por el señor Luis Rodolfo Miranda, Ministro de Cuba, quien lo presidió en compañía del Embajador de España, Marqués de Villalobar. Con ellos estuvieron presentes todos los diplomáticos acreditados allí, y el acto culminó en un gran éxito para Cuba.

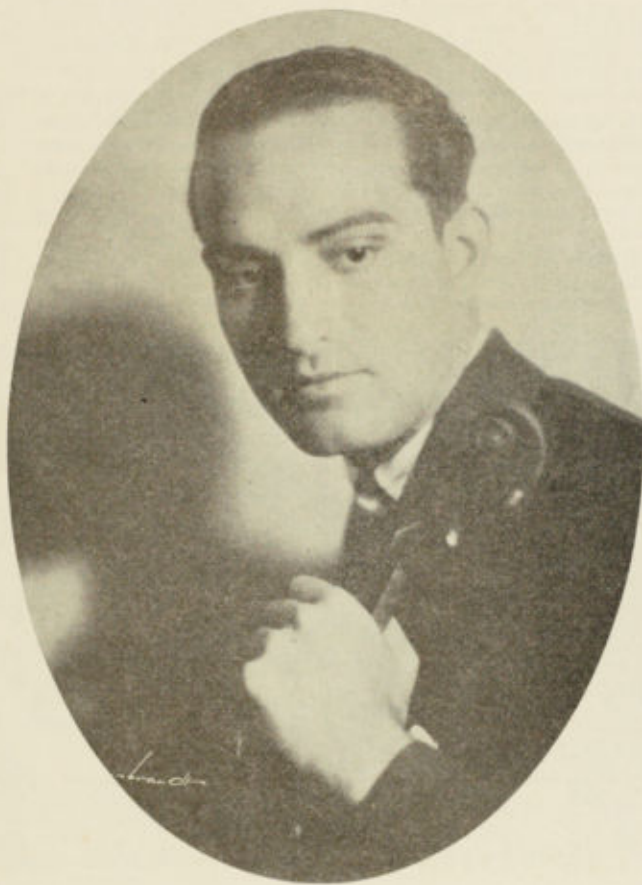
Los Ministros de Chile, Bolivia y Argentina; la Embajada de Fran-

cia, que asistió en pleno, y la de Inglaterra, con las respectivas familias de estos diplomáticos, ocupaban las primeras filas, y las demás localidades lo más selecto del mundo social belga.

El Ministro cubano, señor Mi-

nor y una medalla de oro, conmemorativa del acto.

En París, Bruselas y Barcelona, donde Mateu ha brindado varios conciertos, ha obtenido positivos éxitos, y la prensa de dichas ciudades ha estado unánime en procla-



randa, hizo entrega a Mateu de un recuerdo valioso, consistente en una medalla que en una cara tiene grabado el busto de Mozart, y en la otra, una inscripción referente a esta solemnidad artística.

Con motivo de su regreso a Cuba, en diciembre de 1925, el Liceo Artístico y Literario de Guanabacoa acordó, por unanimidad, ofrecerle un homenaje, en el cual se le entregó el diploma de socio de ho-

mar las excelentes aptitudes del joven violinista. Aquí, en la Habana, con motivo de su concierto con la "Orquesta Sinfónica" y del que dió ante la sociedad "Pro-Arte Musical", también se le tributaron cálidos elogios.

Reproducimos a continuación, en extractos, algunos juicios críticos de Bruselas, París, Barcelona y la Habana:

"New York Herald", París. —

"El violinista Mateu toca con alma. Su virtuosidad va siempre unida a una exquisita musicalidad".

"L'Echo", París.—Su estilo sobrio se adapta de manera especial a la música clásica que él interpreta con la distinción de un gran artista".

"Le Journal", París.—"La robusta sonoridad y la precisa y noble técnica que posee el violinista Mateu, le hicieron acreedor de los calurosos aplausos que le fueron dedicados en su último concierto.—Andrés Gresse".

"L'Independence Belge", Bruselas.—"El violinista Mateu está en posesión de un mecanismo y de un clasicismo de juego y de estilo que hacen honor a su maestro.—Ernest Clason".

"L'Horizon", Bruselas.—"Mateu ha dado un recital donde se ha revelado un verdadero artista. No es,

pues, difícil augurarle un brillante futuro.—E. Samuel".

"La Libre Belgique", Bruselas.—"En el "Concierto en do mayor", de Haydn, puso de manifiesto cualidades de estilo y sensibilidad. Su técnica, ya hábil y aguerrida, pudimos apreciarla en diversas obras del programa.—Paul Tinel".

"El Noticiero Universal", Barcelona.—"Como intérprete demuestra en todo momento que es artista de sensibilidad.—A. Romea".

"La Vanguardia", Barcelona.—"Su mecanismo es ágil, completa su afinación, robusto el sonido, expresiva la dicción, y demostró, pues, buen temperamento y buena escuela.—Walter".

"La Publicitat", Barcelona.—"El joven concertista demostró poseer una brillantísima educación artística y un admirable dominio de la técnica. El estilo sobrio de sus interpre-

taciones ha de asegurarle el éxito ante los públicos inteligentes".

"Diario de la Marina", Habana.—"A Mateu no le arredran las dificultades; las vence con una afinación justa e irreprochable, con un arco elegante, correctísimo y siempre delicado.—Pizzicato".

"La Prensa", Habana.—"Todas las obras del programa fueron ovacionadas, tanto por la maestría de su técnica como por el arte con que fueron ejecutadas".

"La Lucha", Habana.—"Su ejecución es clara y brillante, sintiendo hondamente cuanto hace decir a su instrumento.—Justo S. Matiz".

"El País", Habana.—"Perspectivas y paisajes espirituales iban desplegándose ante nosotros, gracias al violín de Mateu, tocado con una técnica sobria, sin desplantes de mal gusto. Ha triunfado en París, Bruselas y Barcelona, y eso lo explica todo."



Grupo de alumnas del Conservatorio "Mateu".—De izquierda a derecha, primera fila: Margot Cárdenas, Carmelina Franca, Carmen Leonard, Ofelia Utrilla, Amalina Castillo, Clotilde Garcilaso de la Vega, Rosario García, Esther Mateu.—Segunda fila: Esperanza Santos, Rosa María Ruiz, Mercedes Santos, Adela Rodríguez, Rosario Ortega, Graciela Rolof, Flor Borréll, Guillermina Bacot, Rosario Rodríguez, Elvira Ballovera, Elisa Garcilaso de la Vega, María Luisa Sánchez, J. Ragoza.—Tercera fila: Luis Martely, Cándida López, Carmen Batista, Julia Franca, María Antonia Rosendo, Delia Deven, María Soler, Mercedes Cabezal, Dulce María Bacot, Zoila Bello, Dulce María García, Silvia Darder, Josefina Castillo, Manuel García.—Cuarta fila: Adelina Viondi, Josefina Vega, Altigracia Valdés, Estrella Zamora, Altigracia Casanova, José Mateu, Director del Conservatorio "Mateu", Teresa Calvo, Dolores López, Violeta González, Olga Espigul, Felicia Deven, María Espina.—Quinta fila: María Ortega, Angélica López, Florinda Mayor, Celia Hevia, Consuelo Farab, Dolores Mayor, Matilde Hevia, Nohemi Zamora, Juan Ballovera, Sergio Espigul, América López.—Sexta fila: María Castilla, Delia Utrilla, Yolanda Espigul, Ma. Teresa Rodríguez, Digna Garrido, Zoila Cortés, Violeta Torres, René Ballovera, Ramón Espigul, Luis Rodríguez.

ANGELINA SICOURET DESTRUGE

De ascendencia francesa, como lo revelan sus apellidos, sus padres eran oriundos de Venezuela, y ella, la insigne Angelina Sicouret, nació, en la Habana.

Su buena madre, la señora Rosa Destruge, valiosa pianista y amiga íntima de la célebre virtuosa del piano Teresa Carreño, fue su iniciadora en el estudio de la música cuando Angelina era una púrvula;



después fue discípula del notable maestro catalán José Fornells, guiada por el cual realizó grandes progresos, y continuó alcanzándolos más tarde bajo la dirección del gran artista y pedagogo Fernando Arizti, hasta 1888, en que murió este maestro, y desde 1888 hasta 1890 estudió, con el mismo fecundo éxito, dirigida por el inspirado Ruiz Espadero, arrebatado también por la muerte en la última de las citadas fechas. Asimismo, recibió lecciones de armonía del ilustre Ignacio Cervantes.

La influencia de tales maestros en el superior temperamento musical de Angelina Sicouret sirvió para que ésta llegara a desenvolver y perfeccionar hasta un grado altísimo su legítima personalidad de ejecutante e intérprete de las grandes creaciones correspondientes al piano, y así lo probó, en la época

en que era discípula de Arizti, al tocar, en una sesión de la antigua "Sociedad de Conciertos de la Habana", el *Concierto* número 4, de Rubinstein, de modo tan perfecto y admirable, que fue galardonada con una medalla de oro por acuerdo de la misma Sociedad.

En años posteriores a aquel su primer triunfo ante el público habanero, la señorita Sicouret obtuvo otros muchos, cada vez que mostró, en actos artísticos, el tesoro de su virtuosísimo pianístico, más valioso por la ternura y la delicadeza de su emoción. Ha triunfado como solista y como colaboradora, en el piano, de Ignacio Cervantes, Belot, Desvernine, Blanck y otros maestros, y también al tocar con acompañamiento de orquesta.

Después de un largo período de retraimiento, Angelina Sicouret, reclamada por sus admiradores, en nombre de la memoria de su último maestro, Ruiz Espadero, accedió a presentarse en el gran concierto-homenaje tributado a tan gloriosa memoria por la Orquesta Sinfónica, de esta ciudad, en agosto de 1927, en el Teatro Nacional, y en dicho solemne acto interpretó varias obras del inmortal autor del *Canto del esclavo*, y le fueron ofrendados, entre otros valiosos objetos, una medalla de oro y un artístico pergamino, por sus discípulos, y un cesto de flores y un mensaje de admiración, por la Sociedad Económica de Amigos del País.

Por su saber y por la rectitud de su juicio, ha sido designada frecuentemente para formar parte de jurados o tribunales calificadores en planteles musicales.

Hace años que ejerce el magisterio del arte musical, dentro y fuera del Conservatorio de su nombre, y ha tenido la inefable satis-

facción de guiar por el camino del triunfo a numerosos discípulos suyos, de ambos sexos, y entre los cuales sobresale el famoso pianista Harry Ros.

Angelina Sicouret, como Cecilia Arizti, simboliza lo más puro y bello del glorioso pasado artístico de Cuba en que ambas florecieron y oficiaron como dignas vestales del fuego sagrado del arte, que sigue ardiendo inextinguiblemente en sus espíritus armoniosos.

—[26]—

OFELIA CONSUEGRA Y LIMA

Nació en la Habana y desde muy pequeña mostró una decidida vocación por la música, poseyendo gran-



des aptitudes artísticas interpretaba en unión de su hermana Mercedes, obras clásicas. Ingresó en la Escuela Normal de Kindergarten graduándose en agosto de 1917.

Su primera profesora de música fue la señora Regina Xiqués, con la que estudió poco tiempo.

Actualmente se dedica a la enseñanza musical y tiene un número considerable de alumnas, que reciben de ella la instrucción artística, habiendo presentado algunas a exámenes con brillantes resultados.



1. Elena Rodríguez; 2. Clara Novoa; 3. Estela Quintero; 4. Carmen Rodríguez; 5. Gabriela Alvaré; 6. Olga Grana;
7. Felicidad Buzzi; 8. Sílvia González; 9. Elena Leonard.

Sombreros Elegantes

VISITEN "LA MIMI" Amistad 61

La Casa Ideal para
Sombreros de Fielto
a \$3.00, \$4.00 y \$5.00

Se hacen a la medida y se mandan al interior
Pida Vd. lo que desee a "La Mimí"

SRTA. DULCE MARIA RODRIGUEZ

PROFESORA DE SOLFEO Y PIANO

Clases a Domicilio y en su Residencia Particular

Calle LUZ 45 (altos)

HABANA

TELEFONO M-8195

CARMEN HERNANDEZ

PROFESORA DE MUSICA

Y CANTO

HABANA

EMPEDRADO 4.

MARIA JONES DE CASTRO

En el grupo—ya bastante numeroso—, de nuestras más cultas y distinguidas profesoras de música se destaca, gallardamente, por su amor al estudio e íntimo cariño a la enseñanza, la amable señora María Jones de Castro, fundadora y directora del Conservatorio Internacional, que no obstante su poco tiempo de vida ha consolidado una fama que mucho honor concede a la cultura de nuestra patria y prestigia grandemente a la joven y aplaudida pianista que lo conduce.

Hace pocos meses la señora de Castro concedió a la talentosa redactora del Diario de la Marina señorita Nena Benítez, y ésta publicó, en dicho gran rotativo, su autobiografía. Veámosla:

"No recuerdo época en mi vida que no fuese la música, la que representase el principal interés de mi existencia; tanto, que cuando era una niña bastante pequeña, creía que la música era el asunto principal en la vida de todos.

Nací en Trinidad, hace más años de los que quiero acordarme. Mi padre, Alberto Jones de Castro, fue quien primero comprendió mi inclinación y a la edad de seis años tomaba ya mis primeras lecciones de música.

Cuando murió mi padre, fui llevada a Sancti Spiritus, donde unos tíos se hicieron cargo de mi educación y tuve la suerte de tener por maestro de música a un verdadero sabio, a Gustavo A. Quirós, quien había recibido su educación musical en Leipzig. Aquí realmente empezaron mis estudios serios. Quirós, un idealista entusiasta, cuyos extensos conocimientos y habilida-

des se desbordaban en el pequeño círculo musical de una ciudad provinciana, encontró en mí, un desierto anhelante del agua de la sahiduría del arte musical, y me em-

pezaba a enseñarme la técnica del piano. Me dedicaba a los estudios hasta altas horas de la noche, puesto que las del día las tenía ocupadas en dar clases a alumnos de curso elemen-



papé ávidamente durante siete años de mi vida, de mucho de lo que aquel hombre admirable había estudiado.

Estos estudios incluían Armonía, Composición, Historia, Pedagogía, Acústica, Estética, Psicología y Anatomía, especialmente entre la relación de las manos, cerebro y co-

tal, y de siete a once de la noche, formando parte de la orquesta de un teatro. De esta manera, podía mantener a mi madre y a dos hermanas menores y al mismo tiempo educar a estas últimas.

Aunque mi ambición fue llegar a ser una eminente pedagoga musical, tuve por aquella época que

tomar parte en numerosos conciertos, como solista al piano.

Buscando un ambiente de horizontes más extensos, decidí trasladarme con mi familia para la Habana y así lo hice, sin ningún dinero, pero con muchos deseos de aprender y trabajar. El señor José Giralt y su señora, me extendieron una mano protectora, guiándome y auxiliándome.

Poco tiempo después de haber llegado a la capital, entré a formar parte del cuerpo de Profesores del Conservatorio "Falcón". Entre mis primeras alumnas en la Habana, se encuentran Nenita Ramírez y Mercedes Soler, que han resultado unas admirables ejecutantes.

En uno de mis viajes a los Estados Unidos para tomar cursos de interpretación, técnica y pedagogía del piano, conocí a mi primo el ingeniero Vincent de Castro, con quien contraí matrimonio poco tiempo después en la Habana.

En esta época abandoné mis clases en el Conservatorio "Falcón" y en la Sucursal de la Víbora del propio Conservatorio, reteniendo solamente algunas alumnas.

Cuatro años más tarde, comprendiendo que era difícil implantar métodos modernos en sistemas ya por muchos años en vigor, cuyos sistemas, aunque admirables desde varios puntos de vista, no admitían modificaciones radicales, es-

tablecí el Conservatorio Internacional."

La institución de enseñanza de la señora Jones, cuenta con un grupo de notables profesores. Entre ellos: el maestro Gonzalo Roig, Elisa Espinosa, Antonio Mompó, Valero Vallvé, Josie Pujol, Modesto Fraga, Fernando Anckermann, Margot Rojas y la señorita Gloria Anne Hollis.

De las aulas del Conservatorio Internacional salen profesores cuidadosamente preparados y tan recomendable academia nos ha traído a un insigne pedagogo y conferencista, el maestro mexicano Ernesto Berumen y nos presentó, también al notable profesor Jones Francis Cook.



Grupo de Profesores y alumnos de piano y solfeo en el Conservatorio Internacional de Música de la Habana

Conservatorio de

Maria Jones de



SRA. MARIA JONES DE CASTRO

Maria Jones de Castro, Directora del Conservatorio Internacional de Música, tiene a su cargo los Cursos de Perfeccionamiento y de Post-Graduados de Piano.

Maestro Gonzalo Roig, Profesor de Obras para tocar con orquesta, Director de la Banda Municipal de la Habana y de la Orquesta Sinfónica.



MTRO. GONZALO ROIG



ERNESTO BERUMEN

Elisa Espinosa, Profesora del Curso Superior de Piano y Directora del Departamento de Técnica.



SRTA. ELISA ESPINOSA

Pedagogo eminente y uno de los primeros pianistas de la joven generación. Perteneció a THE LA FORGE-BERUMEN STUDIOS, de Nueva York, cuya institución anualmente otorga una beca por un año en la propia ciudad de Nueva York, al estudiante de más talento del Conservatorio Internacional o de alguna de las academias incorporadas. El señor Berumen conduce en este plantel Cursos intensos de Técnica e Interpretación.

Conservatorio de

TELEFONO F-5342
CALLE F entre 27 y 29

Internacional Música

Castro, Directora



*Fachada del Conservatorio
(Estilo Tudor, Siglo XVI)*

PROFESORADO

PIANO

DORA SALAS
CURSO ELEMENTAL

ARGELIA MENENDEZ
CURSO ELEMENTAL

CANTO

NESTOR DE LA TORRE
DOLORES DE LA TORRE

VIOLIN

JOSIE PUJOL

VIOLA

VALERO VALLVE

VIOLONCELLO

VESCO D'ORIO

BAILES CLASICOS

ROSE D. CAHILL

GUIARRA

ADOLFO VILLARAOS

FLAUTA

MODESTO FRAGA

CONTRABAJO

FERNANDO ANCKERMAN



Salón de Conciertos

Internacional Música

VEDADO
(HABANA)

PROFESORAS GRADUADAS EN EL CONSERVATORIO INTERNACIONAL



Olema Lecuona Ortega



Olga Ortega Acosta



Elisa Espinosa



Olga Menéndez



Margarita Gómez Toro y Calás



Dora Salas Bravo



Marina González



Mercedes Soler Lezama



Gladys Díaz Vidaurreta

ALUMNAS OFICIALES:



1. Amelia Candia; 2. Angela Menéndez; 3. Ondina Lecuona y Ortega; 4. Ana Fernández de la Torre; 5. María Ramírez;
6. Angelina Candia; 7. Mercedes Ramírez Díaz; 8. Eulalia Hugueta de la Vega; 9. Elba Tapia Tamayo.



COLEGIO DE LA SALLE

HABANA—VEDADO

INCORPORADO AL INSTITUTO DE SEGUNDA ENSEÑANZA DE LA HABANA

ENSEÑANZA GENERAL—ENSEÑANZA SECUNDARIA
ENSEÑANZA COMERCIAL

CONSERVATORIO

Además de la Enseñanza general, se facilita a los alumnos un curso facultativo de Música instrumental. Así pueden ingresar después en el Conservatorio De la Salle.

Director: Profesor JOSE VALLS, Violín, Solfeo, Teoría y otros instrumentos de cuerda.

Sr. CARLOS FERNANDEZ, Profesor de Piano, Solfeo y Teoría Musical.

Anualmente se celebran solemnes exámenes de Música ante un Jurado compuesto de competentes Maestros y Profesores, quienes o'rgan a los alumnos los respectivos títulos y diplomas.

Conservatorio de "La Milagrosa"

Director: José Valls. Subdirectora: Margarita Pérez de Valls.

PROFESORES:

Clase de Piano:

José Valls
Margarita Pérez de Valls
Carlos Fernández
José Campos Julián

Clase de Violín:

José Valls
Srta. Felicidad Cruz
Srta. Úrsula Méndez
Salvador Alcon

Clase de Mandolina:

José Valls
Adelina Cruz

Hay profesores para otros instrumentos, Guitarra Flauta, etc., y de Canto.

Este Conservatorio fue fundado en el año 1917, en la calle de Jesús María número 110 altos, habiéndose inaugurado en aquella fecha con un gran concierto; más tarde se trasladó a la calle de Acosta 18, altos, por necesitar allí el Conservatorio un local más amplio, allí se sucedieron los éxitos, de este Conservatorio, que progresó de una manera extraordinaria, se trasladó más tarde a la calle de Gloria número 20, hasta noviembre de 1927, en que necesitándose un gran salón de actos para conciertos se trasladó a la casa de J. C. Zenea (antes Neptuno) 47, alto.

En los diversos años de fundado este Conservatorio, se han incorporado al mismo ininidad de Academias, y Colegios Religiosos, de donde es profesor el señor José Valls; a saber: Academia José Campos Julián, de la Vibora; Academia Rosita Armengol, del Cerro; Academia Trinidad Carbó, de la Habana; Academia Gabino Godino, de la Habana; Academia Pura Perea, de la Habana; Academia María Mántici de González, de la Habana; Academia Salvador Alcon, de la Habana; Academia María Espinosa, de la Habana; Colegio De la Salle, del Vedado; Colegio Champagnat, de la Vibora, de los Hermanos Maristas; Colegio Academia de la Salle; Colegio San José de la Salle; Colegio La Inmaculada Concepción, de la calle de San Lázaro; Colegio Escuelas Pías, de la calle de San Rafael.

El plan de estudios de este Conservatorio se denomina "Plan de estudios Valls" que es una síntesis del plan de estudios del Conservatorio de Madrid, para la enseñanza de todos los instrumentos en general.

Este Conservatorio ha cuidado siempre de realizar todos sus actos musicales ya exámenes, ya conciertos públicos bajo la presidencia siempre de notabilidades del arte o personalidades de la política, y algunas de las veces han presidido sus actos miembros del gobierno de la República, exhibiendo así a la vista de todo el mundo la enseñanza que del arte de la música se da en este Conservatorio cuyo Director se ha visto siempre honrado con la presencia de notabilidades de la música.

J. C. ZENEA 47, alto (antes Neptuno)

TELEFONO A-0663

HABANA

JOSE VALLS

Nació en Valencia (España) el 24 de marzo de 1898 y desde los nueve años demostró una facilidad para el estudio de la música por la que sentía verdadero amor, y desde esa edad comenzó sus estudios musicales (violín), en el colegio de los Padres Salesianos, de Valencia.

Terminó estos estudios con el profesor García a los diez y seis años, embarcando hacia esta República en unión de sus padres el año 1914.

Aquí fundó el Conservatorio "La Milagrosa" en ese año. Después de haberlo fundado cursó sus

tanto prestigio como Hubert de Blanck, Juan Torroella, Antonio Mompó y Valero Vallvé.

En su conservatorio se han graduado numerosos alumnos y alumnas de piano, violín y mandolina.

En 1918 fue nombrado profesor de violín del colegio "La Salle" del



Sus primeras lecciones de violín las recibió del maestro Moselt, graduado del Conservatorio de París al perder éste la razón siguió sus estudios con un concertino de una compañía de ópera, mientras la señora Sabache de Moret le daba lecciones de solfeo.

estudios con el reputado maestro Ignacio Tellería, aprendiendo también algo de composición y armonía.

Perteneció durante cuatro años a la sociedad de Cuartetos de la Habana, integrada por profesores de

Vedado y en 1923 del "Champagnat" de los Hermanos Maristas de la Víbora, y en otros planteles; habiendo sido nombrado en 1927 profesor también de violín de las Escuelas Pías.

MARGARITA PEREZ PICO DE VALLS

Profesora graduada de piano, solfeo y teoría de la música. "La Milagrosa", donde tiene clases especiales.

Subdirectora del Conservatorio Es una notable pianista, y una



no menos notable educadora musical, colaboradora con su esposo el señor José Valls, director del mencionado plantel, en el que reciben los beneficios de la enseñanza del divino arte de los sonidos, numerosos alumnos y alumnas.

Sus conocimientos, su inclinación artística, y su vocación por la pedagogía musical, hacen de ella, un verdadero valor que se destaca con brillantez entre el profesorado.

A sus prestigios de pianista, une pues, los prestigios de su amor al arte sonoro, siendo una muestra de su positivo mérito, los adelantos de sus discípulas.

Ultimamente ejecutó en brillante recital difíciles concepciones de autores esclarecidos, seleccionando obras de Chopín, cuyo autor idealiza.

GABINO GODINO Y OLARTE

Nació el 19 de febrero de 1883, en el célebre pueblito de Móstoles, España.



Desde la edad de tres años residió con sus padres en la Villa y Corte, haciendo sus estudios preliminares de música en las Escuelas Pías de Sur Antón. Después reci-

bió lecciones de J. Moreno Ballesteros, organista con primer premio del Conservatorio de Madrid, al que ayudaba, supliendo su falta, en las iglesias en que tenía ese cargo. Al mismo tiempo, sin terminar sus estudios, fue comprometido en distintas ocasiones para tocar y acompañar al piano en diversos teatros de variedades y cafés, ingresando a los diez y ocho años en la Banda de Ingenieros, en la que permaneció cuatro años, más que nada con el objeto de ingresar en el Conservatorio de Madrid y terminar sus estudios allí.

Recibió en ese plantel clases de piano del profesor Sainz; y Fonatilla le dió lecciones de armonía, y Fint de trompa. El año 1906 llegó a Cuba, donde primeramente dirigió una orquesta en Camagüey, viniendo después a la Habana, y dedicándose a difundir los conocimientos musicales que posee entre numerosos alumnos y alumnas.

Ha escrito distintas obras, entre las que sobresalen algunos vales y criollas y marchas, que se han hecho oír por la Banda del Estado Mayor del Ejército.



PILAR MALET DE PLA

Graduada profesora de piano, solfeo y teoría de la música, en el Conservatorio "La Milagrosa", que dirige el señor José Valls.

ENRIQUE G. MANTICI



TERESA CAMPOS JULIAN

Profesora de piano y solfeo, graduada del Conservatorio "La Milagrosa", que dirige el señor José Valls.

[86]

Nació el 4 de noviembre de 1912 en Sagua la Grande.

Comenzó sus estudios musicales el 2 de abril de 1922, alcanzando en todos los exámenes que sufriera la alta calificación de sobresaliente, por aclamación, siendo felicitado por el tribunal y logrando, además, dobles medallas.

El 29 de abril de 1923, en la Academia de Ciencias, se presentó



MARIA ESPINOSA

Profesora de piano, graduada del Conservatorio "La Milagrosa", dirigido por el profesor señor José Valls.

[86]



GRACIELLA FIGUEROA

Graduada profesora de violín, en el Conservatorio "La Milagrosa", en el que realizó sus estudios de manera brillante.

por primera vez en público, en un concierto. otorgándosele una medalla de oro, que le fue entregada por el doctor Carlos Manuel de Céspedes, Secretario de Estado.

Es graduado del Conservatorio "La Milagrosa", que dirige el profesor Valls, y por su inspiración, por su mecanismo, por el sentimiento que pone en sus ejecuciones, no sería muy aventurado vaticinarle en el futuro un puesto de honor entre nuestros más grandes instrumentistas.



ROSITA ARMENGOL

Profesora de piano, graduada del Conservatorio "La Milagrosa", al que tiene incorporadas sus clases de música.

Academia de Música "MARIA MANTICI"

INCORPORADA AL CONSERVATORIO "JOSE VALLS"

Directora y Fundadora:

Sra. MARIA MANTICI DE GONZALEZ

Estrella y Pajarito.

HABANA

Teléfono U-1811

PROFESORAS GRADUADAS EN EL CONSERVATORIO "LA MILAGROSA"



Rosita Malet



Pura Perea



Sarah Rodríguez Baz



Trinidad Carbó



Aurea Freire



Ursulina Méndez



Blanca Martínez



Nena Betancourt



Leonor Rivas



JOSE CAMPOS JULIAN

Profesor de violín, graduado en el Conservatorio "La Milagrosa".

JOSE LUIS BEATO

Graduado profesor de violín, y solfeo, del Conservatorio "La Milagrosa", reside en Marianao.



MARIA MANTICI DE GONZALEZ
Profesora de música, graduada del Conservatorio "La Milagrosa".



que dirige el notable maestro, señor José Valls, en cuyo centro musical obtuvo su título.

—{—}



ALBERTO RODRIGUEZ

Graduado profesor de violín, del Conservatorio "La Milagrosa".

—{—}

SALVADOR ALCON

Graduado profesor de violín, en el Conservatorio "La Milagrosa".



DULCE MARIA DE PAREDES Y RUIZ

Profesora de solfeo, alumna de séptimo año de piano del Conservatorio "La Milagrosa".



ACADEMIA DE MUSICA "MOZART"

DIRECTORA:

Srta. ONELIA GONZALEZ Y RODRIGUEZ
Incorporada al Conservatorio "González Molina"
de la Habana

CALIXTO GARCIA 13

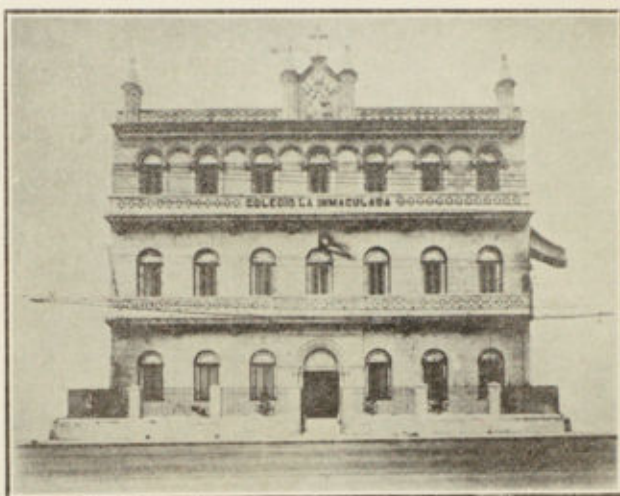
JARUCO

PROFESOR: GABINO GODINO



1. María Rey; 2. Antonia Bellos; 3. Carmelina Rey; 4. Isabel González; 5. Berta Bellos; 6. Ramona Canela; 7. Ignacia González; 8. María T. Esquerro; 9. Francisco I. Godino.

Colegio de La Inmaculada Concepción



Vista General del Colegio

ESTE Colegio dirigido por las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul, fundado en Cuba en 1874, está situado en un magnífico lugar saludable con las más espléndidas vistas pues se halla enclavado frente al Parque Maceo, en la Avenida de la República, (Calzada de San Lázaro) 259.

Por su excelente situación, puede considerarse como uno de los más apropiados para albergar a gran número de discípulas que gozan en él del espectáculo del mar, una de las más grandes obras de la Creación y uno de los sitios más propios para la enseñanza, sobre todo del arte de los sonidos, ya que la música es una de las formas de acercarse a la Divinidad, y estando junto a sus más grandes manifestaciones, el alma ha de sentirse más inspirada, más propicia, a esa aproximación, elevándose, en ascensión sublime, hacia el creador de todas las cosas.

Las Hijas de la Caridad, dedicanse en Cuba, al igual que en todos los países en que se han instalado, a practicar las Obras de Misericordia en su más amplia extensión y entre ellas, una en la que más se han distinguido, por su perseverante constancia, es la de "Enseñar al que no sabe", misión sublime que las buenas hermanas ejercen con el más acendrado cariño. En ese plantel se cultivó el estudio de la música desde su fundación hace 54 años, y ha contribuido por lo tanto al desarrollo y avance del arte musical (objeto principal de este libro) en nuestra nación con un caudal valioso.

Su Academia fue incorporada al Conservatorio Nacional en 1902, y desde esa fecha, hasta el año actual en que se escribe este álbum, ha adquirido una preponderancia, enorme. Sor Benita de la Sal, una de las profesoras más distinguidas que ha tenido el plantel, estuvo a su frente desde 1902, hasta 1923; después, Sor María de las Heras que le sucedió hasta su muerte ocurrida en febrero de 1927, y las Sres Carmen Raijo y Carmen Echeverría, bajo cuya dirección competensísima, se han graduado 96 alumnas de piano y solfeo, y 10 de mandolina de 750 matriculadas.

Citaremos los nombres de algunas de ellas: Dolores Avellanar, Amparo Fernández, María Isabel Jones, Josefina Llano, María Cernolaza, Mireya Sardiñas, Piedad Catalá, Manuela Calera, Teresa Pino, Blanca e Isabel Calmet, Onelia Angulo, Emilia Urquía, Julia Alvarez, Esperanza Hernández, María Antonia Pérez, Carmen Santamarina, Zoila Palomo, Marina Rodríguez y Carmen Suárez, y entre las graduadas de mandolina: Ofelia y Elodia Triana, Marina y Ramona Rodríguez, Rebeca García y Elvira Silvestre.

Tiene este Colegio sucursales en la propia ciudad de la Habana, el de Jesús María. En Regla, Nuestra Señora de Regla; La Milagrosa, en Matanzas; María Milagrosa, en Marianao; La Virgen de la Caridad, en Güines y el de la Santa Infancia, en San Antonio de los Baños. Nuestra Señora de los Desamparados, (Bejucal), Academia San José, en Nueva Gerona y Colegio de Beén, en Santiago de Cuba. En el de la Santa Infancia en San Antonio de los Baños, en la Clase de música incorporada al Conservatorio Nacional en 1917, cursan sus estudios musicales 54 alumnas de las cuales se han graduado profesoras de Piano 36 y de Solfeo 8. También en su Casa Central hay un pensionado para señoritas que vienen a seguir en esta capital carreras universitarias y en el cual, por la confianza que despierta en las familias la ejemplaridad de la vida de estas dulces benefactoras, y por la afabilidad de su trato, residen muchas de nuestras jóvenes compatriotas que siguen en el primer centro docente de la República estudios superiores.

AMPARO VALDES RODRIGUEZ DE CHIAPPY

Esta notable educadora que disfruta de sólido prestigio en el arte que cultiva, nació en la Habana, y a la edad de 8 años visto lo precoz de su talento, comenzó a estudiar el solfeo y más tarde el piano, con la inteligente profesora Felisa Pineda. Una desgracia inmensa, la muerte de su señor padre, fue la causa de que súbitamente suspendiera los estudios. Transcurrido el tiempo necesario para de nuevo reanudar las lecciones, fue presentada al maestro señor Hubert de Blanck, quien le otorgó una beca en su Conservatorio. En dicho centro donde figuraba como profesora de piano la culta señora Ramona Sicardó, hubo de seguir con ella su carrera artística, hasta el año 1916 en que habiendo la eximia maestra creado un plantel análogo, ingresó como alumna en el mismo, hasta obtener su título con diploma de honor.

Fue Amparo Valdés directora de una sucursal establecida en el Cerro por la señora Sicardó, y un tiempo encargada en aquel Conservatorio de la cátedra de solfeo elemental, y superior más tarde, misión que supo desempeñar con notorio acierto.

Llegado el momento, la señora Valdés de Chiappy fundó con su

nombre una modesta Academia de Música, que pronto obtuvo lisonjero éxito, al extremo de tener que ampliarla en local, lo que demuestra la importancia alcanzada por

celebrándose de manera brillante los exámenes, ante un tribunal que preside el maestro y académico Rafael Pastor, y cuyas pruebas de suficiencia reflejan la enseñanza eficaz que



la misma, aplicándole entonces el nombre de Conservatorio, que ahora ostenta.

Cuenta la ilustre Directora con un crecido número de discípulos,

reciben los alumnos, en el ya afamado Conservatorio de la señora Amparo Valdés Rodríguez, cubana que enaltece el arte a que está dedicada.

—[X]—



MARIA LUISA PIÑEYRO

Comenzó de muy joven sus estudios musicales con la señora Am-

paro V. R. de Chiappy, y con ella los terminó, obteniendo su título en el Conservatorio "Sicardó" el año 1925, después de brillantísimos exámenes, en los que alcanzó las notas de sobresaliente.

En la actualidad está dedicada a la enseñanza y cuenta con numerosas alumnas.

—[X]—

ANGELA MEDEROS

Profesora de piano, solfeo y teoría de la música graduada bajo la dirección sabia de la señora Amparo Valdés Rodríguez de Chiappy, cuyas enseñanzas supo aprovechar admirablemente, demostrándolo, lo mismo en los exámenes de finales de curso, que en los difíciles ejer-

cicios que realiza para obtener el título con las más altas calificaciones.





Grupo de alumnas del Conservatorio que dirige la Profesora señora Amparo V. Rodríguez de Chiappy.

CONSERVATORIO

Amparo V. Rodríguez

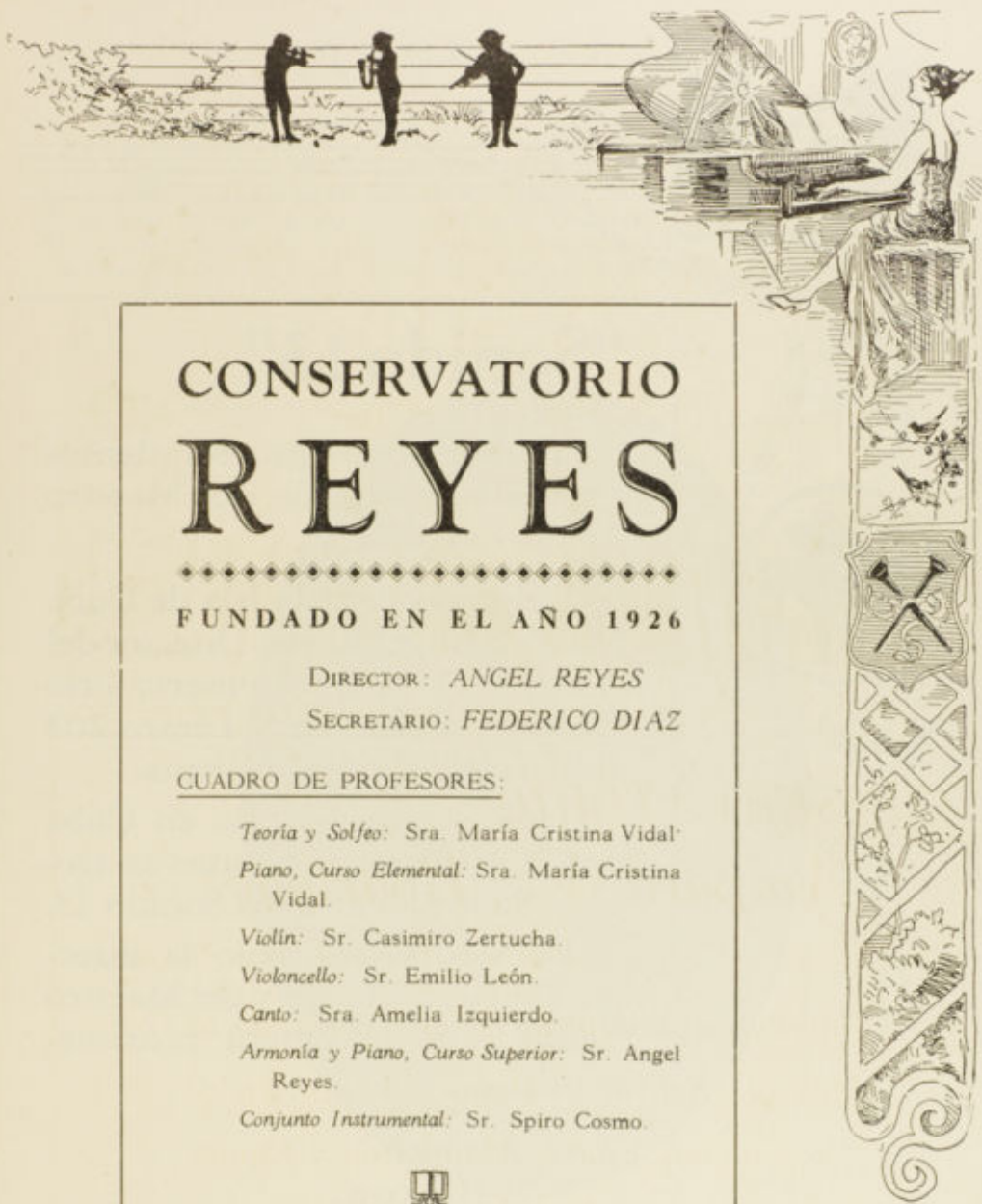
Directora: Amparo V. R. de Chiappy.

*Enseñanza Completa de la Teoría de la
Música, Solfeo y Piano, Armonía y
Composición, Violín, Mandolina y Canto.*

MONASTERIO 6, bajos

Cerro

Habana



CONSERVATORIO REYES



FUNDADO EN EL AÑO 1926

DIRECTOR: *ANGEL REYES*

SECRETARIO: *FEDERICO DIAZ*

CUADRO DE PROFESORES:

Teoría y Solfeo: Sra. María Cristina Vidal

Piano, Curso Elemental: Sra. María Cristina Vidal.

Violín: Sr. Casimiro Zertucha.

Violoncello: Sr. Emilio León.

Canto: Sra. Amelia Izquierdo.

Armonía y Piano, Curso Superior: Sr. Angel Reyes.

Conjunto Instrumental: Sr. Spiro Cosmo.



Avenida de la República 203
Teléfono M-6499
Habana



“Sonido 13”

Modernísimos procedimientos musicales, invención del Maestro Julián Carrillo.

Delegado para la Isla de Cuba Maestro Angel Reyes, Director del “Grupo 13” y del Conservatorio “Reyes”, situado en S. Lázaro 203 alto, Teléf. M-6499, Habana.

Unico Conservatorio en Cuba donde se enseñan las nuevas teorías e Instrumentos del Sonido 13.

El “Grupo 13”, bajo la dirección de su conductor y del Maestro Carrillo, se presentará próximamente en:

Chicago.

Boston.

New York.

Washington.

Filadelfia.

ANGEL REYES

Nació en Habana y estudió por el plan del Conservatorio de Milán, que es el plan establecido en el Conservatorio del gran maestro César Bonafu, en Cienfuegos.

Se graduó Profesor de música

tro San Juan, perfeccionándolos después con el maestro Julián Carrillo realizando con éste, también, los estudios de banda y orquesta.

En su Conservatorio sito en San Lázaro 203, reciben instrucción

armonía, canto, mandolina y conjunto instrumental, habiéndose recibido bajo su sabia dirección numerosos maestros que son hoy orgullo y prez de su magnífico centro de enseñanza musical.



en el Conservatorio Falcón, con las más altas calificaciones.

Sus estudios de armonía contrapunto y fuga los hizo con el maes-

musical numerosos alumnos y alumnas teniendo un brillante cuadro de profesores para las clases de solfeo y teoría, piano, violín, violoncello,

El maestro Reyes, es uno de los elementos musicales más estimados en esta sociedad, por su capacidad y dominio en el arte de los sonidos.

ALUMNOS OFICIALES:



1. Mercedes Pañeda; 2. Pastora Pañeda; 3. Julia Delgado; 4. Olga Garriga; 5. Modesta García; 6. Julia Pañeda; 7. Julio Rayneri; 8. Elisa Elic; 9. Oscar Rayneri.

VALERO VALLVE

Alumno del ilustre pedagogo musical señor José Catalá, este profesor de música, violinista de admirable estilo y cuya personalidad se destaca brillantemente entre nuestro profesorado, fundó con su maestro, el Cuarteto Catalá, en Barcelona, con objeto de interpretar música de cámara.

Ha pertenecido como violinista a la antigua sociedad de Cuartetos o conciertos de la Habana, y también a la prestigiosa Orquesta Sinfónica hoy bajo la dirección de una experta e inspirada batuta, la del maestro Roig.

En 1919 hizo una excursión a los Estados Unidos, que duró doce meses. Ha pertenecido algún tiempo a la gran orquesta de un hotel de renombre en Miami.

Se dedica actualmente a la enseñanza, habiendo fundado en unión de su esposa, elogiada cantante, un Conservatorio, en el que se han celebrado brillantes fiestas de arte, sin que por ello haya abandonado su carácter de concertista el que mantiene con sólidos prestigios.

Tiene además algunas bellas composiciones, entre las que sobresalen una criolla, el tango Soñando y el bolero Dame un Beso.



PEDRO DE ROJAS

Profesor de violín, graduado del Conservatorio Valero Vallvé, obtuvo su título con las más altas calificaciones.

(36)

HUMBERTO TRIGO

Profesor de violín, graduado del Conservatorio Valero Vallvé, con las más altas calificaciones.



ALUMNOS OFICIALES:



1. Manuel Soto; 2. Ramón Fernández; 3. José Antonio de Ulloa; 4. Carlos Suárez; 5. Lilia García; 6. Eduardo Vivás;
7. Dr. Carlos Párraga; 8. Rolando Solís; 9. Josefina Ruz.

GASPAR AGÜERO BARRERAS

Hijo de Oliverio Agüero, patriota libertador, hombre de extensa cultura, adquirida principalmente en Inglaterra y en Alemania, catedrático del antiguo Instituto de Puerto Príncipe y músico cabal, nació Gaspar Agüero Barreras, en la citada ciudad, ahora denominada Camagüey, el 15 de febrero de 1873, y por azares de la guerra emancipadora que entonces ardía en Cuba, al verse obligada su familia a trasladarse de su terruño nativo a la Habana, le trajeron sus amorosos padres a esta capital cuando sólo tenía pocos meses de edad.

Declara el mismo Gaspar Agüero, conmovido de gratitud hacia su progenitor, que su primer y único maestro de música fue su propio padre, gracias a cuyas enseñanzas llegó a conocer, a la edad de catorce años, la técnica y el repertorio del piano con tanta justeza, que ya podía interpretar entonces a Schumann y a Liszt muy laudatoriamente. Pero no creyéndole sus padres, ni figurándose él mismo, un "niño-prodigio", se decidió por su familia que el jovencuelo estudiara el bachillerato, graduándose en letras y ciencias, en 1892, y por último la carrera de Derecho, en cuyos inicios se sintió Agüero tan atraído por su nativa vocación musical, que entonces se resolvió trocar la prometida toga jurídica por la lira de Euterpe, por lo que puede afirmarse que desde hace treintiseis años vive consagrado fervorosamente a la música.

Primeramente, como auxiliar de los maestros Rafael Palau y José Marín Varona, por haberle seducido el teatro, fue maestro de coros en las compañías líricas que aquellos dirigían, y así también aprendió prácticamente el arte de dirigir una orquesta y de ensayar obras; y después, como fatigado por la vida un tanto "bohemia" a que le obligaba aquella profesión, ejercida en frecuentes excursiones al través de Cuba y por países extranjeros, decidió establecerse definitivamente en la Habana para dedicarse a la enseñanza del arte musical, como profesor de teoría, solfeo, piano y composición. Su labor pedagógica,

desde sus comienzos hasta ahora, ha sido y continúa siendo intensa, concienzuda y eficaz. Fue profesor del Conservatorio Nacional, del maestro Blanck; pianista acompañante de las academias de canto de los maestros Meroles y Jordá, respectivamente; organista de la Iglesia del Cristo, director del "Orfeo Catádi", etc., y hace veintidós años

su "Pedagogía" con esta honrosa dedicatoria: "Al primer pedagogo musical de Cuba, de su sincero admirador y amigo.—Alfredo Aguayo".—En esa misma obra aparece incluido un estudio de Agüero sobre la enseñanza del canto escolar.

Colaboró en la "Gaceta Musical", de Serafín Ramírez; en "Cuba Musical", de Marín Varona, y en



que ejerce la cátedra de música, de la Asociación de Dependientes del Comercio, de esta capital, y doce, la de la Escuela Normal para Maestros, de la provincia de la Habana, que obtuvo por oposición, y para ejercer más legalmente la cual realizó, en edad ya madura, los estudios correspondientes al doctorado en Pedagogía, que mereció dignamente. En la misma Escuela Normal ha actuado como secretario durante tres períodos, y como director, durante el bienio de 1922 a 1924. En 1917 explicó, en el Ateneo de esta ciudad, un curso de Pedagogía Musical, primero que se efectuaba aquí, y entre cuyo numeroso auditorio figuraban distinguidos maestros, uno de los cuales, el doctor Alfredo Aguayo, le ofreció al maestro Agüero un ejemplar de

casi todas las revistas musicales que han existido en la Habana, desde hace veinte años hasta ahora, y también en algunos diarios. Su labor periodística, de concepto pedagógico y crítico, resulta beneficiosa y amena.

Ha sido innumerables veces presidente o vocal de jurados o tribunales correspondientes a actos relativos al arte musical.

Es autor de un boceto sinfónico, titulado *Aegri somnia*, ejecutado por la "Orquesta Sinfónica", de esta capital, dirigida por su antiguo y predilecto discípulo, el maestro Gonzalo Roig; de varios cantos escolares y de una docena de zarzuelas, obras todas conocidas, y de otras inéditas. La mayor parte de sus composiciones son para piano solo.

MARIA TERESA SANCHEZ

Comenzó sus estudios en la Academia "Troya" de Güines pasando después al Conservatorio Nacional de Música de la Habana, en el que se graduó profesora de piano, solfeo y teoría.

Obtuvo el título de profesora de solfeo y teoría el año 1912 y el de piano en 1917.

Tomó parte en distintos actos musicales y algunos concursos celebrados en el Conservatorio, obteniendo señalados triunfos.

Cursó también estudios de canto, mostrando siempre facultades y disposición extraordinaria y mereciendo las felicitaciones de sus maestros.

En 1921 se graduó Profesora de mandolina en la Academia "Aramburu" de la Vibora y al graduarse Profesora de piano en 1917 fundó una Academia de música incorporada al Conservatorio Nacional.

A mediados del año 1927 elevó dicha Academia, ya antigua y con mucho crédito a la categoría de Conservatorio de Música, poniéndola bajo la advocación de un nombre ilustre, "Gounod".

En ese Conservatorio reciben educación musical, bajo su dirección gran número de alumnas, habiéndose recibido ya algunas de ellas, como Profesoras de piano, solfeo y de mandolina.

La señorita María Teresa Sánchez, por su dedicación a la ense-



ñanza, por sus anhelos de perfeccionamiento, en sus estudios, por su constante laborar en pro de nuestra cultura musical formando en su conservatorio profesoras y artistas que la honran, merece la posición que hoy ocupa, con tanto derecho entre las figuras más salientes de nuestro arte musical.

(36)

ISABEL FERNANDEZ

Profesora de solfeo, graduada del Conservatorio "Gounod", que dirige la señorita María Teresa Sánchez, bajo cuyo plan de ense-

ñanza, estudió, y graduada también de piano, en el año 1928, obteniendo en todos los exámenes, las más altas calificaciones.



ALUMNOS OFICIALES:



1. Concepción Castelleiro; 2. Hortensia Suárez; 3. Adela Suárez; 4. Esther Rogés; 5. Antonio Arrojo; 6. María Luisa Montero; 7. Hilda Machado; 8. Herlinda Mont-Ros; 9. Mercedes Montero.

ALUMNAS OFICIALES:



1. Carmela Lombardo de Alfonso; 2. Ondina Torres Momplet; 3. Antonia Zabala; 4. Rosa Gómez; 5. Angélica Díaz; 6. Elvira Díaz; 7. Lucrecia Montero; 8. Francisca S. de Rogés; 9. Angela Iglesias de la Fuente.



La Gota Es
la más dolorosa afección
reumática. Desaparece
poco a poco y permite al
enfermo dejar su
poltrona. Si Toma

ANTIRREUMATICO
Del Dr. Russell Hurst
(DE FILADELFIA)

Se Vende en Todas las Boticas.

Imposible Un
Acto Social
sin
Música
y sin
Dulces



La música debe
ser buena....
...y los dulces
también

DULCES FINOS
HELADOS
REFRESCOS
LICORES
BOCADILLOS

El mejor servicio de "buffets" para bodas,
bautizos y reuniones. Los mejores precios.

LA FLOR CUBANA GALIANO Y S. JOSE

TELEFONOS A-4284 y M-9016

SALON PREDILECTO DE LAS FAMILIAS

Conservatorio de Música "GOUNOD"

El Conservatorio de Música "Gounod" tuvo su origen en la Academia de Música que fundó la señorita María Teresa Sánchez, el año 1917, y cuya Academia estuvo incorporada al Conservatorio Nacional de Música de la Habana hasta el año de 1927, fecha en que fue organizado.

De 1917 a la actualidad, se han recibido de Profesoras de Piano 16 alumnas de la señorita Sánchez; de profesoras de Mandolina 10, y de Solfeo 26.

El Conservatorio de Música "Gounod" ha expedido en los primeros y únicos exámenes que acaba de celebrar, dos títulos de Profesoras de Solfeo y uno de Profesora de Piano. Cuenta actualmente con 27 alumnas de Piano y Solfeo, y 11 de Mandolina.

Se encuentra establecido en la Avenida de Porvenir núm. 35, en la Vibora, entre las calles de San Francisco y Concepción, y da clases todos los días hábiles de 8 de la mañana a 6 de la tarde.

Cuantos informes te deseen con relación a estos particulares se suministrarán gustosamente por escrito, por los teléfonos X-1284 y X-1510, o personalmente en el Conservatorio, a cualquier hora, por la señorita Sánchez.

Avenida de Porvenir No. 35

Vibora, Habana

JUAN COLOMÉ RIUS

Nació en Tortosa provincia de Tarragona el año 1862 y a los seis



años comenzó sus estudios con el maestro Roque Domingo.

A los 12 años se trasladó a Barcelona donde perfeccionó sus estudios de piano y violín y estudió clarinete. Ingresó en el servicio mili-

tar a los 18 años aprendiendo también ejecución de otros instrumentos.

A los 22 años ingresó en la orquesta del Teatro Liceo de Barcelona de la que formó parte durante 11 años y llegó a Cuba en 1918, fundando en el Cerro una Academia en la que reciben instrucción musical infinidad de alumnos.

Es autor de una teoría musical y de varias obras teatrales.

Fue profesor de varios centros musicales de la Habana.

—(X)—

ISABEL COLOMÉ FLORES

Nació en Iquitos (Perú) el año 1900. En 1916 se trasladó con sus padres a Tortosa (España) y empezó los estudios de piano a los ocho años con su papá el maestro Colomé, estudios que fueron sus-



pendidos por motivo de su viaje a Cuba, reanudándolos en la Habana, en el Conservatorio de Música de la señora Asunción García de Arias, en cuyo plantel era profesor su papá.

El 4 de agosto de 1924 se graduó de Profesora de solfeo y piano, obteniendo una medalla de oro.

Desde entonces se dedica a la enseñanza de la música.

Conservatorio "COLOME"

Director: JUAN COLOME

Sub-Directora: ISABEL C. de TRILL

En este CONSERVATORIO se dan clases para las siguientes asignaturas:

SOLFEO, PIANO, ARMONIA, COMPOSICION, MANDOLINA, VIOLIN, SAXOFON,
CORNETIN, CLARINETE, ONOBEN, TROMBON, & &

Luis Estévez 166, entre Goicurúa y M. Rodríguez. Stos. Suarez - Tel. I-3647



CONSERVATORIO
PEREZ-GUICHARD

DIRECTORA:

Isabel Pérez - Guichard de Salas

Clase de: { PIANO
VIOLIN
MANDOLINA

Solfeo y Teoría de la Música

San Cristóbal No. 9 -- Reparto Las Cañas

TELEFONO 1-6098

ISABEL PEREZ GUICHARD DE SALAS



Nació en la Habana el año 1903, y desde muy pequeña sintió gran inclinación por el Arte Musical demostrando admirables condiciones para su estudio, los que inició en los Estados Unidos con una profesora americana.

Regresó a la Habana continuando sus estudios con las señoritas Elisa y María Josefa Guichard alumnas graduadas del Conservatorio "Facciolo" de esta ciudad, sus estudios de solfeo los terminó con la señorita María Josefa Guichard. Después fue alumna del mencionado Conservatorio Facciolo en el que siguió sus estudios hasta terminarlos con las mejores notas graduándose Profesora de piano, solfeo y teoría de la música, en dicho centro musical, siendo muy felicitada por la competente profesora señora María Luisa Facciolo.



Un grupo de alumnas de las clases de música, del Conservatorio Pérez Guichard, que dirige la señora Isabel Pérez Guichard de Salas.



CONSERVATORIO
“CASTILLO”

DIRECTORA:

FE ESPERANZA CASTILLO



ESCOBAR 76 (ALTO)

TELEFONO M-6994

HABANA



FE ESPERANZA CASTILLO Y GOMEZ



Nació en la ciudad de Sancti-Spiritus, el 30 de septiembre de 1905 y comenzó sus estudios musicales a los doce años en la Escuela Municipal de Música de la Habana, bajo la dirección de la Profesora señora Hortensia Bravo de Ferreol, siendo sus profesores de solfeo y teoría los señores Fernando Carnicer y Pedro Carbonell. Obtuvo Medalla de Oro en los Concursos de solfeo efectuados el año 1923.

En 1924 terminó sus estudios graduándose Profesora de piano, solfeo y teoría con las notas de sobresaliente y siendo nombrada en 1926, Profesora del grado superior de solfeo en la Academia Municipal de Música de la Habana, cuyo cargo desempeña actualmente, sin que por ello haya dejado de estudiar cursando composición con el señor Fernando Carnicer del que es una discípula aventajada. Es directora del Conservatorio.



Grupo de alumnas del Conservatorio "Castillo".—Sentadas, primera fila, de izquierda a derecha: Evangelina Suárez Pérez; Elena Almeida Gutiérrez; Esperanza García; Milagros Ramos Vera; Delfina Campos Campos.—Segunda fila: Margarita Suárez Pérez; Pilar Álvarez Valdés; Esther Lazorhe Hermida, Aida Jorge Reyes, Fe Esperanza Castillo Gómez (Directora del Conservatorio), Teresa García Rodríguez, Georgina Más Puig; Mercedes Díaz-Facenda y Hernández; Hilda Llerenas y Hernández; Amelia Quintanal.—Tercera fila, de pie: Elsa Cruz Nogués, Aida Ortiz Martínez, Vitalia López Vera, Carmelina Roque González, Nieves López Ferro, Mercedes García Rodríguez, Zenaida Díaz Almeida, Josefina López Ferro, María del Carmen Betancourt Vidal, Celia R. Vidat, Carmelina Simó Rubio, Consuelo Simó Rubio, Eugenia Suárez Pérez, Josefina Fundora Herrera; Francisca Pedroso Suárez, Virgilio Pedroso Pedroso.

EVA GORDILLO DE PLANELL

Profesora de piano, solfeo y teoría de la música, incorporada al



Conservatorio Castillo, por cuyo plan de enseñanza estudió con el más notable aprovechamiento, obteniendo notas muy laudatorias.

ANA ROSA MENESES
PADRON

Nació en la ciudad de la Habana, comenzando sus primeros estudios en el acreditado Conservatorio "Carnicer", donde ingresó a la edad de 14 años, y en el que obtuvo tras rigurosos exámenes, las honrosas notas de sobresaliente y los títulos de Profesora de teoría y solfeo, el 31 de diciembre del año 1920, ingresando en la Academia Municipal de Música, donde terminó los de sexto y séptimo año de piano, bajo la dirección de la excelente profesora señora Lina Campuzano de Latorre, obteniendo en ambos las notas de sobresaliente y el título de Profesora de piano.

En la actualidad dirige su acreditada academia situada en la calle de Someruelos número 43 e incor-



porada al Conservatorio "Castillo" dirigida por la señorita Esperanza Castillo. La señorita Meneses cuenta en su Academia con un crecido número de alumnos.

ANA R. MENESES

PROFESORA DE MUSICA

SOMERUELOS 43. BAJOS

HABANA

ZOILA VAZQUEZ

PROFESORA DE MUSICA

PRIMELLES 51

CERRO

ALUMNAS OFICIALES:



1. Georgina Más Puig; 2. Amelia Quintana; 3. Margarita Suárez Pérez; 4. Francisca Pedroso Suárez; 5. Consuelo Simo Rubio; 6. María del Carmen Betancourt Vidal; 7. Mercedes Díaz Facenda Rodríguez; 8. Josefina Fundora Herrera; 9. Aida Jorge Reyes.



1. Gloria Martínez Hermida; 2. Laudelina Terrada; 3. Rosa Gorosteies; 4. Esperanza Ortiz Martínez; 5. Adelfa Gómez;
6. Luis Martínez; 7. Herminia Simó Rubio; 8. Blanca Terrada de Miranda; 9. Esther G. de Lenza.

PROFESORA: ANA ROSA MENESES - HABANA



1. Graciella Alvarez Valdés; 2. Flora Suárez Quevedo; 3. Eva Echemendia y Merino; 4. Esther Meneses; 5. Obdula Criado y Rodríguez; 6. Oscar Valle y Galván; 7. Adoración Castillo y Gómez; 8. José L. Valle Galván; 9. Mercedes Rodríguez Suárez.

REGINA XIQUES

Hizo sus estudios de música y se graduó de Profesora de solfeo, teoría y piano, en el Conservatorio Peyrellade, en aquel entonces conducido por su fundador, el gran artista cubano Carlos Alfredo Peyrellade. Durante los años que permaneció en el citado Conservatorio obtuvo, en reñidos concursos, medallas de bronce y primeros premios. Uno de estos al ejecutar el Concierto, de Grieg, para piano y conjunto sinfónico, con orquesta que dirigió el notabilísimo maestro español Agustín Martín. Terminados sus estudios inicióse en los de canto, guiada por el bajo español Meroles, maestro prestigioso, y más tarde por el eminente tenor, también español, Andrés Antón. En esta fecha se presentó como cantante y pudo verse celebrada por su bella voz de mezzosoprano.

En el año 1918 estableció la primera academia de música de la Vihora, que incorporó al Conservatorio Peyrellade. Su escuela se hizo popular y muy pronto tuvo más de doscientos alumnos. Cinco años más tarde, en 1923, pasaba la señora Xiqués a ocupar el puesto de subdirectora de la Escuela Municipal de Música de la Habana, que sirvió hasta el año 1927. Antes de abandonar su destino ofreció una interesante conferencia sobre "La influencia de la música en los seres, y su educación". Este acto tuvo efecto en la sala del teatro Principal de la Comedia.

Dedicada de nuevo a la enseñanza, con carácter particular, abrió el Conservatorio que lleva su nombre,

que se ve atendido, además del curso de su activa y talentosa directora, por este cuerpo de notables

profesores: Modesto Fraga, Jesús Salomó, Teresa Alonso, Pedro Carbonell y Andrés Antón.



Conservatorio de Música

Directora:

REGINA XIQUES

Ex-Sub-Directora de la Escuela
Municipal de Música

Clases de Teoría, Solfeo, Armonía, Piano, Canto, Arpa, Violín, Violoncello, Flauta y demás Instrumentos Modernos de Cuerda y de Viento.

ESCOBAR, No. 136

Teléfono M-3733

HABANA



AMERICA RODRIGUEZ

Profesora de piano, solfeo y teoría de la música, que tiene incorporadas sus clases, al Conservatorio Xiqués.

ALUMNAS OFICIALES:



1. Carmen Valdés Maspons; 2. Polly Thompson; 3. Aida Galiano Gutiérrez; 4. Nita Gómez León; 5. Carmelina Norman Aguila; 6. Carmen Casuso Peña; 7. Caridad Granda Estará; 8. María Calzadilla Saiz; 9. Esther Castellanos.

MODESTO FRAGA GUASCH

Nació en Cárdenas el 24 de febrero de 1861. Su padre que poseía una buena voz de tenor se trasladó con su familia a esta capital haciendo que nuestro biografiado iniciara sus estudios bajo la dirección del maestro Mariano Guasos, con el que dió clases de solfeo y flauta y terminados éstos, ingresó en las orquestas de los maestros de capilla señores José González y Evaristo Quirós.

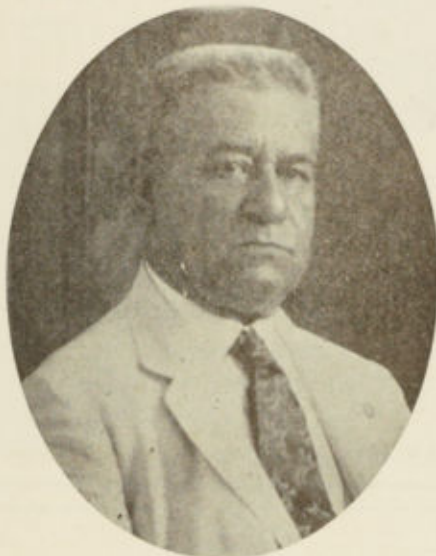
Fue discípulo de violín del maestro José Vandergutch, habiendo también recibido algunas lecciones de piano y armonía del maestro de capilla de la Catedral, señor Juan Lima.

Al fallecimiento del profesor Alfonso Miari, nuestro biografiado ocupó su puesto de flautista que lo desempeñó en orquestas de compañías de ópera y orquestas sinfónicas y de concierto.

Fue solista flautín de la Banda del Apostadero de Marina y al hacerse independiente nuestra patria y organizarse por el maestro Tomás la Banda de Policía, fue nombrado

sargento primer flauta, pasando a la subdirección de la misma al cesar el maestro Agustín Martín en el cargo, desempeñándolo hasta 1923 en que se hizo cargo de la dirección al retirarse el maestro Tomás que

ta, nadie habrá olvidado cuánto se la aplaudió y cuántos elogios hizo la crítica como acompañante de la célebre diva Luisa Tetrazini, en inolvidable temporada de arte.



la dirigía haciéndose cargo también de la dirección de la Escuela Municipal de Música.

De sus éxitos como instrumentis-

A instancias de muchos de sus alumnos, ha fundado un conservatorio de música que cuenta con numerosos discípulos.

Conservatorio del Profesor Modesto Fraga

Clases de Solfeo, Teoría y Flauta.

SAN RAFAEL 145, alto — TELEFONO U-5234

H A B A N A



ELISA Y MARIA JOSEFA
GUICHARD Y ARBURU

Nacidas en la Habana, hicieron sus estudios de piano y solfeo con la competente Profesora Sra. María L. Facciolo viuda de Serrano terminando dichos estudios en su Conservatorio en el año 1915.

Después de terminar los estudios de piano y solfeo se dedicaron a estudiar la mandolina, habiéndose graduado también en ese mismo Conservatorio.



Conservatorio GUICHARD-ARBURU

DIRECTORAS:

Srta. Elisa Guichard Arburu

Srta. María Josefa Guichard Arburu

CLASES DE PIANO, SOLFEO, TEORIA DE LA MUSICA, VIOLIN,
MANDOLINA, GUITARRA, BANJO, CANTO, &

ANIMAS 125, (alto)

TELEFONO A-6722

Peletería O-K

Ricardo González

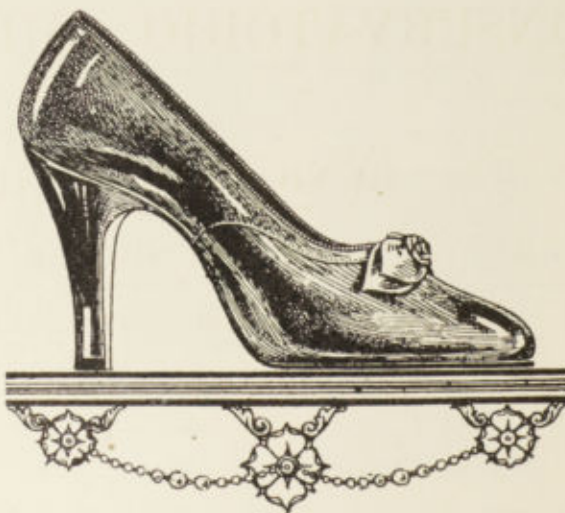
Propietario



AGUILA, No. 121

TELEFONO A-3677

HABANA



UNA DE NUESTRAS CREACIONES



BENIGNA MENÉNDEZ

Comenzó sus estudios en España, bajo la dirección del maestro Sr. Rufino Nuevo, con el que cursó hasta el quinto año.

Al regresar a Cuba, cursó el sexto año en el Centro Asturiano y el séptimo y octavo los estudió con el profesor Sr. Planas obteniendo su título el año 1918.

Comenzó a dedicarse a la ense-

ñanza en 1921, incorporando sus alumnas al Conservatorio de dicho profesor y el 15 de septiembre del año actual inauguró su Conservatorio Menéndez en el que reciben educación musical numerosas alumnas.

(R)

PILAR ALVAREZ

Profesora de piano, solfeo y teoría de la música, graduada e incorporada al Conservatorio, Menéndez.



MICAELA GIRÓ ARÓSTEGUI

Comenzó sus estudios en Sagua la Grande, con la profesora Victorina Sostres, habiendo cursado bajo su dirección, hasta el segundo año y con la señora Benigna Menéndez hasta el sexto y séptimo.

Recibió su título de Profesora de piano, solfeo y teoría en el mes de diciembre del año 1928.

CONSERVATORIO "MENENDEZ"

DIRECTORA

BENIGNA MENENDEZ

CLASES A DOMICILIO

EN EL CONSERVATORIO MIERCOLES Y SABADOS

DE 10 A. M. A 7 P. M.

Fco. POLANCO 12.

TELEF. 1-2502

J. DEL MONTE



Grupo de Profesoras y alumnas del Conservatorio "Benigna Menéndez".—De pie: Margarita Barrios, Elena Díaz, Herminia Díaz, Antonia Araujo, Mariana Conchado, Silvio López, Marta Delgado, Leonor Crespo, Georgina Balbín, Lilia López, Consuelo Balbín.—Sentadas: Emilia López, Mercedes H. de García, Pilar Alvarez, Sra. Benigna Menéndez, Directora, Rosa Araujo, Carlos Díaz, Conchita Delgado, José Díaz.



ALALÁ DE LA MÓDE

SOMBREROS PARA SEÑORAS SRTAS Y NIÑAS
 ALTAS NOVEDADE

Teléfono M-9406
 Cable "Ganster"

Nuñez Habana

América S.A.

PROFESORAS GRADUADAS EN EL INSTITUTO NACIONAL DE MUSICA



Aida Alfonso Quintero



Este Instituto lo dirige Gloria
Allo de García Galán, quien hizo



María García



Isabel Pérez Carrillo

sus estudios con la notable profesora
Julia Chartrand viuda de Gon-
zález.



Hortensia Yanes García



Primitiva García



Araceli Cruz de Rodríguez



Hildelisa Alfonso y Quintero

PROFESORAS GRADUADAS EN EL INSTITUTO NACIONAL DE MUSICA



Josefina Echegoyen y Salazar



Pilar González y Rodríguez



Violeta García Galán y Allo



Victoria Yanes García



Matilde Martínez y Jiménez



Carmen Goizueta Díaz

EMPRESA NAVIERA DE CUBA

**VAPORES COSTEROS
Y DE ALTA NAVEGACION**

Oficinas: San Pedro 6

HABANA, Cuba

ALUMNAS OFICIALES:



1. Cruz Cosío y Villalta; 2. Hilda Barroso y Hernández; 3. María de los Angeles García; 4. Margarita López y López;
 5. Alicia Barroso y Hernández; 6. Margarita Martín; 7. Raquel Interian y Domínguez; 8. Carmelina Gamero y
 Mallea; 9. Flora Interian y Domínguez.

Música, Pianos, Instrumentos,
Rollos y Discos

Tel. A-7713
Apdo. 153



Obispo 127
Habana

Se reciben Ordenes para Afinaciones y
Reparaciones de Pianos
y Autopianos



LOPEZ VEIGA Y CA

FABRICANTES DE LIBROS EN GENERAL
PAPELERIA Y EFECTOS PARA ESCRITORIO

Especialidad en Encuadernaciones de Lujo

Por nuestro experto le proporcionaremos
COMPLETAMENTE GRATIS
un diseño para sus estados, libros o impresos

COMPOSTELA 77

TELEFONO A-1690

HABANA



Conservatorio de Música de Pinar del Río

NO SE DAN CLASES COLECTIVAS. POR CADA ASIGNATURA SE DA MEDIA HORA DE CLASE INDIVIDUAL. EL EXAMEN ES POR BOLAS INDICADAS EN EL PROGRAMA DE CADA ASIGNATURA. LOS EXAMENES EMPIEZAN EL 1º DE DICIEMBRE DE CADA AÑO. LA MATRICULA ES DE SESENTA PESOS ANUALES, PAGADERA POR MENSUALIDADES.



Director

JUAN MONTAGÙ

Vice-Directora:

MATILDE CUERVO RUBIO

Profesoras:

MERCEDES FORS Y MARGOT HERNANDEZ

DR. JUAN MONTAGU GARECABE

Es, quizá, el decano entre todos los profesores musicales que actualmente laboran en Cuba, por razón de su edad de ochenta años cumplidos y de su antigüedad en el ejercicio del profesorado, que según creemos, es de más de cincuenta años.

Nació Juan Montagú Garcabe, en Barcelona (España), el 22 de abril de 1848, y a la edad de seis años y medio comenzó los estudios de solfeo y piano, que continuó realizando hasta obtener, a los dieciséis, el grado de Profesor en ambas materias, otorgado al notable estudiante por el Conservatorio del Liceo, de la citada filarmónica ciudad. A los nueve años tocaba el niño Montagú, en el piano, con facilidad y brillantez admirables, transcripciones de Schuloff, Beethoven y Chopin, lo cual auguraba los legítimos triunfos artísticos y pedagógicos que, ya hombre y en posesión de una sólida técnica, habría de conquistar, tanto en España como en Cuba.

A esta Isla llegó en 1876, y al domiciliarse en la ciudad de Pinar del Río, decidió fundar allí el Conservatorio de Música que hace más de cincuenta años viene dirigiendo, y el cual debe ser considerado como un verdadero y vivificante foco de cultura artística en aquella región de Cuba.

El maestro Montagú, que renunció al ejercicio de la profesión de médico, cuyo doctorado tiene, para consagrarse por completo al cultivo y la enseñanza de la música, ha realizado y aun realiza una labor

pedagógica fructífera, evidente en sus numerosos discípulos; ha merecido la más enaltecedora estimación de autoridades musicales como Ignacio Cervantes y Hubert de Blanck, y es de admirar singular-

longada labor; dominio que revela al tocar obras tan difíciles e intensas como *La campanella* y la *Rapsodia húngara*, no. 2, ambas de Liszt.

Circundado de merecidos afectos



Grupo de Profesores del Conservatorio "Montagú".—De izquierda a derecha, sentados: Matilde Cuervo, Dr. Juan Montagú (Director); Ventura Labiada. De pie: Mercedes Méndez, Mercedes Fors, María Jacinto de Alvarez.

mente el pleno dominio que ejerce sobre el piano, como ejecutante, a pesar de su avanzada edad y del natural cansancio de su pro-

de cariño, respeto y admiración, vive y labora infatigablemente, en su terruño adoptivo de Pinar del Río, el notable maestro Montagú.



Grupo de graduados, de izquierda a derecha, sentados: Zoila Díaz, María Iglesias de Alonso, Martina Quintero, Dr. Juan Montagú, María Teresa Fernández de Alca; Amparo Sainz, Margot Hernández, Angeles Felipez.—De pie: Hilda Arias, Sara Arias, Mercedes Méndez, Mercedes Fors, Severiano Ruiz, Manuel Llinás, Carmen Candás, Matilde Cuervo, Rosario Candás, Ventura Labiada.



Grupo de alumnos del Conservatorio "Montagú".—De izquierda a derecha, primera fila: Eva Cuévara, Ana Amelia Junco, Adelaida López, Alba del Valle, Dulce María Hernández, Mary Sarmiento.—Segunda fila: Clarivel Valdivieso de Cuevas, Fara Tallet, Emelina Argudín, doctor Montagú, María Matilde Callava, Herminia Santana, Carola Sarmiento.—Tercera fila: Estela Felipez, Manuela Castro, Rosa Delgado, Blanca Sabat, Magdalena Callava, María Vallejera, Carmen Díaz, Eusebia Vallejera, Ursula Benítez, Lirida Pérez, Digna Durán, Margot Pica.—Cuarta fila: Ana Parada, Rita Mendoza, Isabel Robaina, Aleida Durán, Zoila Fornaguera, Vicentina Gutiérrez, Mérida Pérez, Ofelia Pintado.—Quinta fila: María Mier, Libia Quintero, Gorgonia Terán, Clara Cano, Blanca del Campo, Ana Sarmiento, Ninfa Pérez, Amparo Alfonso, Josefina Cano, María de la Rionda, Aleida Pimentel, Nieves Vila.—Sexta fila: Servio Carol, Dulce María Quintans, Rita María Gutiérrez, Margot Guiteras, Lydia Hernández, Magdalena Cuervo, Justa Segal, María del Carmen del Campo, Elda Gil, Aleida Ponzou, Teresa Candás, Abilia Pérez, Dolores Cuervo, Raúl Fornaguera, Guido Baylina.

ADELAIDA LOPEZ
DEL ALAMO

Nació en Pinar del Río el año 1909. En todos los exámenes ha



alcanzado las más altas calificaciones.

—[X]—
ROSITA FERNANDEZ
GONZALEZ

Comenzó sus estudios de piano, y solfeo, el año 1921, con la señora María Iglesias de Alonso, incorporada al Conservatorio Mon-



tagú. Se graduó de profesora de mandolina y es alumna del séptimo año de piano.

HERMINIA S. FORNAGUERA



Profesora graduada del Conservatorio Montagú.

GUIDO BAYLINA



Alumno de quinto año de piano, del Conservatorio Montagú.

FARA TALLET



Profesora de solfeo y piano, graduada del Conservatorio Montagú.

MARIA TERESA GARRIGA

Nació en Pinar del Río, el 20 de septiembre de 1910, graduán-



dose en el Conservatorio del Dr. Montagú, Profesora de piano y solfeo con las más elevadas calificaciones.

—[X]—
DOMITILA IVIRICU

Profesora de piano y solfeo, graduada en el Conservatorio



Montagú, de Pinar del Río, cuyo plan de enseñanza siguió durante sus estudios hasta obtener el título con las más altas calificaciones.



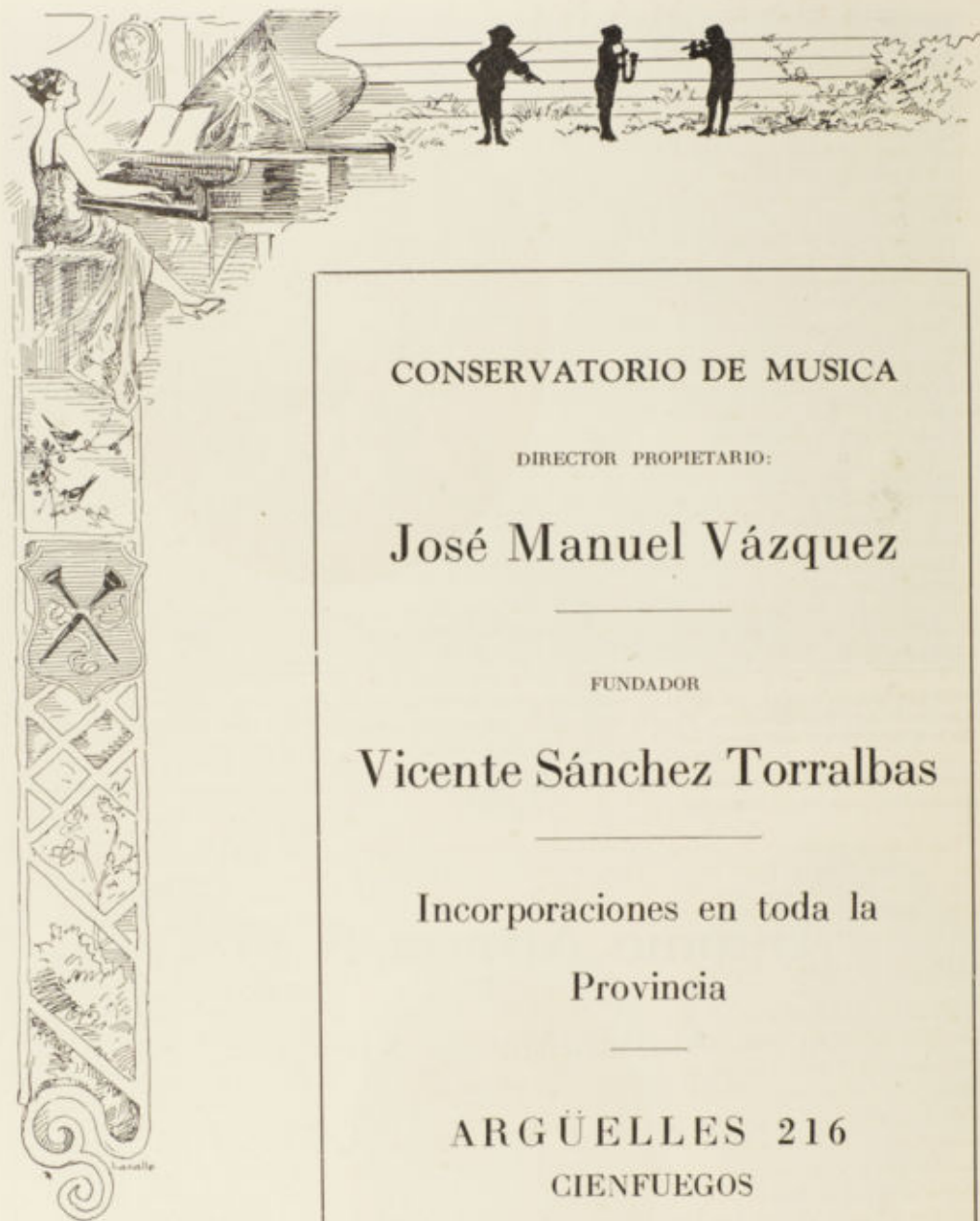
Grupo de alumnas de la Academia "Marta Quintero".—Primera fila, de pie: Blanca Quintero, Margot Gravic., Mercedes Cuervo, Carmen Rosa Almiñaque, Clara Fernández y Tomara Santana.—Segunda fila: Raquel Saragoitia, Mirta Padrón, las profesoras Rosa V. Quintero y Marta Quintero, Adriana Herrera e Isabel Fernández.—Tercera fila: Zoila Padrón, Mercedes González, Rosa Ubieta y Adelaida Jiménez Rojo.

Antonio Alvarez, S. en C.

~ ~ Almacenistas de Víveres ~ ~

SANTA CLARA NUM. 182

APARTADO No. 91 — CIENFUEGOS, CUBA



CONSERVATORIO DE MUSICA

DIRECTOR PROPIETARIO:

José Manuel Vázquez

FUNDADOR

Vicente Sánchez Torralbas

Incorporaciones en toda la
Provincia

ARGÜELLES 216
CIENFUEGOS

Provincia de Santa Clara

JOSE MANUEL VAZQUEZ

Es un caso interesante de intuición musical y de grande, incansable dedicación al estudio, obteniendo por medio de éste, la formación de una de las personalidades artísticas más robustas que hallamos hoy día en las ciudades del interior de Cuba.

Vázquez nació en Cienfuegos el 5 de agosto de 1904. A los tres años de edad entonaba con exactitud la escala diatónica y reproducía al piano los cantos populares oídos.

Sus padres adoptivos quisieron que estudiara música y cuando no tenía 5 años de edad comenzó sus estudios con el que fue su único profesor el notabilísimo maestro don Vicente Sánchez Torralbas, digno organizador y talentoso director del Conservatorio de Música de Cienfuegos.

Cuando Vázquez cumplió los 5 años, hizo una pequeña obrita musical, que tocó la Banda de Música de la Perla del Sur. A esa misma edad concurría a tomar parte en un pequeño concierto de alumnos dado por su profesor. Seis años más tarde ya ejecutaba obras de Bach y Weber en una fiesta del Liceo de Cienfuegos. Dos años después, caso bien raro por cierto, se graduaba de profesor de piano, teoría y solfeo.

Fue alumno predilecto del señor Sánchez Torralbas y tomó parte muy activa en todas sus fiestas de arte. Cuando contaba quince años

de edad le fue impuesta, por el Conservatorio donde había cursado sus estudios, una lira de rubies y brillantes, como premio de honor. Desde entonces el señor Vázquez, ha prestado su valioso concurso a casi todas las fiestas musicales ofrecidas en Cienfuegos. En el Casino Español de la ciudad referida se le otorgó otro premio de honor, haciéndolo en nombre del Ayuntamiento el señor Lino Hernández y el celebrado poeta doctor Pedro López Dorticós.

Ganó Vázquez una beca, en esta capital, después de reñidas oposiciones.

Actualmente es propietario y director del conservatorio del señor Sánchez Torralbas y en él vemos a un digno continuador de las enseñanzas y procedimientos técnicos del viejo maestro, que hoy permanece en Valencia (España), su pueblo natal.

El señor Vázquez cuenta hoy con un número grande de academias en el interior, las cuales se encuentran incorporadas a su Conservatorio.



LYDIA F. DELMAS AGUIAR

Nació en Cienfuegos el 19 de diciembre de 1908 y comenzó sus estudios a los 9 años, bajo la dirección del profesor señor Sánchez Torralba, que estaba al frente del Conservatorio de Cienfuegos. Al marchar éste a Valencia en 1921 y hacerse cargo de la dirección el señor José Manuel Vázquez, siguió con él sus estudios obteniendo en todos los exámenes a que fue sometida, las más altas calificaciones, y los parabienes del tribunal examinador.



Tomó parte en una velada artístico-musical celebrada en el Conservatorio el 10 de noviembre de 1927, en el teatro Luisa Martínez Casado, ejecutando brillantemente las más difíciles obras. Ya, anteriormente, con motivo del onomástico del director, había tomado parte en una fiesta dada en el Conservatorio, cuando apenas hacía cinco meses que había comenzado sus estudios.

El 30 de junio de 1928, se presentó a exámenes obteniendo su título de Profesora de piano, solfeo y teoría de la música con las más altas notas.



MILAGROS MARTINEZ Y
FUNDORA

Profesora de piano y solfeo, graduada por el plan de enseñanza del maestro Vázquez.



ISABELITA FERRER Y
RAMIREZ

Comenzó sus estudios a los ocho años, graduándose profesora de piano, solfeo y teoría; hace un curso de ampliación con el maestro Vázquez.



TERESA VIZOSO

Graduada del Conservatorio Vázquez, de Cienfuegos, en el que obtuvo su título con las más altas notas.



CARMEN HERNANDEZ
PALMA

Profesora de música graduada en el Conservatorio Vázquez.



SOCORRO MARTINEZ Y
GONZALEZ

Graduada del Conservatorio Vázquez, de Cienfuegos.

ACADEMIA - VAZQUEZ

DIRECTORA

CARMEN HERNANDEZ PALMA

SITUADA EN STA. CRUZ 43

CLASES DE 1 A 3 P. M.

ESPECIALIDAD: TEORIA Y SOLFEO

CIENFUEGOS

ALUMNAS OFICIALES:



1. Sofía Vidal y Pardo; 2. Alicia Padrón Santalla; 3. María Elvira Costas; 4. Ana Corbacho Hacienda; 5. María Isabel Berrayarza y Berrayarza; 6. Dora Soto Lorenzo; 7. Estefanía Kleiman Heldes; 8. Concepción Alvarillo Padrón; 9. Concepción Bengoches.

Lacalle

Instrumentos de Calidad

PIANOS:

STEINWAY AND SONS

PLEYEL DE PARIS

GIRALT E HIJO

MASTERTONE

PREMIER



Ortofónicas:

Victor

Ultrafónica

Columbia

Panatrope

Brunswick

VENTAS A
PLAZOS CÓMODOS

Discos, rollos para
pianolas y piezas de
música.

PIANOLA

AEOLIAN

LA CASA DE LA MUSICA

Saco y Lacret

(esquina del Teatro "Cuba")

Apartado 271

SANTIAGO DE CUBA.

Teléfono 2735



CONSERVATORIO DE MUSICA

FUNDADO EN 1923



DIRECTOR Y FUNDADOR:

ERNESTO CERVERA



Incorporaciones Provinciales



SANTIAGO DE CUBA

ERNESTO CERVERA

Nació en Barcelona (Cataluña), en el año 1896. Desde muy temprana edad demostró poseer gran disposición para el estudio de la Música contándose entre sus primeros maestros dos excelentes pianistas, los hermanos Eduardo y Claudio Estradé que actualmente se hallan en Valparaíso (Chile). Simultáneamente cursó el bachillerato terminado el cual se dedicó por completo a los estudios musicales y fue discípulo de Agustín Quintas (un curso en la Escuela Municipal de Música), de Onia Farga (cuatro cursos) y finalmente del eminente pianista Alejandro Ribó el gran intérprete de los modernos franceses. El gran compositor Enrique Morera fue su maestro de armonía, contrapunto y fuga; y el insigne musicógrafo y compositor José Barberá contribuyó a la mayor brillantez de sus estudios.

En 1917 fue nombrado subdirector del famoso "Orfeo Gracienc" y en 1922 profesor de la "Academia Ribó".

En 1923 llegó a Santiago de Cuba llamado por "Catalunya" Grop N. R. para la organización y di-

señanzas es considerado como uno de los más importantes de la isla.

Como pianista ha merecido Cer-



rección del "Orfeo Catalunya". Al propio tiempo fundó en la capital oriental un centro de educación musical, el "Conservatorio Cervera" que por la calidad de sus en-

vera los más calurosos elogios de la crítica más exigente; como profesor su labor es de una eficacia evidente.

(36)

HERMENEGILDO XERCABIAS



Subdirector del Conservatorio Cervera y profesor de violín, viola y violoncello del mismo. Es un profesor concienzudo de los tres

instrumentos cuyas clases tiene a su cargo y domina la técnica de los mismos, con extraordinaria perfección.

ALICIA ABRIL



Profesora de solfeo y estudiosa alumna de piano que próximamente recibirá su título de profesora de la música.



Grupo de Profesores y alumnos, reunidos con motivo de un concierto celebrado por el Conservatorio "Cervera", Oriente.

PRESIDENTE: PABLO BARRABEITG B.
 SECRETARIO: MANUEL BERTRAN M.
 TESORERO: ANTONIO LABRADOR P.
 ADMOR: NICOLAS ROCA R.

CLAVE: A. B. C. 5a. ED.
 APARTADO CORREO: 151
 CABLE: "COLIGUA"

Compañía Licorera de Guantánamo, S. A.

Fabricación de Licores de todas Clases e Importación
 de Vinos Tintos y Blancos

RON "CARTA COPA" Y ANIS "LAS FLORES"

PROPIETARIA DE LAS AGUAS MINERALES "LAS NINFAS"

Fábricas, Depósito y Oficinas:
 Calle de Serafin Sánchez
 entre Jesús del Sol y Paseo.

Destilerías:
 "SAN MIGUEL"
 "SAN ANTONIO"

GUANTANAMO, CUBA

ALUMNAS OFICIALES:



1. Elizarda Aroche; 2. Angela Antúnez; 3. Josefina Gayoso; 4. Mercedes Regojo; 5. María Cuadrado; 6. María F. Peña; 7. Esther Tapia; 8. Dolores Bayés; 9. María Estevanell.

ALUMNOS OFICIALES:

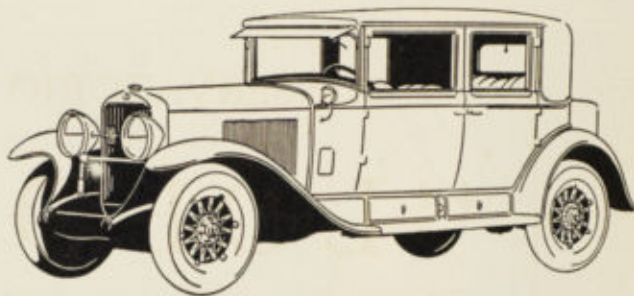


1. Esperanza Estevanell; 2. Elsa Aguilar; 3. Gloria Nogués; 4. Luis Godoy; 5. Carmen de la Torre; 6. Eduardo Godoy;
7. Raúl Estevanell; 8. Paula Veloso; 9. Lucila E. Martínez.

El Palacio del Automóvil

El Salón de Exhibición más completo y más elegante de Oriente

PRODUCTOS DE LA
GENERAL MOTORS EXPORT COMPANY



“Oakland”

“Pontiac”

“Chevrolet”

“Cadillac”

“La Salle”

LOS MEJORES CARROS DEL MERCADO MUNDIAL

Por su elegancia,

Por su eficiencia,

Por su resistencia.

Visítenos y quedará complacido en lo que desee.

Damos grandes facilidades para los pagos.

Tenemos piezas de repuesto para todos nuestros carros y el mejor
TALLER DE SERVICIO exclusivamente para ellos.

AGENTE DISTRIBUIDOR:

ROSENDO CAPELLA ORIOL

Teléfono 3660 Apartado 211 Cable y Telégrafo: “ROSSCOFORD”

SANTIAGO DE CUBA, ORIENTE



CONSERVATORIO

“LOBO”

Director:

Agustín Lobo Destrade

LACRET ALTA 8

TELEFONO 3585

Santiago de Cuba

AGUSTIN LOBO DESTRADE



Nació, en Santiago de Cuba, en 1882, y fueron sus principales maestros el correcto pianista y organista Santiago Pujals Puentes y el insigne virtuoso Luis Dutocq Heredia, discípulo de Marmontel y laureado en el Conservatorio de París.

Dotado de sensibilidad y buen gusto musicales y de gran devoción

—[X]—

CUCA AMADOR



Profesora graduada del Conservatorio Lobo de Santiago de Cuba, por cuyo plan de enseñanza estudió.

al arte, Agustín Lobo, después de las lecciones que recibió de ambos maestros, continuó cultivando él solo, sus facultades naturales con tanto entusiasmo y perseverancia, que logró destacarse como un pianista de brillantes efectos y de bastante poder emotivo para transmitir a sus oyentes el encanto de la música.

Desde muy joven se dedicó a la enseñanza del piano, con tan buen éxito, que logró tener siempre un gran número de discípulos, entre éstos, algunos sobresalientes, con méritos bastantes para honrar a su maestro, y llegó, por último, a fundar un notable Conservatorio, que ostenta su nombre, en relación, durante algunos años, con el Nacional, del maestro Hubert de Blanck, y desde el cual continúa el maestro Lobo difundiendo la cultura musical en gran parte del país.

En su referido plantel de Santiago de Cuba ha ofrecido brillantes e inolvidables conciertos, para mayor estímulo de sus discípulos, y también algunos recitales en que ha probado el distinguido pianista, con la fiel interpretación de su extenso repertorio de obras clásicas, románticas y modernas, la inalterable lozanía de su gusto musical y de su amor al arte, a pesar del natural cansancio que produce la profesión pedagógica.

En plena madurez de la vida y ya asentado sobre la decorosa y confortable posición que ha logrado por virtud de su labor infatigable, el maestro Lobo continúa cultivando el arte de sus amores con el mismo entusiasmo de sus albores juveniles, cuando recibía las sabias enseñanzas del magnífico Dutocq.



M. CARIDAD STABLE

Profesora de piano, graduada en el Conservatorio Lobo de Santiago de Cuba, cuyo plan de enseñanza siguió.

—[X]—



MARIA DE LOS ANGELES ESPINO Y PELA EZ

Profesora de piano, solfeo y teoría graduada del Conservatorio Lobo de Oriente.

ALUMNAS OFICIALES:



1. Iluminada Llanuza; 2. Emma de Granda; 3. Margot de Granda; 4. María Caridad Batlle; 5. Elena Pérez Silva;
6. Ernestina Álvarez; 7. María Serrano Jiménez; 8. María Luisa Díaz; 9. Elena M. Comas.



ELEGANCIA
DURACION
ULTIMOS MODELOS



GUMERSINDO SUAREZ Y CA.

S. en C.

AGUILA 117

TELEFONO A-3958. - HABANA

DULCE MARIA SERRET

Sus estudios, serie de triunfos, auguraban los que después ha conquistado la insigne y gentil virtuosa y celosa maestra. Nacida en Santiago de Cuba, en 1898, la inició en los elementos de la música y, en particular, en la técnica del piano el concienzudo maestro Gustavo Rogel. También le dió lecciones de Solfeo el maestro Ramón Figueroa. Trasladada a la Habana, ingresó en el Conservatorio Nacional, del maestro Hubert de Blanck, donde sus progresos fueron tan admirables, que llegaron a interesar el entusiasmo y la voluntad de personas influyentes, y así se le facilitó el viaje a Europa, pensionada por el Ayuntamiento de esta capital, con objeto de que perfeccionara, aun más sus excepcionales facultades artísticas y ampliara sus estudios musicales. En el Conservatorio de Madrid, donde, entre otros, tuvo de maestro al famoso Tragó, llegó a merecer, en solemne e inolvidable concurso y entre más de diez valiosos competidores, el gran "Premio de Honor", conferido a la señorita Serret por un Jurado de notabilidades presidido por el eminente maestro Bretón.

Avida siempre de superarse a sí misma por el estudio y por la cultura, fue después a París, donde permaneció varios años en pleno ambiente de arte y mereció el honor de ser discípula, en estilo pianístico, del gran Rislér.

Dulce María Serret, con su arte puro, claro, lleno de vigor, de elegancia, de gracia, de matices, animado por su temperamento emotivo

y basado en una técnica infalible, ha sido calurosamente ovacionada en recitales ofrecidos por ella en el teatro de la Zarzuela, de Madrid, donde la oyó y la congratuló el rey Alfonso XIII; en la antigua Legación de Cuba en la misma Villa y Corte, ante un auditorio selectísimo, y en otros recintos sociales y artísticos de la capital de España y de otras poblaciones importantes

llamadas de la sociedad cubana, unido sin reservas la personalidad y la magnífica labor de la concertista cubana, que contaba en el número de sus más valiosos y fervientes admiradores a la egregia actriz María Guerrero.

Regresó a Cuba en 1926, y el 8 de mayo de ese año ofreció, en el Teatro Nacional, de esta ciudad, colmado de lo más selecto y brillante de la sociedad cubana, un



de la misma nación. Idénticos triunfos y de mayor fuerza mundial consagradora supo obtener en las grandes salas de conciertos de París, *Erard, Gaveau, Pleyel, de los Agricultores*, etc.; en el salón de fiestas de *Le Figaro*, en la Legación de Cuba y en otros centros y residencias de los más prestigiosos de París. La prensa de aquella luminosa ciudad, la de Madrid y la de otras poblaciones de notable cultura han

grandioso recital, digno de perpetua recordación.

De visita en su terruño natal, Santiago de Cuba, decidió quedarse allí, donde dirige, desde 1927, el Conservatorio Provincial de Música, de Oriente, y en aras de la cultura patria parece que abnegadamente ha supeditado, por ahora, su personalidad de concertista a la de maestra de piano, en la cotidiana labor pedagógica.

PROFESORAS GRADUADAS EN EL CONSERVATORIO PROVINCIAL DE ORIENTE:



Delia Pino



Esperanza Portuondo



Catalina Repilado



Maria A. Gelabert



Dulce María Parlade



Concepción Portuondo



Conchita Acosta



Graciella Rosillo



Graciella Dumas

PROFESORAS GRADUADAS EN EL CONSERVATORIO PROVINCIAL DE ORIENTE:



CONCEPCION RUBIO

Profesora de solfeo y alumna de la señora Dulce María Serret, en el Conservatorio Provincial de Oriente, en que estudia bajo la dirección de la notable pianista.



MA. JOSEFA ECHEMENDIA

Notable pianista graduada del Conservatorio Provincial de Oriente con las más altas calificaciones.



ISABEL BERTRAN

Graduada de piano, enseñanza superior con las más grandes aptitudes y con un temperamento artístico notabilísimo. Realizó todos sus estudios en el Conservatorio Provincial de Oriente.



GLORIA DE LA FERIA

Graduada profesora de piano, con las más brillantes notas en el Conservatorio Provincial de Oriente.



BERTHA PUYALS

Profesora de piano, graduada en el Conservatorio Provincial de Oriente, con las más altas calificaciones.



FRANCISCO VILAFRASE

Profesor de solfeo y alumno de piano del Conservatorio Provincial de Oriente y que es ya un virtuoso del instrumento.

ALUMNOS OFICIALES:



1. Estela Cruz; Ana Esther Más; 3. Helena Toro; 4. Daniel Gramatges; 5. Célida Quintana; 6. María Teresa Fleury;
7. Ada Portuondo; 8. María Luisa Boy; 9. Catalina García.

ALUMNAS OFICIALES:



1. Engracia Rodríguez; 2. Esther Camps; 3. Fe Díaz Baldoquín; 4. Libia Palomino; 5. Dulce María Cuza; 6. Olga Noa; 7. Zenaida Lortí; 8. Emma Moros; 9. Amelia Larramendi.

ALUMNAS OFICIALES:



1. Iralda Menéndez; 2. Margarita González; 3. Circasiana Estrada; 4. Emma Ortiz; 5. Sara Callol; 6. Esther Catusas;
7. Isabel Luisa Oluedo; 8. Otilia Sánchez; 9. Josefina Elías.

ALUMNAS OFICIALES:



1. Graciella Lemus; 2. Lydia Barbosa; 3. América Cabal; 4. Josefina Meigret; 5. María Caridad Tarruella; 6. Mercedes Hodelín; 7. América Santacruz Pacheco; 8. Martha García Barceló; 9. Carmen Catalá.

1^a Exposición FERIA INTERNACIONAL DE ROMA 1925.-Gran Premio al Ron "Cotunta" y "Anís Pacheco"

COMPañIA RON QUIROGA, S. A.

AVENIDA ZAYAS, KILOMETRO 1

MANZANILLO, CUBA

CABLE: QUIROGA
APARTADO 192

TELEFONOS: { 123
 } 153

Empresa de Vapores Costeros

"Sucesión de José Muñíz Pla, S. A."

Oficinas: Manzanillo

Oriente, Cuba

CHAPARRA RAILROAD COMPANY

CUATRO VIAJES DIARIOS

ENTRE

VELAZCO, CHAPARRA Y SABANASO

OFICINAS: CHAPARRA

ORIENTE, CUBA

FERROCARRIL DE TUNAS

SEIS VIAJES DIARIOS

ENTRE

VICTORIA DE LAS TUNAS - CENTRAL MANATI

Oficinas: Central MANATI. - Oriente, Cuba

Fábrica Nacional de Pianos "Carlos L. Peters"

Villanueva 19, Jesús del Monte. - Teléfono: I-2298. Habana.

A las grandes iniciativas, de un hombre nacido para los más nobles empeños y educado en un medio de superior perfeccionamiento, de uno de estos seres que han tenido y tienen por norma el respeto a sí propio y la consideración a todos los que viven a su alrededor, al talentoso, activo y buen patriota señor Carlos L. Peters, debe Cuba el poseer hoy y poder exhibir con orgullo una fábrica de pianos, donde utilizando los recursos que da nuestra isla para industrias de su naturaleza y procurando realizar siempre una acción dignísima favorable a nuestra nacionalidad, consigue llevar al mercado y circular por todos los lugares de nuestra República y por muchos de la América Latina, sus magníficos instrumentos, de duración, perfeccionamiento, condiciones sonoras y belleza en el acabado, competidores de cuantos pueden lanzar al mundo las más poderosas empresas similares.

El señor Carlos L. Peters y Bruneaux, fundador y dueño de esta fábrica, nació en la importante ciudad de México, allá por el año 1858. Es hijo del señor Carlos A. Peters constructor de pianos, natural de Alemania, fundador que fue de la fábrica de pianos de dicha ciudad, precursora de la actual "Wagner y Levien", habiendo ganado por la construcción de los primeros pianos en México premios

y certificados del que era entonces presidente de esa República, General Santana.

Muerto el señor Peters, sobrevinida la revolución en la patria de Juárez, que culminó con el fusilamiento del emperador Maximiliano, la viuda del Sr. Peters, que era dama de honor de la emperatriz Carlota, huyendo a la violenta persecución que siguieron a esos días y tras múltiples penalidades alcanzó la costa veracruzana embarcando y arribando a esta hospitalaria Isla de Cuba en el año 1867.

Ya radicada en nuestra ciudad siguió la noble señora, atenta y talentosamente la educación de su hijo, atendiéndolo a la par que a sus hermanas, entre las que Matil-

vocación trabajando en las fábricas de pianos "Calenberg & Vaupel" de Nueva York, adquiriendo allí perfeccionamiento en todos los detalles de la fabricación de pianos. Venido a la Habana algunos años después, aquí dedicó sus conocimientos dirigiendo los talleres de algunas casas musicales. Regresó a Norte América en distintas veces a estudiar algunas innovaciones en los instrumentos entre las que se cita la fabricación de autopianos. Ya en el año 1886 decidió establecerse por su cuenta y en sus propios talleres se dedicó a la reparación de pianos y mejoras de autopianos con sus propias patentes, así como a la fabricación de pianos, en general.

Debemos traer a esta breve reseña del hombre que mediante su esfuerzo ha sido un aportador magnífico a la cultura de nuestro país, que Carlos L. Peters contribuyó poderosamente a la total realización del ideal cubano. Y en la guerra del 68 y en la que hicimos el 95, este hombre sencillo y honorable puso al lado nuestro y sirvió la causa de la gloriosa redención, unas veces exponiendo su vida con sus visitas diarias a la Cabaña, portador hábil de correspondencias a Sanguily y para otros patriotas encarcelados y ayudando, con confidencias, etc., al Marqués de Santa Lucía, de quien tuvo el honor de ser compadre. El nom-



Carlos L. Peters



Julián Sansón

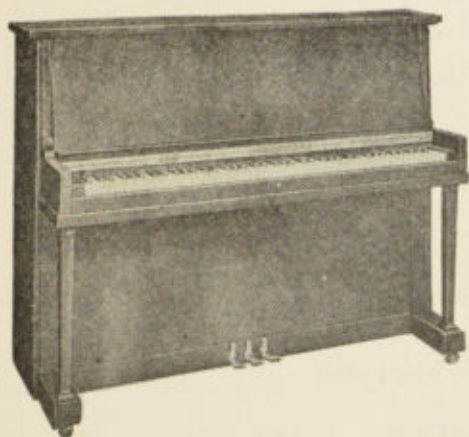
de Peters ya había adquirido fama de notabilísima pianista y Ana Peters, de cantante de extraordinarios recursos vocales y de muy saliente personalidad musical, Peters sentía a la vez intensa vocación por el arte sonoro, por la industria en que su señor padre había sido una figura de alto relieve en la vecina República azteca y hallándose seriamente complicado por su extraordinaria exaltación juvenil, como estudiante, en los disturbios políticos del 71 en que se realizó el triste hecho del fusilamiento de los estudiantes, sus familiares lo embarcaron para Norte América donde siguió sus estudios y más tarde su



Fernando Mauri

bre de Carlos L. Peters es familiar a la mayoría de los elementos musicales de Cuba. Afinador cuidadoso y serio, vióse muy pronto solicitado por aquellas personas que necesitaban arreglar sus pianos u otros instrumentos.

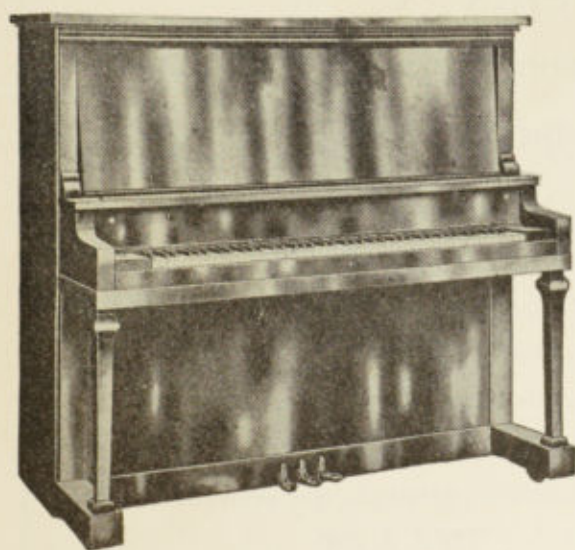
Cuentan sus records un haber de instrumentos entre reparados y contruidos durante sus cuaren-



Estilo "W"

ta y ocho años de labor que sobrepasa a doce mil, siendo dignas de especial mención, las instalaciones, mejoras y afinaciones, etc., hechas a los órganos de la mayor parte de las iglesias y conventos de esta ciudad.

Hoy en día, bajo su experta supervisión técnica conduce los talleres su más eminente discípulo, el



Estilo 12, 4 pies, 7 pulgadas.



Estilo 79, acabado en caoba satinada
4 pies, 11 pulgadas

conocido y en verdad talentoso joven Fernando Mauri, hijo y sobrino de los geniales compositores Manuel y José Mauri. La dirección comercial de su importante y popularísima fábrica, la industria que tanto honor concede a Cuba, y que debemos proteger siempre, está confiada a su hijo político, el señor Julián Sansón, en quien tiene también, el señor Peters a un auxiliar culto, activo y correctísimo.

Actualmente, y tras ininidad de pruebas verdaderamente satisfactorias, acaba de enriquecer a nuestro mercado, con un piano para niños, instrumento práctico y bonito, provisto de las mismas disposiciones que los pianos corrientes, y en condiciones de producir una gran cantidad sonora.

Los pequeños estudiantes, los que aún por su limitada técnica se encuentren en sus estudios preliminares, hallarán en éste piano un facilitador práctico y poderoso.

En la vida privada del señor Peters podemos mencionar con satisfacción que optó siempre por mantener a su lado a los elementos genuinamente cubanos. Y de ahí que escogiera por esposa a la señora Carlota Panadés y que muerta ésta contrajera nuevas nupcias con la señorita Josefina Lesca y Mestri, también fallecida.

TINTURA "JOSEFINA"

Superior a Todas, Para Sus Canas

*Pídala en SARRA, JOHNSON y en todas las Farmacias, o al Depósito
que está en el*

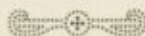
REPARTO LOS PINOS

Llame al Teléfono I-5221 y solicite el número 36

CONSERVATORIO DE MUSICA

DIRIJIDO POR EL PROFESOR

Sr. VALERO VALLVE



CONCEPCION, No. 35

TELEFONO I-4104

VIBORA

Srtas. Juana María y Elena Fuentes Mendiburo

Profesoras de Piano y Solfeo

Enseñanza de la Música de acuerdo con los métodos
de la Pedagogía Moderna.

Garantizamos el progreso de los alumnos cualquiera que sean sus facultades

ESTEVEZ 84 — TELF. A-2585

*INSTRUMENTISTAS,
DIRECTORES DE ORQUESTAS,
DIRECTORES DE BANDAS,
BANDAS MILITARES,
BANDAS MUNICIPALES,
COMPOSITORES Y AFICIONADOS.*

ANGELES CAÑAS Y MIER

Graduada profesora de piano y mandolina en Pinar del Río, con las más altas calificaciones.



AURORA PI VALDES

Nacida en Pinar del Río. Comenzó de muy niña sus estudios. Es profesora de mandola y ejerce su profesión en la ciudad que le vio nacer.



GLORIA GONZALEZ MARTI

Profesora de solfeo, alumna de estudios superiores de piano, en Pinar del Río.



Grupo formado por algunas alumnas de la Academia que dirige la señora Edelmira Pi de Balestena.—1. Señora Adelaida Ferrer de Valdivia; 2. Blanca Abreu; 3. Flora Castellar; 4. Felicia Rodríguez; 5. Lola Cueto; 6. Edelmira Viñas; 7. N. Abreu; 8. Aida Monteserín; 9. Oria Gubieda; 10. Francisco J. Mujica.



1. Teresa Figueroa; 2. Eulalia Doy de Cabrera; 3. Gladys Pastor Villa; 4. María Estrella Medrano; 5. Olga Armenteros;
6. Esperanza Delgado; 7. América Johnson; 8. Carolina Garman; 9. Ada Alvarez

JOSEFA MARIA REMUDO

Nació en Consolación del Sur. Estudia el sexto año de piano y es profesora de solfeo, graduada recientemente con las más altas calificaciones.



[36]

CARLOS FRANCHI ALFARO

Nació en la Habana el día 29 de enero del año 1911.

No obstante su corta edad (17 años) ya es Profesor de piano y solfeo y ha tenido oportunidad de demostrar públicamente sus notables aptitudes de concertista de ese instrumento.

Su labor de concertista le viene ofreciendo los más resonantes éxi-



tos. Últimamente tomó parte en dos de las audiciones ofrecidas por el Club Musical de Señoritas y allí fue largamente ovacionado.

Si continúa los estudios de perfeccionamiento llegará a dar a su patria días de gloria.



YIYO GOMEZ REY

Nació en Artemisa, el día 21 de abril de 1885 y pertenece a una familia de buenos músicos intuitivos.

En 1908 empezó sus estudios de cornetín, abandonados más tarde y vueltos a poner en marcha en el año 1914, hasta que adiestrado en el manejo de ese instrumento, hizo se solicitar por las orquestas de baile, especialmente, de aquellas que actuaban en la provincia de Pinar del Río. La sociedad de color de Alquízar lo acogió cariñosamente. En la actualidad dirige una orquesta típica, que se ve muy solicitada.

[36]

FERNANDO ANCKERMANN

Notable contrabajista, hermano del maestro Jorge Anckermann y cuya gran disposición para la música le hacen ser uno de los mejores elementos para la constitución de una orquesta.



ROMELIA CAMACHO

Profesora de solfeo, graduada en Pinar del Río. Ha obtenido en los exámenes en que se graduó las más altas calificaciones.

Reside en Bacunagua donde tiene numerosas alumnas.



[36]

JOSÉ E. NAVARRO

Nació en Remedios, provincia de Santa Clara y comenzó sus estudios musicales con el notable maestro Agustín J. Crespo.

Ha pertenecido como instrumentista a la banda Infantil y Municipal de Remedios y a las orquestas



de los teatros "Fausto" y "Olimpic", de la Habana. Es organizador del quinteto Sinfónico de saxofones que actuó con éxito en distintos coliseos habaneros y actualmente se halla en Los Angeles, Estados Unidos de Norte América.



LUISA M. RUIZ DE CUBAS

Nació en la Habana y se graduó Profesora de Piano y Solfeo en las Escuelas que sostiene la Asociación de Dependientes con el Profesor Antonio Alvarez de Castro, el año 1919.

MARÍA DOLORES F. COLÁS DE PRATS

Es hija del ilustre médico canario y excelente patriota cubano doctor Domingo F. Colás y de la señora Concepción Pérez Borroto.

Desde muy pequeña demostró extraordinaria inclinación por la música, tanto que a los cuatro años de edad ejecutaba aires populares en el piano. Don Salvador Domínguez, a la sazón cronista del "Diario de la Marina", publicó en dicho diario: "Portento de gracia, genio músico en agraz, una encantadora niña que apenas cuenta cinco años, hija del doctor Domingo F. Colás y nombrada María Dolores; de oído, sin dirección alguna, dedicándose de continuo a observar e imitar lo que señoritas de su familia estudian diariamente en el piano, ha llegado a ejecutar, en cuanto alcanzan sus diminutas manos, una gran variedad de piezas, que ella con infantil orgullo, llama su repertorio. Trozos de ópera, canciones populares, danzas, valses y polkas, toca esa angelical criatura con intachable precisión y exquisito gusto".

Su genialidad fue llamando poderosamente la atención. A los cinco años tomó parte en un concierto.

Entre las obras a su cuidado apa-

recía una danza de la propia pequeña pianista. Y en aquellos momentos terminó un vals, que con la citada danza fue agregado al repertorio del popular músico cubano y director de orquesta Raimundo Valenzuela.

Poco tiempo después tuvo el honor de ser oída por nuestro gran Espadero, quien se mostró entusiasmadísimo con la niña artista y recomendó a su discípulo profesor Francisco Fuentes, para que guiara a la hija del doctor Colás, habiendo cursado con tan notable maestro hasta el quinto grado de piano.

Al cumplir los diez años de edad aparecía en el gran festival dado en el antiguo teatro Tacón, a favor de los damnificados de Caibarién. Esta hermosa fiesta que patrocina por el entonces Capitán Marín y su señora. María Dolores llevó en tal concierto los solos de la Tarrantella, de Gottschalck-Cervantes.



GUILLERMINA ZIMMERMAN

Profesora de música graduada recientemente en el Conservatorio "Granados", bajo la dirección de la ilustre pianista Flora Mora, a la que hace honor, con su brillantez en la ejecución de difíciles obras y también como profesora.

FRANCISCO MEDINA

Notable violinista de Ojo de Agua, cuyos méritos han sido re-



conocidos por los que le han escuchado en algunas fiestas.

AMADEO ROLDAN GARDES

Nació en París el 12 de julio del año 1900.

Cursó oficialmente los estudios de música en el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid, donde estudió el solfeo con don Pablo Hernández, obteniendo a los 9 años de edad el primer premio.



Cursó luego los estudios de violín con don Agustín Soler, ingresando tras unas oposiciones en el curso superior en la clase del eminente violinista don Antonio F. Bordas, director de dicho Conservatorio.

A los quince años de edad en muy reñidos concursos obtuvo por unanimidad el primer premio de violín, y conjuntamente el premio extraordinario del legado que dejara Sarasate a dicho Conservatorio para ser otorgado cada año mediante concursos. En el mismo conservatorio estudió armonía con el notable compositor Conrado del Campo, obteniendo en esta enseñanza primer premio. Prosiguió más tarde sus estudios de composición con el propio maestro continuándolos en la Habana con el maestro Pedro Sanjuán, director de la Orquesta Filarmónica. Después de la guerra perfeccionó sus estudios en París y ocupó el puesto de primer violín en la Orquesta Filarmónica de Madrid. En la Habana fue miembro distinguido, fundador y primer violín de la Sociedad de Conciertos y de la Sociedad de Música de Cámara (Cuartetos de la Habana). Actualmente ocupa el puesto de violín concertino de la Orquesta Filarmónica de la capital de Cuba, que desempeña desde su fundación y de

cuya orquesta fue nombrado más tarde subdirector. Como compositor ha escrito y estrenado numerosas obras de cámara y otras para voz o instrumentos solos. Descuellan sus composiciones para orquesta *Oberturas sobre temas cubanos*, *Tres pequeños poemas*, esta última tocada con gran éxito por la Orquesta Sinfónica de Cleveland y ambas bien conocidas del público de la Habana. Es autor de dos ballets de asunto y carácter netamente cubano, *La Rebambaramba*, una suite la cual también es conocida de nuestro público y *El Milagro de Anaquillé*.

VIRGILIO DIAGO

Hace diez años, cuando este ya hoy notabilísimo violinista, solo contaba quince de edad, se le veía iniciarse, en el conocimiento técnico de su instrumento, talentosamente guiado por el ilustre pedagogo Juan Torroella, profesor del



Conservatorio Nacional de la Habana, centro de enseñanza donde Diago empezó y terminó sus provechosos estudios. Y allá por el año de 1919 el estudioso alumno ya se distinguía de manera extraordinaria y al graduarse profesor de violín, en reñidos concursos, cupole el honor de obtener el primer premio.

Desde entonces, Virgilio Diago, no abandona el estudio de perfeccionamiento, no obstante pertenecer, desde su fundación a la Orquesta Sinfónica de la Habana, como violín concertino.

Tanto en el indicado puesto de honor de esa orquesta, que es uno

de nuestros mejores conjuntos instrumentales como en la serie de brillantes conciertos que ha celebrado y en su presentación de solista, con la propia orquesta, dió pruebas evidentes, el señor Diago, de hallarse en posesión no solo de un correcto tecnicismo, sino de un delicadísimo temperamento artístico.



DOCTOR ROBERTO DE LA TORRE

Hermano de Marta y de Angela, y como ellas, natural de Camagüey. Nació el 2 de septiembre de 1901 en Bruselas. Desde la edad de nueve años empezó el estudio del violoncello que continuó en la Habana, en la Escuela Municipal de Música, bajo la dirección de Antonio Mompó, iniciándose también, con su padre, en la música general y el piano. Con decidida vocación por el arte, ha figurado en numerosas fiestas y publicado artículos literario-musicales en periódicos y revistas de esta capital al mismo tiempo que cursaba sus estudios superiores y los de la Facultad de Medicina. Por su colaboración en "Le Monde Musical" de París, al cual tenía informado sobre el movimiento musical de La Habana, fue nombrado redactor de dicha revista. Conocedor desde niño del idioma francés, se ha relacionado con todos los grandes artistas que han visitado La Habana, con muchos de los cuales sostiene amistosa correspondencia. Actualmente desempeña una comisión que le ha conferido la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes.



RODRIGO PRATS

Nació en Sagua la Grande, en febrero de 1909. A los diez años, comenzó los estudios de solfeo con su padre, y los de violín con el maestro Emilio Reynoso. Al año siguiente, ingresó en el Conservatorio "Orbón" del que ha sido siempre alumno predilecto.

Ha ganado el diploma de honor, en los concursos de séptimo año de violín, (1925). Ha figurado en varias orquestas como primer violín, entre ellas la Sinfónica de esta ciudad. Dedicado desde 1926 al piano y a la composición, ha ejercido de Maestro, al lado de su padre, en varias Compañías.



FELIPE B. VALDES

Director de la Orquesta que lleva su nombre. Es el decano de los directores de orquestas típicas, inspirado compositor que ha escrito unos dos mil danzones.

PABLO ZERQUERA SUÁREZ

Es natural de Sagua La Grande, y muy joven vino a la Habana para estudiar música bajo la atención del señor Avelino Ceballos profesor de la Banda Municipal, de esta ciudad.

Ha formado parte de la banda de artillería, de la orquesta de Pablo Valenzuela y en algunas otras orquestas formadas para actuar en nuestros coliseos. Al morir Valenzuela ascendió al puesto de Director de su orquesta.



MATEO CRUZ

Entre los más elogiados profesores de la Orquesta Sinfónica de la Habana, cuéntase a su digno presidente, el notabilísimo ejecutante de fagot, señor Mateo Cruz.

EDGARDO ESTRADA PIÑA

Este joven violinista, pertenece a una familia de músicos notables y ha recibido el honor de ser seleccionado por la Orquesta Sinfónica de la Habana, y celebrar un concierto, como solista, con dicha entidad.



JULIO DIAZ PAEZ

Notable pianista y falsete del órgano de la Iglesia Dolores de Santiago de Cuba.



ALBERTO SOCARRAS ESTACIO

Nació en Manzanillo (Oriente), el 19 de septiembre de 1903, y desde los nueve años su inclinación por la música avivada y dirigida por su señora madre, le hizo adelantar a grandes pasos en el arte musical ganando varios premios en los exámenes de solfeo y teoría a que fue sometido.

En el año 1913 empezó sus es-



tudios de flauta siendo su primer maestro el profesor Sr. Segismundo Estrada Palma y más tarde recibió lecciones del señor Angel Castro Virella, habiendo progresado rápidamente, y un año después ingresó en la Academia Infantil, bajo la dirección del maestro Inciar-te (Don Rafael), como primer flau-

ta de la Banda Infantil, continuando sus estudios de solfeo y teoría con su señora madre.

En el año 1916 ingresó en la Banda Municipal, y era flautista además del teatro Popular y clarinetista de la orquesta "Familia Estacio".

En el año 1920 salió de Manzanillo con una compañía de zarzuela cubana obteniendo grandes éxitos y en 1923 comenzó a estudiar saxofón. Sus progresos fueron rapidísimos y ocupó un puesto en orquestas de distintos teatros: Cam-poamor, Fausto, Cubano, en la del



TOMAS CORMAN

Profesor de música.



RAFAEL LOPEZ Y LOPEZ

Graduado profesor de piano, solfeo y teoría de la música.

hotel Plaza y en otras, en las que su labor fue muy celebrada.

En abril de 1927 salió para New York, siendo contratado un mes después de su llegada por el señor Clarence Williams, como transportista, trabajando en la oficina de dicho señor como tal, y haciendo al mismo tiempo impresión de discos.



ANTONIO CABALLERO CRUZ

Profesor de violín y viola. Graduado en el Conservatorio Nacional.



MATEO OROSEGUI HERRERA

Profesor de mandolina graduado con notas elevadas en una de las academias de música de esta ciudad.



MODESTO BRAVO

Clarinete solista de la Banda Municipal de Música de la Habana, plaza que obtuvo en reñidas oposiciones y que forma parte de la Orquesta Sinfónica de esta ciudad.

Es un competente profesor de música.



FERNANDO CENTURION

Violinista notable cuya personalidad artística se ha destacado en algunas fiestas musicales en que ha tomado parte.

MARIO BASSOLS Y RICCI

Nació en Calabazar de la Habana el 4 de noviembre de 1906, y cursó sus primeros años de piano con la profesora Natalia Torroella.



PEDRO JUARA

Profesor de violín, de brillante técnica y mecanismo insuperable.

El maestro González Benítez, director del Conservatorio María Cristina, de Málaga, también le dió lecciones interviniendo en su preparación y educación musical, obteniendo las más altas calificaciones al recibir su título de Profesor de piano, solfeo y teoría de la música del "Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid". Fue discípulo del Catedrático García Parra.



GREGORIO DELGADO
Notable Profesor de Música.



DIEGO J. BONILLA

Notable violinista de técnica depurada y brillante ejecución, cuyos éxitos en recitales de música celebrados recientemente no han sido más que una corroboración de los obtenidos en el extranjero.



LUIS F. RAMOS

Notable violinista de temperamento exquisito y vasta cultura.



PEDRO LUGO

Profesor de música residente en Nueva Paz, Habana.

(26)

ENRIQUE GOTTARDI Y ESPINOSA

Nació en la Habana. Estudió música en Suiza. Su primera composición fue un vals (a los once años) que le costó una reprimenda de su profesor, por ocuparse



más de la composición que del estudio.

El primer vals se llamó "Mercedes", dedicado a la señora Mercedes Fernández Domínguez de Roig. Ha hecho más de 200 obras, de las que ha publicado unas 60.

Sus obras abarcan todos los géneros, pero su especialidad es el vals.

Carácter modesto, sencillo en sus costumbres y muy democrata.

Su encanto son los niños, y entre

los escolares es muy conocido y querido.

Algunas fiestas escolares han sido organizadas y dirigidas por él, sin interés alguno.

Obsequió con un estandarte muy valioso a tres escuelas: la Normal de Maestras; la Normal de Kindergarten y la Escuela 3 del Maestro Rosanz.

Ha escrito (inédita) una comedia titulada "Las Costureras", y varios ejercicios calisténicos y es autor además, de otros números y cantos escolares, entre ellos "Despedida Escolar".

No ha tomado parte nunca en conciertos; su modestia es tanta, que a pesar de sus magníficas dotes de compositor, no aspira a figurar entre los músicos notables de Cuba.

(26)

CARLOS RAFAEL HERNANDEZ

Nació en Remedios (Santa Clara), el 7 de marzo de 1899, y desde sus primeros años sintió gran inclinación por el arte musical, en el que inició sus estudios primero de flauta, luego de violín, y más tarde de piano, graduándose Profesor en muy pocos años.

De sus composiciones, todas de marcado sabor criollo, sobresalen los danzones *En Manzanillo se Baila el*



Son Zalamera y otros, y los vales *Amor filial*, *Ensueño*. Criollas *No importa que de ti me aleje*, *Covazón de hielo*, *Grato recuerdo*, y muchos boleros y canciones. Entre sus composiciones últimas, se destaca por la popularidad que ha adquirido, *Yo no tumbo caña*.



JESÚS SALOMO RODRIGUEZ

Notable profesor de música, nacido en México naturalizado cubano y uno de los fundadores de la Banda del Estado Mayor, que dirigió el inolvidable Marín Varona. Actualmente forma parte de la Banda Municipal y es miembro de la Orquesta Filarmónica y de la del Conservatorio Falcón.

(26)



ROGELIO ALFARO

Hizo sus estudios de clarinete con el notable maestro Gabriel Siam García, solista que fue de la Banda Municipal de Música de la Habana, y pasó, más tarde, a la Orquesta Filarmónica de esta capital, en concepto de profesor de contrabajo, cuyo puesto desempeña en la actualidad, con el agrado de los directores de esa valiosa institución y del público asistente a sus conciertos.



MARÍA DE LA TORRE DE
DEL MONTE

Como sus hermanas Marta y Angela nació en Camagüey. Estudió piano y violín con sus padres desde muy niña, adquiriendo también conocimientos de música y armonía. Se distingue especialmente por sus aptitudes para la composición siendo notable el gran número de sus producciones. En 1921, estrenó en el teatro Martí una comedia musical, hecha en colaboración con el escritor Carlos Primelles y que con el nombre de "Los amores de la Patro" obtuvo varias representaciones y un éxito sobresaliente. Como pianista y como compositora ha merecido felicitaciones de buen número de artistas: Emilio Agramonte, Laureano Fuentes, y entre los extranjeros, Vicente Lleó (ya fallecido), el compositor y pianista inglés Percy Grainger, el director de orquesta alemán Ernesto Cnoch, el gran pianista polaco Arturo Rubinstein, de Brailowski Misht Leviski, de Mischa Elman y otros.

LINA CAMPUZANO DE LA
TORRE

Nació en Cádiz (España) y fue traída de meses a La Habana, en donde empezó a los cuatro años de edad sus estudios musicales con su madre y, dos años más tarde, bajo la dirección del maestro se-

ñor Manuel Ubeda. A la edad de ocho años fue llevada a Italia, ingresando en el "Liceo de Santa Cecilia" de Roma como alumna de violín y tomó lecciones particulares de Tito Monachesi, profesor de dicho Conservatorio y de piano con Lippi. Allí cursó cinco años, obteniendo varios premios, uno de los cuales le fue entregado por la reina Margarita. Luego estudió en París, violín, con el célebre Dancla, y fue aprobada en el examen de ingreso en el Conservatorio de aquella ciudad.

Después se trasladó a Barcelona, ingresando en el curso de piano que el insigne Albéniz había abierto en la ciudad condal, obteniendo el segundo premio en los concursos efectuados en 1885, siendo presi-



que se celebraban en aquella ciudad.

En 1904 volvió a La Habana, en donde su esposo había abierto su escuela de música; partiendo a fines del año 1905 para Bruselas, acompañando a su hija Marta, que iba a ingresar en el Conservatorio de aquella ciudad, pensionada a ese objeto por el Consejo Provincial de la Habana. Allí permaneció cinco años, al cuidado de sus hijas Marta y Angela, ésta última pensionada también por el Consejo Provincial, un año más tarde que su hermana Marta; asistiendo a las lecciones particulares que tomaban sus hijas de los célebres maestros Thomson (violín) y Wouters (piano). A su regreso a La Habana fue nombrada profesora de piano de la Escuela Municipal de Música, que acababa de crearse. En la actualidad es también profesora de violín del colegio "El Sagrado Corazón" del Cerro.

CARMEN DE LA TORRE DE
BARRENA

Hermana de Marta y Angela. Natural de Camagüey. Como aquellas, estudió piano y violín con sus padres, distinguiéndose como pianista aficionada y por su habilidad repentista; aunque se ha manifestado sólo entre sus amistades.

dente del jurado el eminente maestro Felipe Pedrell y figurando en el mismo, entre otros, los profesores Vidiella y Obradors.

En Barcelona se casó con su discípulo Gabriel de la Torre, su verdadero mentor, como más tarde, el de su numerosa prole, siendo ella, a su vez, eficaz colaboradora de su esposo en la educación musical de sus hijos.

Inmediatamente después de su matrimonio, efectuado el 3 de abril de 1896, se trasladó a Cuba, residiendo en Camagüey, cuna de su esposo y de todos sus hijos; figurando como violinista y pianista en todas las fiestas artísticas importantes



MARIA LUISA, VIOLETA Y PAULINA MARTINÓ

Pertenece a nuestro ya importante mundo musical, en el que han



quisitas, en el piano, la guitarra y la mandolina.



obtenido, junto con el cariño de las mejores familias cubanas, la admiración de todos los que las han podido apreciar como intérpretes ex-

(18)

CONSUELO MARTINEZ Y COLOMA

Nació en la Habana el 16 de enero de 1912, y al cumplir los once años ingresó en la Academia Municipal de Música. Comenzó sus estudios de piano ese año y al siguiente inició los de flauta, graduándose



profesora de ese instrumento el 30 de septiembre de 1927.

Se graduó profesora de piano el año 1928.



CLOTILDE PUJOL

Nació en la Habana y comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional embarcando cuando apenas había comenzado, para los Estados Unidos, y en la ciudad de New York, ingresó en el Instituto Damrosch, estudiando el piano bajo la dirección de la pedagoga musical Katherine Mac Donald, y continuándolos más tarde con la señora Mabel Philips Bergolio, famosa concertista.

En ese mismo instituto perfeccionó sus estudios y en junio del año

1924 se graduó con las más altas calificaciones.

Al igual que su hermana se ha presentado ante diversos públicos de los Estados Unidos, siendo, lo mismo que ella, elogiada por la crítica y el público, por su admirable ejecución.

Ha realizado después de graduarse una tournée por Europa regresando a la Habana, donde ha dado varios brillantes conciertos en unión de su hermana Josie.



CARLOTA CALULFIELD DE MONTOLIEU

Graduada profesora de música, con las más altas notas.



OLGA HINZE

En el Conservatorio Besada comenzó sus estudios, a los diez años, terminando los ocho cursos de su sistema de enseñanza, después de seis años con brillantísimas notas.

Desde hace tres años obtuvo su título y hoy es una de nuestras jóvenes concertistas más aplaudidas.

MARIA PLASENCIA DOMINGUEZ DE BATET

Nació en la Habana en agosto de 1906. Comenzó desde niña sus estudios y terminó su carrera con las más altas calificaciones.



Ha visitado distintos países de Europa y América Latina, siendo muy celebrada por la crítica que ha reconocido sus méritos indiscutibles.



MARGARITA SANCHEZ

Profesora graduada en el Conservatorio Gounod. Es una notable ejecutante perteneciente a una familia distinguida de nuestra sociedad, habiendo tomado parte en numerosos recitales de música.

[36]

TRIO RIBÉ

Mandolina - Bandurria y Guitarra

Compuesto por la señora Florencia Echevarría de Ribé, por su esposo Enrique Ribé y un hermano

zando una fructífera campaña, ya que poseen un vasto repertorio típico, cuidadosamente ensayado.



Enrique Ribé



Florencia Echevarría de Ribé

de éste, Rafael Ribé, el que bajo la dirección artística del maestro Marcelino Valdés Álvarez, viene reali-



Rafael Ribé



AGREDA VEGA

Estudió por el plan de Blanck y es una competente profesora de música; reside en Camagüey.



ELADIA IGLESIAS
DEL VALLE

En el año 1928, obtuvo su título de Profesora de piano, solfeo y teoría, con la calificación de sobresaliente en todos los exámenes, por el plan Orbón.



ERMINDA EGUSQUIZA
Se graduó de Profesora de solfeo en Camagüey.



CARMELA QUESADA

Graduada de profesora de música, tras brillantes ejercicios.



CARIDAD RODRIGUEZ
Profesora de música, residente en Camagüey.



FELIX GUERRERO

Profesor de violín, actualmente presta sus servicios en el acreditado Conservatorio que fundó y dirige la talentosa pedagoga María Luisa Facciolo.



MARIA HIDALGO DE PORRO
Notable profesora de música.



CONSUELO GUERRA MARIN
Profesora de Música, graduada en Camagüey.



ACADEMIA DE MUSICA

DIRECTORA Y FUNDADORA

Sra. María Teresa Morúa de Vera

PLAN DE ENSEÑANZA RAPIDA

EL MAS ADECUADO PARA EL
ALUMNO

SAN RAFAEL 152 V.

HABANA

MARÍA TERESA MORÚA DE VERA

Inició sus estudios en la Academia Municipal de Música de La Habana bajo la dirección de la profesora Hortensia Bravo de Ferreol y cuando llegó al quinto año, tomó parte en un concierto público celebrado en dicha Academia siendo ovacionada con entusiasmo por la numerosa concurrencia que llenaba el local.

Graduada más tarde, continuó estudiando composición y armonía, haciendo un selecto repertorio con el que organizó varios conciertos alcanzando el mayor de los éxitos.

En el Club "Atenas", se llevó a cabo un homenaje a lo típico-cubano, interpretando con verdadero amor música de Cervantes, Hubert de Blanck y otros maestros nacionales.

Interpretó también, en otro concierto y con clamoroso éxito música portuguesa en una velada que se celebró en la Gran Logia de Cuba y últimamente, en la Academia Barreto, ha ofrecido distintos recitales con notable éxito.

Incansable en los estudios no cesa de luchar por el mejoramiento de nuestra cultura musical, formando parte de eso que llamara el

inmenso Paderewsky "legión sublime" que había hecho de la enseñanza de este admirable idioma universal, su más cara ilusión



La Directora, Profesoras y alumnas de la Academia Morúa de Vera.



1. Zoila González; 2. Candelaria González; 3. Juana Zorbarán; 4. Eduvigis Argudín; 5. Veneranda García Reyes;
6. Laudelina Font; 7. Estela Villarvoro; 8. Caridad Ramírez; 9. Para Morúa.

Lacalle

ALBERTO ROLDAN GARDES

Nació en Madrid el día 6 de agosto de 1902 y se naturalizó cubano, al llegar a nuestra patria, donde reside actualmente.

Estudió, en el Real Conservatorio de Madrid, el violoncello bajo la acertada dirección de los célebres maestros Víctor Mirecki y Juan Ruiz Cassaux. En París lo hizo mediante la dirección de excelente Andrés Heking.

Vino a nuestra patria ya con íntimo conocimiento del arte de la música y en posesión de una muy elegante técnica, que lucía como concertista.

Perteneció a la Sociedad de Música de Cámara desde su fundación en el Conservatorio Falcón y a la Orquesta Sinfónica como socio fundador, siendo, a su vez, fundador

y violoncellista solista de la Orquesta Filarmónica de la Habana y secretario de esta misma sociedad, puestos que actualmente desempeña con el beneplácito de sus distinguidos elementos.



El joven maestro forma hoy parte de los Cuartetos de la Habana, continuadores de la referida Sociedad de Música de Cámara, y pertenece, en concepto de profesor de violoncello, al cuadro de maestros del Conservatorio Falcón. También formó parte del grupo de concertistas que organizaron la reciente desaparecida sociedad Música Nueva.

Roldán está conceptuado como un violoncellista de elegante mecánico y de exquisita personalidad y se ha mostrado en infinidad de actos musicales, cosechando aplausos y felicitaciones. Fue el primer ejecutante de su instrumento que en Cuba tocó un concierto acompañado por un gran conjunto sinfónico.

[1901]

MANUEL MAURI

Durante muchísimos años, desde los tiempos del antiguo "Teatro Alhambra, y en los iniciales del Cervantes, los habaneros vimos al maestro Mauri hacer hermosa labor artística, como director de orquesta mediante sus inspiradas producciones musicales, rebosantes de sinceridad, de vívidos colores criollísimos. Brilló el maestro Mauri cuando todos los elementos del país se dedicaban con entusiasmo e inspiración a fortalecer el ambiente criollo con la creación del

teatro netamente cubano. A su pericia y a la de otros muchos



notables compositores debemos, que la música de nuestra patria, haya alcanzado tan lisonjeros triunfos y que hoy se le considere grandemente.

El maestro Manuel Mauri permanece, ya hace tiempo, algo retraído de las actividades artísticas. Pero sus aprisionantes concepciones continúan siendo admiradas en nuestro país y en el extranjero y al autor de esas páginas deliciosas se le dispensan siempre, por el público, los honores que verdaderamente merece.

TATARO ES EL PULIMENTO QUE CONVIERTE
LOS MUEBLES VIEJOS EN NUEVOS



MARIA E. CASTILLO
Profesora de música graduada con elevadas calificaciones.

HORTENSIA REGUEYRA Y CANCIO

Nació en la Habana y comenzó sus estudios en la Academia de la doctora Miguelina de los Reyes. La profesora señora Fidelma Gar-



ROSARIO TOMAS
Profesora graduada de la Academia Municipal.



ELENA CRUZ
Graduada profesora de música, con las más altas calificaciones.

cia de Torroella fué encargada de su educación musical graduándose en la Academia que dirige dicha señora, Profesora de solfeo el 21 de enero de 1926 y el 23 de marzo de 1927 de Profesora de piano, habiendo obtenido en todos los cursos la más altas calificaciones.



OFELIA GONZALEZ
Graduada de piano, en la Escuela Municipal de Música.



DELIA SUAREZ
Pianista graduada con notables calificaciones en todos los cursos.



ELENA PALICIO
Graduada de piano, con altas calificaciones.



AGUEDA C. ARMAS
Profesora de música graduada con altas calificaciones.



CONSUELO MIRANDA

En esta señorita concurren muy hermosas condiciones musicales y hallamos en ella a una pianista intuitiva, de señalados méritos.

Es un caso especial. La señorita Miranda, de modo espontáneo, casi sin estudios, por propia intuición, interpreta a los grandes maestros, teniendo para sus obras cuidados dignos del más grande aprecio.



ROGELIO DIHIGO VÁZQUEZ

Muy joven empezó sus estudios musicales y actualmente dirige la orquesta típica que ostenta su nombre, y es subdirector de la banda Municipal de Matanzas.

OFELIA G. Y RODRIGUEZ

Profesora de piano, solfeo y teoría de la música, graduada con las más altas calificaciones en Matanzas.



JOSÉ JIMÉNEZ ENRÍQUEZ
(CHEO)

Nació en la ciudad de Matanzas el 30 de julio de 1861. Es hijo del profesor de música Miguel Jiménez Salazar, que fue el maestro de los hermanos Faílde. Se le conceptúa el decano de los Profesores de música de Matanzas y desde el año 1872, que formó parte de la Banda Infantil del maestro Eusebio Martínez hasta nuestros días, Cheo Jiménez ha pertenecido a ininidad de agrupaciones musicales en concepto de instrumentista y ha diri-



gido un buen número de ellas. Fue director de la Academia Municipal de Morón y de Isla de Pinos.



CELESTINA ARIAS

Profesora de piano, solfeo y teoría de la música, graduada con notas de sobresaliente en todos los cursos. Reside en Aguacate.



ANICETO DIAZ

Nació en Matanzas, donde reside, en abril de 1887. Profesor de flauta y saxofón, es además compositor habiendo escrito muchos danzones y obras musicales, en los que campea su lozana y fresca musa. Es muy popular en la ciudad de los dos ríos.



PEDRO M. GOSSI

Nació en la villa de Vueltas, y estudió música auxiliado por un amigo suyo que tenía algunos conocimientos del arte. De él recibió las primeras lecciones de Solfeo y luego solo. Comenzó sus trabajos de composición habiendo llegado en este aspecto a labrarse un nombre respetado.

Es autor de numerosas criollas y otras composiciones típicas, muy buscadas. En colaboración con distinguidos autores ha escrito varias obras teatrales para la escena cubana y entre sus distinguidas composiciones de otro carácter se distingue por su inspirada belleza el vals "Norah".

LEOVIGILDO HERNANDEZ PEREZ

Fundador de la Banda Municipal de Remedios, autor de la música y letra de numerosas piezas musicales.



MERCEDES DE ARMAS Y PIMIENTA

Profesora de solfeo y alumna del séptimo año de violoncello en la Academia Municipal de Música de la Habana.



EDUARDO BETANCOURT Y DIAZ

Es natural de Matanzas. Desde muy joven, después de realizar algunos estudios musicales, entró a formar parte de la orquesta que di-



rigió el señor Faustino Valiente y perteneció a la banda de música de la Compañía de Guías.

En 1901 fundó una academia de música para dar clases gratuitas. Fue miembro de la banda de música del cuerpo de bomberos de Matanzas, asumiendo la subdirección de dicho conjunto instrumental en 1921.



AURELIO PÉREZ HERNÁNDEZ

Nació en Cruces, provincia de Santa Clara, e hizo sus estudios musicales con el profesor Jacinto Averallano, actualmente director de una academia.

Ha compuesto algunas obras que vienen obteniendo relativo éxito y en su labor pedagógica también se le conceptúa al señor Gossi como muy culto y notable artista.

MARCOS RUIZ

Profesor competente, organizador de la Banda de Música de este Municipio, profesor de guitarra, flauta y trombón.

Ha escrito y posee un variado repertorio de música cubana.



OSVALDO BRITO Y PONCE
DE LEON



Notable cornetista y trompeta de la orquesta del teatro Riviera, del Vedado.

Es un brillante músico de fácil y excelente ejecución.

Fundó y dirigió un importante conjunto musical en Cárdenas.

(36)

BENITO DE ARMAS TORRES



Profesor de solfeo y teoría de la música graduado en Santa Clara, en cuya ciudad ejerce el profesorado.

LEONARDO TIMOR



Profesor de música, notable director de la Banda Municipal de Colón.

(37)

JOSE A. GARCIA



Profesor trombonista. Nació en la Esperanza (Santa Clara), el 30 de junio de 1888. Ejerce su carrera en este pueblo, habiendo dirigido durante tres años la Banda Municipal de Esperanza. Ha escrito varias composiciones.

JUAN CANCIO GUMBARDA
Y ENTENZA



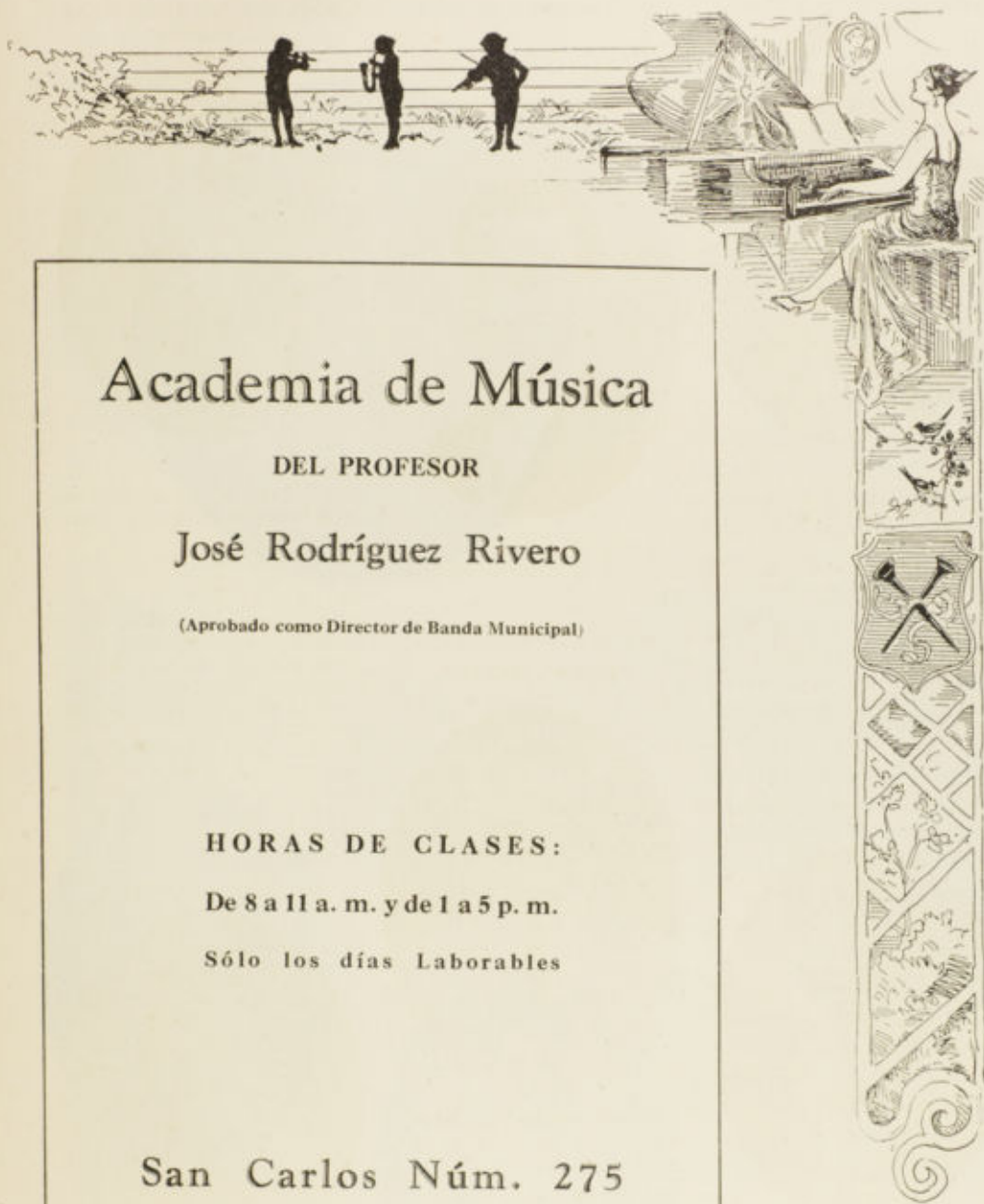
Entre los profesores que integran la Banda Municipal de Música, de la ciudad de Santa Clara, figura el señor Juan Cancio Gumbarda y Entenza, clarinete primero de la referida agrupación y músico talentoso. El señor Cancio nació en la antigua ciudad de Trinidad en 1894 y empezó sus estudios musicales a la edad de trece años, en Cienfuegos. Ha pertenecido, como instrumentista, a la Banda del Regimiento 2 de la Guardia Rural, Banda del Estado Mayor de la Marina Nacional, Banda Libertad, de Camagüey y a la antes citada Banda Municipal de Música de la ciudad de Santa Clara.

(38)

AUGUSTO SANCHEZ



Director de orquesta y profesor de violín y saxofón.



Academia de Música

DEL PROFESOR

José Rodríguez Rivero

(Aprobado como Director de Banda Municipal)

HORAS DE CLASES:

De 8 a 11 a. m. y de 1 a 5 p. m.

Sólo los días Laborables

San Carlos Núm. 275

CIENFUEGOS

JOSÉ RODRIGUEZ RIVERO

Nació en la Villa de Cruces, el 31 de octubre de 1894 y comenzó sus estudios musicales bajo la dirección de su señor padre el notable profesor José Rodríguez Cala. El maestro Pedro Gracés le dió lecciones de armonía y el notable concertista Winssant Rodressky de Violín.

Está dedicado en Cienfuegos al ejercicio de su profesión y a la enseñanza de su arte.

Durante 16 años perteneció a la Banda Municipal de Cienfuegos, siendo uno de los Profesores a quienes se otorgó por la Municipalidad medalla y Diploma conmemorativos en unos concursos de música celebrados en la Habana en los años 1908, 1911 y 1919.

El Ateneo de Cienfuegos le concedió en 1922 un diploma de Honor y Medalla de Primera clase.

Alcanzó después de reñidas oposiciones la plaza de Director de la Banda Municipal y en su carácter de subdirector del Conservatorio "Más" organizó y celebró en el mismo las primeras clases y primeros exámenes de violín.

Tiene una Academia en la Perra del Sur, academia fundada por él, demostrando su amor intenso al arte sonoro, al que se ha dedicado por entero, y al frente de ella, (verdadero centro de cultura musical) muestra sus sobresalientes condiciones de pedagogo, difundiendo los profundos conocimientos que posee entre un considerable número de alumnos y alumnas que adelanta rápidamente bajo su sapiente plan de enseñanza.



JOSE LUIS CAÑIZARES
VALDIVIA

GILBERTO LA ROSA

Músico de primera clase de la Banda Municipal de Cienfuegos y alumno distinguido de la Academia de José Rodríguez Rivero.



Alumno distinguido de la clase de violín de la Academia que dirige el señor José Rodríguez Rivero, en la que estudia con notable aprovechamiento.

LILIA TRUJILLO SANCHEZ

Alumna de violín, cuyas notables disposiciones para la comprensión y estudio de la técnica de ese



instrumento son muy apreciadas en la Academia.

SARA TORRES LOPEZ

Notable discípula del maestro Rodríguez Rivero en cuya Acade-



mia cursa el sexto año de violín, con notable aprovechamiento.

LUZ MARIA MARTINEZ Y GONZALEZ

Distinguida alumna de violín del profesor señor José Rodríguez Ri-



vero, en cuya Academia estudia quinto año de dicho instrumento.



Grupo de alumnos de la Academia de música del Profesor José Rodríguez Rivero.—Antonio Castro López, José González Torres, Víctor A. Beltrán Rosell, José Echevarría, Alejandro Avilés, Miguel Martínez Texier, Manuel Fernández Soto, Gustavo García Gatell, Raúl Torres Vivanco, Raimundo Senra Cordero, Luis Abreus, Miguel Varona Blanco, Vicente Rumbaut, Héctor Meruelo Ocejo, José Proveyet Rodríguez, Godofredo Ruiz Castellón; José Rodríguez Rivero, Profesor; Mario Torres Pascual, Dionisio Rodríguez Guerrero, Pedro Sánchez, René Artime, Elvira Rodríguez Borrell, María C. Mocosco Matamoras, Elena E. Rodríguez Dorticós.

TERESA FERRER DE IRIZARRI

Después de ganar su título de Profesora de piano y solfeo, en la academia de música que en Cienfuegos dirige la culta maestra Isabel Tomás, marchó a los Estados Unidos, y en Toronto, después de un cursillo especial, bajo la dirección del eminente Arturo Hinton, en la gran academia Royale de Inglaterra, consiguió otro título similar al que ya había obtenido en la institución de enseñanza de la Perla del Sur.

Ya profesora de piano y con intensos deseos de conocer otros instrumentos fue a New York e ingresó en la prestigiosa escuela de arpa,

que conduce el genial Salzedo. Aquí, la hoy señora de Irizarri, se



hizo pronto una arpista distinguidísima y tuvo la confianza de su

maestro y la admiración de los numerosas personas que gozaron de los conciertos ofrecidos por Salzedo y en muchos de los cuales, Teresa Ferrer, fue una de las más celebradas y exquisitas intérpretes.

En la actualidad tanto esta notable ejecutante como su bella hermana, Andreíta Ferrer de González Mora—que también es arpista—pertenecen a la Sociedad Nacional de Arpa de los Estados Unidos de América, institución que aún preside el que fue profesor de las dos mencionadas damas, señor Salzedo.



Grupo de alumnas de la Academia Valdés Crespo, de Remedios.

INÉS GONZÁLEZ GONZÁLEZ



Nació en Caibarién, muy joven se inició en los estudios de la música, cabiéndole la gloria de haber acompañado al eximio violinista cubano Brindis de Salas.

(26)

LUIS MEJIAS Y NORIEGA

Nació en Cienfuegos en 1899 y fué discípulo del maestro Francisco Cid. Pronto ingresó en la Banda infantil del cuerpo de bomberos y en la Banda Municipal de la Perla del Sur con carácter de edu-



cando. En esta última institución obtuvo una plaza de quinta clase.

Formó parte de las orquestas de Agustín Sánchez, Antonio Siquier y más tarde, en la Habana, perteneció a otras orquestas de nuestros principales coliseos.

JUSTINO RAMÍREZ

Comenzó sus estudios musicales en Placetas con el Profesor Marcos Ruiz, estudió después con el señor José M. Zamora, que dirige actualmente la Banda Municipal de Sancti Spiritus.

Al ser nombrado este profesor para ese cargo, comenzó a estudiar entonces con el notable compositor y pianista señor Herr (Antonio) siguiendo luego con el profesor Montalván, y mientras él dirigía la



Banda Municipal de Placetas, se graduó profesor de piano y solfeo, hasta que alcanzó el nombramiento de Director de dicha Banda Municipal en febrero de 1918, teniendo 25 años. Durante siete años estuvo esta bajo su dirección.

Ha fundado en Placetas una Academia para el estudio de solfeo y práctica de algunos instrumentos, llamada "Verdi" y ha organizado en unión del señor Alfredo Rodríguez Pérez, la Orquesta Típica Mozart, que dirige.

LUISA BECQUER

Profesora de música graduada con notas de sobresaliente en todos los cursos. Reside en Trinidad donde adquirió sus títulos. Tiene gran-



des disposiciones para la pedagogía musical.

(27)

ROGELIO MARIN MIR

Director de la Orquesta Marin Casanova, de Sancti Spiritus, Villa que debe a su gran devoción por la música y a sus iniciativas la creación de distintas instituciones en las que se rinde fervoroso culto al arte de los sonidos.





AMERICA PANDO RUIZ
Profesora de violín.

MARIA CRISTINA BERTILA
LOPEZ CUEVAS

Nació en la ciudad de Trinidad,
provincia de Santa Clara.
Desde muy niña, dió muestras



JOSEFINA ROMERO CASTEL
Profesora de música



ADA MARIA GELABERT
Profesora de piano

de su gran amor, por todo cuanto
significa mejoramiento cultural y
social, siendo su principal vocación
la que sintiera por la música. Ac-
tualmente ejerce el sacerdocio del
magisterio en Jatibonico, provincia
de Camagüey.



IRENE DEVESA
Profesora de piano



TERESA CABRERA
Profesora de piano



MARIA JOSEFA ARRIOLA

Profesora de piano, solfeo y teo-
ría de la música graduada en San-
ta Clara.



MARIA DIAZ
Profesora de piano.

MARIA DAMASA JOVA

María Dámasa Jova, privada de su padre cuando apenas contaba año y medio de edad, dió muestras al cumplir los seis años, de estar dotada por la naturaleza de un delicado temperamento sentimental y comprensivo para todo lo que fuera manifestación artística; y no solo en esto fue pródiga la naturaleza con ella sino que la dotó además de una disposición extraordinaria para la enseñanza y así la vemos a los trece años maestra de Instrucción Pública y directora a los quince de una escuela rural.

En nada menguó esta dedicación ni sus aficiones literarias ni su depurado gusto y robando minutos de descanso necesarios a su intensa labor educativa, redacta artículos en prosa, escribe poesías y cultiva la música.

En el aspecto literario su pluma colabora en diversos diarios y revis-

tas de Santa Clara con creciente y sentida inspiración.

Siendo maestra del aula 4 de la Escuela 7 de la capital de la pro-



vincia villareña, compuso un juguete cómico que le valió muchos y muy cálidos elogios y que fue interpretado por niños de dicha escuela.

María Dámasa Jova Baró, es uno de nuestros más meritorios valores, lo mismo en la literatura que en el arte que cultivaron y glorificaron Schubert, Liszt, Mozart y tantos otros.

En Cienfuegos, comenzó su educación y su contacto con el arte musical. Fue discípula de la señora Dionisia D'Oulfos (de quien tomó las primeras clases de solfeo, dando las primeras de piano con la señora Udsula Coimbra).

Estudió violín bajo la dirección del profesor Rafael Pérez Veitia desde el año 1922.

Después de graduada profesora, y a pesar de su dedicación al magisterio estudia perfeccionamiento y además prepara un libro de poesías, el tercero de los que tiene editados ya.



EVITA la caída del pelo, lo ondula y lo mantiene sin alterar su color. Produce una suave tonalidad de belleza y una frescura de ideal y eterna juventud.



PIDALO

en todas las perfumerías,
y farmacias.



EVANGELINA DE LA TORRE
Profesora de mandolina.

MARGARITA E. GUTIERREZ
Y GUZMAN

Profesora de piano, solfeo y teoría de la música, graduada en Pla-



ELISA C. DE VERA
Profesora de piano



etas con las más altas calificaciones.

ISABEL SAENZ

Profesora de piano, solfeo y teo-



MARIA LUISA LENOX
Profesora de música.



ANA LENOX
Profesora de música.



JULIETA JUAREZ SEDEÑO
Profesora de piano



ría de la música, graduada en Caribarién, habiendo obtenido su título tras brillantes ejercicios.



LUISA ABRIL Y PEREZ
Profesora de piano

SANTIAGO VALLS AMABILE

Director de la Academia Municipal de Bellas Artes de Santiago nuándolos más tarde en New York por espacio de cuatro años. Ha to-



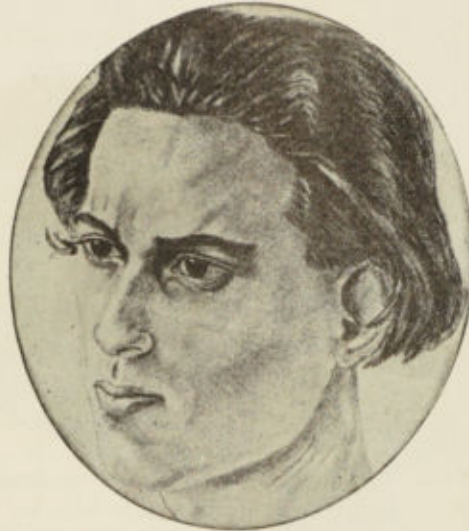
BERNARDO MONCADA

Notabilísimo violinista que en Camagüey, es conocidísimo así como su señor padre notable instrumentista y compositor con el cual está haciendo sus estudios sacando de sus enseñanzas un provecho brillante.

[36]

CONRADO MONTES
BAÑASCO

Desde pequeño sintió gran afición a la música. Ha compuesto gran número de valsos, fox trots y otras piezas.



de Cuba. Comenzó sus estudios musicales en Guantánamo continuando parte en algunos recitales de piano con lisonjero éxito.

[36]

TOMAS PLANES FERRER

Profesor de música y notable compositor de obras de diversos gé-



neros, dirige la Academia de música "Rafael P. Salcedo", en Santiago de Cuba.

CLARA LUZ GARRIDO

Profesora graduada de piano, solfeo y teoría de la música. Es además una instrumentista distinguida.





ZENAIDA MARTINEZ
HERAN

Profesora de piano y notable
instrumentista.

MARIA DE LA TORRE DE
AURIEMA

Notable profesora de piano y ex-
celentísima pianista graduada en



HERMELIA CASAS

Profesora de piano, solfeo y teo-
ría de la música.



Santiago de Cuba en donde es me-
recidamente estimada por sus bri-
llantes facultades artísticas.

LIDIA TARIN

Profesora de música graduada en



GLORIA ESTHER DELFINO

Profesora de música reciente-
mente titulada.



ELSA LAFITTA Y PIERRA

Profesora de solfeo y alumna
de piano, violín y mandolina.



ROSALINA TARCÓN CROSA

Profesora de piano y solfeo
graduada en Baracoa.



Santiago de Cuba con las más altas
calificaciones. Es una instrumen-
tista notable cuya disposición para
el arte es muy elogiada por todos.
ría de la música.



CONCEPCION FERNANDEZ

Profesora de música, graduada
recientemente.

MANUEL FIGUEROA
MORALES

Profesor de música graduado y además compositor notable que ha obtenido premios en varios cursos.



JOSE MANUEL OCHA

Nacido en Holguín el 20 de octubre de 1845. A los doce años hizo su primera aparición en público.

Actualmente tiene ochenta y tres años y ha compuesto infinidad de piezas musicales.

JESUS AVILES URBINA

Nació en Holguín, el año 1866, a los 20 años era músico de primera. En 1895 ingresó en el ejército cubano organizando la Banda Invasora, que acompañó al general Macco. Terminando la guerra de "músico mayor".

Es profesor de clarinete y dirigió la Banda de Música de Banes, durante algún tiempo.



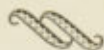
"BEETHOVEN"

ACADEMIA DE MUSICA

DIRECTOR:

Maestro RAFAEL CABRERA

Director de la Banda Municipal de Música



MAXIMO GOMEZ NUMERO 32

BAYAMO



ANTONIO DELGADO

Brillante profesor de música, y bajo su experta dirección realiza la Banda del Octavo Distrito Militar de Pinar del Río, una intensa labor que redundará en el mayor auge de nuestra cultura artístico-musical.

(1861)

EMILIO REINOSO

Nació en la Habana el año 1873 y fue discípulo del violinista Vandergutch, haciendo a los diez años



oposición a una plaza que costaba la Diputación Provincial de la Habana, ganándola después de reñidos exámenes. Recorrió la isla en 1891 dando algunos conciertos en Cienfuegos y Santiago de Cuba.

En España hizo estudios de armonía. Ha compuesto algunas obras y es, actualmente, subdirector de la Banda Municipal.

MANUEL FERNANDEZ
SANCHEZ

Director de la Banda Municipal



de Música de Artemisa, Pinar del Río.

(1861)

EMILIO GUEDES

En noviembre del año 1912, llegó a nuestra República, este notable profesor de música que dirigía en España la Banda de Orense, y de sus conocimientos en el bello arte de los sonidos, del amor a él, y de sus dotes de organizador son una buena prueba, los conciertos que ofrece la Banda del Municipio de Cárdenas, que dirige con habilidad y competencia grandes.



Fue director de la Banda Municipal de Yaguajay, y lo es desde el año 1927, de la mencionada Banda Municipal de la Perla del Norte.



RAMON L. EGEA

Director técnico de la Banda Municipal de Cárdenas a cuyas iniciativas y actividad debe esta entidad el notable auge que goza.

(1861)

LINO HERNANDEZ
CASAÑAS

Comenzó sus estudios en la ciudad de Matanzas, formando parte de la banda de música de los bomberos. Fue fundador de la Banda Municipal, ingresando más tarde en la de la Marina Nacional.



Fue nombrado al fallecimiento del señor Verveine que dirigía la del Municipio de Matanzas director de dicha banda.

Sostiene con sus propios esfuerzos una academia en la que reciben educación musical numerosos jóvenes.

Dicha academia tiene hoy unos sesenta alumnos.



EVERARDO GONZALEZ
LAIRIGOYEN

Notable profesor de música y subdirector actual de la Banda Municipal de Remedios.

(DE)

PEDRO GRACES DOMINGO

Director de la Banda Municipal de Música, de Cienfuegos.

A su amor al arte de los sonidos, debe aquel sobresaliente conjunto



musical, una perfectísima organización y la cohesión que siempre le ha distinguido en cuantos actos artísticos ha tomado parte.

Es un notable concertador y una habilísima y clara batuta y además a esas valiosas dotes une la de ser un concienzudo profesor de música.

AURORA ALVAREZ
GODINEZ

Estudió y se graduó en el Conservatorio Nacional de Música de



la Habana, obteniendo Medalla de Oro.

(DE)

AGUSTIN J. CRESPO

Director actualmente de la Academia y Banda Municipal de Música, de Remedios. Fue subdirector de la Banda Municipal de Santa Clara a la que perteneció hasta que fue nombrado para el puesto que ocupa en la actualidad. Intervino en la formación de la Orquesta Sinfónica de las Villas. Es ade-



más fundador de la Banda Infantil de Remedios



SILVESTRE ALONSO

Director y fundador de la Banda de música de Pedro Betancourt.

(DE)

DOMINGO MARTINEZ

Director de la Banda Municipal de Música de Santa Clara.

Estudió solfeo en el Real Conservatorio de Madrid, graduándose en dicho alto Centro de enseñanza, profesor de música con las más altas calificaciones.

Llegó a nuestra República en el año 1908 y fue auxiliar del notable maestro Ernesto Jarque, cuando este fundó la Banda de Música de Caibarién.



En la actualidad, dirige con competencia notable la Banda Municipal de la ciudad de Marta Abreu, y con dicha organización compuesta en su mayoría de obreros ha hecho un repertorio de cerca de 1080 obras de todos los autores.



AGUSTIN SÁNCHEZ PLANAS

Nació el 28 de agosto de 1860 en la ciudad de Cienfuegos y en los cuarenta y siete años que han transcurrido desde entonces a la fecha ha sido organizador y director de la banda de infantería de marina, de la de ingenieros, municipal y la del cuerpo de bomberos de dicha ciudad.

RAUL CASTELLON

Profesor de la Banda de Música de Ranchuelo desde que se organizó ésta.



JULIO CUEVAS

Profesor de piano, solfeo y teoría de la música, actual director de la Banda Municipal de Trinidad, a cuya organización ha con-



tribuido poniendo al servicio del arte de que es gran devoto sus energías y sus iniciativas. Es un competente director de facilísima comprensión y notable buen gusto artístico.

ALFREDO J. SARDÁ



Director de la Banda Municipal de Música de Calabazar de Sagua.



JUAN GARRIDO

Director de la Banda Municipal de Manicaragua, habiendo organizado y dirigido la de Aguacate. Su hija, la señorita Clara Luz, es profesora de piano y saxofonista. Tiene muchas alumnas en la academia que dirige en esta población.

JOSE M. MONTALVAN

Director de la Banda Municipal de Música, de Caibarién, Provincia de Santa Clara y también reciben los beneficios de sus enseñanzas numerosos alumnos, en la Academia Municipal de aquella villa, a cuyo frente se encuentra.

Bajo su experta y habilísima dirección el mencionado organismo musical, ofrece conciertos brillantes en el parque de aquella villa y ha logrado las más justas celebraciones.





SERGIO ARMENTEROS
Notable instrumentista, Director
de la Banda Municipal, Ranchuelo.



JOSE MONTELLS
Director de la Banda de Música
de Camagüey.



JOSE F. DIAZ ALFONSO
Director y fundador de las tres
bandas de música de Encrucijada,
Santa Clara.



MANUEL MUNOZ
Subdirector de la Banda Muni-
cipal de Música, de Bayamo.



RAFAEL INCIARTE RUIZ
Director de la Banda Municipal
de música de Manzanillo, Oriente.



CIPRIANO IGNACIO TORRES
Director de la Banda Municipal
de Puerto Padre.



EMILIO RODRIGUEZ
Director de la Banda Municipal
de Antilla, y concertador.



JOSE ALVAREZ VARONA
Notable maestro ex-director de la
Banda Municipal de Camagüey.



RAMON IGNACIO DIAZ
Director de la Banda Infantil de
Puerto Padre.



VICENTE LANZ

Es un pianista correctísimo y ha brillado con tal carácter como acompañante del propio instrumento que domina a la perfección y del que posee una admirable técnica, y además es un notable director de orquesta.



CIPRIANO IGNACIO TORRES

De Puerto Padre, provincia de Oriente. Dirige en la actualidad la Banda municipal de la localidad. Es creador de la Banda infantil, que hoy dirige el señor Ramón Ignacio Díaz, y autor de numerosas obras musicales, teniendo un selecto repertorio.

JUAN MARQUEZ

Teniendo catorce años comenzó sus estudios musicales con el maestro Tizol, director y violinista, bajo cuya dirección se graduó Profesor de violín, adquiriendo al mismo tiempo conocimientos de armonía e instrumentación. El maestro Avila le dió después lecciones de trombón.

Con los estudios de violín inició los de guitarra, sin maestro, siguiendo primero el método de Aguado y después el de Tárrega.



ELEUTERIO C. ESTACIO

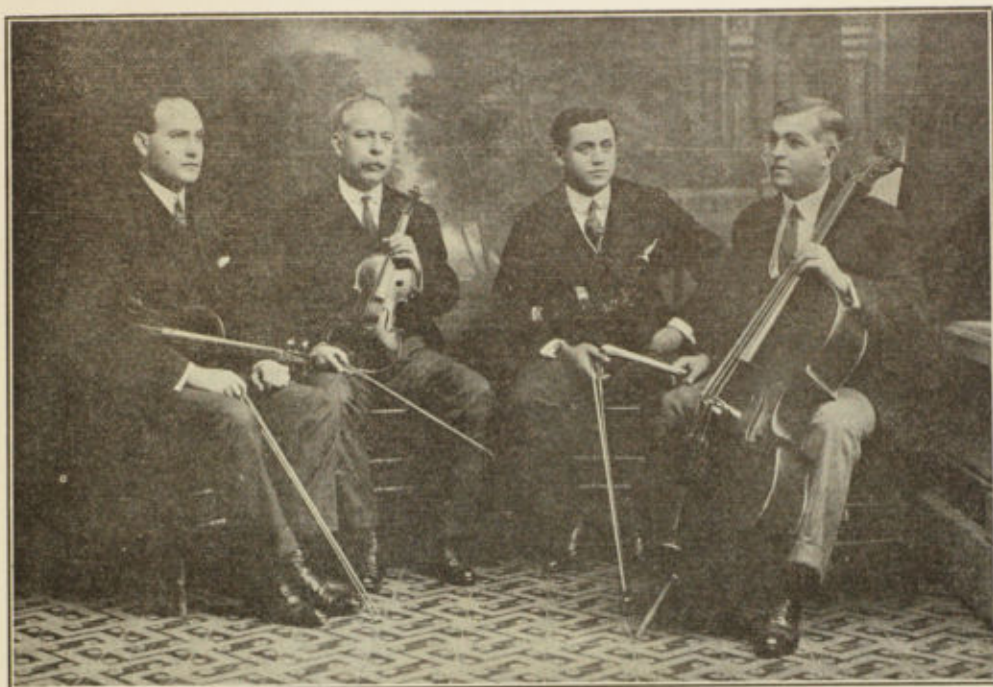
Nació en Manzanillo (Oriente), el año 1905 y ha tenido como profesor de música al señor Antonio Mohedano. Ha formado algunas orquestas en su ciudad natal e hizo varias tournées artísticas, siendo últimamente nombrado director de la banda de Manzanillo, en cuyo lugar es muy conocido y estimado entre los amantes de la buena música.



ANGEL CASTRO VIRELLA

Con gran vocación para la música, el señor Castro Virella desde su niñez, ha demostrado ser un notable flautista. Es, además, Director de la Banda de Exploradores de Manzanillo, de reciente fundación.

SOCIEDAD DE CUARTETOS DE LA HABANA



Después de varios intentos en los años de 1906 y 1908, cuyas interrupciones eran debidas a los obstáculos que nunca faltan para entorpecer las buenas iniciativas, en noviembre del año 1910 y en la Sala Espadero del Conservatorio Nacional de Música, hizo nuevamente su aparición esta colectividad artística, integrada de manera estable por los profesores siguientes: 1er. Violín, Juan Torroella; 2o. Violín, Arturo Quiñones; Violista Constante Suárez Chané; Violoncellista, Antonio Mompó y Pianista, Hubert de Blanck.

Confirmando sus propósitos, la Sociedad de Cuartetos actuó durante quince años ofreciendo en cada temporada y en forma de abono una serie de audiciones las cuales fueron día por día ganando mayor número de adeptos hasta lograr constituir un público selecto que acudía lleno de entusiasmo a deleitarse con las más grandes creaciones del género de cámara.

Sus programas, de un positivo valor artístico, fueron adquiriendo

mayor interés con la presentación de nuevas y valiosas obras, logrando con la abnegación y el más concienzudo estudio un admirable repertorio integrado por Haydn, Beethoven, Mozart, Schumann, Mendelssohn, Schubert, Bocherini, César Franck, Smetana, Saint-Saens, Borodine, Dvorak, Grieg, Debussy, Arriaga, Breton, etc.

En el transcurso de sus actividades, la Sociedad de Cuartetos tuvo que lamentar muy sensibles pérdidas, como fueron el fallecimiento del profesor Arturo Quiñones, de la señorita Leonor García Madrigal —que sustituyó al señor Quiñones— y el Violista Constante Suárez Chané.

En el año 1921, integrada la agrupación por los profesores: Juan Torroella, 1er. Violín; José Fernández Quiñones, 2o. Violín; Valero Vallvé, Violinista; Antonio Mompó, Violoncellista y la Sra. Fidelma García de Torroella, Pianista, fue contratada por la Sociedad Pro-Arte Musical, ofreciendo cuatro audiciones en el Teatro Nacional y en

atención a sus éxitos, fue nuevamente contratada para la temporada siguiente.

También actuó en el Ateneo de la Habana, en el Casino Alemán, en el Aula Magna de nuestra Universidad Nacional y por último, en el año 1924, ofreció una serie de conciertos en el Teatro Capitolio de esta Capital.

La Sociedad de Cuartetos, es una de las entidades artísticas que más han trabajado por la cultura de Cuba, contribuyendo grandemente al desenvolvimiento musical que hoy se experimenta en esta Capital.

De sus innumerables éxitos, dan fe en interesantes crónicas críticos tan reputados como José Martín Varona, Miguel González Gómez, Juan Gay, Hubert de Blanck, Isidoro Corzo, Max Enríquez Ureña, y otros muchos escritores que penetrados de tan altruista como brillante labor, la patentizaron en forma encomiástica.

¡Qué dilettanti no guarda un grato recuerdo de aquellas memorables mañanas en la Sala Espadero!...

"ORQUESTA SINFÓNICA", DE LA HABANA

La "Sociedad de Conciertos de la Habana" con su correspondiente "Orquesta Sinfónica", fue fundada en el mes de julio de 1922, por iniciativa del joven maestro Ernesto Lecuona y con la cooperación de los maestros y profesores Gonzalo Roig, Antonio Andraca, Joaquín Molina, José Manuel Pacheco, David Rendón, Modesto Bravo y otros.

Ocupó la presidencia social, en su primera etapa, el distinguido aficionado señor Edwin Tolón. El primer concierto se efectuó el 29 de octubre de 1922, y en el mismo año se celebraron dos conciertos más. En el año 1924 se retiraron de la Sociedad varios de sus miembros y fundaron otra análoga; pero este desprendimiento, en vez de debilitar a la "Sociedad de Conciertos", entidad artística de espíritu, genuinamente patriótico, dió a sus organizadores mayores bríos, si cabe, para continuar la noble labor emprendida en pro del arte y del mejoramiento de la cultura vernácula.

La "Sociedad de Conciertos de la Habana" acoge con cariño toda solicitud de los profesores que deseen presentarse en público, y así estimula a la juventud estudiosa y rinde homenaje al mérito de los consagrados.

La "Orquesta Sinfónica" ha ofrecido, desde su primer concierto hasta el mes de junio de 1928, cincuenta y tres conciertos exclusivamente suyos, y treinta con la cooperación de otras entidades ajenas a la "Sociedad de Conciertos de la Habana", u organizados por aquéllas.

Uno de los mayores méritos de esta institución es su decidido empeño de facilitar a los compositores cubanos o residentes en Cuba el medio de dar a conocer sus obras, para lo cual está siempre dispues-

ta a prestarles toda la cooperación necesaria y los maestros que tengan a bien confiarle sus producciones.

La "Sociedad de Conciertos" ha dado a conocer, hasta ahora, un gran número de obras, tanto de los compositores clásicos como de los modernos, lo cual se comprueba revisando la lista nominal del repertorio que ha adquirido y ha interpretado en los seis años de intensa labor con que ya cuenta. El total de ese repertorio pasa de doscientas obras.

Cábele el honor de haber sido escogida por el Honorable señor Presidente de la República para actuar, en el Palacio Presidencial, ante el II Congreso de la Prensa Latina; el Ayuntamiento de la Habana, en la memorable visita de la nave "Italia", le confió la misión de dar a conocer a tan distinguidos visitantes las producciones de nuestros más famosos compositores; el doctor Miguel Mariano Gómez, Alcalde Municipal de la Habana, utilizó su concurso artístico para la función de gala ofrecida a los señores Delegados a la VI Conferencia Internacional Americana, lo cual es prueba de que también en las esferas oficiales se reconoce el mérito de la labor que, sin vanidosos alardes de sapiencia, realiza esta "Sociedad de Conciertos".

Actualmente componen su Junta Directiva los señores cuyos nombres aparecen a continuación:

Presidente: Mateo Cruz Enríquez.

Vicepresidente: Antonio Andraca Larroudé

Secretario: Modesto Bravo y Valdés.

Vicesecretario: Ofelio Trápaga y Piña.

Tesorero: Pedro Mercado Indart

Contador: Enrique Piña y Teurbe-Tolón.

Maestro director: Gonzalo Roig y Lobo.

Delegado: Mauricio Ortega.

Vicedelegado: Germán Araco,
Vocales: Adolfo Villaraos, Emilio Hospital y Abelardo Caraballo. Niño.

Auxiliar: Moisés Cancio.

La "Orquesta Sinfónica", de la Habana, modelo de disciplina y afinación, ha tenido el honor de actuar también bajo las sabias batutas de los grandes maestros, de fama mundial, Pablo Casals, Juan Manén y Julián Carrillo, Je cuyos labios ha escuchado frases enaltecedoras y de aliento para proseguir realizando la nobilísima labor de arte y de cultura nacional que emprendió, en 1922, con verdadera abnegación artística y patriótica, bajo la invicta batuta del talentoso, ferviente y simpático maestro Roig.

PERSONAL DE LA ORQUESTA

Maestro director: Gonzalo Roig Lobo.

Violines primeros: Virgilio Diago (concertino) Emilio Hospital, Edgardo Estrada Piña, Eduardo Rodón, Juan Vázquez Torroella, Raimundo Toll y de Hoyos, Leoncio Madariaga, Ofelio Trápaga Salvador Muñoz, Guillermo Valdés Portela, Rogelio T. Bory, Raúl Gómez Anckermann, Willy Hoffmann, Manuel Vega, Mario Alonso, Víctor Arjona, R. Cañizares.

Violines segundos: Mauricio Ortega, Juan L. Cabrera, Francisco Herrera, David Rendón, Manuel de los Reyes, Prisciliano Almeida, Justo Laguardia, José María Pacheco, Carlos D. Pourtout, Daniel Infiesta, Juan Pérez, Gaspar Rosales Velasco, Miguel Valdés Pedroso,

Alfredo Rivera, Mateo Diago, Alberto Romaguera.

Violas: Gustavo Kielmann Schultze, José F. Quifiones, Antonio Caballero, Benito Valdés Acosta, Fritz Weigel, Florencio Farnós, Jaime Ponsoda.

Cellos: Vesco D'Orio, Germán Araco, hijo, Pascual Olivant, Enrique G. Ramírez, John Harrison.

Contrabajos: Adolfo Villaraos,

Arias, F. Castro (clarinete bajo).

Fagotes: Mateo Cruz, Gaspar Rosales Socarrás.

Oboes: Agustín Gómez, Félix López, Ramón Fernández García (corno inglés).

Trompas: Carlos Sezúмага, Moisés Cancio, Manuel Sezúмага, José María López, Alberto Fauste.

Trompetas: Pedro Mercado, Alejandro Fernández Abreu, Armando Ramírez, Pedro Acosta.

ochentitres valiosos profesores sobresalen el violinista Virgilio Diago, el violoncelista Vesco D'Orio, el flautista Juan R. Ondina y el contrabajista Fernando Anckermann.

Además de los citados eminentes maestros Casals, Manén y Carrillo, han colaborado en conciertos de la "Orquesta Sinfónica" artistas de tan prestigioso rango como la vio-



Personal de la Orquesta en la escalinata del Teatro Nacional

Fernando Anckermann, Martín Martínez; Rafael Fernández Nodarse, Abelardo Caraballo, Luis Fernández Nodarse.

Arpa (piano): Vicente Lanz.

Armonium: Federico Cotó.

Flautas: José Manuel Pacheco, Ramón Acosta, Juan Roberto Ondina.

Clarinetes: Antonio Andraca, Modesto Bravo y Valdés, Manuel

Trombones: Eusebio Sánchez, Gonzalo Pereira, Antonio Bustamante, Rogelio Valdés Pérez; José Bamio (Tuba).

Baterías: Enrique Piña, Antonio Piña, José Guedes, Hipólito Rodríguez (timpano).

Archivo: Julián Crombet, Celedonio González.

En este selecto conjunto de

linista Marta de la Torre, los pianistas Ernesto Lecuona, Adela Verne, Margot de Blanck, José Echániz, Benjamín Orbón, Ricardo Eguilior y Armando Palacios y otros de igual categoría, extranjeros y cubanos, cuya lista completa va unida al programa de cada concierto de esta benemérita organización musical, legítimo orgullo del arte y de Cuba.

ORQUESTA DEL "CONSERVATORIO FALCÓN"

En 1927 concibió el insigne pianista y pedagogo musical, laureado en Francia, Alberto Falcón, el proyecto de fundar una orquesta de cámara, para ofrecer periódicas sesiones en el acreditado Conservatorio de su nombre. Logró realizar su proyecto, con el concurso de

neroso y eficaz concurso de los miembros de la primitiva orquesta de cámara y de todos sus colegas que fueron invitados para cooperar con ellos en aras del arte, quedó organizada la "Orquesta Sinfónica" del "Conservatorio Falcón", y ofreció su concierto inaugural el pri-

Rafael Cabrera, Raúl Lucez, Héctor Reyes, José González.

Violas: Bertha Fraga, José Sinelnikoff.

Cellos: Amadeo Roldán, Vesco D'Orío.

Bajos: Adolfo Villaraos, Poligno Hervé.



poco más de una docena de selectos profesores, y en vista del brillante éxito obtenido por la pequeña orquesta durante una regular serie de conciertos, decidieron al maestro Falcón, y sus principales colaboradores, entre ellos, los notables violinistas Amadeo Roldán y Casimiro Zertucha, aumentar el contingente de profesores de su agrupación artística y ampliar su repertorio. Hecho así, gracias al ge-

mer domingo del mes de enero del año 1928.

He aquí el personal de veintiocho valiosos profesores que constituyen la nueva entidad musical, dedicada a laborar desinteresadamente por el mayor auge de la cultura artística de Cuba:

Director: Alberto Falcón.

Violines: Casimiro Zertucha, Amadeo Roldán, Emilio Hospital, Francisco Arango, Luis Escobar,

Flautas: Guillermo López; Roberto Ondina.

Oboe: Juan Vallvé.

Clarinetes: Antonio Andraca, Ramón Fernández.

Fagot: Armando Valdés.

Trompas: José Rodríguez, Carlos Zezúmagá.

Trompetas: Jesús Salomo, Pedro Mercado.

Trombón: Andrés Torres.

Timbales: Miguel Matamoros.

"ORQUESTA FILARMÓNICA" DE LA HABANA

Según consta en la primera "Memoria anual" de la "Sociedad de la Orquesta Filarmónica de la Habana", esta institución artística es fruto de un proyecto concebido por los profesores Antonio Mompó y César Pérez Sentenat; proyecto que cristalizó en realidad en la reunión celebrada, el 14 de marzo de 1924, en la residencia del exsenador, doctor Antonio González Beltrán, y al cual acto concurren, además de las tres citadas personas, las señoritas Pilar Martínez, Zoraida, Raquel y Graciela Pérez Alderete y Felicidad Cruz y los señores Pedro Sanjuán Nortes, doctor Francisco Ichaso, Alberto Roldán, Valero y Juan Vallvé y otros profesores musicales y amantes de la música. En dicha reunión fue aprobado el Reglamento de la proyectada Sociedad y electa la primera Junta Directiva, cuya presidencia se le confió al doctor González Beltrán, por su reconocido amor a la cultura musical, y el cargo de maestro director al señor Sanjuán, discípulo del eminente compositor español Joaquín Turina,

también valioso compositor él, exdirector de la Banda del Regimiento de Asturias (España) y ex-violin primero de la Orquesta Sinfónica, de Madrid. Asimismo, cooperó con su valioso concurso al surgimiento de la nueva agrupación artística el reputado violinista, maestro Joaquín Molina, que fue uno de los fundadores de la "Orquesta Sinfónica", de la Habana, en 1922.

El concierto inaugural de la "Orquesta Filarmónica" se verificó, en el Teatro Nacional, el domingo, 8 de junio de 1924, y desde entonces hasta los presentes días ha venido mejorando su organización, consolidando su existencia y laborando con bastante éxito por la difusión de la cultura musical, mediante la interpretación de grandes obras de todas las escuelas y épocas del arte, desde Bach, Mozart y Beethoven hasta Debussy, Honneger y Humperdink.

Han tomado parte en algunos de sus conciertos notables instrumentistas y cantantes, entre ellos los pianistas Alberto Falcón, Harry

Ross, Carmelina Delfín y Eugenio Helmer, el flautista Buenaventura Emilio Puyans y la contralto señora Rosa María Cabrera de la Torre de Kowalsky, la señorita Lolita Torre, el violoncelista Alberto Roldán y ha facilitado su concurso para el mejor éxito de algunos actos culturales, y conmemorativos.

Su actual repertorio pasa de un centenar de obras, algunas de ellas donadas generosamente a la Orquesta por miembros de la Sociedad a que la misma corresponde.

Recientemente, por virtud de un acuerdo entre la citada Sociedad y la "Hispano Cubana de Cultura", las personas inscriptas en ésta podrán concurrir a los conciertos de aquélla, en cuya dirección alternan el maestro Sanjuán y el distinguido violinista concertino y compositor Amadeo Roldán.

Constituyen la actual Junta Directiva de la "Sociedad de la Orquesta Filarmónica", de la Habana, los señores citados en la siguiente lista nominal:

Presidente: Dr. Luis A. Baralt, hijo.



Primer vicepresidente: Alfredo Holz.

Vicepresidentes: Modesto Fraga, Cándido Herrero, doctor Leopoldo Mederos y doctor Agustín Batista.

Maestro director: Pedro Sanjuán Nortes.

Secretarios: Actas, Alberto Roldán; Correspondencia, doctor Luis de Soto, Propaganda y Asesor Legal, doctor Francisco Ichaso.

Vicesecretario: Pedro R. Ochoa. Delegado de la Orquesta y Archivero: Antonio Mompó.

Tesorero-contador: Amadeo Roldán.

Vocales: Antonio López, Fernando Gurruchaga, Jesús Salomo, Armando Valdés, Esteban Peña Morell y Miguel A. Matamoros.

PERSONAL DE LA ORQUESTA

Maestro director: Pedro Sanjuán Nortes.

Subdirector: Amadeo Roldán

Violines primeros: Amadeo Roldán (concertino), Francisco de P.

Arango, Rafael Cabrera, José Laborde; Felicidad Cruz, Julián, barreto; José Curbelo; Joaquín del Río, Luis Escobar, Wenceslao Bachiller; Eduardo Henríquez, José Ramírez, Estrella Socarras, doctor Reyes, Octavio Pimbert, Raúl Lucea.

Violines segundos: James Holmes (concertino), Juan Pérez, Alberto Pozo, Enrique Argudín, Zoraida P. Alderete, Raquel P. Alderete, Alberto Iznaga, Cándido Lagarde, Humberto López, Gueza Shulhart, José Gari, Juan García.

Violas: Emilio León (concertino), Berta F. Armenteros, Josh Sinelnikow, Domingo Franco.

Violoncellos: Alberto Roldán (concertino), Vicente Mompó, Antonio Mompó, Graziella P. Alderete, N. Kiesig, Bonifacio Espinosa.

Contrabajos: Pablo O'Farrill (concertino), Pedro López, Evaristo Romero, Obdulio Ponce, Orestes López.

Flautas: Guillermo López (concertino), Pedro Guida, Manuel

Duchesne, Consuelo Martínez.

Flautín: Eduardo Pascual.

Oboes: Antonio López, Juan Vallvé.

Clarinetes: Vicente Vega (concertino), Enrique P. Fuentes.

Fagotes: Armando Valdés (concertino), Esteban P. Morell.

Cornos: José Rodríguez Ferrer (concertino), Fernando Gurruchaga, Domingo Lago, José Santos, Antonio Henrich, Urbino Díaz.

Trompetas: Jesús Salomo (concertino), Primo Alonso, Pedro R. Ochoa.

Trombones: Robustiano Serio (concertino), Enrique Ramírez, Luis Rodríguez, José Raphael.

Tuba: José Bamio.

Timbales: Miguel A. Matamoros.

Caja: Julio Lavastida.

Percusión: Enrique Díaz.

Celesta: César Pérez Sentenat.

Arpa: Luis Borbolla.

Bibliotecario: Gastón Poitou.

Archivero: Antonio Henrich.

Total: 74 instrumentistas.



CUARTETOS DE LA HABANA.—Profesores: Amadeo Roldán, primer violín; Alberto Roldán, violoncelista; Rafael Cabrera, segundo violín; José Sinelnikow, viola.

MR. THOMAS AQUINTO

Nació en Messina (Italia) y a los siete años ingresó como interno en el gran colegio Capellini, que goza de gran prestigio en el país considerado como cuna del arte.

A los 18 años se graduó con las más altas calificaciones, dirigiéndose inmediatamente a los Estados Unidos, tierra de promisión para todos los que tienen honorables ambiciones. Allí entró a formar parte de una orquesta, en la que pronto llamó la atención por su manera de tocar la trompa. En ese aspecto de instrumentista recorrió algunos lugares de los Estados Unidos, tocando en teatros, hoteles, etc. y después se dedicó a la enseñanza alcanzando en ese aspecto, tanto éxito, como en el de ejecutante logrando formar núcleos de músicos que integraron magníficas orquestas y bandas muy solicitadas en los teatros.

Después, cuando el banjo comenzó a estar en boga en la gran república norteamericana, Aquinto se hizo profesor de ese instrumento y luego comenzó el verdadero trabajo de su vida, el de formar y dirigir orquestas para cuyo empeño tenía y tiene nuestro biografiado un don especial y poseyendo, como posee grandes conocimientos de armonía, y un gusto artístico nota-



bilísimo, sus conjuntos y sus concertaciones resultaban de una admirable perfección.

Ha dirigido las orquestas de Winter Garden, las de distintos Cabarets y las de algunas iglesias, imprimiéndoles a todas el sello de su inspiración y de sus conocimientos musicales.

Hace poco más de un año, que reside en esta ciudad, donde dirige la orquesta del Country Club y al igual que en los Estados Unidos, se ha captado las simpatías lo mismo

del público que de sus compañeros en el arte por su afable trato y por su don de gentes.

Esa orquesta del Country Club de la Habana, ha llegado a ser un notable conjunto bajo su dirección habilísima y ha dado ya numerosas audiciones por radio.

En diferentes fiestas de arte celebradas por la buena sociedad habanera, ha sido muy celebrado, al tomar parte en unas, como instrumentista y en otras como director al frente de su notable orquesta.

TELEFONO A-6932

CABLE: "MONCORRAL"

La Casa Montalvo-Corral

Galiano 105, Habana

TRAJES Y ARTICULOS
PARA CABALLEROS Y NIÑOS

UNIFORMES PARA CHOFERS,
MILITARES, CRIADOS, ETC.



Personal que compone la notable "Aquinto's Orchestra".

AQUINTO'S ORCHESTRA

FORMADA POR UN GRUPO DE ARTISTAS

BAJO LA DIRECCION MAGISTRAL

DEL

Profesor Thomas Aquinto

Notable por su Música Fina, Alegre y Armoniosa para el Baile.

Una Orquesta de Distinción para Fiestas Elegantes.

San Lázaro 147 HABANA Teléfono M-2958



Orquesta de los Hnos. Palau

Director: GENARO PALAU

*La Orquesta de la
Sociedad Elegante*

Luisa Quijano No. 32, Marianao

Teléfonos: F.O.-9139 y F.O.-7034



Admirable y selecto conjunto musical integrado por los siguientes elementos artísticos de Cárdenas.—José G. del Valle, Director pianista; Raúl Delgado, cornetín; Ismael Ortega, saxofón primero; Miguel Torriente, saxofón segundo; José María Casals, violín; Manuel Font Devilla, banjo; Alberto Lamas, drum.



"Jazz Band Villaclara".—Director, Armando Clapera; músicos: Oscar Prieto, Rafael Gómez, Juan Cancio, Santos Cantero, Nazario Bermúdez, Pedro Horta, Rafael Chaviano.

JAZZ BAND "SAGUA". AGRUPACION MUSICAL FUNDADA Y DIRIGIDA POR EL MAESTRO PEDRO STACHOLY.



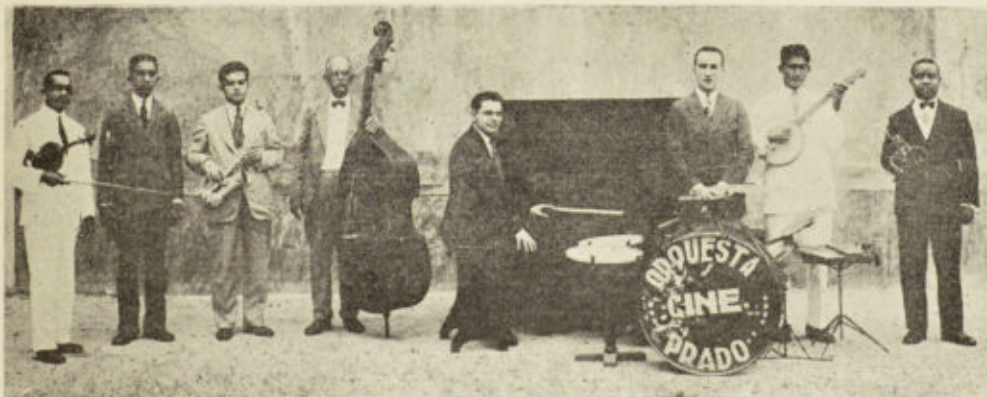
Fue fundada en 1914 y la forman los Sres. Pedro Stacholy que la dirige, Hipólito Herrera, trompeta; y Norberto Fabelo, cornetín; que aparecen sentados de izquierda a derecha. De pie: Antonio Temprano, bass tuba; Marino Rojo, güiro; Ernesto Ribalta, flauta y saxofonista, y Humberto Domín-

guez, violinista. Faltan en el presente grupo dos profesores más que son los señores Luciano Galindo, trombón de vara; y Tomás Medina Drummy. Desde hace catorce años están contratados en el teatro Principal de esta villa.

Emprende con frecuencia excursiones por la provincia de Santa

Clara, siendo muy solicitados en las grandes fiestas bailables.

El director de ella, señor Stacholi, cursó sus estudios con el señor Antonino Fabre, renombrado profesor Sagüero, y estudió también en New York donde residió tres años consecutivos.



Celebrada Orquesta del Teatro "Prado", de Cienfuegos, sitio de reunión de la mejor sociedad, dirigida por el maestro Gatell.



Orquesta del Teatro Principal de Ciego de Avila.—Virgilio Domínguez, violín; Maestro Borrego, pianista; Oscar Domínguez, saxofón; Bernardo Sariol, contrabajo; J. Antonio Rodríguez, timbalero; Fidel Díaz, guiro; Juan Rayo, clave.

“LA DUQUESA”

JUAN CURBELO, S. EN C.

FABRICA DE GUITARRAS

Y

EFFECTOS DE MUSICA

Juan Clemente Zenea No. 161

TELEFONO U-5087
HABANA

ALBERTO B. NORIEGA DE VARONA

Nació en la ciudad de Camagüey el 21 de noviembre de 1893.

Con la señora Sofía Beltrán Hernández, comenzó sus estudios musicales a la edad de ocho años y con ella siguió hasta los quince años, comenzando entonces a recibir lecciones de la señorita Matilde Varona y más tarde del señor Joaquín Ramonet; con él que hizo también sus primeros estudios de armonía.

De diez años, el maestro Luis Casas Romero, le dió lecciones de clarinete y les terminó con el señor Pedro Pérez Blanco con el que estudió también flauta y saxofón.

Fue clarinete profesor solista de la Banda del Segundo Distrito Militar de Camagüey en la que ingresó a los 20 años siendo durante doce años sargento de segunda.

Al mismo tiempo, dirigía y dirige aun una orquesta que ha ameni-

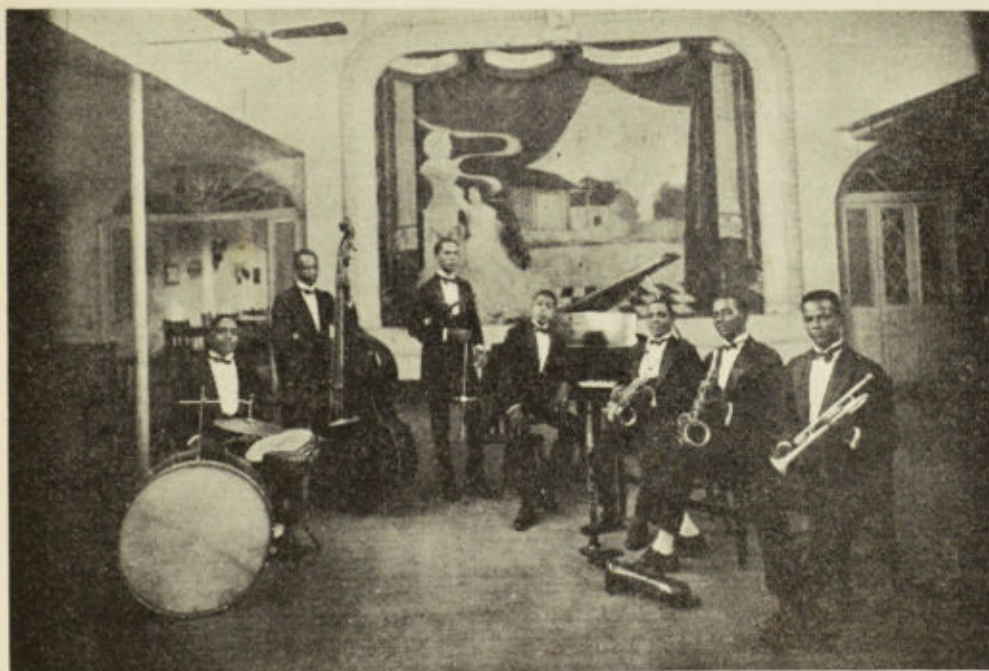


zando distintas fiestas sociales de importancia, siendo actualmente la que toma parte en los actos sociales de las siguientes instituciones:

Sociedad Popular Santa Cecilia, sociedad El Lugareño, sociedad Tennis Club, Centro Asturiano, Club de los Treinta, Club "Van Horn" y la sociedad "El Progreso".

Es segundo director de la banda municipal de Camagüey, y tiene escritas algunas composiciones, entre las que se destacan Tennis Club, Club de los Treinta; Santa Cecilia; La Reina Faustina; Dancy Club; La Reina de las Flores, e Isabel, valses; Carmen Yaugo, Imploración y Dolorosa, marchas fúnebres, Inauguración, paso doble, y un número extenso de danzones y dirige, como decimos antes, la orquesta Camagüey Jazz Band.

Reside en Carmen número 7, en Camagüey.



Reputada Orquesta camagüeyana, fundada y dirigida por el maestro Alberto B. Noriega de Varona.

BANDA DEL ESTADO MAYOR DEL EJERCITO



Fundada en 1905, con el nombre de Banda de Artillería, organizada por el notabilísimo musicógrafo capitán José Marín Varona, ya fallecido, y al organizarse en 1909 el Ejército Permanente, pasó a ser Banda del Cuartel General, aumentándose el número de sus plazas hasta ochenta, creándose una plaza de primer teniente subdirector que recayó en el señor Pablo Cancio Quintero, también fallecido.

Al morir en 1912 el que había sido su organizador fue nombrado para sustituirlo en el cargo el actual capitán José Molina Torres, y al ocurrir el fallecimiento del primer teniente subdirector fue nombrado el teniente Luis Casas Romero, pasando la banda en 1915 al regimiento Macco, y más tarde, en 1917, al reorganizarse el Ejército se redujo su número a setenta incorporándose al Estado Mayor

General y dándosele el nombre que actualmente tiene.

El pundonoroso general Alberto Herrera culta e inteligente personalidad, amante del arte en todas sus manifestaciones y jefe actual del Ejército, es uno de los más interesados en el desarrollo cultural de esa institución, que puede considerarse no sólo como una honra de nuestros institutos armados, sino también como un valioso exponente de nuestro progreso en el arte divino de los sonidos.

De la labor de enseñanza que se hace en ella con los educandos que tiene, de la sabia instrucción que reciben, son una muestra el número de músicos de primera, profesores solistas y de segunda y tercera que han tenido ingreso después de esa preparación cuidadosa en las bandas de primera categoría, como

la Municipal, la de Marina, etc., etc.

Ha asistido, tomando parte con gran éxito en muchas fiestas celebradas tanto en nuestra nación como en el extranjero, obteniendo premios en algunos lugares en que ha ofrecido conciertos, y en ellos ha dejado muy alto el pabellón de nuestra patria como nación culta, poseedora de notables capacidades y valores artísticos.

Integran esta banda los siguientes profesores:

José Molina Torres, capitán-director; Luis Casas Romero, primer teniente, subdirector; José María Gómez Rodríguez, Manuel T. Gómez Rodríguez, Baldomero Losada y Fuentes y Quintín Oscar Marín, oficiales supernumerarios, Andrés Milián Rodríguez, sargento de primera, tambor mayor; Carlos Fuminaya y Arcaño, sargento cuar-

tel maestro, comisario y encargado del Archivo Musical; Luis Gómez Vázquez, Raúl Valdés Hidalgo Gato, Julián S. Álvarez Rodríguez, Juan M. Quiñones Torres, Manuel Torres, Arturo Villa González, Antonio Mesa y Carlos M. Varela Álvarez, saxofones, Manuel Fregeneda Iglesias, Francisco Valdés Hidalgo, Evaristo González Hernández, barítonos; Crispín Alfonso y Alfonso, Odilio Pascual y Martínez y Fernando Quiñones Hidalgo, bombardinos; Adolfo G. Feijó Sabucedo, Sinesio Fraga Vila, Antonio Fernández Nodarse, Luis Rapp Aguirre, Jesús Marín Socarrás, Celso Pérez Figueral, Leopoldo Asencio y Sellén, Rafael María Echemendía, Oscar Domínguez y An-

gel Espinosa Pérez, José Mata del Pino, Andrés Aróstegui González y David Martel e Hidalgo, clarinetes; Félix López Otero, oboe; Francisco Rojas González, flauta y flautín; Rafael Cruz Mendive, flautín; Roberto Mata y Moreira, flauta; Gerardo Erman Orlando, Eduardo Martínez Albeiras, Clemente Fernández Lamelas, Jesús Fernández García cornetines; José V. Marín Echemendía, Bienvenido Bourdet y Pursant fliscornos; Ramón Luz y Montoro, Orlando Marrero Agramonte y Eleuterio Unzueta y Martínez, trombones; Daniel Valenzuela Valdés, trombón bajo; Fernando Vallejo Bodet y Angel Martín Sáez, caja viva; Fausto B. Valdés, fagot; Esteban Salazar, Alberto

Peusto Valdés, José Rodríguez y Valdés y José Cuenca Bañuls, trompas; Odilio Pascual y Valdés, bombardino; Dámaso Sogo y Hernández, José Martín Nitgren, requintos; Anastasio Cabrera Larrondo, platillos; Germán Delgado Oliva, Fernando Díez González y Claudio Díaz Díaz y Alicia Torralbas Chapieú, bajos; Julio Junto Bermúdez, tenor; Clemente Moré Mora, cornetín en mi b; Manuel Belmonte Valdés, cornetín; Enrique Muñoz Caballero, bombo; Vicente Pallarés, Gallart y Antonio Porotón Chang, onovens; Rafael Cruz Mendive, flautín; José García Martínez, tambor; Oscar Suárez Díaz y Ramón Rodríguez de la Rosa, asistentes.



Primera Banda de música de la Artillería Cubana.—En el año de 1905 se fundó en Cuba la Banda de Artillería que presenta el anterior grupo.

BANDA DE MUSICA DEL PRIMER DISTRITO MILITAR



Relación de sus componentes:

José A. E. Gutiérrez, Oficial supernumerario jefe de la Banda; Pablo Rivas Marichal, Leoncio Rizo, Luis Figueroa Varona, Mauricio Francois Lehera y Julio Hechevarría (educandos) clarinetes; Angel Rodríguez Castellano, Pablo Chambers Bonet, Arturo Hernández Ivonet, José Canuto Mercepción y Argimiro Vistel (estos tres últimos educandos), cornetines;

Enrique Puente Ricardó, José Reyes Laporte y Antonio Faez, bombardinos; Joaquín Badía Salás, requinto; Gonzalo Matarán y Arcadio Viamonte (este educando) trombones; Juan Pérez Ferrer y Félix Cruz (educando éste) bajos; Emilio Portuondo Hernández, alto corno; Rafael Rabaud Devalier, flautín; José Dambay saxofón tenor; Félix Pérez Calás, saxofón al-

to; Lorenzo Sánchez Bonet, redoblante; Manuel Sorzano, bombo.

El jefe de la banda oficial supernumerario José A. E. Gutiérrez fue cabo músico de la Banda de Artillería y ascendió en 1925 siendo destacado en la Banda de música de este distrito el primero de enero de 1927, fecha en que se hizo cargo de la Dirección de la Banda.

(96)

BANDA MUNICIPAL DE SANTIAGO DE CUBA

Relación de su personal:

Enrique Bueno, director; Félix Arrosamena, cornetín principal; Fermín Lorié y Pastor Rodríguez, músicos de primera; Alfonso Díaz Páez, clarinete principal; José Mesía y Angel Zayas, músicos de primera; Pedro Bueno (copista), Ma-

nuel Cuevas, Francisco Bravo, Antonio Bandera, Agustín Martínez, Cándido G. Fernández, Antonio Leniz, Mario Bueno y Carlos Teodori Ferra, músicos de segunda; Buenaventura Formell, archivero secretario; José C. Griñán, Luis Pichon, Joaquín Duany, Gustavo

Suárez, Máximo Silva, Víctor Castillo, Francisco Castillo, Demetrio R. Salas, Román Martínez Coello, Joaquín Fuentes Lara y José Reyes, músicos de tercera; Miguel García, tambor mayor; Francisco Portuondo y Urbano Urdaneta, educando.

BANDA DE MUSICA DEL SEGUNDO DISTRITO MILITAR



Esta banda creada por decreto al reorganizarse el Ejército creando el Regimiento "Agramonte" destacado en Camagüey, consta de 32 plazas distribuidas en la siguiente forma:

Armando F. Alvarez Valdés, Director; Antonio Muñoz Portes, fliscorno; Carmelo Caballero Varona, fliscorno primero; Pedro Jiménez Varona, bajo principal; Julio Valentín Fumero, bajo segundo; Angel Alvarez Acosta, clarinete prin-

cipal; Luis Bravo, primer clarinete; Salvador Estrada Pina y Gilberto Grandel Anderson, clarinetes segundo y tercero respectivamente; Salvador Banguela Zamora, bombardino principal; Luis A. Rivas y Colartes, bombardino segundo; Pedro Angulo Carnesoltas, saxofón alto; Esteban Orta Gutiérrez, saxofón tenor; Emiliano Castillo Alvarez, trombón primero; Juan Zaldívar Bulgueras, trombón segundo; Bernardo Alonso Brito, cornetín

primero; Manuel Vázquez, cornetín segundo; Ricardo Licea Saburit, requinto; Luis Echeazarra Alday, alto corno primero; Celedonio Aguila Junco, alto corno segundo; Saturnino Estrada Betancourt, alto corno tercero; Manuel Sifontes Borrero, caja viva; Rogelio Espinosa Morera, tambor mayor; Salvador Mingolarra Avilés, saxofón alto segundo; Emeterio García Valdés, platillos; Santiago Flores Tamari, bombo.

[96]

BANDA MUNICIPAL DE GUAIMARO

Esta banda organizada y uniformada por iniciativas del señor alcalde municipal de este término, está integrada por el siguiente personal:

Ramón García, cornetín; Eduardo Martínez, cornetín primo; Vicente Cores, trombón principal; Al-

fredo García, trombón primo; Jacinto Cruz, bombardino; Argelio Varela, bajo; Gener Barroto, requinto; Amable Escalante Ayala, clarinete principal; Gustavo Catá, clarinete primo; Francisco Benito Escalante, clarinete segundo; Carlos Catá, clarinete tercero; Alvaro Agramonte, saxofón; Silvano Her-

nández, onoven principal; Juan de Dios Chapelli, bombo; José Manuel Escalante, platillos.

Dirige la banda el competente profesor Agapito Moré Zaldivar, el que por sus esfuerzos y su preparación musical ha llevado esa corporación al lugar preferente que hoy ocupa entre las de su índole.

BANDA DE MUSICA DEL TERCER DISTRITO MILITAR



Relación del personal de que se compone esta banda:

Antonio Guerrero Ojeda, director; José Blain Favelo, Benjamín Valdés, Antonio Jiménez Covarrubias, Francisco Pérez Hernández,

Fernández Caballero, Amado Díaz Segundo Rubiales Castillo, Rafael María Díaz, Bernardino Friol Valdés, Bartolomé Vázquez Martínez, José Betancourt Jauregui, Jesús Generoso Pérez, Aurelio Armenteros, Rafael Bernal Abreu, Joaquín Ca-

rrero Suárez, Agustín Escamilla Cerquera, Rogelio Fernández Hernández, Francisco Rodríguez Pérez, Augusto Sánchez Acosta, Valentín Santana, Pablo Campo Ojeda y Manuel Martí destacados, Rafael Carlos Echemendía, agregado.

{5}

BANDA MUNICIPAL DE CRUCES

Organizada y dirigida por el maestro Juan Más Cerveró y de la que es subdirector el señor Francisco Molina.

Esta banda está integrada por los siguientes profesores:

Fliscorno, señor Rubén Freyre; Francisco Molina, Serafín Teryy, trompetas primeros; Mario Moret y Rafael Agramonte, trompetas segundos; onoven primero, señor Ve-

nerando Basada; segundo, Leonardo Martínez; tercero, Generoso Jiménez; trombón primero, Alberto Montalvo; segundo, Lidio Molina; tercero, Carlos M. Castro; primeros bombardinos, Adolfo Molina y Antonio Torriente; segundo, Juan F. Polier; contrabajo primero, Margarito Beltrán; segundo, Rafael Núñez; tercero, Osvaldo Leal; flautas, Juan Cabrera y Elenio Espino-

sa; requinto, Alfredo Más; clarinetes principales solistas, Alberto Cepero y René Hernández; Francisco Ordez y Juan A. Castro, clarinetes primeros; Félix Aguila y Francisco Torres, clarinetes segundos; José Leal y Manuel Agüero, terceros clarinetes; saxofones altos, Mario Calderón y Juan Más; tenores, Andrés Bernal y José Jiménez, batería, Felipe Palier; caja, Javier Sosa.

BANDA DE MUSICA DEL CUARTO DISTRITO MILITAR



El 18 de febrero de 1915 fue organizada esta banda por decreto presidencial número 165, estando integrada en la actualidad por el siguiente personal:

Manuel Raposo Vázquez, director; Manuel Valdés y Pompilio Reyes, bombardinos; Armando Antelo

Cobo, Adolfo Dacosta Branchano, José González Luis y Severo Muñoz Gómez, cornetines; Marcelino A. Collazo, saxofón alto; Francisco Canosa Tapanes, saxofón tenor; José Milián Acosta, Alfonso Vega García y Juventino Bernal, clarinetes; Justo M. de los Reyes, requin-

to; Vicente Alderete, trombón; Eduardo Gotay Martínez y Magín Espinosa Corrales, alto corno; Pedro Rodríguez Lorenzo, bombo; José Guillermo Valdés, bajo; Juan Onofre Pita, caja viva; Lucas Díaz, platillos, y Saturnino González tambor mayor.

—(81)—

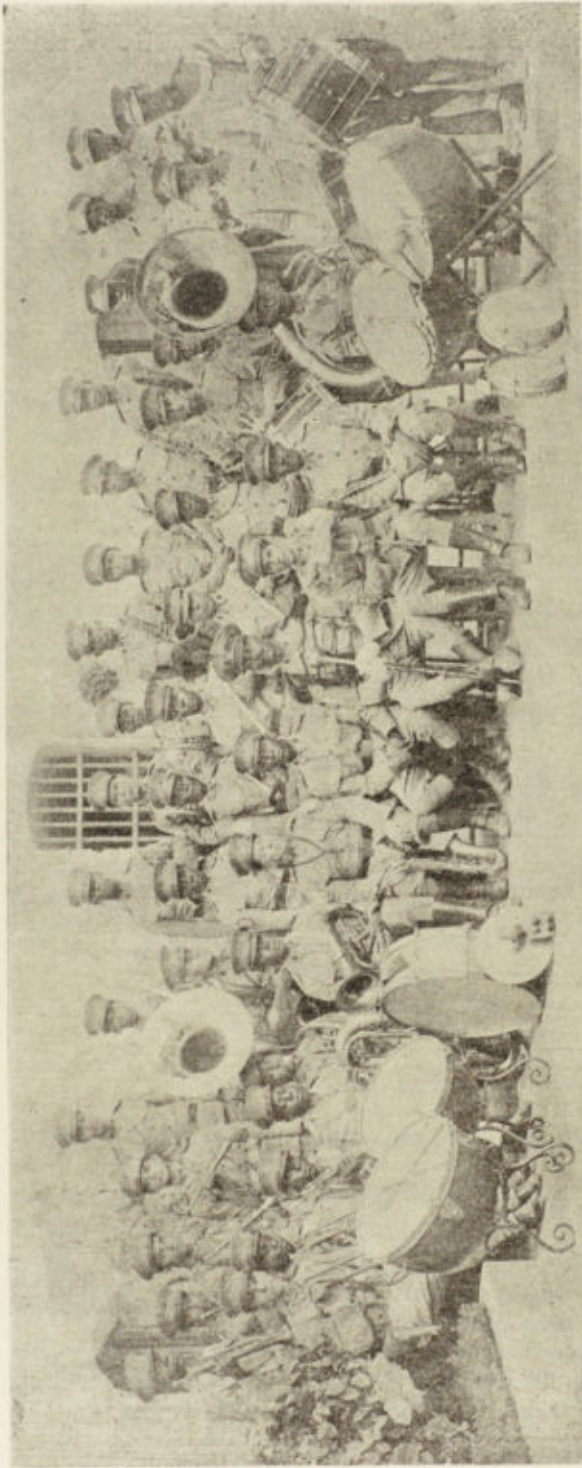
BANDA MUNICIPAL DE MUSICA DE COLON

Actúa bajo la dirección del apreciable maestro Carlos Timor, quien además pertenece al conjunto instrumental de dicha notable agrupación, con el carácter de clarinete solista. Los demás puestos de solistas hallanse confiados a los profesores: Fernando, Leonardo, Ricardo, Luis y Andrés Timor, ejecutante de sa-

xofón, bombardino, bajo, trambón y cornetín, respectivamente. Son músicos de primera, asimismo los profesores Aniceto Castellanos y Heriberto Herrera que tocan bajo y clarinete y de segunda los señores Francisco Elio, Fernando Torres, Catalino González y Francisco Ro-

que, cornetines; Antonio Rodríguez Márquez, José González y Román Quesada, Mendo Soto Torrrens y dos educandos los señores: Pablo N. Cía y Antonio Fernández Orices, clarinetes; Tomás Herrera, trombón; Tranquilino Ibáñez, bombo y platillos e Indalecio González, redoblante.

BANDA DE ARTILLERIA DEL SEPTIMO DISTRITO MILITAR



Esta Banda de música radicada en el distrito urbano de la Habana, tiene un personal de 24 músicos, al mando de un sargento primero, Francisco Valdés González, Director de la misma.

Cuando se hizo cargo del mando del séptimo distrito militar el coronel señor Julio Aguado y Andreu, dándose cuenta este de que dicha banda estaba algo deficiente en instrumental y repertorio, dió gran impulso a la misma y a sus iniciativas se debió el que se aumentaran diez músicos más, soldados destacados allí, los cuales mediante un trabajo acucioso y constante por ór-

denes recibidas de este competente jefe, simpaticizador de todo lo que sea progreso artístico, los cornetas de dicho distrito, que son 8, recibieron instrucción musical, adelantando de tal modo, que formaron una banda de cornetas y tambores, la cual contribuye a que dicha banda sea genuinamente militar sin perjuicio de que los 34 músicos que la integran ejecuten también obras clásicas de los más notables compositores.

El personal de la misma se compone de los siguientes profesores: Francisco Valdés González, sargento de primera, Director; Ulida-

rico Varona Zayas, Justo Hernández Laguarda, Agustín Sansaric, Rafael Posca Rodríguez, Germán Boch Ribelles, Dionisio Letamendi Hernández, Juan Valle Linares, Cecilio Figueroa González, Eugenio Jonte Viro, Jorge Pérez, Antonio Alonso Abreu, José R. Ahun Torres, Leonardo González Sindin, Pedro Valente Morgan, Luis F. Aponte y Reyes, Carlos Barrios, Desiderio Galiano, Manuel Morales, Constantino Pérez Sánchez, Eliseo Ramírez Valdés, Jorge Sánchez Valdés, Manuel A. Neira Gómez, Epifanio Frontala, Pedro García Rodríguez, José R. Pérez Linares,

Juan Ramirez Torres, Jesús Cáceres Aulet, Alejandro Valdés, Julio A. R. Corchero, René Abicu, Oscar Caballero Ramirez, Cándido J. L. Rubio Carvajal y Bernardo R. Pérez Horta.

Banda de cornetas y tambores: Cabo, jefe de la misma: Juan Tapames Díaz, y soldados: Bernardino Roig y Pérez; Sixto Arguedin Colomé; Cristóbal Cabrera Elizalde; Alfonso Pedrosa; Juan Pérez Marrero, Martín Sánchez León, Gonzalo González, cornetas y los tambores, Felipe Carmona; Victoriano Castillar; Oscar Mauri y Sanjaldo Sánchez Crespo.

BANDA DE INFANTERIA



La Banda de Infantería fue fundada y dirigida por el eminente músico cubano, José Marín Varona. Damos este grupo como una información que debe conservarse en el transcurso de los tiempos.

(96)

BANDA DE MUSICA DE GUINES

Esta banda está integrada por elementos educados en la Academia de música que dirige el profesor Pedro Rojas Rodríguez, que es al mismo tiempo director de la Banda de música.

Los nombres de las personas que componen esta institución son los siguientes:

Pedro Rojas Rodríguez, director; Alejo Hernández Soto, subdirector; Cayetano Molina, Adolfo Ayala, Luis Fraga, Claudio Batis-

ta, Natividad Herrera, Carlos M. Rico, Amado Martínez, Isidoro Mora, Carlos Aldama, Cristóbal Rodríguez, José I. Rodríguez, Sotero Padrón, Ibrahim Morán, José Nicolás Díaz, Abelardo Linares, Rogelio Gil, Domingo Díaz, Miguel A. Díaz, Esther Torres, Mario Hernández, Sabino Aragón, Jesús Hernández, Rafael Escalera, Mario Fernández, José Escalera, Belén González, Román Díaz, Antonio Martínez y José Fernández.

Además de la Banda Infantil,

tiene Güines una Academia Municipal de Música en la que reciben instrucción musical unos setenta niños.

Esta Academia se fundó en el año 1909 por iniciativas del Alcalde señor Emilio Roger y Calle y la banda infantil surgió en el año 1911.

La Banda no devenga gasto alguno; pero el Ayuntamiento la atiende debidamente, proveyéndola de uniformes y de instrumental.

BANDA DE MUSICA DEL SEXTO DISTRITO MILITAR



Durante la administración del General José Miguel Gómez, fue creada esta Banda cuyo primer director fue el teniente Pablo Cancio, al que sucedió el Teniente Luis Casas.

En el año 1916 fue trasladado de la Banda de música del Cuartel general el teniente Cándido Herrero y Narro, haciéndose cargo de la dirección de la banda de este distrito militar, que ha ganado premios en distintos concursos celebrados.

Se compone dicha banda del siguiente personal.

Cándido Herrero, Primer Teniente, Jefe; Jesús Gómez y Fernández y Domingo Lago y Vidal, oficiales supernumerarios; Francisco Rubio Esquivel y Ramiro Arteaga Barroso, músicos de primera; Angel Pérez García, Domingo Carballo González, Daniel Vázquez Hara, Teodoro Illana Román, Ramón Valdés y José Serio Ricardó, músicos de segunda; Mariano de Jesús, Oscar Valdés, Cecilio Bruno

Herrera, Modesto Pimienta, Alfredo Zayas González, Benito Mosquera Prado, Mario Argudín Hernández, Ricardo González Carballo, músicos de tercera; y soldados Antonio Valentín Solís Reyes, Pedro Carreras Mora, Alfonso María Valdés, Norberto Díaz, José Manuel del Toro Hernández, Julio Mateo Valdés Crucet, Julián Aranguren Barreto, Esteban César Padrón Galup, Melchor Sánchez Ferrín, Domingo Acosta, Alejandro Valdés Macías, Baldomero Izquierdo Pozos.

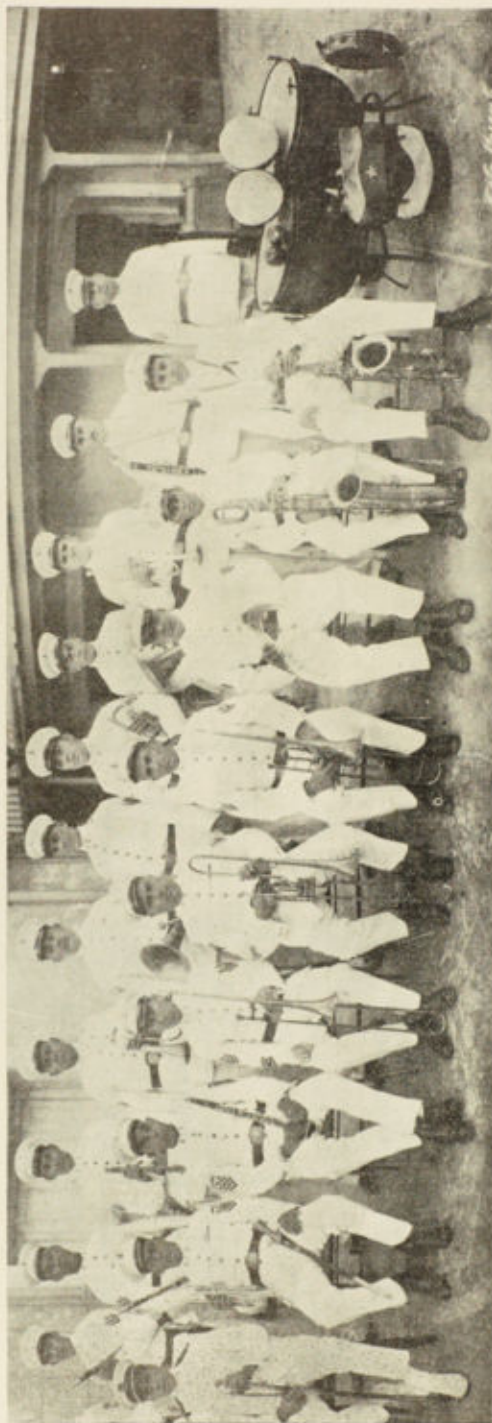
ANISIA LOSADA RIBACOBA

PROFESORA DE MUSICA

INCORPORADA AL CONSERVATORIO PEYRELLADE

Correa 86

J. del Monte



Personal que integra la Banda de Música de la Marina Nacional.

BANDA DE MUSICA DE LA MARINA NACIONAL

Tuvo su iniciación en una charanga que se formó cuando llegaron a esta el "Cuba" y el "Patria", unidades de nuestra Marina Nacional, adquiridas en 1912, en la época en que era Presidente de la República el General José Miguel Gómez.

Dicha charanga, estaba compuesta por 15 músicos al frente de los cuales estaba el teniente Iglesias entonces con el grado de sargento mayor, aumentándosele al poco tiempo tres plazas y más tarde siete.

Comenzó la banda con este número sus luchas artísticas, obteniendo tales triunfos que hizo ver la necesidad de aumentar el número de profesores y de que fuera ayudada más directamente por el gobierno, lográndose el aumento hasta cuarenta plazas al mando de un primer teniente, que figuraba como Director.

Posteriormente, al hacerse cargo de su dirección el profesor Romeu, fue aumentada a cuarenta y cinco que son los que cuenta en la ac-

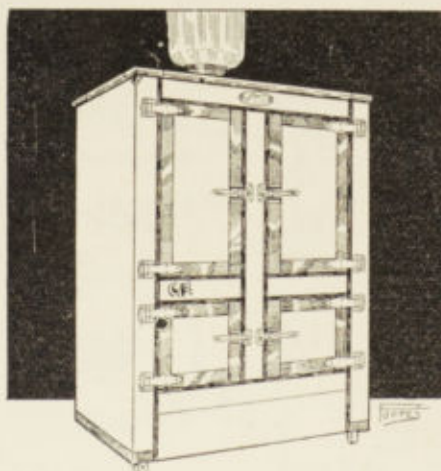
tualidad, haciéndose gestiones por elevar a sesenta el número de sus componentes, adquiriendo también un buen instrumental.

El personal de la Banda de Música de la Marina Nacional, se compone de los siguientes profesores:

Teniente Armando Romeu Marrero, Director; Moisés Cancio García, sub-director; Enrique Luis Menéndez, flautín; Alberto Zurbarán Arias, flauta; Amado Lagarza Pérez, requinto; Luis Mariano Yance, clarinete principal; Antonio Ramón Pombal, clarinete principal ayudante; Miguel Franca Parera y Jesús Kueiro Pais, primeros clarinetes; Luciano Betancourt Jiménez y Apeles Clapera Fernández, segundos clarinetes; Celso Fernández González, Maximiliano Simeón y Federico San Juan Moure, terceros clarinetes; Manuel Carreras Novoa, clarinete bajo; Gabino Méndez García, saxofón soprano; Ricardo Flores Ferrer, saxofón alto primero; José Teijeiro Pardo, saxofón alto segundo; Florencio Valdés, saxofón tenor; Enrique Díaz Barro, saxofón tenor; Manuel

Matas Gutiérrez, saxofón barítono; Alberto Raluy Ostolaza, flicorno principal; Víctor Montejo Céspedes, flicorno segundo; Emilio Rodríguez Carrasco, cornetín principal; Primo Alonso Martínez, cornetín principal ayudante; Alfonso Quintín Morales, cornetín primero; Daniel Rebollar Martínez, cornetín segundo; Armando Verdeses y Rafael Raluy Ostolaza, cornettes terceros; Urbano Díaz Albertini, trompa primero; Aurelio Rubio Guerra, trompa segundo; Bernardino Ricarte Vicente, trompa tercero; Emilio Rodríguez, Jr., trompa cuarto; Robustiano Serio Ricardó, trombón primero; José María Selas, trombón segundo; Alfonso Fernández Paz; trombón tercero; José Rey Laurido, bombardino; Alberto Gómez González, barítono; Francisco Javier Galindo, bajo principal; Jesús Fernández Arias y Tomás Marín Valenzuela, bajos; Eusebio Moreno González, bombo; Julio Lavastida Marrero, caja; Ambrosio Olavarieta Márquez, platillo; Federico Sesma Cabrera, tambor mayor.

“SIBERIA”



La refrigeración más eficiente y seca se consigue con la Nevera

“SIBERIA”

L A M E J O R

EL PALACIO DE CRISTAL

Neptuno y Campanario

Tel. A-0315

HABANA

BANDA DE MUSICA DEL OCTAVO DISTRITO MILITAR



Relación de los alistados que componen la Banda del Octavo Distrito Militar que comprende la Provincia de Pinar del Río:

Fila 1ª sentados, de izquierda a derecha: Sargentos de segunda: Jacobo G. Rubalcaba, cornetín principal; Fernando Díaz Fuentes, saxofón alto primero; Alfredo Bouzamayor Hernández, clarinete principal; Sargentos de primera: Antonio Delgado Alvarez, Director; Antonio Espiñeira Casal, bajo primero; Sargento de segunda: Inocencio Serrano Herdez, requinto; soldado músico: Hilario Pérez Pérez, bombo.

Segunda fila de pie, de izquierda a derecha: Sargentos de tercera: Quirino González, trompa segunda y tambor mayor interino; Atanasio Pestano Núñez, clarinete primero; soldado músico: Ulpiano Reyes, clarinete tercero; Sargento de tercera: Eladio Blanco Feijóo, trompa primera; soldado músico: Eleno Agapito Pérez Betancourt, cornetín segundo; soldado: Domingo Abreu Montoto, clarinete tercero; (este soldado músico, fue licenciado a petición suya), era platillero; soldado músico: Santiago Mesías Lorenzo, bombardino primero; (este soldado músico falleció el 4 de ene-

ro del año 1928), era bombardino segundo; Sargento de tercera: Luis Frontela, bajo segundo. Tercera fila, parte alta, detrás: Sargentos de tercera: Franco Capetillo, cornetín primero; Abelardo Pedrosa Gómez, trombón segundo; soldado músico: Atanasio Iglesias Iglesias, clarinete segundo; soldado músico: Mateo González Ruiz, caja; soldado: Máximo Vera, platillero; soldado músico: Miguel A. Díaz Sotolongo, cornetín.

El jefe de la Banda es el señor Pablo Fernández, Capitán ayudante del Octavo Distrito Militar.

OFELIA CONSUEGRA

Profesora de Música

Incorporada al Conservatorio "Sicouret"

NEPTUNO 240 A.

HABANA

BANDA MUNICIPAL DE LA HABANA



El día 15 de agosto de 1899, se formó el notabilísimo conjunto instrumental. Quince días después, el 1º de septiembre, ofrecía su primer concierto público, en nuestro Paseo del Prado y en la esquina de esa gran Avenida y Genios.

Su organización, en aquellos momentos, estuvo al cuidado de los maestros Guillermo M. Tomás y Agustín Martín. Este renunció más tarde el puesto de sub-director, que con tanto celo y pericia venía sirviendo y, entonces, continuó la banda bajo la dirección del referido maestro Tomás, quien por espacio de múltiples años hizo una esmerada y brillante labor artística, obteniendo para dicho conjunto muy lisonjeros éxitos y haciendo por su medio, divulgación de los más ilustres autores.

Al maestro Tomás sucedió en el sitio de honor, de tan selecto conjunto el que había sido sub-direc-

tor de la misma banda, el notable flautista Modesto Fraga. Y la delicada misión del profesor Fraga hubo de confiársele más tarde, al talentoso maestro Gonzalo Roig, quien se esfuerza, actualmente por que la organización que dirige tenga un puesto de honor entre todas las de su carácter, habiendo merecido especiales felicitaciones, no tan sólo del Alcalde Municipal de la Habana, doctor Miguel M. Gómez, que ha puesto en él toda su confianza, sino de los más distinguidos elementos musicales de Cuba y de aquellos que visitan la capital de nuestra República.

A la Banda Municipal se halla unida la Academia Municipal de Música, que el Ayuntamiento habancero sostiene, también, y en cuyo ya importantísimo centro se educan actualmente, más de dos mil quinientas personas. El director de la banda dirige a la vez la academia.

Cuenta la banda con el personal siguiente:

Gonzalo Roig, Director,
Emilio Reinoso, Sub-director;
Rafael Fernández Carballo, Auxiliar.

Flautín: Juan Roberto Ondina.
Flauta: Antonio Pereira López;
Oboes: Agustín Gómez Rodríguez,
Rafael Rodríguez Rivero, (corno inglés).

Requintos: Manuel Raluy Ostolaza; Angel Betancourt Jiménez;
Clarinetes primeros: Modesto Bravo Valdés, (solista), Julio Parada Villariño, Félix Manzano Alvarado, Augusto Mayéca, Rafael Tamarit Aguilar, José G. Peñalver, Erasmo Casal.

Clarinetes segundos: Floriano Rosales Velazco; Marcelino Bouly Latapier, Antonio Solozábal Santana, Eufemio Juliá Torres, Ofelio Trápaga y Piña; Clarinetes terceros: Juan Fernández Ribalta, Eli-

gio Beurman, Avelino Gutiérrez Jaque, José Belén Puig.

Fagotes: Mateo Cruz Enriquez, Enrique Piña Piña; Saxofón soprano: Florencio Farnós Iglesias; Saxofones Mi-b (altos): Arturo Bonachea, Vicente Viana Expósito; Saxofón tenor: Antonio López Pérez; Saxofón barítono: Lino Hernández D'Cuet.

Trompas: Carlos Sezúmagá Farray (solista), José Santos, Manuel Sezúmagá Farray, José Ma. López, José Arango Padrón; Cornófonos: Julián Barreto, David Rendón y Blé.

Fliscornos: Antonio Henrich Pérez (solista); Jesús Salomó Rodríguez; Cornetín Mi-b: Juan Bautis-

ta Jiménez Berroa; Trompetas primeras: Rogelio Zamora Ramírez, (solista); Martín Quiñones Zeruera, Enrique Sánchez Delgado, Manuel Pérez Cortés; Trompetas segundas: Domingo Corbacho Sotolongo, Felipe Tosquella Sambola.

Cornetines: Hipólito Rodríguez Larrazábal, Emeterio Cotilla Romero; Barítonos: Eusebio Sánchez Sosa, Jesús Goicochea; Bombardinos: José M. Rodríguez Ferrer (solista); Manuel Barba Fernández, José Oses Peñalva.

Trombones: Gonzalo Pereira López (solista), Enrique Graciano Ramírez, Heleno Herrera Mederos, José Dolores Betancourt; Bajos Mi-b: Armando Rivero Arocena, An-

gel Manuel Padrón del Monte. Bajo en-Do: José Bamio Martínez; Bajos en-Si b: Julián Crombet Martínez, Martín Martínez Montoto.

Cajas: Enrique Piña Tolón, Sergio Trujillo Galino; Platillos: Juan Quirós Zequeira; Bombo: Deogracias Hermida Mancera.

Accesorios: Mario Fraga Armenteros; Copista: Felipe Tosquella Sambora; Escribiente: Marcelino Díaz Alfonso; Ordenanzas: Antonio Paytuví Mola; Simón Solís Valdés; Chauffeur: Alfredo Ramírez Caldás; Sirviente: José Valdés Cruzado.

Hay cinco plazas vacantes: dos de saxofón, uno Tenor y el otro Barítono; una de Clarinete, otra de Trombión y una de Bajo Si-b.

(10)



Grupo de alumnas de la Academia Municipal de Música de la Habana



Academia Municipal de Música de la Habana.—Profesorado: 1a. fila, de izquierda a derecha: Luisa Morejón, Laudelina Fernández, Angela Ibarra, Carmen Valladares, Piedad de Armas, Hortensia Bravo, Carmela Piñeiro.—El Director Maestro Gonzalo Roig, Lina Campuzano de la Torre, Elvira Orta, Ernestina Cabaleiro, Ofelia González, Adelaida Inés Cepero.—Segunda fila, de izquierda a derecha: María Adams, Blanca Torres, Laura Mora de Vidal, Silvia López Oliva, Dolores San Martín, Coralia Pruna, Berta Fraga, Dolores Ordax; Rosario Thomás, Manuela Castro, Eloísa Davis, Teresa Alonso, Carmen Cuní, Hortensia Morejón.—Tercera fila, de izquierda a derecha: Antonio Mompó, Juan Roberto Ondina, Agustín Gómez, Manuel Barba, Francisco de Paula Arango, Pedro Carbonell, Mateo Cruz, Antonio Andraca, José Dolores Betancourt, Modesto Bravo, Vicente Viana, Manuel Luaces, César Pérez Sentenat, Fernando Carnicer, Germán Araco, Antonio Caballero. Son profesores también de esta valiosa academia: Julián Crombet, Elena Andraca, Blanca Rosa Perdomo, Mercedes Sánchez y Angela Quintana.

EFFECTOS ELECTRICOS EN GENERAL
REPARACION DE PLANCHAS

SUB-AGENTES DE LA ULTRAFONICA
NUEVA - COLUMBIA

LA ALEMANA

DISTRIBUIDORES DE LA WESTINGHOUSE
ELECTRIC INTERNATIONAL COMPANY

RADIOLA
RADIO CORP. OF AMERICA
EFFECTOS DE RADIO

AGUILA 135
TELEFONO: A-3752
HABANA

BANDA DE MUSICA DE LA CASA DE BENIFENCIA Y MATERNIDAD



Fundada por el entonces director de la Casa señor Aurelio Copinger en 1894.

Desempeñó la dirección de ella durante 31 años, hasta su fallecimiento ocurrido en 1924, el señor Luciano Raluy.

En 1895 dió su primera audición al inaugurarse el Departamento de Obreros del Asilo, siendo todos sus componentes menores de 13 años y se presentó al público en el teatro Tacón, ahora Nacional, a fines del año 1895, dando después varios conciertos en parques y paseos públicos.

En el año 1896 se le hicieron ofertas para llevarla a los Estados Unidos no llegándose a un acuerdo.

Ha obtenido premios en distintos concursos de bandas celebrados aquí, y al fallecimiento de Luciano Raluy, su director, se nombró director a su hijo Manuel, el que actualmente desempeña el puesto, siendo subdirector el señor Julio Suárez, antiguo componente de ella.

Toma parte en cuantas fiestas benéficas se solicita su concurso, y una gran mayoría de los músicos

que han integrado las bandas del Ejército Nacional, formaron anteriormente parte de ella.

Se compone en la actualidad de cuarenta músicos algunos de los cuales están próximos a cumplir los 21 años y por ese motivo se están preparando algunos menores para cubrir las plazas que queden vacantes cuando aquellos cumplan la mayoría de edad y dejen de pertenecer a dicha organización.

En el año 1904 fue a Camagüey para inaugurar el Congreso de Beneficencia y Corrección.

(36)

BANDA MUNICIPAL DE QUEMADO DE GÓINES EN REORGANIZACION

Se compone esta banda de los siguientes elementos:

Manuel Trujillo, cornetín principal; Alberto Ruiz, cornetín primero; Emilio Gutiérrez, cornetín segundo; Ernesto Soto, cornetín tercero; Eladio López, trombón primero; Santos Cruz, trombón segundo; M. Bolmez, trombón tercero; Rigoberto Ruiz, barítono; Miguel López, bombardino primero; Juan

M. Cárdenas, bombardino segundo; Adalberto Ruiz, clarinete principal; Rubén García, Juan Basilio González y Ramón Pérez, clarinetes primero, segundo y tercero, respectivamente; Ricardo Pérez, requinto; Celio Romañat, flautín; Dagoberto Noble, saxofón; Emilio Jorrín, bastuba; Cristóbal Arredondo, bombo; Carlos O'Reilly, caja viva; Rogelio

Olivares, platillo; Juan Bilbao, flauta.

El director de dicha banda es el señor Miguel Ortiz Triana y bajo su dirección se están educando los señores Mario Gutiérrez, Basilio Valdés, Donato Peruyera, Tiburcio García, Calixto García, Luis Losada, Rafael Castillo, Gilberto Pérez, Luis España, Israel Coba, José Velasco y Víctor Garmendia.

BANDA DE MUSICA DEL MARIEL



Nombres de los individuos que la integran:

Primera fila, de izquierda a derecha: Miguel Chil, Arsenio Pé-

rez, Alfredo Salas, Pedro Calles, Ramón Chil, Carmelo Ramos, Arturo Chil.

Segunda fila: Ricardo Salas, Ne-

mesio Illas, Sergio Díaz, Gelasio Guimill, Virreilio Díaz, Catalino Brito, Ramón Rodríguez, de paisano. Director: José Fernández.

(36)

BANDA MUNICIPAL DE MUSICA DE PLACETAS

El señor Marcos Ruiz, inició y dió forma a los primeros trabajos de organización después de hallarse con innumerables obstáculos. Comenzó contando con el apoyo del señor Pío Camejo, alcalde municipal entonces, el que contribuía con su propio peculio al sostenimiento de la academia de música.

Por medio de colectas públicas se reunieron los primeros mil pesos para el instrumental que tuvo la agrupación, que se tituló Banda Juventud. Efectuándose la primera audición el día 24 de diciembre de 1904 la que más tarde obtuvo una subvención del Ayuntamiento, que

luego se convirtió en Banda Municipal, la que en distintos empeños artísticos ha dejado en muy alto lugar el nombre de la localidad a que pertenece.

Se ha distinguido notablemente bajo la dirección de los maestros Antonio Herr, Aurelio Valdés Cepero y Justino Ramírez, que estaba al frente de ella cuando en 1918 con ocasión del homenaje a la Nación Americana y a su ejército fue la Banda de Música de Placetas una de las del interior de la República que más se hizo aplaudir, tomando parte en distintas fiestas ce-

lebradas en la capital donde alcanzó buenos y enorgullecidos éxitos.

Al subir al puesto de Alcalde Municipal de Placetas el doctor Dr. Fernando Fernández, le fue confiada la dirección de la Banda al joven y notabilísimo músico cubano señor Elías Buxeda Ojeda. Este maestro viene realizando una labor altamente plausible, no sólo en su carácter de director de dicha agrupación, sino como organizador de actos artísticos brillantes, de los cuales va obteniendo sumas estimadas, que dedica a la adquisición de material, instrumental y uniformes de la repetida Banda.



Fundada y organizada por el maestro organista señor Fermín Fernández y Sánchez, el 20 de mayo de 1927, contando con 37 instrumentistas que se relacionan así:

Fermín Fernández y Sánchez, director; Ismael Díaz, Mino Peguro Feo, cornetines primeros; A. Olivera y Vicente Blanco, segundos cornetines; Luis Labrador, Félix Paguero, F. Panchona y Aguedo Reyes, fliscornos; M. Chapey,

primer bombardino; A. Mierques, barítono; Pinocho Plat, tromba; Antonio González, trombino; José Gutiérrez, primer trombón; Francisco González, segundo trombón y tercero Manuel Rojo Páez; Demetrio Alfaro, bombardino segundo; Juan Agüero, segundo bajo; Juan Lemus, bajo alto; Mario Redondo, piccolo flautín; Oscar Fernández, flauta; Crispe Cabrera, clarinete en mi bemol; Jesús Barbería, clarinete

principal; A. Espinosa, Antonio Gutiérrez y Manuel Redondo, primeros clarinetes; F. Lemus, V. Falcón, y R. Sánchez, segundos clarinetes; N. Fernández, chirimía; Amado Fernández, dulzaina; Rómulo Crespo, fagot; Caridad Lemus, saxofón alto; Valeriano Páez, tenor; Mandino del Grau, tenor segundo; A. Reyes, bombo; José Ruz, palos; Desiderio Alfonso, caja.

(36)

BANDA MUNICIPAL DE MUSICA DE GIBARA

Personal que integra esta Banda: Gerardo Fernández, clarinete primero; Creosete Fernández, clarinete segundo; Orlando Castillo, Saxo-

fón; Octavio Mastrapa, fígle; Alfredo Mastrapa, trombón; Negro Nogales, bajo; Pelajio Rodríguez, cornetín; Luis Mastrapa, bombo;

Angel Rodríguez, cajita; Pascual Mastrapa, platillero; Alfredo Mastrapa Pupo Director cornetín.

BANDA MUNICIPAL DE CONSOLACION DEL SUR



Aparecen en el grupo marcados con una (x), el Director de la Banda señor Javier Reinoso y con dos (xx), el Secretario de la Administración Municipal señor César de la Puente, los discípulos Marion Manzano, Hilario Valdés, José María Flores, José Flores, Antonio Flores, José Peña, Antonio Peña, Armando Díaz, Pedro Martínez, Manuel González, Pablo Díaz, Luciano Díaz, Fulvio Sánchez, José Pérez, José Mazón y Augusto Martínez.

BANDA MUNICIPAL DE CIEGO DE AVILA

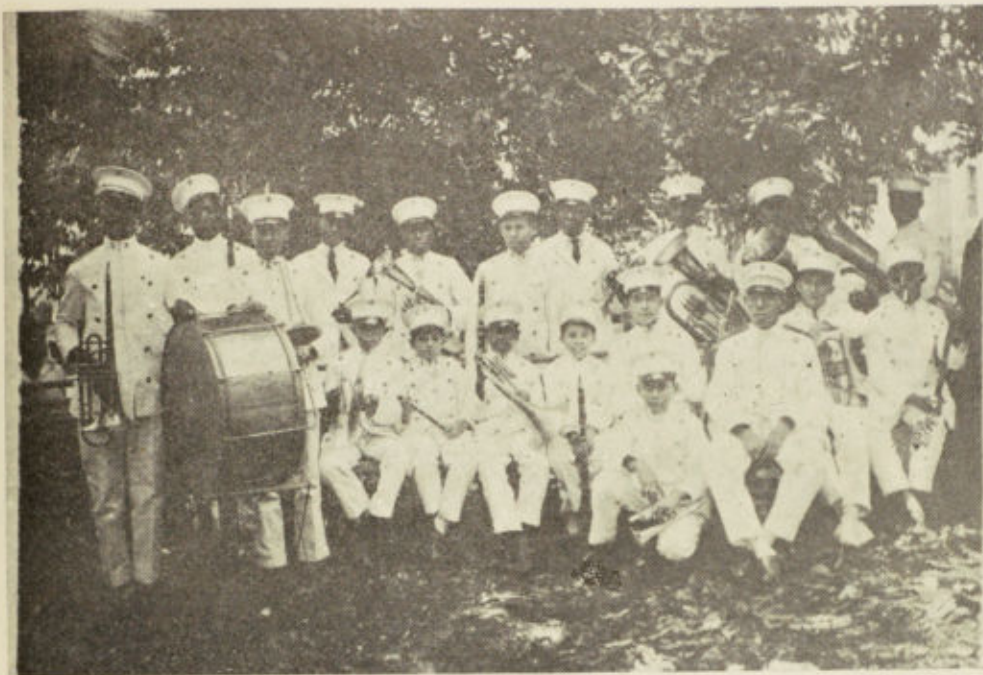
Personal que la compone:

José M. Lombida, Director; Angel Arredondo Zayas, requinto; Antonio Martínez Jorge, clarinete solista; José Agüero Sánchez, clarinete principal; Clemente Alonso Rubio, clarinete primero; Elías Báez Fernández, clarinete segundo; Rafael Díaz y Díaz, clarinete tercero; José R. Céspedes Zamora, clarinete cuarto; José M. López Marín, saxofón soprano; Francisco

Sariol Céspedes, saxofón mi bemol; Miguel A. Céspedes Zamora, saxofón tenor; José García Cruz (Sub-Director), fliscorno principal; Valeriano Chávez Zayas, fliscorno segundo; Aurelio González Marín, cornetín primero; Eduardo Marqués Milanés, trompa primera; Francisco Flores Medinilla, trompa segunda; Aurelio Fariñas Izquierdo, trombón primero; Casto Suárez Pérez, trombón segundo; An-

gel Yanes Padrón, trombón tercero; Federico Sariol Céspedes, bombardino primero; José de los Santos Morgado, bombardino segundo; Pedro Lopera Zamora, bajo primero; Vicente Abad Martínez, bajo segundo; Waldo Sariol Caro, bombo; Pablo Fernández Daporta, caja viva; Juan Porsegue Paz, platillos; José A. Rodríguez Porsegue, timbalero; Isidoro Pérez Ríos, Conserje y papelero.

BANDA MUNICIPAL DE NUEVA PAZ



Organizada a principios del año 1922 por gestiones del señor Florencio F. Castro, el cual logró del entonces Gobernador de la Provincia señor Alberto Barreras, que éste costeara el instrumental de la

banda, la que dió su primera audición pública el día 24 de febrero.

El año 1925 se logró una subvención del consistorio para la misma que en aquella fecha se componía de treinta y seis profesores cu-

yo número ha quedado reducido a veinticinco que son los que la componen actualmente, y que está dirigida por el maestro José Ramírez Román.

(36)

BANDA DE MUSICA DE CAMAJUANI

Elementos que la componen:

Pedro Menéndez, flautín; Carlos Estrada, flautín; Emeterio González, flauta; Cristóbal Paredes, requinto; Alfredo Pérez, requinto; Benigno Seijo, clarinete; Agatón Valdés, clarinete; Julio Portal, clarinete; Juan García, clarinete; Marcelo García, clarinete; Paulino Domínguez, clarinete; Raúl García, clarinete; Ramón Cal, clarinete; Raoul Ruiz, clarinete; Manuel

Pardo, clarinete; Belén Pérez, saxofón alto; Juan M. Rojas, saxofón alto; Augusto Iribarren, saxofón tenor; Menelio Lorenzo, saxofón tenor; Orestes Díaz, saxofón barítono; Antonio Fusté, bajo; Héctor Gómez, bajo; Rolando Gómez, bajo; Gumersindo Marín, bombardino; Elizardo Hernández, bombardino; J. M. Sánchez, trombón; Antonio Marín, trombón; Troadio Portal, trombón; Tello Pérez, barítono;

José García del Barco, barítono; Armando Fernández, trompa; Diego Iborra, trompa; Luis Gutiérrez, Elieser Pérez, trompeta; Alfredo Sasi, trompeta; Carlos Rodríguez, trompeta; Marino Tolelo, fliscorno; Regil Trujillo, fliscorno; Félix Gómez, caja; Angel Sánchez, caja; Belarmino Rivalta, bombo; Evangelio González, platillo; Luis Ferrer, utilero.

ANTIGUA BANDA MUNICIPAL DE REGLA



Personal de la antigua Banda Municipal de Regla, dirigida por el maestro señor Armando Romeu.

BANDA MUNICIPAL DE MATANZAS



Personal que integra esta Banda.

BANDA MUNICIPAL DE PEDRO BETANCOURT



En el 1909 siendo alcalde de este pueblo el señor Eirique González, tuvo sus inicios la que es hoy Banda Municipal de Pedro Betancourt.

En esa fecha se acordó por el Ayuntamiento subvencionar a la única orquesta que existía allí con una cantidad mensual, a fin de que tomara parte en algunos conciertos

al aire libre en el parque de la iglesia.

Más tarde se acordó por el Ayuntamiento crear la plaza de director de banda designándose para ese puesto al señor Silvestre Alonso, el que después de una ruda labor una noche del año 19 surgió la Ban-

da Infantil en nuestro parque y dió su primera audición.

En la actualidad está en período de renovación debido a las iniciativas del alcalde municipal, señor Pedro Loynaz, que ha apoyado decididamente al maestro Alonso en sus iniciativas por el mejoramiento de su instrumental y de su personal.

BANDA MUNICIPAL DE CAIBARIEN



Fundada en 1905, con el nombre de Banda Infantil, y bajo la dirección del profesor Pilar Montalván y Raimundo en épocas en que era alcalde de la villa el señor Domingo García Loyola. Intervinieron en la organización de la misma los entonces concejales señores José de J. Vadaurreta, Leonardo Esperón y Gómez y Buenaventura Santos los dos primeros ya fallecidos.

El 28 de junio de 1908 dió su primer concierto público recibiendo calurosas ovaciones. Más tarde el maestro Jarque que la reorganizó, la hizo figurar como uno de los números de la Exposición Nacional que se efectuó en épocas del inolvidable Presidente José Miguel Gómez. En esos días ejecutó en un concierto la Overtura 1812, obteniendo en ese concurso un diploma

de honor y medalla de oro. En ese mismo año, en el mes de diciembre, se efectuó un concurso provincial de bandas, al que asistieron las de Remedios, Caibarién, y Santa Clara, conquistando el primer premio por el voto unánime del jurado. Después fue reorganizada la banda poniéndola el Municipio de Caibarién bajo sus auspicios y dándosele el nombre de Banda Municipal.

LA ASOCIACION FILARMONICA DE UNION DE REYES



En el año 1913, siendo Presidente el doctor Leopoldo Dulzades, organizó la Banda de Música denominada Asociación Filarmónica,

siendo su primer Director, el señor Ventura Yáñez.

En el año de 1922 se municipalizó la Banda.

Después fué su director el señor Pastor Alzuaga. Siendo su Director en la actualidad el señor Fernando Rodríguez.

(36)

BANDA MUNICIPAL DE BAYAMO

Relación nominal del personal:
Rafael Cabrera Martínez, Director; Manuel Muñoz Gimarte, Subdirector-trompeta solista, Héctor Cedeño Santos, Requinto; Radamés Cabrera Boza, clarinete principal solista; Nerio González Rivero, clarinete primero; Lorenzo Vázquez, clarinete segundo; Recaredo Yasell Vega, clarinete tercero; Jo-

sé Céspedes Oduardo, saxofón tenor. Angel Aldama Flores, cornetín principal; César Izaguirre, cornetín primero, Recaredo Yarell, cornetín segundo; Ampelio Tamayo, cornetín tercero; Francisco Cedeño Pavón, trompa primero; Roberto Cedeño Socarrás, trompa segundo; Andrés Cabrera Téllez, trombón primero Lorenzo Cabrera,

baritono; Manuel Rivero, bombardino principal; Carlos Villarreal, bombardino primero; Alfonso González Rivero, bajo primero; Luis Yero Cisneros, bajo segundo; Manuel F. Cedeño Estrada, caja; Ricardo Villarreal, bombo; Angel Moreno, platillero; Justo Estrada, timbalero; Nicomedes Quiñones, conserje.

(37)

BANDA MUNICIPAL DE MORON

Heliodoro Rodríguez Coello, Director; Andrés Sedeño, Julio Yanes, Manuel Laffite, Ramón Fuentes, Eduardo Alonso, Antonio Carba-

lleira, Rolando Torres, José Boleda, Otoniel Acosta, José Fabrè, Juan Cañizares, Miguel Romero, Abigail Romero, S. W. Macate, M. Bronn,

Alcides Romero, Gerardo Maciá, Manuel Rodríguez, Antonio Maciá, H. Maciá, Arsenio Muñoz, René Córdoba y Sebastián Chon.

BANDA DE MUSICA DE JOVELLANOS



Consta de las siguientes personas:
Dagoberto Hernández Piloto, director; Silvio Díaz, cornetín principal; Gregorio Peñalver, cornetín primero; Susano Garroso, auxiliar; Rafael Garroso, cornetín segundo; Marcelino Rosique y Ricardo Alfonso, clarinetes primeros; Pedro Hernández Castañer, clarinete se-

gundo; Félix Covarrubias, flauta; Argelio Espinosa, saxofón soprano; Emilio Peñalver, José Leonard, saxofones primeros; Enrique Rueda y Santiago Peñalver, saxofones segundo y tercero, respectivamente; Justo Raúl Hernández y Tomás Leonard, trompas; Pablo Gálvez, baritono; Carlos Sotomayor, bombardino;

Roger Díaz, trombón segundo; Dámaso Hernández, trombón principal; Felipe Torriente, bajo principal; Pablo Armenteros, bajo segundo; Marcelino Ugarte, caja primero; Santiago Leonard, caja segundo; Rubén Baró, bombo; Vicente Rolando, platillos, y Manuel Ugarte, carrero.

(101)

BANDA MUNICIPAL DE BANES

Profesores que integran el conjunto instrumental, organizado por el Municipio de la próspera villa de Banes (Oriente), para que figure como su Banda Municipal de

Música y atienda un aspecto interesantísimo del arte:

Rafael Torné, Director; Alberto Torné, Librado Rodríguez, José Magaña, Gil Arturo Pérez, Luis

Argota, Rufino Carrión, Jesús Rodríguez, Agustín Peña, José Zaldívar, Rafael Torné Pérez, Pedro Guerra, Tomás Raubert Ferrara Torné, José Agustín Mesa Correa.

(102)

BANDA MUNICIPAL DE FLORIDA

Esta Banda de música organizada y dirigida por el maestro Sixto Pinto Caymares, está compuesta por catorce profesores cuyos nombres aparecen aquí:

Daniel Jons, requinto; Pedro He-

rera, Edilberto Márquez y Jacinto Estrada, clarinetes; Tomás Hernández, Sandalio Cantero y Puro Arias, cornetines; Rosendo Pinto, saxotón; Miguel Hernández, bombardino; Rafael Márquez, trom-

bón; Jesús Márquez, bajo; Enrique Francis, redoblante; Aurelio Sánchez, bombo; Antonio Sánchez, platillos y Sixto Pinto Caymares, Director.

BANDA MUNICIPAL DE CIENFUEGOS



Fue fundada en los primeros días del año 1901, comenzando a dar audiciones en febrero del mismo año (el día 23).

Designado para la organización de la misma el entonces concejal del Ayuntamiento señor Agustín Sánchez Planas, fue nombrado más

tarde director de la misma a título honorario, cargo que desempeñó durante seis meses como tal, hasta que le fue asignado un sueldo.

La plantilla de dicha banda constaba de veintiuna plazas, desempeñadas por los siguientes señores:

Leandro Vicente, Camilo Varo-

na, José Bello, Emilio Nodal, José Rodríguez Cala, Deogracias Cala, fallecidos todos, y los señores Esteban Guerrero, Francisco Mola, Luis Cañizares, Augusto Sánchez, Vicente Jiménez, Juan Lorenzo Tardío, Lucas Matamoros.

BANDA DE MUSICA DEL CUERPO DE BOMBEROS DE CIENFUEGOS.



Esta banda de música se organizó en el año 1926, y desde entonces la dirige el Capitán Agustín Sánchez y Planas. Los profesores de la banda aparecen en esta fotografía en unión del señor Sánchez, del Alcalde de Cienfuegos señor Pedro A. Aragonés, activo y popular representante de la Municipalidad de la Perla del Sur y del Jefe de Bomberos, señor José Martínez Alegría.

ballos y Amado Lazo, que figuraba como ordenanza.

De los fundadores de la Banda quedan, como se podrá observar, muy pocos, y de los que no han fallecido se ignora su paradero.

En marzo del año 1901 fue nombrado profesor auxiliar con categoría y atribuciones de subdirector, el señor Aurelio Valdés, creándose después dicha plaza con carácter oficial con fecha 1 de junio de 1905 y nombrándose para su desempeño al profesor de la misma, señor José Rodríguez Cala.

En los concursos nacionales de música celebrados en la Habana en marzo de 1908 y en febrero de 1911, conquistó el segundo premio, compitiendo con las mejores bandas de la época.

Por decreto del mes de abril de 1924, fue jubilado el señor Agustín Sánchez Planas, nombrándose en su lugar por el señor Antonio Aragonés Machado, alcalde de Cienfuegos, al maestro Pedro Gracés Domingo, después de reñidas

oposiciones al cargo, y siendo actualmente el que dirige la banda.

El 2 de diciembre de 1924 falleció el señor José Rodríguez Cala, nombrándose en su lugar al profesor Aristides Covarrubias.

El actual director de la Banda Municipal de Cienfuegos cursó sus estudios de composición en Bilbao, y desde el año 1914 al 1923, fue director de varias academias de música y de bandas, organizando algunas de ellas.

Sus composiciones musicales le han valido varios premios valiosos en distintos concursos de música cubana celebrados en esta República.

Forman la plantilla de la Banda, actualmente, los siguientes profesores:

Pedro Gracés Domingo, director; Aristides Jiménez, subdirector; Manuel Oscar Rodríguez, requinto; José Rodríguez Meneses, primer clarinete solista; Mario Jiménez, Jehová Ordóñez, Homero Mac Cullok, Luis Tardío, Leopoldo Junco, Martín Barceló y Ramón Calderón,

clarinetes; José Pérez, saxofón alto; Lorenzo Lozano, saxofón alto segundo; Ricardo Abal, saxofón tenor; Heriberto Karell, saxofón tenor segundo; Juan Feijó, saxofón barítono; José Raimundo, Senra Cordero, Fagot; Eduardo Albis fliscorno principal solista; Norberto Arrechea, fliscorno segundo; Miguel Gómez, Miguel Rodrigue, primeros cornetines; Rafael Utrera, segundo cornetín; José Luis Cañizares, trompa primero—esta plaza la ocupó dicho profesor después de reñidas oposiciones—; Luis Cañizares, trompa segundo; José Domingo Hernández, trompa tercero; Luis Solazábal, trombón primero; Antonio Garrido, trombón segundo; Angel Zambrana, trombón tercero; Julio Pruna, José Abelardo Jiménez, Manuel A. Meneses, Antonio Vicente, bombardinos; Luis Felipe Castellanos, Valois Roche y Carlos Puerto, bajos primero, segundo y tercero, respectivamente; José Luz Ramos Cantero, batería, Domingo Aragón, caja; Alfonso Guerrero,

BANDA DE EXPLORADORES DE CIENFUEGOS



Director: Manuel E. García; Sub-director: Gustavo M. García; Auxiliar: Andrés G. Amador; otro Auxiliar: Eduardo Herrera, y personal que la integra.

BANDA MUNICIPAL DE REMEDIOS



Fundada en el mes de noviembre de 1903, por algunos vecinos que se reunieron con el objeto de organizarla, en unión del señor Juan Jiménez Castro Palomino, entonces alcalde de la villa.

Su primer director fue el maestro Desiderio Montalván, notable músico remediano el cual secundado por el señor Juan F. Valdés, presentó el 24 de febrero de 1904, una banda infantil por él organizada y formada por 44 niños de distinguidas familias de la localidad.

El éxito que obtuvo dicha banda fue muy lisonjero y desde entonces se formó un Comité Ejecutivo para atender a su desenvolvimiento artístico y económico, integrado por los señores Juan Jiménez Castro Palomino como Presidente, Juan Martínez Pérez, como Secretario; Edgardo Caturla, como tesorero; y los vocales señores: Gastón Caturla García, Joaquín del Río, Andrés del Río Cabrera y Alfredo Hernández, trabajando todos con gran entusiasmo hasta que el día 20 de mayo de 1904, quedó constituida dicha Banda Municipal de Música, que tantos éxitos ha dado a Remedios.

Bajo la dirección del maestro Montalván, consiguió la Banda un segundo premio en 1905, y en

1906 en un concurso provincial alcanzó un primer premio en la ciudad de Santa Clara.

Renunció después el maestro Montalván a la dirección de dicho organismo y se puso al frente del mismo el maestro Ortega (Mariano) el cual le dió tal impulso que quedó capacitada para interpretar a los más grandes maestros. En otro concurso efectuado en la Habana cuando la Exposición Nacional, de 1911, obtuvo un tercer premio, con diploma y medalla de bronce. Era segundo jefe de la Banda el profesor señor Jesús Ordax.

Después se han sucedido al frente de la misma el señor López Egea, el que fue sustituido después por el maestro Agustín Crespo que se hizo cargo de su dirección en el mes de octubre de 1917 dedicándose a la enseñanza de los instrumentos de Banda y siendo auxiliado eficazmente en este empeño por los subdirectores Virgilio Navarro y Tomás Pérez. Este último sustituyó al señor Crespo en la jefatura de la Banda, hasta que fue de nuevo nombrado este profesor para el cargo que había dejado voluntariamente.

El maestro Crespo fundó una Academia de Música en la que tiene como auxiliares a la señorita

Milagros Crespo y al joven Everardo González Latrigoyen.

Componen la Banda los siguientes profesores:

Alfredo Hernández, hijo; Primitivo Valdés, José María Montalván, Belisario Pérez, Tomás Pérez, Virgilio Navarro, José E. Navarro, Víctor Huici, Oscar de la Rosa, Pablo García, Augusto Suero, Ismael Suero, Claudio Navarrete, Agustín Sansaric, César Boan, Leovigildo Hernández, Raimundo J. Crespo, Manuel Patino, Francisco Rodríguez, Dr. Francisco Pérez, Libano Vigil, Heriberto Hernández, Rafael Rojas, Falconieri García, Abelardo Cuevas, Osvaldo Rodríguez, Gilberto Oses, Francisco Fuentes, Fausto Hernández, José M. Sánchez, Andrés M. Abreu, José Patino, Sergio Hernández, Jesús López, Jesús Aponte y Everardo González.

Debido a las iniciativas del Alcalde Municipal secundado por el excelente maestro Crespo, director de dicho organismo, ha alcanzado esta la magnífica organización que hoy tiene, pudiendo considerarse que es una de las mejores de la República, así como también la de la Academia y la organización de la Banda Infantil que ha comenzado a dar audiciones con gran éxito.

ACADEMIA MUNICIPAL DE MUSICA DE REMEDIOS.



Grupo de alumnos que integran la Academia Municipal de Música, de Remedios. En su compañía el señor Alcalde Leovigildo González Espinosa y el Director de la Banda Municipal de Música de la propia ciudad, señor Agustín J. Crespo.

AMPLIAS Y VENTILADAS
HABITACIONES
CON BAÑO
PRIVADO

LA MEJOR COCINA

ESPECIALIDAD EN
COMIDAS CRIOLLA
Y ESPAÑOLA
Se Sirven BANQUETES

GRAN HOTEL "CIENFUEGOS"

DE

CANEIRO Y COMP.

PRECIOS MODICOS

PRECIOS MODICOS

El Lugar más Céntrico

TELEFONO M-315

CIENFUEGOS

STA. CRUZ Y GACEL

ACADEMIA MUNICIPAL DE MUSICA DE REMEDIOS.



Las educandas, frente al edificio construido especialmente para la misma, por el Alcalde Leovigildo G. Espinosa.



Miembros que integraban la Banda Infantil de Remedios al ser fundada el 20 de Mayo de 1904. De izquierda a derecha:—1a. fila:—Desiderio Montalván, Director; Juan Valdés, Leovigildo Hernández, Carlos Giménez, Cándido Solivera, José Muñoz, Luis Rodríguez, Juan Valdés, Sub-Director.—2a. fila:—Agapito Montalván, Marcelo Bilbao, Juan Martínez, Julio Giménez, Raimundo I. Crespo, Dagoberto Suero, Antonio Carrera, Juan M. Seiglie, Gil Balmaseda.—3a. fila:—Alfredo Hernández, Ramón González, Alfredo Sánchez, Jesús Carrera, Horacio Martínez, Enrique Rodrigo, Agustín J. Crespo, Carlos Wolter, S. Laxeira.—4a. fila:—Raúl Ruiz, Leopoldo Rodríguez, I. Ferrer, Falconeri García, Alfredo Pérez, Enrique Rojas, Juan M. Montalván, Aniceto Veranes, Pedro Díaz.—5a. fila:—Rafael Rojas, César Valdés, Pedro R. Crespo, Rafael Falero, Primitivo Valdés Manuel Pedrasa, Rafael Barneto y Ulpiano Coñillar.

BANDA MUNICIPAL DE SANTA CLARA



La Banda Municipal de Música de Santa Clara está integrada por los siguientes profesores:

Antonio Clapera Hernández, Juan C. Guimbarda Entenza, Saturnino Fabelo y Martín Quiñones, profesores solistas; José Pla Godoy, Rafael Gómez Valdés, Nazario Chaviano y José Benítez Lizama, profesores primeros: Manuel Chaviano, Serafín Castillo León, An-

tolín Veladeoro, Miguel Benítez Lizama, Juan Benítez Lizama, profesores segundos; Angel Sánchez, Luis Vilela Rodríguez, Juan González Ponce, Jorge Gumbarda Entenza, Angel Benítez Lizama, profesores terceros; Miguel Guimbarda Entenza, Julio Crespo, Juan Valdés Moya, Gilberto de León Mendoza, Pedro Ordóñez Vargas, Miguel Balmaseda, Felipe Benítez

Lizama, profesores cuartos; Gonzalo Bravo, Manuel Cantens Rodríguez, Alejandro S. Aponte, Guillermo Pérez Blanco y Alberto Bravo Fernández, profesores quintos; Rafael Prieto Jiménez, conserje.

Domingo Martínez Sorondo y Armando Clapera, director y subdirector, respectivamente, de dicha institución musical.

(18)

BANDA MUNICIPAL DE CALABAZAR DE SAGUA

Dirigida por el profesor Alfredo Y. Sardá, siendo subdirector de la misma el señor José Arturo Hernández.

El resto del personal de la misma está integrado por los siguientes profesores:

Joaquín Sardá, clarinete principal; Silvino Martínez, primer clarinete; Luis Martínez, segundo, y

José Campos, tercero; Julio Linares, cornetín principal; Antonio Moré, cornetín primero; Tiburcio Cabrera, cornetín segundo; Aurelio Martínez, primer bombardino; segundo bombardino el subdirector, José Arturo Hernández; Serafín Sardá, trombón; Delfín Morales, bajo; Silvino Borrell, trompa; Heriberto Jaramillo, redoblante; Gregorio Cár-

denas, bombo, y Angel Luis Rodríguez, platillos.

Esta banda se fundó en el año 1912, y tuvo de director al maestro señor José de los Santos Colo, haciéndose cargo de la dirección de ella en el año 1920 el que lo es en la actualidad.

La costea el ayuntamiento de Calabazar de Sagua.

BANDA MUNICIPAL DE TRINIDAD



Esta banda fue fundada siendo alcalde municipal de la villa el señor Máximo Sanjuán y Gutiérrez, en el año 1913, haciéndose cargo de su dirección el maestro Buena-ventura Dávila y Berroa, director que fue hasta el año 1908, de la Banda Infantil creada por el alcalde municipal señor Pedro Subin Hechevarría, mediante un crédito que logró del Gobierno Provincial el doctor Antonio Cacho Bonet, consejero por este término municipal.

Aquel primer organismo fue creado en el año 1908, y tuvo por consecuencia la creación de una academia de música sostenida por el ayuntamiento y a cuyo frente se encontraban los hermanos Rafael y Ventura Dávila.

Después se nombró para dirigirla a dos jóvenes músicos de gran va-

lia; los señores Julio Cuevas Díaz y Félix Herrera Sánchez.

La Banda Municipal de Trinidad reorganizada en tiempos del señor Sanjuán tuvo a su frente al actual subdirector de la Banda de Cienfuegos maestro Aristides Jiménez Cavarrubias el que supo imprimirle

la organización que tiene hoy.

Julio Cuevas actual director de la Banda obtuvo un triunfo ruidosísimo en ocasión de la visita del honorable Presidente de la República y durante algún tiempo fue cornetín profesor solista de la Banda Municipal de Santa Clara y tiene escritas numerosas obras musicales muy aplaudidas todas.

El instrumental que hoy tiene la Banda fue adquirido por un crédito que se votó siendo Gobernador de la Provincia el doctor Roberto Méndez Peñate, crédito que había

sido solicitado por los entonces Consejeros Provinciales señores Rafael Suris Guerra, Alfredo Barreiro y Arturo Viñas Cruz.

La Banda está formada por los señores siguientes:

Julio Cuevas, Director; Félix Herrera, Subdirector; Aníbal González, barítono; Narciso Ichazo y Luis Fernández, saxofones; Rafael Zerquera, clarinete; Leonardo E. Castellano, requinto; Antonio López, Pedro Enríquez y Heriberto González, clarinetes; Higinio Esnos; Luis Zerquera y Francisco Enríquez, cornetines; Rafael Dávila y Raimundo Bécquer, trompas; Pastor Sosa, Mario Domenech y Francisco Calderón, trombones; Leonardo Bittón, y Armando González, bajos; Juan Peñones, bombo; Elías Calderón, caja; Feliciano Marín, platillos; Cleto Hernández, timbalero; Rafael Pablo, conserje.

BANDA MUNICIPAL DE RANCHUELO



En el mes de noviembre de 1911, se comenzó la organización de esta banda que quedó terminada en abril de 1912, siendo alcalde municipal de Ranchuelo el señor Germán Mata.

La comisión que había iniciado las gestiones nombró una Directiva que quedó integrada por los siguientes señores, personas todas de gran relieve social y de solvencia económica.

Fue nombrado Presidente el señor Ricardo Navarro; secretario, el señor Andrés Casañas; tesorero, el señor Hlario Miranda, y vocales, los señores doctor Ricardo Machín, Miguel Puig, Germán Mata, Adolfo Paraje, Ramón Trinidad, Mariano Gozánlez, Manuel Gutiérrez, Ramiro Lavandeiro, José Rupia, Esteban Cacicedo, Joaquín Cobián, Angel Velasco, Onesto Rodríguez, Manuel García y Antonio Solís, los

que desplegando gran actividad nombraron director de la incipiente banda al maestro Manuel Manso, al que se le dió posesión inmediata comenzando en seguida las lecciones de solfeo, y ya en el mes de enero de 1912 estaba dotada la banda del instrumental y nueve meses después en enero del año 1913, ofrecía la banda la primera audición en el parque María.

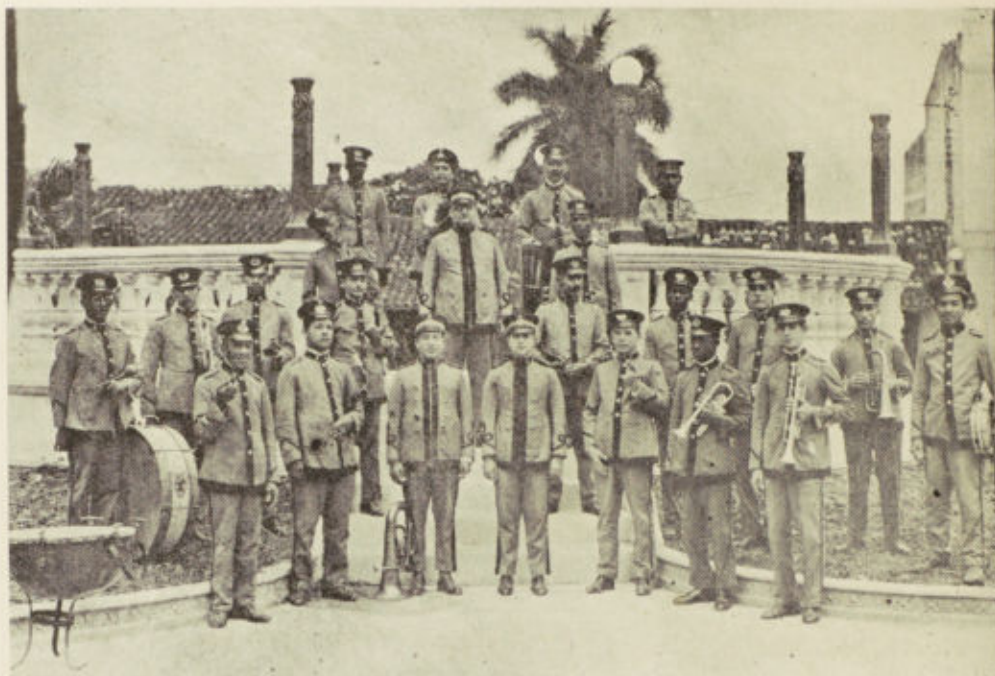
La Banda Municipal de Ranchuelo está formada por los siguientes profesores:

Manuel Manso, director; Eduardo Egüe, clarinete principal; Luis Campillo, primer clarinete; Domingo del Toro y José Trinidad, segundos clarinetes; Juan Trinidad Esperón, tercer clarinete; Joaquín Alomá, flautín; Diego Delgado y Arturo Abreu, saxofones; Generoso Blanco, cornetín primero; Ramón Sánchez, cornetín segundo;

Pedro Cruz, fliscorno primero; Armando Riverón, fliscorno segundo; Andrés Muñoz, Demetrio del Toro, onoven; Lázaro Armenteros, trombón primero; Sergio Armenteros, trombón segundo; Joaquín Carrero, bombardino primero; Juan Gutiérrez, bombardino segundo; Octavio Mesa y Severiano Armenteros, bajos; Julián Casamayor, bombo; Modesto Rodríguez, platillos; José M. Abreu, caja; Luis Hechevarría, papedero.

Por gestiones del gobernador Dr. Roberto Méndez Peñate, el Consejo Provincial votó un crédito para dotar a la banda de nuevo instrumental. Tal crédito fue sancionado bajo la administración municipal del señor Indalecio García, llegando la banda a tener una organización perfecta bajo la dirección competentísima del señor Manuel Manso, el que ha logrado un admirable conjunto.

BANDA MUNICIPAL DE SAGUA LA GRANDE



Está compuesta de 28 plazas comprendiendo Director y Sub-director y conserje.

La dirige el maestro Antonino Fabre Rueda, que obtuvo la plaza por oposición, figurando como sub-director el maestro Juan P. Obregón, bombardino de la misma.

Los demás profesores son:

Antonio Costa, requinto, Rafael Fernández, flauta y flautín; Juan Rebert, clarinete solista; Adolfo Obregón, clarinete primero; Ernesto Finol y Narciso Espinosa, clarinetes segundos; Pedro Carbonell y Lorenzo Suárez, clarinetes terceros

(éste es también oboe); Ramón Iglesias, saxofón primero; Florencio Dreke, saxofón segundo-tenor; Victor M. Limendu, cornetín principal; Antonio Temprano Vega, cornetín primero; Eustaquio Saavedra y Julio Pérez, cornetines segundos; Domingo Fabre, cornetín trompeta; Edulfo Díaz, trompa primero; Vicente González, trompa segundo; Flavio Díaz, trompa tercero; José Calderón, trombón; José Rodríguez, trombón segundo; Joaquín Pous, barítono; Nono Mora, bajo primero; Nilo Rodríguez, bajo segundo; Rosendo Pérez, bom-

bo; Tomás Medina, caja; Emilio Olleros, conserje.

Tiene un extenso repertorio como lo demuestra la variedad de los programas de las retretas en que toma parte con el general beneplácito de los vecinos de la Villa, y además concurre a muchos actos artísticos que se celebran allí.

Su fundación data desde la de la Banda Infantil, 1904, que fue la que dió origen a su formación y ha sido reorganizada en distintas ocasiones siendo cada vez mejorada y variados sus componentes.

(36)

BANDA MUNICIPAL DE MAYARI

Personal que integra esta Banda: Martín Meléndez Pittaluga, Amador Cisneros Mejías, Jesús Torres, Fidencio Bernal, Ernesto Olivero Pittaluga, Tomás Mejías, Juan Sar-

duy, Diomedes Sarduy Mejías, Jesús Vega, Rubén Gómez, Manuel Pino, Longino Bernal, Cándido Llorente, Angel Sarduy, Eugenio

Sierra, Rafael Laborde, José Delgado, Oscar Sarduy, Félix Torres, Luis Sarduy, Emilio Mejías.

Director: Alejandro Ibarra.

BANDA MUNICIPAL DE ENCRUCIJADA



Se fundó en el año 1925 por el notable profesor de música señor José Díaz Alfonso, ofreciendo su primera audición el día 10 de octubre de dicho año con veintiocho músicos muchachos jóvenes todos, cuyos nombres aparecen aquí al pie del grupo fotográfico.

Aristides Jiménez, Vicente Rodríguez, Juan O'Reilly, Cristóbal Toriga, Joaquín González, Justo Vinagera, Rafael Pérez, Eustasio León, Pastor Qinson, Manuel Qinson, Leandro Vinajera, Miguel Pinto, Pablo Vila, Pedro Ar-

menteros, Otilio Vega, Mario García, Manuel Abreu, Antonio García, Francisco Alfonso, Arsenio Armenteros, Rubén Noriega, Reinaldo Hernández, Armando Basuera, J. M. Moré, Manuel Goicochea, Augusto Toriga y Ramón Crespo.

{K}

BANDA MUNICIPAL DE CARDENAS.



Personal de la Banda.

BANDA MUNICIPAL DEL SANTO



Perteneiente al término municipal de Encrucijada, fundada y dirigida por el mismo director y organizador de la de Encrucijada; cuyos nombres aparecen al pie de la foto:

Eusebio Truiffin, Julián Andreu, Celedonio Quiñones, Emiliano García, Cayetano García, Omedo Pérez, Victoriano Mesa, Aniceto Olano, Emiliano Delgado, Pedro Ruiz,

Jacinto Zambra, Antonio Montero, Arturo González, Justintiano García, Eulalio Cabarrocas, Severino Ruiz, Arturo Martínez, Arnaldo Espinosa y Teódulo Valle.

Conservatorio “Agüero”

Director: GASPAR AGÜERO

Avenida de los Presidentes No. 23, Vedado

Teléfono F-5437

CURSOS de Solfeo e Interpretación Musical.

PIANO.

ARMONIA Y COMPOSICION.

DIDACTICA MUSICAL.

INSTITUTO DE MUSICA Y BANDA MUNICIPAL DE SANCTI-SPIRITUS



En mayo 1 de 1923, fue nombrado para reorganizarla y dirigirla el maestro José Manuel Zamora Sánchez, esa banda que hasta entonces había estado compuesta por diez y ocho músicos, se aumentó hasta el número de veintiocho desde el 1 de julio de 1927.

El alcalde municipal de esta ciudad al hacer el nombramiento del mencionado maestro para la dirección de la Banda Municipal de Sancti Spiritus, fue muy etogiado por el acierto que tuvo en la elección, pues dicho maestro era muy conocido ya por haber dirigido orquestas en distintos teatros nacionales. Es profesor de piano, flauta y violín, y tiene numerosas composiciones algunas de ellas muy aplaudidas.

Comenzó sus estudios con su hermana mayor a los cinco años en este pueblo; a los siete años era ya instrumentista de flauta de una banda de música de esta población.

A los 13 años se marchó a Oriente, y a los 15 años dirigía la Banda Municipal de Placetas.

En Manzanillo, fundó después en unión de Luis González, la Banda del cuerpo de Bomberos. Ha dirigido compañías de zarzuela española, operetas y de bufos cubanos.

Dirige además de la Academia Municipal de Música de Sancti Spiritus, donde reciben instrucción musical unos treinta alumnos.

Dicha banda poseerá muy pronto un instrumental costado por el Gobierno de la Provincia, debiéndose esto al gobernador, Dr. Juan A. Vázquez Bello, aunque la aprobación de los mil pesos destinados para su adquisición fue debido a una ley votada en época en que era gobernador de la provincia el doctor Roberto Méndez Peñate.

Forman el personal de la banda, las siguientes personas:

José M. Zamora, director; Ramiro Torres, flautín; Salvador Zamo-

ra, requinto; Ramón R. Fuentes, clarinete principal; Miguel Valdés, clarinete primero; José Tomás Morales, clarinete segundo, y Simón Castro, clarinete tercreo; Aurelio A. García, saxofón alto primero; Humberto Gómez, saxofón alto segundo; Francisco Guerra, cornetín principal; Tomás Hernández y A. Valdés, cornetines primeros; Carlos Gómez y Tomás Huelga, cornetines segundos; Juan Cepeda, cornetín tercero; Delfín Barroto, alto primero; Ernesto Rodríguez, alto segundo; Julio Cuéllar, alto tercero; Calixto Buen, alto cuarto; Edmundo Alvarez, trombón primero; Rogelio Castillo, trombón segundo; Félix Saucedo, trombón tercero; José Echemendía, bombardina primero; Aurelio Marín, trombón segundo; Rafael Hernández, bajo; Juan Gómez, bajo primero, Aurelio Valdés, bajo segundo; José Jiménez Reyes, bombo; Paulino Luna, redoblante, y Enrique Gómez, conserje.

BANDA DE MUSICA DE PALMA SORIANO



El 1 de julio de 1919 fue nombrado director de la Banda el mismo maestro que hoy la dirige señor Lorenzo Iñíguez y Belet. La Banda había sido fundada en el año 1909. En la actualidad cuenta con el personal que se expresa debajo del grupo.

Sentados en el suelo: Enrique Rondón, platillos; Francisco Mesa, caja. Segunda fila, sentados: Luis Mendoza, bombo; José Caballero,

Cte. Ayudante; Tomás Wilson, Cte. segundo; Raul Megret, Cte. tercero; Lorenzo Iñíguez Belet, Director; Manuel Smita, Cte. Principal; Enrique Bernal, requinto; Claudio Ortiz, Cte. primero. Tercera fila, de pie: José Balón, saxofón en Mi b; Luis M. Jardines, saxofón tenor; Perseverando Zorrilla, Cornetín segundo; Manuel Bernal, Cornetín primero; Sinesio Navas, Ayudante del Pal.; Ramón

Cabrera, Segundo Director y Ctin. Pal.; Marcelino Valiente, Tambor Mayor y Caja. Ultimo fila, de pie: Quintín Ysaac, Bajo primero; Mundo Pérez, Trompa segunda; Edilberto Serrano, Trompa primera; Pedro Leyva, Bombardino principal; Herodes Castellanos, Trombón segundo; Cándido Escalante, Trombón primero; Eduardo Silvera, Bombardino segundo, Miguel Casellas, Bajo segundo.

(26)

BANDA DE MUSICA DE SANTA CRUZ DEL SUR

Esta Banda, la compone el siguiente personal:

Juan Alfredo Rojas, Manuel Dupui Aguilera, Eroteido Abalo, Alcides Castellano, Crisanto Pa-

checo, Felipe Barragan, José Barragan, Augusto Rivero, Silverio Rivero, Antonio Echebarria, Ramón Mazaret, Prisciliano Reyes Loreto Moncada Rainaldo.

BANDA DE MUSICA DE SAN FERNANDO DE CAMARONES

En los momentos en que este libro circule, se está reorganizando dicha banda bajo la dirección del señor Miguel Suárez.

BANDA MUNICIPAL DE CAMAGÜEY



Fundada en el mes de septiembre de 1919, encargándose de su organización el maestro José Alvarez Varona, que fue nombrado director de la misma, y subdirector el

notable profesor José Montells. Esta banda que tiene un magnífico instrumental cuenta con un repertorio extensísimo en el que figuran los más grandes maestros ita-

lianos, franceses, españoles y alemanes.

Figura también en su repertorio cuanto moderno se ha escrito en nuestra música típica.

BANDA DE MUSICA DE ANTILLA



Director, Emilio Rodríguez; instrumentistas Aristarco Urgellés; Alfredo Guillo, Eladio E. Espinosa, Angel Guillo, Fernando Jústiz,

Luis Serpa, Víctor Garcés, Vicente Larralde, Augusto Otero, Alisinio Díaz, Cirilo Figueroa, Nicolás Urgellés, Casiano Lores, Gaspar Fun-

dichelli, Pedro Jústiz, Sergio Aguilarte, José Zamora, Hermes Guerra, Cástulo Gala, Daniel Benítez, Francisco Pérez, Francisco Riva, Alfredo Fundichelli.

BANDA MUNICIPAL DE PUERTO PADRE



Diosdado Castillo, Miguel Angel González, Gilberto Sánchez, Alfredo Batista, Manuel Mesa, Aglio y Glicerio Ochoa, Vitalino Millet, A. Martínez, Emilio Montana, Juan Torres que aparecen en primera fi-

la y en segunda fila Arturo Sánchez, Miguel Angel Infante, Germán Cruz, Ramón Ignacio Díaz, Francisco Campantoni, Pedro González, Hermenegildo Santi, Luis Ignacio Díaz, Juan Socarrás, Esteban

Torres, Rómulo Santi, Miguel Guillén, Francisco Ochoa, Roberto Pla, Emilio Ferrer, D. Infante, Ramón Suárez, Javier Martos, Salvador Santos, Manuel Corbacho y Cipriano Ignacio Torres.

BANDA DE MUSICA JUVENTUD ANTILLANA (ANTILLA)



Clemente Pestana Henríquez, director; Lorenzo Martínez, flautín; Juan Torres, requinto; Apolinar Martínez, Julio Vargas, Pedro Vila y Eutimio Labor, clarinetes; Manuel Mallo, flicorno; Emiliano So-

tolongo, Armando Reina Díaz, Rogelio Delgado, Ramón Torres, cornetines; Lombardo Díaz y Fidot Brage, saxofones; Angel Fernández, bombardino; Lorenzo Molito y Francisco Gispert, altos; Arman-

do Fernández, onoven; Fidencio Díaz, Pedro Lisabet, trombas; Domingo Suárez, Raimundo Pérez, Aurelio Muguerra, trombones; Enrique Cardet, bajo; Miguel A. Salas, bombo; Antonio González, platillos, y Juan González, caja.

BANDA DE MUSICA DEL CUERPO DE EXPLORADORES DE MANZANILLO



Iniciador de las gestiones que culminaron en la creación de esta banda de música lo fue el señor Bernardo Utset, Comisario Local de los Exploradores, sostenida por colectas y beneficios que se organizan en el pueblo por el Comité Local de Exploradores.

El director es el señor Angel Castro Virella, profesor de música graduado de la Academia Municipal de Música de la Habana y del Conservatorio Nacional, siendo dis-

cípulo predilecto del maestro Fraga, y habiendo recibido lecciones de armonía del maestro Fernando Carnicer.

Su primera presentación en público fue el 12 de septiembre de 1927 en el teatro Manzanillo y sus componentes fueron muy aplaudidos por la brillante interpretación que dieron al programa que se había combinado.

Componen dicha banda los siguientes profesores:

Angel Castro Virella, Director; Miguel Angel Quesada, tambor mayor; flautín, Anselmo Sacasas Pérez; Oboe, Antulio Castellanos Alcolea; requinto, Antulio García Pérez; Ramón Reyes, Pedro Pérez, José Santisteban, R. Salvador Zambrano, E. Rafael Labrada Alcolea, Augusto Estacio M. clarinetes; Alcides Castellano y Calixto Barrero Cabrera, saxofones altos; Gilberto Calzada Sánchez, tenor; Geine Berlues Paul, barítono.

Academia de Canto y Declamación Lírica

FUNDADA EN 1909

Directora: SRA. AMELIA IZQUIERDO

La más antigua de todas las Academias de Canto, que hoy existen en la Habana.

CLASES PERSONALES Y EN CURSOS

Concordia 15, alto

HABANA

Teléfono M-2996



ALBERTO VILLALÓN

Nació en Oriente y comenzó a llamar la atención por sus composiciones que se hacían populares al poco tiempo. Después de haber hecho algunas obras en las que se reflejaba una clara intuición musical adquirió conocimientos del arte y entonces pulió sus composiciones llegando a ser un exponente notable de nuestro adelanto y cultura.

Tiene entre sus obras, los criollísimos boleros orientales popularizados en la capital de la República por su inconfundible sello típico. Es además, excelente guitarrista, haciendo en ese instrumento verdaderas maravillas, sobre todo en el acompañamiento de sus obras inspiradas.



ENRIQUE BRYON

Compositor intuitivo de canciones y música popular.

ESTELA FERNÁNDEZ MUÑOZ

Compositora y Profesora de música, que sintió desde muy pequeña, gran vocación por la música, recibiendo las primeras lecciones de



la señora María Muñoz de T. Ferraz, su señora madre, que era una consagrada del arte.

La señorita Fernández que es, como queda dicho, una competente e inspirada ejecutante, ha tomado parte en distintos conciertos teniendo algunas composiciones en las que ha dejado su inspiración fácil y original. "El Solterón", fox; "Bella Cubanita", danza, "Elena", tango; "Lindbergh, Caballero del Aire", pasa-calle; y "Campanas del Mediodía".



ALEJANDRO GARCIA DE CATURLA

Notable concertista y profesor de piano y distinguido compositor.



RAFAEL VÁZQUEZ DE CUBERÓS

Nació en Santiago de Cuba, el 4 de octubre de 1895. Mostrando una gran disposición para la música, sobre todo, música popular, es un compositor espontáneo, pues desconoce el pentágrama y no toca ningún instrumento.

Sin embargo su criolla "Tú y yo", el famoso bolero "El celaje" y otros números que se irán publicando, tienen un sello musical característico, de sabor tan típico que parecen hechos por quien tiene grandes conocimientos de la música.

Entre sus composiciones figuran: el bolero "Gloria", la criolla "Carmen", "Hermosa mía", y "Dame un beso" boleros, "Japonesa" capricho musical interesantísimo.



ALFREDO BROOCKS

Notable compositor de música típica.

JULIAN CARRILLO

Eminente músico mexicano, inventor del "Sonido 13", Ex-direc-



tor del Conservatorio Nacional de México y una de las figuras más sobresalientes del mundo musical, que recientemente visitó la Habana, honrándonos con la dirección de su batuta, durante una audición de la orquesta "Sinfónica", en el Teatro Nacional.

(K)

ALBERTO VELOSO SERRANO

Es oriundo de Santiago de Cuba y se ha dedicado a la composición musical con muy señalado éxito. Entre sus obras figuran algunas como "Música divina", El canto de Argelia" y "Meciendo al baby", son un simpático aporte a nuestra música vernácula. Su criolla para piano y canto "Hermosa cubana", fue dada a conocer el 20 de marzo



ce 1928 y el nocturno "Idilio" lo dió a la publicidad el 20 de diciembre de 1926.

RAMON TORRALBAS

El año 1902, el 20 de febrero nació en la ciudad de Cienfuegos.

Compuso, por propia intuición, su primera obra a los 9 años de edad y más tarde después de dedicarse a estudiar reglas de composición produjo infinidad de interesantes páginas, entre las que se hallan del género cubano: "Amalia" y "Cabecita de oro", criollas; "Sanderito", "Casita Blanca" y "Boquita linda", caprichos cubanos.

Es autor de tres vales de Concierto, dos fantasías, la "Diabólica" y "Sueños de Nereida", una danza



fantástica rusa y páginas impregnadas en el ambiente típico español.

Viene abordando con éxito el género popular y ha merecido elogios de Arturo Rubinstein y del maestro Guridi, eminente músico español que se expresa de este modo: "mayor intuición musical no he conocido. Sus armonizaciones son correctísimas, plenas de matiz y variedad, con una melodía espontánea y original; hasta el punto de crearse una personalidad, pues en los géneros que Torralba cultiva es caso verdaderamente excepcional el que tengan cabida todos los procedimientos armónicos modernos.

En fin, en el género que hasta hoy ha cultivado, difícilmente puede ser superado."

GRACIELA VALDES COSTA



Profesora graduada por el plan del maestro "Orbón", con elevadas calificaciones.

(K)

JORGE MAURI

Como una buena mayoría de nuestros compositores, el señor Mauri atesora condiciones de músico intuitivo, de temperamento amoroso y de lozana inspiración.

Sus concepciones, netamente cubanas, conservan la ideal frescura de esta parte del trópico, habiéndose significado por su cariño a las Criollas, Boleros y Canciones, que el joven artista modela elegantemente y que forman parte importante del cancionero nacional.

(K)

ELECTO ROSELL

Notable compositor premiado en



la Academia Municipal de Bellas Artes de Santiago de Cuba.

PEREZ
BARCENAS



FOTOGRAFADORES
HABANA

OBRAPIA 60
TELF. M-7161

LA MUSICA EN LOS KINDERGARTENES

I

Después que se perdieron en las aires las últimas vibraciones de los clarines guerreros, cuando aun se escuchaba tenuemente en la lejanía, el tañer de las campanas celebrando el nacimiento de nuestra República, comenzó la infancia cubana a gozar el privilegio de concurrir a las primeras aulas de Kindergarten o Jardines de la Infancia.

La enseñanza froebeliana con su apariencia de ligereza y de frivolidad; con sus canciones, sus trabajos manuales atractivos, sus juegos y su piano que hacían del aula una "cajita de música", junto a la cual nunca faltaban oyentes y espectadores, vino a oponerse a la "escuelita" que, con anterioridad a esa gloriosa fecha, era la dueña y dominadora de la educación de nuestros párvulos. Vinieron, pues, los kindergartens, seguros de la consistencia de los principios fundamentales de su pedagogía, a contender con la secular escolita del "Cristo, A, B, C", consolidada en el axioma de la "letra con sangre entra", franqueándole sus doradas puertas a la infancia y otorgándole la mayor felicidad, mientras recibía los principios de su educación, para que en ellos cantaran, imitaran el vuelo de los pájaros, el trotar de los caballos, el marchar de los soldados, a compás del piano, en un ambiente de alegría, de sonoridades musicales, de serenidad y de belleza.

Cuando en nuestros días vemos que por nuestra Instrucción Pública se aumenta constantemente el número de aulas de kindergarten y en la enseñanza privada se considera esa aula como el complemento indispensable a todo plantel de enseñanza primaria moderno y bien montado, sentimos un gozo indescriptible, porque con ellos la infancia cubana de hoy gozará muchas horas de intensísima felicidad.

La Escuela Normal de Kindergarten fue la primera escuela de la República que tuvo la misión de preparar maestras. En su primer Plan de Estudios ya figuraban, como disciplinas de estudio, la "Teoría de la Música" y "Cantos y Juegos de Kindergarten"; y aunque no había en dicho plantel entonces una

profesora especial para la enseñanza de la música, se exigía que las aspirantes a ingreso en la Escuela debían poseer ciertos conocimientos del piano y del canto.

En el correr de los años fue dándosele más importancia a ese aspecto, tan esencial para la maestra de kindergarten, nombrándose una profesora de música y exigiéndose, como se hace actualmente, que la aspirante a ingresar como alumna presente las pruebas de haber cursado el tercer año de piano y que sufra, además, un examen de solfeo y piano, que tiene carácter eliminatorio.

Vemos, por lo que antecede, que si la futura maestra, al ingresar en la Escuela Normal, tiene que poseer los conocimientos musicales hasta el tercer año de piano y en la citada Escuela cursa dos o tres años más, ha de tener, al graduarse co-

(36)



Catalina Fernández de los Ríos

Cultísima y muy competente Inspectora Nacional de Kindergarten, autorará del notable artículo informativo que con el título de "La Música en Nuestros Kindergartenes", luce nuestra obra y cuyo trabajo realizó gustosa, especialmente para CUBA MUSICAL, a virtud de amable y patriótica súplica del honorable señor Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes, General José Alemán, quien ha extremado sus exquisitas atenciones con los directores y editores de este libro.

mo Maestra de Kindergarten, conocimientos musicales suficientes para llevar la enseñanza musical en las aulas de kindergarten, por el camino del éxito educativo más completo. En su sólida preparación musical descansa la acertada iniciación de la enseñanza musical del niño cubano. Cada una de esas maestras, esparcidas por todo el territorio nacional, comenzará la educación de cientos de niños; son ellas, pues, las que han de marcar la eficiencia de los fines educativo-musicales de nuestros párvulos.

Cierto es que la parte instrumental de la música que se hace en los kindergartenes, entre nosotros, acompañamiento de piano, la tiene a su cargo la persona que con ella comparte las labores diarias, la Auxiliar del Kindergarten, pero la Maestra de Kindergarten, como directora del aula, tiene bajo su autoridad, control y responsabilidad, toda la orientación técnica de la enseñanza que en ella se imparta.

II

Escuchando en los bosques espesos de Turingia la musicalidad inmortal de la Naturaleza como su amante más fervoroso, el inventor del kindergarten, Federico Fröbel, al hacer que en su sistema educativo el niño estuviera cerca de esa Naturaleza, hizo entrar en las aulas de enseñanza, el ritmo, la melodía y la armonía; y el canto infantil batió sus alas en ellas, consciente su introductor de su irrefutable valer como elemento ético y estético en la vida del hombre, y del positivo interés y emotividad que despierta en las flores humanas de sus "jardines".

El infante en los brazos maternos se duerme al arrullo de una canción de cuna. El niño de cuatro a seis años cantará en el kindergarten a las flores, al viento, al mar, a la alegría, a la patria, a la Vida! Allí formarán sus corros entonando las canciones, aprendidas a viva voz, y acompañados de un instrumento musical, el piano, la cítara. Las melodías serán sencillas, de fácil comprensión para sus pequeños cantantes, en sus marchas seguirán el ritmo de una pieza musical, sus juegos tendrán el incentivo de las

cadencias musicales... y así penetrará en sus almitas de capullos, toda la belleza de la Sonoridad.

La creencia de que el cultivo del canto y la música en la escuela es imprescindible, tan corriente en nuestra época, que cuenta entre sus genios a ese excelso maestro suizo, el mago de la euritmia que ha sabido elevar la movilidad corporal al sùmmum de la estètica rítmica y visual, Jacques Dalcroze, era rara, nueve décadas atrás; pero esa creencia arraigaba en Fröebel que fue en

el canto y en su imaginación lo rivisten de un poder irresistible, como lo demuestra el hecho, tan corriente, de que un niño pequeño, cuando hace una petición que él considera de difícil concesión, la formula cantando, en frase musical que copia o que improvisa.

El niño cubano tiene un marcado temperamento musical, posee una agudísima sensibilidad para el ritmo, imita fácilmente con su voz una melodía, ama el canto con extremo, su discriminación auditiva,

En la infancia es mayor su acuidad auditiva y es la más apropiada para el desarrollo de su discriminación; a esa edad es más fácil la adquisición de hábitos y pueden fijarse los de higiénica respiración, especialmente al cantar, la correcta posición del cuerpo, la emisión de la voz sin provocar males presentes y venideros, ya que el aparato de fonación es tan delicado, que su laringe está en pleno período de desarrollo, los cartílagos aritenoides adquieren su forma estable y los



La Asociación Nacional de Kindergarten, representada por un grupo de sus componentes a los pies de la estatua de Luz y Caballero en el parque de su nombre de esta ciudad, en homenaje espiritual al maestro de alma grande, sapiente y virtuoso; verdadero alma guía que hoy, trece lustros después de su desaparición, sigue siendo guiadora de almas.

ese aspecto un precursor afortunado, le permitió llegar, a sus "Jardines de la Infancia" o "Kindergartenes" la gloria de ser ellos, aún en enseñanza musical del niño, los paladines, los mantenedores más firmes de ella en toda la escuela primaria, por lo menos, entre nosotros.

III

Los niños, sordos en el momento de nacer, según Preyer, son muy pronto sensibles al ritmo que le produce sensaciones placenteras. Aman

despierta, se desarrolla lozana y pronta, y responde, en reacciones motrices y estados emocionales, a las armonías musicales que percibe.

En nuestros kindergartenes la música tiene un lugar más importante que en los de otros países. La edad en que a él concurren los niños (de cuatro a seis años), es la mejor para comenzar la iniciación músico-educativa, desarrollando lo que pudiéramos decir, sus elementos básicos y estimulando su sensibilidad que más tarde pudiera darle una más amplia capacidad apreciativa.

bordes posteriores del tiroides presentan los caracteres de un verdadero cartilago, es la época propicia para llevar la actividad física a coordinarse con la flexibilidad y gracia de los movimientos del cuerpo, verdadera estètica motriz, llegando a exteriorizaciones musicales artísticas, en dramatizaciones y danzas. Los admirables interpretadores que entre los párvulos tiene el Sistema Dalcroze es la afirmación más contundente de que la acertada dirección técnica produce, a esa edad,

resultados maravillosos y duraderos.

En el kindergarten, los niños desarrollan sus discriminaciones auditivas por distintos y numerosos juegos educativos; se les hace distinguir un ruido de un sonido; sonidos de diferente intensidad; escuchan trozos musicales que le provocan diversas reacciones motrices (caminar con paso lento, caminar con paso andante, caminar con paso de marcha, correr, saltar, etc.); distinguen aires musicales y siguen

rollo físico y psíquico y sus tendencias naturales dignas de ser estimuladas.

Los niños entonan sus cánticos bien en coros, todos reunidos, en grupos pequeños o uno solo; esto con el fin de que la maestra fije en ese niño su atención y lo estudie porque rara vez se consigue que los demás no canten o musiten la canción que el aire lleva. Esas canciones aprendidas por el procedimiento auditivo-imitativo, son, en muchas ocasiones, acompañadas al pia-

biertos de laureles que exornaron también el nombre de la Patria.

IV

Cuando la enseñanza del kindergarten comenzó en Cuba, terminada la última guerra emancipadora, estuvo en manos de maestras norteamericanas, ya que, hasta un año después de constituida nuestra República, no se graduaron las primeras Maestras de Kindergarten cubanas. Las primeras canciones que entonaron nuestros niños en las au-



Escuela Normal de Kindergarten, alumnas correspondientes al primer curso.

sus ritmos; entonan sencillas melodías de interés para ellos, escritas en tesitura propia para su registro, con léxico e imágenes poéticas al alcance de sus mentalidades; tienen audiciones de trozos musicales de composiciones, nacionales y extranjeras, selectas; usan instrumentos musicales adecuados a sus años; y danzan, gozando plenamente, con una especie de éxtasis embriagador, casi insaciable a esa edad adorable y adorada. Y todo eso se realiza de una manera gradual, pedagógica, higiénica, de acuerdo con su desa-

no, instrumento que, entre nosotros, forma parte del material de enseñanza que debe poseer cada aula de kindergarten. A veces la maestra, por iniciativa propia, provee a su aula de instrumentos musicales sencillos, fabricados exprofeso para niños pequeños y forma su "orquesta" o "banda", con artistas que interpretan su papel con tal propiedad que hace pensar en la disposición innata del cubano para el divino arte de Orfeo, que hace recordar a un White y a un Cervantes, paseando por el Mundo cu-

las froebelianas fueron norteamericanos, con letras y música: cantadas en inglés.

Posteriormente comenzó a hacerse la traducción de esas letras para que se cantara en español, y, en 1904, a iniciativa de una competentísima y distinguida maestra de kindergarten americana, la señorita Nellie B. Wilmot (de grata recordación), entonces Directora de la Escuela Normal de Kindergarten, fue encomendada la obra a una inspirada poetisa cubana, la señora Dulce María Borrero de Luján,

quien vertió a nuestro idioma esos poemitas escritos en inglés y los adaptó a las mismas músicas que fueron escritas para los originales. Nobilísima y ardua tarea, pero cuyos resultados, en conjunto, no fueron, porque no podían serlo, la recompensa proporcional al esfuerzo hecho. Cada idioma tiene su entonación peculiar que difiere de uno a otro, siendo esa diferencia mayor cuando, como sucede en el inglés y el español, son de distintas raíces.

garten cubano necesitaba que los niños reunidos en él oyeran y cantaran canciones genuinamente cubanas. Y a ese fin ha tendido la evolución de nuestros cantos y juegos para kindergarten, evolución estimulada y orientada siempre por la acción oficial.

La niñez cubana debe oír en los cánticos que aprende en su dorada edad y que quizás jamás olvide, el susurro de los cañaverales, los tri-

V

Apropiados para ser cantados en el kindergarten, aunque no escritos expresamente para él, aparecieron los primeros cantos escolares cubanos, impresos, en 1909. El libro se titula "Teoría Razonada de la Música", por Rafaela Serrano; y en su parte final inserta ONCE canciones que tratan asuntos de nuestro suelo, unos, generales otros, pero todos adecuados para usarlos en la escuela primaria; y por su sencillez



Escuela Normal de Kindergarten.—Alumnas correspondientes al segundo curso (estas son las últimas alumnas que serán graduadas por el plan de los dos años de estudio).

Como aparecieran en sus orígenes, unidas, la poesía y la música, así han de ser presentadas a los niños. Para una canción infantil, el poeta y el músico han de estar en absoluta identidad espiritual, una coordinación perfecta debe apreciarse en sus producciones; la poesía ha de completar y acrecentar la expresión de la melodía, y a la inversa; ambas deben formar un todo armónico.

Las canciones escolares deben llevar en su esencia el hálito sublime del sentimiento patrio. El kinder-

nos de los sinsontes, el murmurio del viento en los palmares; la voz grave de la Patria gimiendo en las serranías de San Lorenzo junto al cuerpo exánime de Céspedes, su desgarrador lamento en Dos Ríos, por el incomparable Martí, muerto de "cara al sol", o su voz potente y clara, bemolizada por la dicha, cantando los himnos triunfales que celebran sus victorias... En la actualidad, el Kindergarten cubano tiene las músicas cubanas que cinco lustros atrás no tuviera.

melódica, su tesitura, su armonización y la unificación de música y poesía y en ésta los vocablos y símiles comprensibles para la mentalidad infantil, apropiados para los párvulos. Entre ellos citaremos "El Veguero", cuyo aire típicamente cubano entusiasma a los niños, y "El Pescador", sentida barcarola.

Años después, allá por el de 1913 la autora citada publicó otra colección de seis composiciones musicales con letras y que, aunque dedicadas a la entonces señorita Consuelo Seigle, Inspectora General de Kinder-

sa da des- de el umbral del por-
ta do fur ti, cas an- tu
ras le pa sea de las ta- re- mos, sal-
por- ve ar ra das te le- van

las- les lle ga- re mos que
so- bre la sen das cu- ra, de la al- ma que se-
der sa al caa las de- al fel-
gu ra co- mo- na las pa- ce- ter- na

en favor de sus ideales patrióticos y educativos, en abril de 1927, en nuestro Teatro Nacional, ofrece la Institución, un Festival Infantil, a cargo todo él, de niños de diversos kindergartenes, donde no se escuchó una frase melódica que no fuera producción de un compositor cubano, y donde los intérpretes maravillaron a los espectadores que llenaban en su totalidad el coliseo, y plantaron una palma triunfal para el Kindergarten Cubano.

Como se ve nuestra bibliografía musical de kindergarten es escasa, y muchas producciones están sin imprimir, dispersas. Ojalá que en no lejanos días podamos dar gozos la bienvenida a otros volúmenes de cánticos para nuestros párvulos!

VI

La contribución de las aulas de kindergarten a la educación musical del niño cubano es de grandes proporciones y merecedora de encomio. A él corresponde iniciar esa educación y la llevar a cabo, aunque su esfuerzo languidezca luego, porque nuestra escuela primaria no la continúa en la forma e intensidad debidas.

¡Felices los kindergartenes cubanos que poseen hoy sus músicas cubanas para que sus flores-niños canten en sus jardines! ¡Que canten nuestros párvulos las melodías sencillas que dejan en sus corazones la pureza y la luz de los claros tintes de la aurora; que canten por el goce que les produce; que canten para que adquieran "el seguro contra la tuberculosis" (como dijo un famoso higienista que era el canto); que canten para que en sus almas aletée la emotividad y viva la belleza que dancen; que sean capaces Arte y la Naturaleza encierran!

"El canto infantil es en la familia como el canto de los pájaros en el bosque umbrío, ha dicho Froebel, el inventor del kindergarten. Hagamos de la Escuela un Hogar, pero no un bosque sin pájaros!" ¡Que irrumpen en ella las armonías sonoras, que si hemos hecho un arpa de nuestro corazón, vibrarán sus cuerdas al soplo del Arte como arpa cólica de la espiritualidad.

Habana, diciembre 14 de 1928.

CATALINA F. DE LOS RÍOS,
Inspectora Nacional de
Kindergarten.

ESCUELA NORMAL DE KINDERGARTEN

La Escuela Normal de Kindergarten cuenta con una cátedra de Música que comprende las materias siguientes:

Teoría de la Música y Solfeo.

Clases prácticas de Piano.

Cantos de Kindergarten y coros.

La finalidad de la enseñanza de la Música en esta Institución es ampliar los conocimientos musicales que se exigen a las alumnas al ingresar en el Plantel, preparándolas técnicamente en Solfeo y Piano para el desempeño y dirección de esa práctica que habrán de menester, no sólo aquí, en la propia Escuela Normal, (existe un aula anexa de párvulos para el ejercicio o práctica de las alumnas durante sus estudios) sino en el mañana, cuando obtengan el Título que las capacita como Maestras de Kindergarten.

Con las sabias orientaciones de la Pedagogía moderna, sabemos el alcance que tiene la enseñanza de la Música para la educación del individuo; y tratándose del niño pe-

queño, tal como se practica en el Kindergarten o Jardines de la Infancia, nunca se dirá lo bastante sobre la misión alta que le está encomendada.

Aparte del cultivo de esa sensibilidad auditiva, llegando hasta corregirse defectos que se advierten en tal sentido por medio de los estímulos adecuados, ¡cómo deleitan a los pequeñuelos esas fáciles armonías, que ellos traducen con la más superior expresión de su contento!

Así les vemos en esas clases amenas, al compás del ritmo propio, y tocada íntimamente esa fibra del sentir, imitar el movimiento de la mariposa, que despliega sus alas para el vuelo; de la palma, medida por la brisa; del sembrador, que coloca en la tierra la simiente que dará más tarde el fruto deseado. Sería interminable la descripción que de acuerdo con las orientaciones a seguir, bien libremente o por determinación previa, respondiendo siempre a altas miras, podría hacerse, para dar oportunidad, no solo al conocimiento intuitivo del asunto que trata de inculcarse, sino a la revelación de la propia naturaleza infantil, al cultivo de facultades inherentes, y en fin al desarrollo armónico del ser en su triple aspecto: el físico, el intelectual y el moral.

En razón estética y de armonía,



Maria de los Angeles Espejo
Directora de la Escuela

existen también las marchas infantiles; las sencillas danzas que incluyen asimismo motivos de cortesía, etc., todo ejercitado con el aire o melodía adecuado que acompaña, o

LA ZAFRA
ALLEGRO MODERATO

PIANO

del ritmo que se aprendió, que fuera anteriormente ejecutado, y que responde igualmente a ese desarrollo integral antes citado.

Mucho más podríamos añadir, pero creemos basta con lo expuesto, con esta somera descripción, para estimar lo suficiente, para dar una idea de lo que implica tan alta misión de la Música en el Kindergarten, al fin que tiende en la enseñanza que se proporciona a las alumnas en este Primer Centro Docente.

Es obvio que no falta tampoco para el debido conocimiento que se da al alumnado, la Metodología especial que a tales ejercicios se refiere, tanto de esos cantos como de los juegos, que también son acompañados por la música, de todo lo que en fin se relaciona con la misma.

Esta cátedra ha sido desempeñada sucesivamente desde su creación, por las profesoras señoras Isabel Caballero de Salazar y Angela Madrigal de García.

En la actualidad la ocupa la señora Fidelma García de Torroella, Profesora Titular del Grupo V, que es el de Música; y Cándida

Garriga de Espín, que la segunda en sus funciones como Profesora Auxiliar del susodicho Grupo.

La señora García de Torroella fue nombrada para tal cargo con fecha de enero 11 de 1912; y la



Angela Madrigal de García
Segunda profesora de Kindergarten

señora Garriga de Espín, en la de septiembre 12 de 1925.

Con anterioridad a esta última desempeñaron la plaza de Profesora Auxiliar, en comisión, la señora

do To- des go' ray mo- vi
 la pie de cruz- ta- les gran- des
 men- te cuan do vagó al ha- lo
 la en la- lo vas vos Del sol la luz ar- do
 cir ¿Veó la el gua- ji- ro con tea- lo
 re- sa los tra- cos a- ca- ri- cih- y
 que tra- ba- ja- es- vos- vir- la- to- cro- ge- ne- ro- sa- su- dulce- sa- va- les

Enriqueta Solís de Reyes y la señorita Dolores Soldevilla.

Por exigirlo ese interés e importancia que ha adquirido el Kindergarten en estos últimos años, el Honorable señor Presidente de la República, sancionó con fecha 10 de febrero de 1927 una Ley votada por el Congreso, por la cual, aparte de las notables mejoras introducidas en esta Escuela, como la

ampliación de matrícula, nombramiento de Profesoras Auxiliares para algunos grupos o cátedras, se creó definitivamente también la que atañe a la enseñanza de la Música, como antes se dice, a cargo hoy de la señora Cándida Garriga de Espín.

La Directora de la Escuela, señora María de los Angeles Espejo,

cargo que ejerce desde septiembre de 1918, conocedora consciente de la máxima importancia de tal asignatura, en la enseñanza, no desestima ocasión para que conjuntamente con las otras atenciones que incluyen su ardua tarea, en relación también con los distintos grupos de asignaturas, ocupe siempre el de la Música en la Normal de Kindergarten el lugar que le corresponde.

COLEGIO METODISTA CENTRAL

VIRTUDES, 10.-HABANA

ESCUELA DE PRIMERA ENSEÑANZA PARA NIÑOS Y NIÑAS
PREPARATORIA PARA EL INSTITUTO PROVINCIAL

SE ENSEÑA EL INGLÉS EN TODOS LOS GRADOS

TELÉFONO A-2857

W. K. CUNNINGHAM, Director

ARTISTAS DESAPARECIDOS

(Muchos de ellos están relacionados
en el Panteón de esta obra)

ANA AGUADO DE TOMÁS

Son, en verdad, luminosas y bellas las múltiples facetas que ofrece la artística personalidad de esta mujer que, limitada, al final de su existencia, por irreductible decisión, al marco de su hogar, no por eso dejó de rendir culto al arte exquisito, que de su alma, profundamente sensitiva, emergía, hasta que dejó de alentar. No sucedió así en sus albos días de la riente juventud, en los cuales sus sentimientos generosos la convirtieron en protectora de todo el desvalido.

Nació la justamente llamada *Calandria cienfueguera* en la Perla del Sur, de padre español—madrileño,—y madre cubana, el 3 de mayo de 1866, en la calle de Velasco, número 46. De su inteligente madre, nombrada doña Carolina, recibió las primeras lecciones musicales, y continuó sus estudios en España, hacia donde partió en 1878. Se trasladó a la Coruña hasta 1885, y en este año regresó al suelo natal. En la hermosa capital gallega, en ambiente propicio a sus gustos e inclinaciones, fueron desarrollándose sus portentosas facultades líricas bajo la dirección de consumados maestros, y allí públicamente recibió también los primeros halagos del éxito. Aquella culta sociedad con sus arlaños afianzó en la joven Anita su vocación artística.

Otra vez en Cienfuegos, su alma vibra a impulso de las más conmovedoras emociones. A su pueblo le ofrecida sus generosas actividades y sus galas estéticas. De 1885 a 1889, la vida artística de Cienfuegos está toda ella colmada de sus maravillosas iniciativas que elevan el nivel intelectual y moral de su pueblo, pues Anita Aguado no solamente inició y sostuvo aquella época dentro de un elevado ambiente cultural, sino que demandó y obtuvo sanción para el valer de Guillermo M. Tomás, Manuel Jiménez, Ramón Solís, Güell y tantos otros maestros y artistas que en ella hallaron la intérprete de sus obras y de sus sentimientos.

En 1889 sale para los Estados Unidos, contrae al siguiente año matrimonio con el también ilustre cienfueguero Maestro Guillermo M. Tomás, cristalizando allí en

patente realidad sus extraordinarias facultades de soprano, alcanzando tras reñidas oposiciones y venciendo a veinte y dos solicitantes, la plaza de soprano solista en la famosa iglesia de San Francisco Javier, de Brooklyn (New York); y allí también Gogorza, Agramonte, Navarro, Hasselbrink y los más encumbrados críticos musicales, ahincan su mérito.

En estos días se unifican los anhelos de los patriotas cubanos. Hay que acopiar recursos para realizar el supremo objetivo, y la insigne artista que acudió siempre en auxilio del desvalido, que jamás negó su apoyo al menesteroso de pan o de justicia, no podía dejar de ser de las primeras personas en



manifestarse allí donde, en nombre de la patria, se llamaba a todos los cubanos y amigos de Cuba oprimida. Martí, el gran romántico Martí, tuvo en ella la más decidida y valiosa colaboradora. Desde 1890 hasta la alborada de la libertad cubana, Anita Aguado trabajó incansable y eficazmente, ya tomando parte en veladas y conciertos, funciones y mitines; ya recorriendo calles y plazas en misiones delicadas; ya obteniendo la cooperación de valiosos elementos.

Natural es que la ayuda más importante por ella prestada fue la de su privilegiada voz, porque era prenda segura del más rotundo éxito. Por eso, Martí, en carta en que le pide su cooperación

para una velada en el "Hardman Hall", le dice: "Para disponerse a morir es necesario oír antes la voz de una mujer, y mis compañeros y yo estimamos que la fama de su nombre y el encanto de su voz, han de ser el principal ornamento de la fiesta".

Y en el "Hardman Hall", en el "Columbus", en la "Aeolian Musical Society", en el "Brunswick", en el "Berkeley" en el "Brooklyn Ateneum", en el "Lyceum" y en tantos otros lugares cantó para la patria, y jamás lo hizo con tanto amor ni con más facultades e inspiración artísticas.

A fines de 1898 vino ya definitivamente a orearse con los aires de la patria libre.

En las armonías que las brisas tenuemente traían a sus oídos podría percibir la artista cienfueguera algunos de los exhalados de su alma para que sus compatriotas pudieran asentarse sobre su tierra libre.

Y dedicada al arte, es nombrada profesora del Conservatorio Nacional, del maestro Blanck, después de haber reaparecido ante lo más genuino de la vida artística de Cuba.

En 1911 fue nombrada profesora del extinguido "Instituto Pedagógico", y retirada ya en su hogar, sólo la voz de la amistad la arrancaba, de vez en vez, de su plácido retiro. En el año 1919 fue nombrada subdirectora de la Escuela Municipal de Música, de la Habana, como reconocimiento pleno a sus notables cualidades docentes, cargo que desempeñó hasta su muerte, acaecida el 6 de mayo de 1921.

El anterior trabajo es un brevísimo resumen de lo publicado en un libro sobre la inmortal cantante Ana Aguado de Tomás, que su autor, el competente crítico de arte, señor Juan Beltrán nos entregó para CUBA MUSICAL, poco antes de su sensible fallecimiento y al cual agradecemos muy de veras una valiosa ofrenda.

LAUREANO FUENTES PEREZ

Único hijo varón del matrimonio de Laureano Fuentes Matons y la bondadosa señora Balvanera Pérez Ferrer, nació Laureano Fuentes Pérez, en Santiago de Cuba, el 14 de septiembre de 1854.

Cuando este gran intérprete y compositor de música cubana arranca a su instrumento amado las melodías y los ritmos de nuestra patria, parece que dentro del piano hay una floresta cuajada de sintonas y ruiseñores, o que la voluptuosidad se desmaya en un espasmo inefable, o que el alma ingenua de nuestros guajiros canta, al son de la handurria, en la paz arcádica y tristona de nuestros campos, sus amores y sus penas.

Escritas las anteriores líneas, en 1926, por un admirador de Laureano Fuentes Pérez, cuando aún vivía y nos encantaba con su arte el hechicero pianista, agregaremos ahora

que éste fue también un compositor de talento y gracia, entre cuyas numerosas obras sobresalen la bellísima gavota *Versallesca*, dedicada al



general Machado Presidente de la República, y estrenada con triunfal éxito, por la "Orquesta Sinfónica de la Habana", en el festival de

compositores cubanos celebrado, en el teatro "Nacional", el 25 de abril de 1926; *Elegía*, a la memoria de su malogrado hijo Guarino, escrita con sollozos y lágrimas; *Idilio*, *Aleluya*, *Barcarola*, *Rapsodia cubana*, *Brulé*, fantasía dedicada a Manuel Jiménez; *Alma*, exquisito vals, inspirado a Fuentes por su gentil hija, del mismo nombre, y el cual es digno del gusto aristocrático de Moskowski; *Vals-impromptu*, *Marcha triunfal*, *Elegía a una novia malograda*, *La mocita*, capricho característico; *Oriente*, fantasía heroica; *Ensueños*, *Galimatías*, capricho descriptivo, y una serie de danzas, de genuino sabor cubano, entre ellas, *Danza triste*, *Santiaguense* y otras cuyos nombres no recordamos.

Su muerte, ocurrida el 27 de diciembre de 1927, en esta capital, fue un gran dolor para su hogar, para la sociedad cubana y para el arte.

JUAN FEDERICO EDELMANN

Ilustre profesor, hijo del célebre pianista del mismo nombre, que fue maestro del insigne compositor Mehül, nació Juan Federico Edelmann, en Estrasburgo (Francia), el 17 de febrero de 1795. Alumno sobresaliente del Conservatorio de París, vino a América, a fines de 1815, en calidad de concertista de piano, y después de recorrer los Estados Unidos, México, etc., países en que sucesivamente estuvo algún tiempo prodigando su arte como virtuoso y como pedagogo de piano y de otras materias musicales, llegó a la Habana, en 1832, y aquí decidió fijar su residencia. En los dieciséis años que aquí vivió y actuó, hasta su muerte, ocurrida en 1848, realizó Edelmann una intensa, variada y fructífera labor de

cultura musical. Dedicado a la enseñanza del piano, fue el primer verdadero maestro de este instrumento que hubo en Cuba, y entre



sus numerosos discípulos descollaron después como artistas eminentes Manuel Saumell, Pablo Desver-

nine y Fernando Arizti. Fue director de la Sección de Música correspondiente a la "Sociedad de Santa Cecilia"; fundador, en 1836, del almacén y casa editorial de música, de su nombre, que después de su muerte perteneció a Anselmo López, y que aun perdura en poder de la hija de éste, Sra. Dolores López. Compositor correcto, además de notabilísimo e inspirado pianista, y, en suma, fue un eficaz animador del gusto y de la cultura musicales en nuestra patria, que no debe olvidar jamás a este noble benefactor de su progreso espiritual.

El nombre del maestro Edelmann ha sido honrado por sus hijos Ernesto, Eugenia, Fidencio y Carlos, todos pianistas de mérito.



Ramón Sois



Angela de la Torre



Félix Buvés

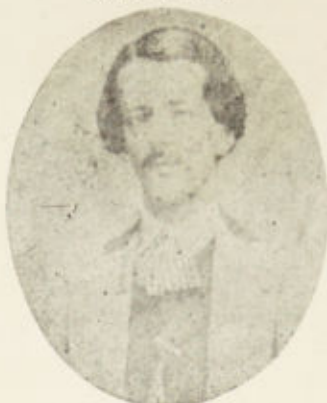


LORENZO ANDREU

Notable profesor de violín y admirable instrumentador. Falleció en febrero de 1929.



Carmen Valdés de J. Crespo



Lorenzo A. Carriazo



Dulce María Piedra



Raimundo Valenzuela



Ramón Figueroa



Alfonso Miari y Bizzarri



José Echaniz



Joaquín Ramonett y Prats



Francisco Gracia y Palomar



Pablo García



Luciano Rahy

CARLOS ANCKERMANN

Oriundo de Alemania, a juzgar por el apellido, nació Carlos Anckermann, en Palma de Mallorca, (islas Baleares, (España), el 10 de marzo de 1829, y a la edad de dieciocho años llegó a la Habana con la plaza de clarinete en la banda musical de un regimiento, banda dirigida por el músico mayor Felipe Palau. Desde entonces consagró todas sus energías y su vida entera al cultivo de la música, y logró ser, además de clarinetista, un notable ejecutante y maestro de violín y un compositor de verdadera inspiración y de gran caudal melódico. Figuró en las orquestas a las que tocó inaugurar, uno tras otro, los teatros "Payret" y "Albisu", de esta capital; fue, durante muchos años, primer violín de la orquesta del "Teatro de Tacón",



profesor del Conservatorio del maestro Blanck y decano de los músicos de la capilla del Colegio de

Belén, de todos los profesores musicales de la Habana y quizá de toda la Isla, y organizador y director de muchas funciones artísticas, de carácter benéfico, entre ellas las ofrecidas, en "Tacón", por la espiritual cantante Margarita Pedroso.

Sus composiciones son de carácter dulcemente melancólico y patético, y entre las numerosas que escribió figura una *Gran Misa*, a cuatro voces, conocida por *Misa de los asturianos*.

Su influencia de artista y de educador fue larga y beneficiosa en nuestro ambiente musical, y son dignos herederos de su reputación artística sus hijos Jorge y Fernando Anckermann, dos legítimos valores musicales del presente.

Falleció el 17 de febrero de 1909, a la edad de ochenta años.

1921

ANSELMO LOPEZ

Hijo de un competente músico, nació Anselmo López, en Madrid, en 1841, y allí mismo, bajo la dirección de insignes maestros, se desenvolvió su legítima persona-



lidad musical, y más tarde llegó a destacarse como violinista, pedagogo de violín y director de orquesta en compañías líricas, con algunas

de las cuales recorrió la isla. Vino a Cuba en 1858; fue empleado del acreditado almacén de música de Juan Federico Edelmann, que después adquirió y legó a su familia, y dedicado a la enseñanza del violín, durante muchos años, tuvo la gloria de ser maestro de Rafael Díaz Albertini, Juan J. Maury, Carlos Hasselbrink y otros artistas de semejante rango. Su infatigable y competente actuación artística redundó siempre en beneficio de la cultura del país, y le asegura a su memoria perdurabilidad honrosa y grata. Fue socio fundador de la "Sociedad de Conciertos de la Habana" y de la "Solidaridad Musical", y socio de honor del Casino Español, de la Asociación de Dependientes del Comercio, de "La Caridad", del Cerro, y de otras instituciones análogas de esta capital.

Murió, en la misma, donde creó su familia y se captó la admiración y las simpatías de toda la sociedad habanera, el 13 de abril de 1920

LEONOR GARCIA MADRIGAL

Alumna laureada y una de las más notables discipulas del violinista Juan Torroella. Ocupó por sus brillantes aptitudes el puesto de se-



gundo violín de la Sociedad de Cuartetos de la Habana, durante varios años hasta su fallecimiento ocurrido en el año 1915.

AVELINO POMARES

Fue el primer fabricante de pianos, en Cuba, oficio que aprendió con los señores Izabal Bernaraggi y Co., de Barcelona.

Por el año 1860 vino a esta ciudad y estableció el almacén de pianos, música y efectos militares titulado "El Olimpo", en la calle de Habana número 113.

Más tarde fundó una fábrica de pianos en Belascoaín 25, con el nombre de "La Antilla Industrial". Fabricó sus pianos con caoba, sabinú, tamarindo, zapote y otras muchas maderas del país, refractarias al comején.

Estos pianos fueron usados por grandes figuras pianísticas de Cu-



ba, como Fernando Arizti, doctor Belot, Espadero, Tomás Ruiz, Al-

fredo Peyrellade, Albacete, Cervantes, Comellas y otros.

En la Exposición de Matanzas de 1880, el fabricante Pomares fue premiado con Medalla de Oro.

En el año 1885 fundó otro almacén de pianos, e instrumentos de música, titulado "Los Dioses del Olimpo", en la calle de Cuba 47. Este almacén fue más tarde vendido al señor Giralt.

Después fue a Barcelona, donde estableció la nueva fábrica de pianos, inventando el piano Harmonium y el regulador de pulsación "Pomares".

Murió en 1905.

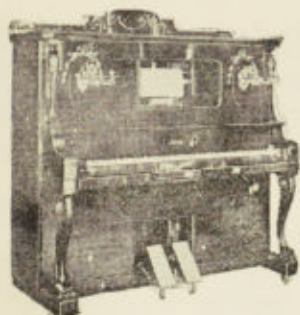
JORGE POMARES SOFFREY

Es hijo del señor Avelino Pomares, primer fabricante de pianos y órganos, en nuestro país.

Fue discípulo de su señor padre, y de los maestros afinadores Carlos Bordas y Federico Azpiazu y es hoy uno de los más hábiles y ex-



pertos mecánicos y afinadores de pianos automáticos y eléctricos, habiendo merecido la confianza de ser representante en nuestro país de los fabricantes de pianos orquestas "Rudolfo Wurlitzer", de Cincinnati.



Jorge Pomares Saffrey

Fabricante de Pianos y Organos

Ex-Agente de los Pianos Eléctricos

"WURLITZER"

Toda Clase de Trabajos en Pianos, Pianolas, Organos y Pianos Eléctricos

SE HACEN REPARACIONES Y AFINACIONES EN EL INTERIOR

TRABAJO GARANTIZADOS - PRECIOS REDUCIDOS
10 de Octubre 431, entre Colina y Coeos, 1. del Mante, Habana
TELEFONO 1-2245

MIGUEL MATAMOROS

Nació en la región oriental de nuestra isla, Santiago de Cuba, el 8 de mayo del año 1894 y muy joven aun mostraba sus excepcio-



nales condiciones de músico intuitivo, inspiración natural que fue cultivando, con cuidados muy plausibles, hasta verse figurando entre

el número, bien grande por cierto, de nuestros popularísimos rapsodas. En el presente, el espontáneo compositor y guitarrista señor Matamoros, posee la cantidad de 150 obras, cubanas, que labran su popularidad, a cuyos prestigios coopera, como uno de los más valiosos intérpretes, el propio artista, por medio de la organización (conjunto de voces e instrumentos), que dirige y en la cual figura como instrumentista y cantante.

Allá por el año de 1912 y obediendo amistosas indicaciones del señor Ramón Navarro Pérez, hizo su presentación pública en el teatro Heredia, de Santiago de Cuba. Después de ese momento ha viajado por nuestra isla y el extranjero, dejando oír los ritmos afro-cubanos.

Y en la actualidad es su conjunto uno de los más populares y el que mayor cantidad percibe de las com-



pañías impresoras de discos. La "Victor" ha expendido 64 mil copias de una sola obra de Matamoros.



Septeto Matamoros

NOTAS COMPLEMENTARIAS

AMELIA IZQUIERDO,
CONDESA DE LEWENHAUPT

Amelia Izquierdo, de selecto linaje familiar, es una de las sopranos que vienen brillando, desde hace años, en el cuadro de honor de los más notables artistas líricos de nuestra patria.

Nació en la Habana, y aun muy niña comenzó sus estudios en el "St. Joseph's Convent", de los Estados Unidos, donde permaneció varios años, y se dirigió luego, a Barcelona (España), para empezar las clases de piano y canto y moldear así sus buenas aptitudes musicales.

Precedida de un órgano vocal privilegiado, hubo necesariamente de llamar la atención y merecer los elogios de cuantos la conocieron y oyeron, como alumna de canto, en Barcelona, y para saturarse, a la vez, de otros ambientes y adquirir los secretos de nuevas escuelas líricas, partió a París, y fueron los maestros del Conservatorio, Edmond Duvernoy, de canto; Paul Lherie, de Declamación Lírica, y Rosita Mauri, para la mímica, quienes prepararon eficientemente a nuestra talentosa compatriota.

Ya en posesión de los secretos técnicos necesarios y con el completo dominio de su hermosa voz, dirigió sus pasos hacia Milán, donde para perfeccionarse más cursó dos años con los grandes profesores de canto Césare Rossi y Salvatore Cottone.

En la bellísima patria de Verdi fue Amelia Izquierdo cautivando—siempre en fiestas de beneficencia—a los más distinguidos auditores, como intérprete de figuras principales de óperas, y, especialmente, de la tímida "Margarita", del "Fausto" de Gounod, y de "Mimi", de "La Bohème", de Puccini.

Otra vez pasó a París para celebrar sus bodas con el joven Conde Erik de Lewenhaupt, perteneciente a la nobleza de Suecia. Rehusó, entonces, ventajosos contratos teatrales, y se dedicó al cultivo del concierto, iniciando sus brillantes "tournées" a través de Francia, Alemania, Suecia y Dinamarca.

De regreso en Cuba, fue presentándose al público habanero exclu-

sivamente en fiestas benéficas, como las verificadas en pro del gran actor cubano Pablo Pildain y de los entonces niños pianistas Harry Ros y Manolito Funes, de la Cruz Roja Cubana, etc., y después en las magníficas audiciones otorgadas por el Ateneo, y en las cuales vióse siempre acompañada, al piano, por el muy distinguido maestro Emilio Agramonte, y en conciertos privados en que más seria y delicadamente se rendía tributo a la música.

Por indicación de elementos selectos de la sociedad habanera, fun-

pales intérpretes como los partiquinos y coros. En esta memorable ocasión obtuvo ruidoso éxito por ser la única persona que, hasta entonces, había realizado, en tal forma, en la Habana, tan importante labor.

Por ese triunfo brillantísimo sus múltiples discípulas le ofrendaron un espléndido homenaje de admiración y cariño en el edificio de la Academia de Ciencias, en agosto de 1923, y en el cual tomaron parte, el doctor Salvador Salazar, que pronunció un discurso biográfico, y



dó su "Escuela de Canto y Declamación Lírica."

De su academia, por virtud de su plan de estudios, han salido, justo es confesarlo, muy notables cantantes que han lucido y lucen sus facultades en grandes fiestas de arte, celebradas en los principales teatros y salas de concierto de la Habana, interpretando, en carácter, actos de ópera; pero su indiscutible competencia para la enseñanza quedó más y mejor demostrada al presentar, en junio de 1923, en el gran Teatro Nacional, la ópera "Tosca", de Puccini, completa y a todo lujo, con elementos preparados exclusivamente por ella, tanto los princi-

el poeta Gustavo Sánchez Galarra, que recitó una poesía alusiva al acto, y de sus más antiguas discípulas cantaron, Martha Freeman, Angelita de la Torre, Rosarito Dueñas, Titi Escobar y Angelina Rivera. También se le impuso una valiosa medalla de oro y se le entregó un diploma en pergamino, conmemorativo del acto, firmado por todos los alumnos de su academia.

Artista de vibrante espíritu y de selecta cultura, Amelia Izquierdo sabe sentir la belleza lírica y transmitir, en lecciones sugestivas, a los alumnos de su plantel, donde labora infatigablemente en aras del arte y del progreso de la patria.

ALUMNAS OFICIALES:



1. María Díaz; 2. Julia V. de Sainz; 3. Julia Pereda de Demestre; 4. Josefina Dueñas; 5. América Escudero Fowler;
6. Quica Pedroso; 7. Blanquita Fernández de Castro; 8. Rosarito Dueñas de Whitmarsh; 9. Adelita Wyatt

ALUMNAS OFICIALES:



1. Juanita Carnet; 2. Isabel Agramonte; 3. Josefina Montes; 4. Evangelina González; 5. Mercedes Aguayo; 6. Cheita Tagle de Alfonso; 7. Caridad Salas de Palenco; 8. Ofelia Saladrigas; 9. Ana Díaz.

ALUMNAS OFICIALES:



1. Esperanza Alfert; 2. Marta Freeman de Harrah; 3. Juana Doval; 4. Nena A. de Echevarría; 5. María Montoro de Seigle; 6. Sara Riscalde; 7. Plyntha Wes y Gil; 8. Emelina Wyatt de Viadero; 9. Yoyó Edelman de Hevia.

ALUMNOS OFICIALES:



1. Pablito Santos; 2. Angelita de la Torre de Damborenea; 3. Diego López; 4. Palmira Fernández Machado; 5. Elenita Galdrich Calduch; 6. Rosa Reyna; 7. Cuco Figueras; 8. Tomasito Terry; 9. Violeta Cordero.

ALUMNOS OFICIALES:



1. María Esther Perca; 2. Estela Atalay; 3. Carmelina L. de Fondon; 4. Josefina Alfonso de Giquel; 5. María Aurelia Fernández; 6. Mercedes Loynaz del Castillo; 7. Elisa Lecuona y Casado; 8. John O'Gallagher; 9. María Fernández.

ALUMNAS OFICIALES:



1. Ofelia Llínás; 2. Hortensia Moeller; 3. Lulú Amiama; 4. Nieves Fernández; 5. Inés Rosa; 6. Elenita Rada; 7. Lolita Miró;
8. Graziella Lewenhaupt; 9. María del Carmen Vincent.

ALUMNOS OFICIALES:



1. Juanita Doval; 2. Esperanza Palau; 3. Estrella Cueto; 4. Dulce María Verdés; 5. Juanita Martínez; 6. Felisa Lage;
7. Lolín Fernández Boada de Bernal; 8. Octavio Busto; 9. José Álvarez.

JUAN GONZALEZ

El hoy notable maestro de canto, en la Habana, nació en la capital de Santiago de Cuba, y allí, desde su más tierna edad, fue demostrando sus extraordinarias facultades artísticas, las cuales conserva aumentadas por el valioso acopio de magníficos conocimientos técnicos.

El maestro González empezó sus estudios de música con la pianista Carolina Molina, que había llegado a Oriente después de graduarse profesora de dicha instrumento en el Conservatorio de Milán, y recibió lecciones, también, en su propia ciudad, de otra pianista, la señora Felina Romero.

Se graduó de pianista y entonces, después de tomar parte en diversos actos musicales y de servir, a satisfacción, el puesto de organista de la Catedral de Santiago de Cuba, vino a la Habana y se puso bajo la atención, durante cuatro años, del ilustre maestro Emilio Agramonte, de quien obtuvo el título de Profesor de canto que hoy ostenta y que ha sabido llevar con prestigio.

Ya en esas condiciones, con su voz baritonal de grato timbre perfectamente impostada y dueño de un buen repertorio lírico, fuese a la América del Norte y allí tomó

parte en diversas representaciones operáticas, cantando en unión de la célebre Emilia Vergieri "Fausto", "Dolores" y algunas otras óperas más. Esto ocurría en el invierno de 1913. Regresó el maestro Gon-

gunos meses organista de la iglesia del Angel.

Su academia está considerada como una de las más recomendables de nuestra patria. En la actualidad pasan de cincuenta los alumnos



zález otra vez a la capital de Cuba y aquí ha vivido dedicado a la enseñanza del canto, a cuya misión se consagró íntegramente como también lo hemos visto lucir su simpática voz de barítono en infinidad de actos musicales. Fue, durante al-

gunos meses organista de la iglesia del Angel. Su academia está considerada como una de las más recomendables de nuestra patria. En la actualidad pasan de cincuenta los alumnos

ACADEMIA DE CANTO

Fundada en el año 1912

Director: JUAN GONZALEZ

REPERTORIO Y ESTILO

REINA 104

HABANA

ALUMNOS OFICIALES:



1. Angélica Cortiñas; 2. Caridad González; 3. Mariano Meléndez; 4. Umberto Blanco; 5. Ismael Saladrigas; 6. José Coruya;
7. Manuel Bujano; 8. Fausto Alvarez; 9. Eugenio Escobar.

ALUMNOS OFICIALES:



1. Julia Ruiz; 2. Rosita Real; 3. Juana de D. Núñez; 4. Manuel García; 5. Agustín Gutiérrez Ruibal; 6. Mercedes Gasset; 7. Fernando Vázquez; 8. María Perovani; 9. Alejandro Fernández.

ALUMNOS OFICIALES:



1. Remedios Sánchez; 2. Josefina Marcos; 3. Maruja González; 4. Amparo Noiset; 5. Carlos Suárez; 6. Fe Saló; 7. Mario Marcos; 8. Antonio Amador; 9. Modesto Sagué

ALUMNOS OFICIALES:



1. Esther Carulla Becerra; 2. Ana María Barrionuevo; 3. Soledad Rovira; 4. Francisco Maresco; 5. Martha de Montemar;
6. Ana Rosa Martí; 7. Fernando Vidal; 8. Manuel Cias; 9. José Saló.

ALUMNOS OFICIALES:



1. Alicia Marín; 2. Federico Mercé; 3. Nena Espín; 4. Abelardo Galindo; 5. Estela Echezabal; 6. Andrea González;
7. Hilda Heydrich; 8. Juan Mena; 9. Javier Núñez.

ALUMNOS OFICIALES:



1. Emilia Rivera de Villar; 2. Emma Otero; 3. Gloria Espín; 4. Graciella de los Santos; 5. Emilio Medrano; 6. Carmelina Pérez; 7. Aurelia Iturmendi; 8. Nena Prada; 9. Nena Planas.

ALUMNOS OFICIALES:



1. Mario Pascual; 2. Marina Herrera; 3. Maria Johanes; 4. Patria Martinez; 5. Hilda Mercedes; 6. Amadee Latour; 7. Gabriel Rodríguez; 8. Elisa Rodríguez de Benguria; 9. José Pérez.

TINA FARELLI DE BOVI

Nació en Roma, y cursó sus estudios de canto en el Conservatorio Santa Cecilia de dicha capital.

Siguiendo su natural inclinación

teatros europeos, sobre todo de Italia, en Milán, Turín, Venecia, Catania, Roma, Parma y en Bucarest y Barcelona, etc., etc.



se dedicó al arte lírico, obteniendo lisonjeros éxitos en los principales

Trabajó también en América, en Buenos Aires, México, Río de Ja-

neiro, donde apreciaron en su justo mérito su actuación de cantante y sus dotes artísticas y aquí en la Habana la recordamos en temporadas sucesivas en 1900, 1906, y 1912, en cuyo año se unió en matrimonio con el maestro Arturo Bovi, fundando con él la academia de canto Filarmónica Italiana, que talentosamente y con indiscutible éxito vienen conduciendo, habiendo contribuido al extraordinario auge que el arte del canto ha alcanzado entre nosotros, y ofrecido, con sus múltiples y bien disciplinados alumnos, periódicamente, hermosas fiestas de arte, en las cuales se ha puesto de manifiesto la excelencia de su técnica.

Tina Farelli, una pues, a sus grandes dotes pedagógicas, las de ser una amante decidida del arte musical, a cuyo desenvolvimiento en nuestra patria viene dedicándose con nobilísimo entusiasmo.

Academia Filarmónica Italiana

Directores y fundadores:

ARTURO BOVI y TINA FARELLI DE BOVI

Maestros

CALZADA 127

VEDADO

ALUMNOS OFICIALES:



1. María Gómez; 2. Angela Siens; 3. Elena Codina; 4. Hortensia Gómez; 5. Pura González de Vinuesa; 6. Dulce Díaz;
7. María Elena Núñez de Sánchez; 8. Nenita Codina; 9. Alberto Márquez.

ALUMNOS OFICIALES:



1. Dolores Guiral Sterling; 2. Margarita Martínez; 3. Julia Mija de Varona; 4. Rosa María Miyeres; 5. Gustavo Carrasco; 6. Rosa Sirube; 7. María Fantoli de Carrasco; 8. Alice Dana de Pinto; 9. Concepción Carbonell.

ALUMNOS OFICIALES:



1. Edelmira Zayas de Villar; 2. Alice Sana de Pino; 3. Carmela Menéndez de Fernández; 4. Rita Agostini; 5. Eloisa Berenguer; 6. Tomasa Núñez; 7. Rosita Almanza; 8. María Teresa Larrea; 9. Ellen Ehlers

JUAN ELOSEGUI

Juan Elosegú, el hoy celebrado maestro de canto, fue discípulo de los maestros Pablo Meroles y Manuel Silva (a éste lo conoció en su breve estancia en la Habana).

Estudió solfeo con el señor Inocencio López Chávez, pianista que por mucho tiempo desempeñó las funciones de acompañante en la gran academia de canto del excelente bajo mencionado, don Pablo Meroles, ya desaparecido.

En posesión de recomendable técnica, para manejar su voz de tenor lírico y haciendo dejación de otras ocupaciones, dedicó el señor Elosegú sus actividades todas y sus grandes entusiasmos artísticos a la enseñanza del canto. La antigua academia por él fundada ha ido aumentando en importancia y hoy muestra el joven profesor un grupo

de cantantes verdaderamente notables, en los que es de admirar, es

procedimientos técnicos que los puestos en práctica, con resultados



pecialmente, la segura impostación admirable, por el referido bajo don Pablo Meroles.

Academia de Canto

DIRECTOR:

Maestro: JUAN ELOSEGUI

CLASES DIARIAS

O'REILLY 36 (alto.)

HABANA

ALUMNOS OFICIALES:



1. Alonso Murlá; 2. Raul Domínguez; 3. René Pierrat; 4. Luis Machado; 5. Pedro Méndez; 6. Armando Morales;
7. Joaquín Arana; 8. José Ojeda; 9. Dr. Guillermo Rivera

ALUMNAS OFICIALES:



1. Chalia Oñate; 2. Esther Herrera; 3. Nena Hernández; 4. Conchita Utrera; 5. Lillian Rodríguez; 6. Mary Fernández;
7. Gioconda Muñoz; 8. Ada Márquez; 9. Mercedes Campillo.

ALUMNOS OFICIALES:



1. José Balseiro; 2. Pedro Ruiz; 3. Constantino Pérez; 4. Dr. Mario Remíz; 5. Ana María Relaño; 6. Francisco Alfonso;
7. Alberto Fernández; 8. Roberto Miró; 9. Fermín González.



CONSUELO ESCRICHE

Nació en Camagüey y actuó durante diez y ocho años como soprano absoluta en los principales teatros de Europa con éxito clamoroso.

En Barcelona hizo sus estudios.

A los diez y seis años llegó a Milán y a los veinte debutó con Gioconda en el teatro Lírico de dicha ciudad, siendo tanto el entusiasmo y los elogios del público y la crítica, que veintisiete veces tuvo que cantar dicha ópera en noches sucesivas.

Fue contratada después por empresas que la presentaron en otros teatros de Italia, España y Portugal, actuando con éxito en los principales teatros de la Argentina, Uruguay y el Brasil, desde donde regresó a Cuba en unión de su esposo el barítono Eugenio Pasta.

EUGENIO PASTA

Notable barítono, nacido en Milán (Italia). Hizo sus estudios con el profesor Enrico Giovini, debutando en el teatro Dal Verme de dicha ciudad con la ópera Aida, y obteniendo un gran éxito, siendo contratado después para una tournée por América, actuando en la República del Brasil por espacio de dos años.

Al terminarse su contrato, y habiendo estallado la guerra europea, recorrió las repúblicas de Sudamérica, dando conciertos hasta llegar a Cuba, en unión de su esposa la soprano Consuelo Escriche.

Aquí estableció una academia de música y canto, bajo el nombre de Academia Lírica Italiana, en la que se educan numerosos alumnos y alumnas.



ACADEMIA LIRICA ITALIANA

DIRECTORES:

Profesores: Eugenio Pasta y Consuelo Escriche

MANRIQUE, 63, alto

HABANA

ALUMNAS OFICIALES:



1. Emma Nochea; 2. Dolores Berrocal; 3. Mercedes Fernández Merino; 4. Cristina Berrocal; 5. Josefina Alvarez; 6. María Antonieta Mandelli; 7. Anita Ruiz; 8. Lucila Ballester; 9. Blanca Margarita Zamora.

ALUMNAS OFICIALES:



1. Carmen Fernández Fernández; 2. Getrudis Bodmer; 3. Carmen Suárez; 4. Lucía Suárez Cardona; 5. Elvira Alfonso;
6. América Argilagos Artigas; 7. Ada Sorda; 8. Eunice Fowler; 9. Carmen Alfonso.

ALUMNOS OFICIALES:



1. Caridad Valdés Gómez; 2. Facchetti Angelo; 3. Alfredo La Fe; 4. Gerónima de Miranda; 5. Gustavo Loredó López;
6. Teresa Saut; 7. Aurora Pestana Morales; 8. Rosario Argilagos Artigas; 9. Amparo Fernández.



MARIA GONZALEZ

Es una cantante de voz amplia y bien colorida y fue triunfadora nacional en un célebre concurso de voces femeninas verificado en Cuba.

ISABEL ELIAS

Es, por sus notables facultades vocales, una de nuestras más elogiadas sopranos.



BEATRIZ ESCOBAR

Ha formado parte bien apreciable de las discípulas distinguidas de la academia de canto y declamación Lírica, cuyos componentes aparecen en otro lugar de este libro.



Argentina López y Segura

MODAS

MME. ARGENTINA

Ultimos Modelos de París-New-York

Vestidos. Abrigos, Sombreros

y Ropa Interior, etc.

TEL. A-5566

GALIANO 24

HABANA

(entre Virtudes y Animas)

MARTHA FREEMAN DE HARRAH



Nacida en Minnesota (Estados Unidos de Norte América), desde su niñez reveló su amor a la música y sus facultades de soprano, que empezó a cultivar con el antiguo maestro del Conservatorio Imperial de San Petersburgo, Alejandro Rienzo.

Niña todavía, ayudaba como cantante y como organista a su padre, que era pastor protestante, en los oficios del culto religioso.

Aun sin llegar a graduarse de profesora, por no serle necesario como medio de subsistencia, y aunque ella se ha considerado siempre modestamente una simple aficionada, la señora de Harrah ha sido aplaudida reiteradas veces, por

cuantos públicos la han escuchado, como una verdadera artista lírica, de hondo sentimiento, de exquisito gusto, y de puro estilo académico, cualidades que ella ha continuado perfeccionando en la Academia de la maestra Amelia Izquierdo, en esta capital.

Como cantante aficionada debutó, a la edad de diez y siete años, en el "Aeolian Hall", de New York y después ha tomado parte, tanto en los Estados Unidos como aquí, en numerosos conciertos y funciones teatrales, y siempre ha merecido cálidas ovaciones, tributadas a la notable soprano, que es también una dama de belleza ideal.



NIEVES MEDINA DE PARRAVICINI

Su nombre pasará a la posteridad culta como el de una de las más grandes artistas líricas de Cuba y quizá de toda América.

Nació la soprano ligera Nieves Medina, después esposa del señor Parravicini, en la ciudad de Cárdenas, el 5 de noviembre de 1867. A la edad de once años comenzó sus estudios musicales dirigida por el profesor Celestino Betancourt. A los doce, aproximadamente, cantó por primera vez en público, en el Casino de Cárdenas, como intérprete de la romanza *Odi tu, de Titto Mattei*. Desde su infancia hasta la madurez de su vida cantó innumerables veces en Cárdenas, Matanzas, la Habana, Santa Clara, Cienfuegos, etc., en centros sociales y culturales, templos, teatros y salones privados, y su bellísima voz lució por igual en romanzas sueltas que en zarzuelas y óperas enteras.

El 7 de junio de 1914 triunfó, a título de la mejor cantante de Matanzas, por la mayoría de votos que obtuvo, como tal, en el memorable certamen celebrado por la revista *Arte*, de la Habana, respecto de esta cuestión artística. Además, antes y después de ese triunfo mereció siempre los más grandes elogios de la crítica periodística y del público, y en particular

de los maestros Hubert de Blanck, Miguel González Gómez (*El Músico Viejo*) y Serafín Ramírez.

El conde Kostia, al conocerla y escucharla en un concierto, en el antiguo Teatro de Tacón, ofrecido por el violinista Fermín Valdés, el famoso crítico escribió de ella: "La Srta. Nieves Medina tiene la esbeltez y la castidad de una heroína

de Tennyson. Su voz, es de una dulzura indecible. Las delicadezas de Rossini, las sugestivas grandezas de Meyerbeer pasaban por sus labios con la idealidad que les imprimen los elegidos del arte. Se la puede definir en una sola frase: la gracia en lo verdadero.

Serafín Ramírez la calificó de "portento".



LOLINA MONTAGU DE CUERVO

Notable soprano, cuyo arte exquisito han aplaudido los públicos de la capital de Occidente y los de la ciudad de la Habana.



ROSA ELENA FRANCES

Forma parte del grupo de nuestras más aplaudidas sopranos.



DULCE MARIA VERDES

Ha estudiado la técnica del canto y ha perfeccionado su amplia voz de soprano, con la Profesora Amelia Izquierdo, en cuya Academia figura en puesto de honor.



ESTEBAN SANSIRENA



EUSEBIO DELFIN

Creció en un ambiente de exquisita musicalidad en la Perla del Sur, donde popularizó, con su voz, algunas de sus inspiradas composiciones criollas, llenas de sabor típico, desprovistas por completo, de toda complicación técnica.

Más tarde, el joven cantante y compositor intuitivo, hizo una hermosa tournée artística por el territorio nacional ganando aplausos y celebraciones múltiples.

Hoy ocupa Delfin un lugar distinguido entre los compositores cubanos y tanto sus composiciones como su simpático arte del canto constituyen algo muy selecto en nuestro mundo musical.

(18)

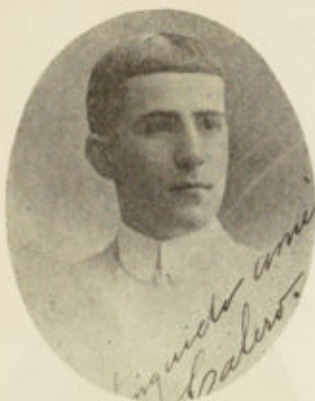
NENA PLANAS



Cantante de la Academia Juan González.

Nos hallamos en presencia de uno de los tenores de más delicada sonoridad y de emisión correctísima, no obstante su alejamiento de las academias, donde se consigue, por lo regular, algunas veces, perfeccionamiento técnico, en el manejo de la voz.

Sansirena dispone de una personalidad musical digna de atención preferente. Su entonación es siempre exacta y forma un todo delicioso con la suave frescura de su órgano vocal y la claridad del fraseo.



J. J. SOTOMAYOR

Hoy se encuentra retirado del teatro este artista que dió sus primeros pasos por la escena junto a nuestra admirada e inolvidable Rosalía Herrera (Chalía), como era conocida en el mundo del arte.

A ella, según propia confesión, del biografiado, a sus sabios consejos y a su protección debió Sotomayor los más grandes éxitos.

Permaneció al lado de la gran cantante durante algunos años, en los cuales logró éxitos notables.

Sus actividades artísticas están temporalmente en calma.

Rinde un verdadero culto a la que fue gloria indiscutible del teatro lírico y uno de los exponentes más valiosos de nuestra capacidad y cultura musical.

(18)

RAMIRO MARQUES

Ha tomado parte en infinidad de actos artísticos, y especialmente fue en ellos intérprete insuperable de la música cubana, cuyos ritmos y melodías se desgranaban en amable hermosura, al conjuro uniforme de este en verdad notabilísimo tenor.

Podía Sansirena haber llegado a codearse con los más deliciosos divos de la actualidad, pero una incomprensible modestia retuvo sustraído a toda expectación, de cuyo estrecho círculo surgió, a veces, para dar patentes pruebas de la excelencia de su voz.



Joven y notable tenor cubano, cuya labor de concertista es muy apreciada.

EMILIO MEDRANO ESPINAL

Emilio Medrano Espinal nació, en Guantánamo, el 22 de mayo



de 1895. Recibió las primeras lecciones de canto del maestro González, en Santiago de Cuba, de 1910 a 1914. En 1915 vino a la Habana, donde estudió durante cuatro años con el maestro, Cav. Arturo Bovi, director y fundador de la *Academia Filarmónica Italiana*. En 1919 fue a Italia. En Milán estudió, por espacio de tres años, la emisión de la voz con la antigua soprano Emma Dotti. Fue su maestro de arte escénico e interpretación el profesor Roberto Villani y perfeccionó más tarde sus estudios líricos con dos de los mejores profesores del "Teatro de la Scala", de Milán: Ettore Calusso y Vittorio Ruffo. Aprendió diecisiete óperas (*Lucia de Lammermoor*, *Rigoletto*, *Aida*, *Trovatore*, *Traviata*, *Emani*, *Favorita*, *Mme. Butterfly*, *Tosca*, *Bohème*, *Fanciulla del West*, *Un ballo in maschera*, *Lohengrin*, *Cavalleria Rusticana*, *I Pagliacci* y *Mefistófele*). En 1922 debutó en el teatro *Chiarella*, de Torino, con la ópera *Lucia*. Luego cantó *Rigoletto*, *Butterfly*, *Tosca*, *Bohème*, *Traviata* y *Cavalleria Rusticana*, en teatros tan importantes como el Malibrán, de Venecia; *Politeama Fiorentino*; *Comunale*, de Bologna; *Dal Verme*, de Milán; *Regio*, de

Parma; *Nazionale*, de Roma, y *Politeama*, de Génova. En mayo de 1925 vino a Cuba y se presentó, como solista, en el *Teatro Nacional*, de la Habana. (Medrano es el primer cantante cubano que ha llenado, él solo, un programa de concierto, en Cuba. Después de ésta su primera audición en Cuba salió contratado para los Estados Unidos, donde realizó una *tournee* de conciertos que duró un año. Viajó extensamente por el territorio norteamericano, desde Rochester hasta Miami. Sus mayores triunfos fueron sus conciertos en el *Music Hall*, de Rochester, en el *Town Hall*, de New York, y en la *Academy of Music*, de Filadelfia. Su actuación en esta última importantísima sala de conciertos le valió a Medrano el honroso calificativo de "eminent cubano tenor", que le tributó, el gran rotativo filadelfiano *Philadelphia Enquire*. Ya el ilustre catedrático de nuestra Universidad Nacional, doctor Evelio Rodríguez Lendián, al presentar al joven artista, en el Atenco de la Habana, tuvo para él idéntico enaltecedor calificativo. En diciembre del 1927 fue contratado por la Sociedad "Pro-Arte Musical" de esta ciudad.



OLGA NASSI

Profesora graduada en el Conservatorio "Granados" que dirige la insigne Flora Mora, de la que ha sido una de las alumnas pre-dilectas.

ESPERANZA CRESPO VILARDEL

Mezzo soprano notable, cuya voz es de las que abundan poco por



su calidad, es muy apreciada por su hermosura y extensión.

Estudió en el Conservatorio Irazo.

(36)

FRANCISCO FERNANDEZ DOMINICIS

Nació robustecido por hermosas facultades de cantante, que fue modificando y encauzando con el consejo y la enseñanza de sus maestros en la Habana: don Pablo Meroles, notabilísimo bajo de ópera, que desempeñó, por mucho tiempo la cátedra de canto del Conservatorio Peyrellade, al que pertenecía Dominicis, y la distinguida pianista y maestra de impostación Weremunda de Vieta, ambos profesores muertos ya.

Dominicis, al hallarse en posesión de una técnica completa, para manejar su deliciosa voz de tenor y después de haberse presentado en numerosos actos artísticos, en esta misma ciudad de la Habana, donde había nacido, partió para Europa, y perfeccionó más aun sus facultades en Italia, entrando en el elenco del teatro Escala, de Milán, en cuyo coliseo fue labrándose una alta reputación artística, hasta que lo abandonó, recientemente, para actuar en otros grandes coliseos de la misma patria de Verdi.

ROSALÍA DÍAZ DE HERRERA

Cantante de maravillosas cualidades, lo mismo vocales que dramáticas, nació Rosalía Díaz de Herrera Fonseca, en la Habana, hacia el año 1866, hija del señor Pedro Díaz de Herrera, jefe de la marina española y ferviente admirador del arte. Sus otras hijas, Caridad y Esperanza, también, fueron, como Rosalía, artistas notables.

Chalía, como llamaban sus devotos y todo el público a la genial Rosalía Díaz de Herrera, empezó a revelar, desde muy niña, sus facultades líricas y emotivas, en esta capital, y ya en la aurora de su juventud, como a los diecisiete años de edad, los desarrolló plenamente, en Santiago de Cuba, donde residió su familia durante largo tiempo. En las interesantes veladas del "Centro Mozart", del maestro Juan de Mayo Portuondo, primeramente, y después en las brillantísimas fiestas del efímero "Liceo de Santiago de Cuba" (1883-1885), Chalía fulguraba como una estrella lírica, y por la potencia, la flexibilidad y el timbre de su voz de soprano ligera parecía predestinada a emular las glorias de Adelina Patti. La muchedumbre de sus admiradores, fascinada por su canto y por su poder expresivo, la aclamaba como a una divinidad del arte. El genial violinista y compositor Laureano Fuentes Matons, maestro

de violín de ella, escribió especialmente para la artista, y se la dedicó, una *Polaca en re*, para soprano, que Chalía estrenó, en la función inaugural del citado "Liceo", el 17 de febrero de 1883, y que constituyó uno de los tantos triunfos de aquella cantatriz portentosa.

Retirada, durante algún tiempo, de la vida activa del arte por haberse casado, en 1885, con el rico caballero norteamericano Mr. Thomas Graham, volvió a ella, y hasta llegó a figurar como "prima donna" un compañías de ópera, tanto en los Estados Unidos como en Cuba y otros países de América. Y fue de notar entonces, con la consiguiente admiración, que la soprano ligera de antes también podía cantar papeles de soprano dramática, y así lograba éxitos clamorosos en *Cavallería Rusticana* y en *Fedora*.

Como actriz, tenía cierta semejanza en el aspecto y en los arranques, con la célebre Mimi Aguglia.

Desde 1901 dejamos de ver a Chalía Herrera en Cuba, y ahora se nos informa que reside en Nueva York dedicada al sostenimiento y dirección de una academia de canto.

Esta eminente artista lírica cubana también se distinguió, en su juventud como pianista y violinista.

EMMA OTERO

Emma Otero nació en Jovellanos (Cuba). Desde sus primeros años demostró afición por la música y fue empleando sus apreciables facultades en fiestas de arte, organizadas en su mismo pueblo. Al cumplir los doce años de edad se trasladó a la Habana y dió principio a sus estudios musicales: de piano con el eminente Hubert de Blanck y de canto con el doctor Miguel Viera y el profesor Juan González.

Celebró algunos conciertos brillantes, donde lució su bella voz de soprano ligera y su arte pianístico en la Sala Espadero de la Habana y Teatro Sauto de Matanzas.

En los últimos días del mes de julio de 1925 partió a Italia, con la idea de perfeccionar su voz pero regresó a su patria un año más tarde, confiando la organización definitiva de su órgano vocal a la talentosa profesora, notable pianista y celebradísima soprano Pilar Martín de Blanck. Esta la preparó y consiguió su presentación: ante los miembros de la Sociedad Pro-Arte Musical, en el Palacio de la Presidencia y en el Teatro Nacional de la Habana, acto éste que fue presenciado por el célebre tenor Beniamino Gigli, el que le prometió presentarla a su maestro señor Rosati, en New York, como más tarde hubo de acontecer, hallándose en la actualidad bajo los aciertos del maestro de canto señor Enrico Rosati.

MAXIMILIANO FRIED

PROFESOR DE CANTO

Conservatorio "Carnicer"
BELASCOAIN 41 alto

HABANA



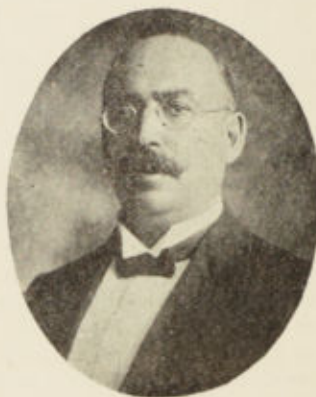
ANA LEONIDES SANCHEZ

Es una de nuestras artistas más estimadas, pues une a sus facultades pianísticas una exquisita cultura.



MARIA ADAMS

Pertenece al grupo de nuestras más brillantes y valiosas sopranos.



ALFONSO HELMER

Estudió con los mejores maestros de su época en Milán (Italia), en cuya nación así como en Rusia ha tomado parte en representaciones de ópera y en conciertos.

Reside entre nosotros desde hace cuatro años, y está dedicado a la enseñanza del bell canto.



EDUARDO SANCHEZ DE FUENTES (HIJO)

Es hijo del reputado maestro compositor de igual nombre, y posee una bonita voz de tenor.



JOAQUIN BARALT SANCHEZ

Es un barítono de extraordinarias facultades y un distinguido profesor de canto.

LOS AFICIONADOS AL CANTO que estén desorientados, deben visitarme.

Mi escuela le curará su voz, impostándola.

Mi sistema y método para enseñar canto, es racional basado en el uso natural del órgano vocal y el que da un excelente resultado, arreglando en poco tiempo, las voces más gastadas.

Profesor de Canto: ALFONSO HELMER

29 y C. Vedado.

Teléfono F-3957

EL DANZÓN Y SU INVENTOR, MIGUEL FAILDE

NOTAS HISTÓRICAS

POR

FÉLIX SOLONI

Dolores María de Ximeno, autora de "Las Memorias de María Lola", que viene publicando la "Revista Bimestre Cubana" con el título de "Aquellos Tiempos", nos ofrece en esa obra interesantísimos detalles de la vida matancera en la segunda mitad del pasado siglo, y en el capítulo VIII nos pinta las temporadas de la aristocracia matancera en "La Cumbre". Fue en esas reuniones de "gente bien" en que se recitaban poesías, se hacía música y se cantaba, donde surgió el danzón, nuestro baile típico—que al parecer va en decadencia—, ese danzón cuyo origen tan pocos conocen, y que tal mal define el Diccionario de la Academia: DANZÓN. Danza tosca. Danzón Indio".

Miguel Failde, uno de nuestros primeros músicos populares, gran amigo de Raimundo Valenzuela y otros ases del cornetín, fue el matancero que inventó el danzón. Failde murió en 1922 en Matanzas.

EL DANZÓN ORIGINAL UN BAILE DE CUADROS

En aquel ambiente de distinción y señorial solaz de nuestros abuelos que nos pinta "Lola María Ximeno" surgió el danzón.

"Magníficos conciertos"—dice la escritora—"se organizaban a tres y cuatro pianos interpretadas las brillantes oberturas por las respectivas consortes de mis tíos Francisco y Antonio, por la notable y distinguida Isabel Angulo, predilecta discípula del gran maestro español Manuel Fernández Caballero, autor de bellísimas zarzuelas, y por mi madre, deslizándose las horas de la prima noche en grata tertulia en el salón de Mahy, centro de reunión de los vecinos del caserío, residen-

tes en las casas-quintas. En el plenilunio, sentados en el jardín en preciosos y coquetones asientos esparcían el ánimo... Se cantaban guarachas y canciones tan en boga entonces, siendo este género predilecto de la señorita Angulo y de mi madre, que también al piano las interpretaban".

Y cita Lola María, la del "Negro Bueno", "El Esclavo", "El Testamento del Negro" de Luis Victoriano Betancourt, "Los Mangos" y "El Sungambelo", "¿Dónde vas Canelo?" así como la contradanza "La



Miguel Failde

Flor de la Canela", que se bailó muchísimo en la Sociedad Filarmónica antes de que fuese cerrada dicha institución en 1849.

La costumbre de las temporadas en La Cumbre continuó y en 1880 nació el danzón como se verá seguidamente.

LO QUE DICE FAILDE EN UNAS NOTAS

En unas notas facilitadas por Mi-

guel Failde poco antes de su muerte al periodista matancero señor G. Villa, el autor del danzón describió del siguiente modo el nacimiento del mismo:

"Se bailaba por aquel tiempo en Matanzas un baile de cuadros que llevaba el mismo nombre de danzón. Este baile lo formaban hasta veinte parejas provistas de arcos y ramos de flores. Era realmente un baile de figuras y sus movimientos se ajustaban al compás de la Habanera, que es el compás verdadero que debe dársele al danzón.

"El que dirigía este baile de figuras me invitó a que escribiera una música ad hoc, pues hasta entonces las parejas ejecutaban las figuras cantando a viva voz. Y al escribir esa música se me ocurrió la idea del baile que hoy se llama danzón. Lo escribí y puse en ensayo. Gustó a todo el mundo, es decir, a los músicos y a los bailadores, y se hizo popular en muy corto tiempo. Después escribí muchos, pero ¡cuántos más no se han escrito y se seguirán escribiendo!"

El primer danzón escrito fue "Las Alturas de Simpson", con el cual adaptado para piano por el maestro Jorge Anckermann, ilustramos esta información. El maestro Anckermann para hacer esta adaptación se basó en los originales para orquesta escritos por Failde, original que está completamente taladrado por la polilla.

Otro de los primeros danzones fue "El Malakoff", que también publicamos, escrito este por Failde, y reconstruído para esta información, poco antes de su muerte, por Pablito Valenzuela hermano de Raimundo.

LA INTRODUCCIÓN DEL DANZÓN EN LA HABANA

El danzón original de dos partes, como los que reproducimos, ha sufrido algunas variantes, llegándose hasta el danzón de ocho partes, y finalmente quedó reducido a tres: la introducción, una parte de canción,—en la cual Raimundo Valenzuela, introdujo muchos trozos de óperas—y el cedazo o parte final, que conserva cierto ritmo africano.

Sobre la introducción del danzón

lo aplaudió y aceptó como baile típico cubano. Los señores profesores Tomás Olivera, Félix Cruz, Enrique Urrutia, Caridad Hernández y Pablo Valenzuela (fallecido recientemente), son testigos fehacientes de cuando dejo dicho".

LA VERSIÓN DE GUSTAVO ROBREÑO

Gustavo Robreño, nuestro ingenioso literato tan enamorado de las cosas de nuestro pasado y una de nuestras autoridades folklóricas, nos remite los siguientes datos so-

en la Habana, por Antonio Torroella (Papaíto), en casa del Sr. Santana, prestamista establecido en la calle de Tejadillo, en donde solía dar muy animadas reuniones.

"Recién llegado Torroella de Matanzas y ya célebre por su destreza y agilidad en el piano, ejecutando las danzas de Juan de Dios Alfonso y otros, fue invitado a una fiesta de Santana. En ella "Papaíto" lució espléndidamente sus habilidades de pianista "de oído" y a la mitad de una danza, interrumpió el

"Las Alturas de Simpson" Primer Danzón, por Miguel Failde.

en la Habana, hay dos versiones: una, la de Failde tomada de sus apuntes y que es como sigue:

"Fue aquí, en Matanzas, donde hace cerca de cuarenta años—los originales de la música de Failde tienen fecha Febrero de 1889—se tocó y bailó bajo mi dirección y por primera vez el danzón. Después yo mismo lo llevé a la Habana y lo toqué y se bailó allí por primera vez también en una reunión familiar donde se hallaba el célebre profesor Raimundo Valenzuela, quien

brevemente introdujo el danzón en la Habana, que difiere algo de la de Failde, aunque bien pudiera ser que la reunión que él cita, sea la misma a que hace referencia Failde.

La misiva de Robreño dice:

"Amigo Soloni:—Respondiendo a tu petición de datos sobre el danzón puedo darte como ciertos y exactísimos los siguientes: El primer danzón original de Miguel Failde, inventor de esta clase de bailes (y cuyo manuscrito inicial poseés) fue tocado por primera vez

compás de "seis por ocho" para tocar, por primera vez en la capital, el danzón "Alturas de Simpson", estrenado pocos días antes en Matanzas.

LOS PRIMEROS BAILADORES

"La ejecución de la obra de Failde electrizó a los concurrentes, de los cuales solo uno queda vivo: el señor Cristóbal Laguardia, ex-Secretario de Justicia. Los demás caballeros asistentes al acto eran Aurelio Almeida, a la sazón Magistrado de la Audiencia Habanera;

Agustín Laguardia, Joaquín y Pepe Lanciá, Martín Domínguez y Augusto Valerio; sin que me sea posible citar los nombres del elemento femenino.

"A pesar del éxito alcanzado por el nuevo baile, Aurelio Almeida lo juzgó un tanto lascivo y apuntó la idea de combatirlo, en su calidad de Magistrado, pero Torroella paisano y amigo de él, le suplicó que

mo los usaba en la época en que bailó por primera vez el danzón "Alturas de Simpson".

Tuyo,

Gustavo Robreño."

LOS ASES DEL DANZÓN

Entre los músicos que se han distinguido componiendo y ejecutando danzones—pues el danzón ha llega-

Del danzón baile típico cubano, tan típico que los profesores de música extranjeros no pueden darle el ritmo peculiar, calificándolo de disparate musical, ha hecho el elogio el célebre coreógrafo italiano Maurice Walter, indiscutible autoridad en la materia, quien dice de nuestro baile "que es superior al one y two step y a los tangos argentinos y brasileños, por su ritmo majestuoso,

"El Malakoff" danzón, por Miguel Failde.

no lo hiciera, a lo que Almeida accedió.

"Débese pues a "Papaíto" la naturalización del danzón en nuestra Habana. No recuerdo, por el momento, otros datos, y te envío estos, junto con los retratos de Torroella y del recién fallecido bailar de danzones, (el mejor de todos) Ricardo Vallerias, con sus mostachos de criollo antiguo, tal y co-

do a convertirse en expresión popular y todo acto o hecho trascendente tiene su danzón—se encuentran además de los citados Marianito Méndez, Félix Cruz, Nicolás el Güinero, Enrique Peña, Felipe Valdés, Domingo Corbacho, Antonio Romeu, Manolo Barba, Vicente Lanz, Tomás Hernández, Montegudo, Santiago Sampol y muchos más que harían interminable esta lista.

sus cadencias suaves y sus formas y figuras aristocráticas."

Walter aseguró que el danzón si alguien lo llevara a la Ciudad Luz, triunfaría en París. Seguramente, haría furor. Mientras, aquí lo desechamos, quizás si porque evolucionamos, y preferimos el son y el charleston...

Por algo dice el refrán que "nadie es profeta en su tierra".

3 de abril de 1927.

EL ARTE MUSICAL EN EL "MUY ILUSTRE CENTRO GALLEGO"

Uno de los aspectos más simpáticos de esta poderosa Institución hispánica, que yergue, orgullosa, su encantado Palacio y su gran Tea-



El Maestro José C. Chané.

Nació, en Compostela, el 14 de febrero de 1857. Falleció, en la Habana, el 24 de enero de 1917.

tro, llamado por antonomasia "Nacional," en el corazón de la Habana, es, sin duda, la protección que presta a la Música y al Arte en general. No hay más que echar una rápida ojeada a sus anales desde los albores de su fundación para convencerse de ello.

En 1872, bajo la dirección artística y social del eximio maestro Higinio Vidales Conde, se fundó el Orfeón "Ecos de Galicia," debutando con magnífico éxito en las dos primeras funciones organizadas por la también naciente sociedad de beneficencia "Naturales de Galicia," que tuvieron lugar en los teatros Tacón y Albuja.

En 1876 se separaron de esta masa coral algunos elementos, que constituyeron otra con el título "La Festival," haciendo su aparición en la procesión cívica organizada para festejar la paz del Zanjón.

Al formarse el Centro Gallego,

en 1879, dejaron de pertenecer a "La Festival" muchos de sus socios antiguos, y debilitada, dejó de existir algún tiempo después.

Surgidas, en el seno del Orfeón "Ecos de Galicia," nuevas dificultades, en 1892 se fundó "El Hércules," organizado por la sociedad "Aires da miña terra," que hizo su debut en las fiestas del centenario de Colón, ganando el primer premio en el concurso celebrado con tal motivo.

Más tarde se fundó "Glorias de Galicia," funcionando, por lo tanto, las tres masas corales a la vez, hasta que en 28 de noviembre de 1895, por iniciativa del Sr. Juan



Sr. Jesús M. Bouza.

Presidente del M. I. Centro Gallego.

J. Domínguez, quedaban fusionadas las tres entidades, tomando el título de "Sociedad Coral Gallega."

En 1900 volvió a adoptar su primitivo título de "Orfeón Español, Ecos de Galicia," instalándose en el Centro Gallego, que lo subvencionaba y le daba local.

Tiene esta masa coral una brillante historia artística que el espacio limitado de que disponemos nos impide detallar.

Fué dirigida por su ilustre fun-

dador Higinio Vidales, y sucesivamente por los maestros Carlos Anckerman, Marín Varona, Rodríguez Ferrer, Palau, Martín y, por último, José Castro Chané, reputadísima gloria gallega, de universal renombre.

Tanto el coro de señoritas como el de caballeros contaban con elementos de gran valía que les permitieron triunfar en reñidas justas, cuyos trofeos aun se conservan.

Los periódicos de la época contienen sendas reseñas de memorables fiestas artísticas, a las que contribuía de una manera brillante la Filarmónica adscripta a la masa coral.

En septiembre de 1914, el Centro Gallego se instaló en su maravilloso Palacio, y alquiló, con un contrato de diez años, el antiguo edificio de Prado y Dragones, quedando, por tanto, sin local el Orfeón "Ecos de Galicia," que tomó uno en el "Polyteama Habanero,"



Sr. Manuel Pardo Bellas.

Presidente de la Sección de Bellas Artes del M. I. Centro Gallego.

ocupándolo hasta el año siguiente, en que se disolvió.

Como el maestro Chané era profesor del Centro Gallego, a éste

pasaron el archivo y las pertenencias todas del Orfeón, fundando el otro, con elementos nuevos y mu-



Sr. José F. Vide.
Director del Orfeón, de la Rondalla y del Coro Típico, Profesor de instrumentos de cuerda.

chos del disuelto, que pasó a llamarse "Orfeón del Centro Gallego."

También fundó por ese tiempo el Coro típico "Os Cantores Celtas," que debutó magistralmente en el Teatro Nacional, dando a conocer un magnífico repertorio folklórico gallego. Este Coro hizo su presentación vistiendo el clásico traje de monteira, con el cual el maestríño, como cariñosamente le



Sra. Irene Zon de Honan
Profesora de Piano.

llamaban sus paisanos, tenía todo el aspecto de un patriarca.

A la muerte del llorado maestro, ocurrida el 24 de enero de 1917, el Orfeón volvió a disolverse, y así

estuvo tres años, o sea hasta agosto de 1920, en que cesó como profesor de Solfeo el señor Zon, que le había sucedido en este cargo.

En septiembre de 1920 fué nombrado profesor y Director el señor Eustaquio López, y a los pocos meses volvió a constituirse el Orfeón que con la Rondalla tomó parte en varias fiestas.

Por virtud de reformas en la Academia de Música, el Sr. López quedó de profesor de Solfeo y Piano, y se encargó de la dirección del Orfeón y de la Rondalla, en agosto de 1924, el maestro José F. Vide, que, además, da la clase de instrumentos de arco y púa. La pericia de este maestro y compositor se hizo bien pronto notar por el auge que alcanzaron el Orfeón y



Jesús Peynó Piñeiro.
Correspondiente de la Real Academia Gallega, Director de la Revista Ilustrada "Vivero en Cuba" y Asesor de la Sección de Bellas Artes, a cuya amabilidad debemos este trabajo.

la Rondalla, sobre todo, ésta, que al año siguiente obtenía en reñida lucha el primer premio del concurso de Estudiantinas celebrado, en el teatro Payret, el 6 de febrero de 1925. Constituyó también el Coro típico, que cuenta por éxitos las muchas veces que se presentó en público.

Además de estas agrupaciones artísticas, sostiene el Muy Ilustre Centro Gallego, por medio de su Sección de Bellas Artes, que preside con entusiasmo y celo el señor Manuel Pardo Bellas, una amplia Academia de Música, en la cual reciben enseñanza cientos de educandos de ambos sexos.

Las clases, diurnas y nocturnas, son: Solfeo, Piano, Violín y Mandolina, Guitarra y Bandurria. La



Sr. Eustaquio López.
Profesor de Solfeo y Piano.

clase diurna de Solfeo fué sucesivamente desempeñada por las profesoras María y Angela Bermúdez, Modesta Periat, Adolfinia Santaya y Conchita Gato de del Valle, y la nocturna, por los profesores José C. Chané, Joaquín Zon y Eustaquio López. La diurna de Piano tuvo por profesoras a Concha Ardois, Angélica Tapia, Dolores Ribal e Irene Zon de Honan, y la nocturna, a Eustaquio López.

La clase de Violín, creada hace



Sra. Conchita Gato de del Valle.
Profesora de Solfeo.

tres años, está a cargo del profesor José F. Vide, así como la de Mandolina, Guitarra y Bandurria que antes habían desempeñado los señores Zon y Eustaquio López.



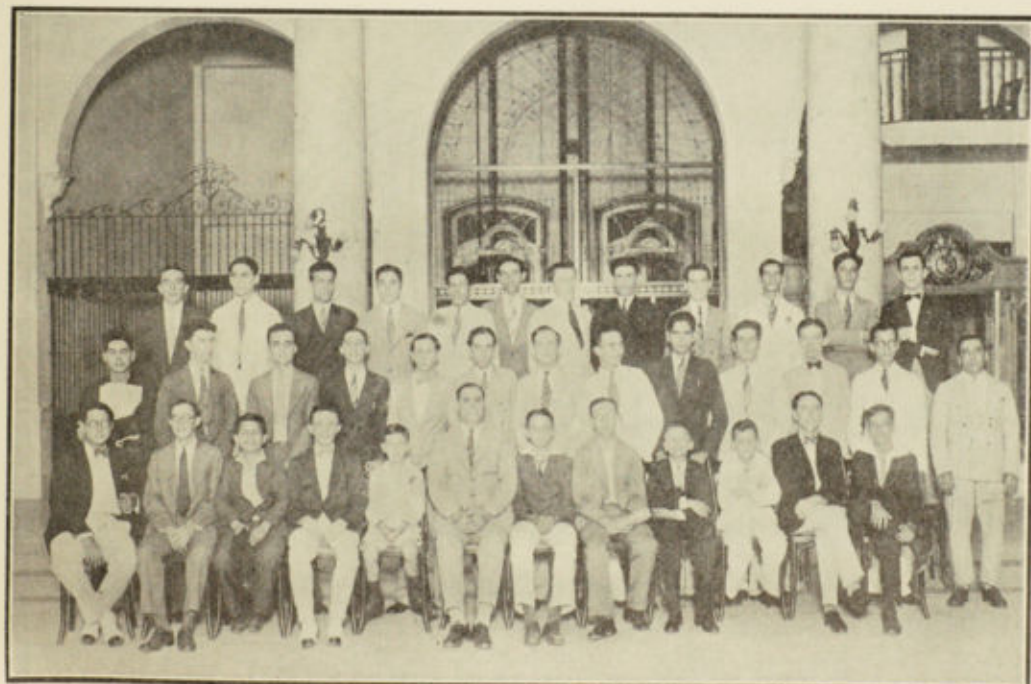
Coro Típico del M. I. Centro Gallego.



Rondalla del M. I. Centro Gallego, que obtuvo el primer premio en el concurso celebrado en el teatro "Payret".



Clase de solfeo y piano



Clase de solfeo y piano



Clase de instrumentos, de arco y púa.

S. Rafael 43
entre S. Nicolás
y Manrique
TELEF. A-9435
HABANA



MUSICA
INSTRUMENTOS
ACCESORIOS
REPARACIONES

LA MUSICA EN EL CENTRO ASTURIANO

En el año de 1909, cuando ya el Centro Asturiano había dedicado muy plausible atención a la enseñanza del piano y del solfeo, y



Simón Corral
Presidente del Centro

de sus aulas salían infinidad de profesores competentísimos, esta Institución que goza de generales simpatías, dió forma, con el asentimiento de sus numerosos y distin-

guidos elementos y de la voluntad de su Directiva, a la idea de crear el Orfeón Asturiano, idea que había sido sugerida por el respetable caballero don Luciano León, padre amantísimo de otro caballero que mucho ha trabajado por el encumbramiento de esa gran sociedad regional, el hoy Gerente de la gran casa habanera de tejidos y novedades *El Encanto*, Sr. Aurelio Peón.

Fue don Luciano Peón el alma-máter de la masa coral referida. Por su amor a la cultura y por su gran cariño al Centro Asturiano, gastó sus energías y puso a buena prueba sus actividades e inteligencia, en favor del Orfeón, que en aquellos tiempos contaba como Vicepresidente y Vicedirector al activo e inteligente señor Anselmo García Barrosa, siendo Director el maestro Tellería.

Cuando se ausentó el señor Tellería, quedó como Director el propio señor García Barrosa y al ser nombrado Director el ilustre músico José Mauri, siguió el señor Barrosa de Vicedirector.

Hemos querido traer a estas páginas un documento histórico, relacionado con la formación de la Sociedad referida, en cuyas gestiones, como se verá, tomó parte muy activa y fué el inspirador el distin-



Luciano Peón
Fundador del "Orfeón"

guido caballero don Luciano Peón y Cuesta.

Veamos el tal documento:



Antigua Orfeón Asturiano, reunidos en los jardines de "La Tropical", después de su éxito en el Concurso Nacional de Orfeones celebrado en el Teatro Nacional, durante la Presidencia del General José Miguel Gómez.

"El que suscribe Luciano Peón y Cuesta, inspirado en los buenos propósitos de sociabilidad y deseando contribuir en lo posible, por amor y cariño, al mejoramiento y realce de las costumbres de Asturias en este país, reúne en el presente día 7 de febrero de 1909 a varios de sus amigos comprovincianos que también participan de iguales principios y deseos; con el fin de suplicarles su cooperación y concurso para ver el modo de poder formar una Sociedad Coral, denominada CORO ASTURIANO DE LA HABANA; bajo los auspicios del Centro Asturiano, y Sociedad de Beneficencia Asturiana, de esta ciudad. Habana 7 de febrero de 1909.—Luciano Peón.

Reunidos con el que suscribe los abajos firmantes, se procede a la formación de una Comisión para que practique las diligencias necesarias, así como para propagar la indicada idea.—José Blanco.—San-

para hacer las anotaciones de los individuos que vayan asociándose, y

Tercera:—Para que en la citada noche, se nombre un Presidente y Secretarios, interinos, para mejor ordenar los trabajos de propaganda. Habana, febrero siete de mil novecientos nueve.—Luciano Peón.



Apolonia Gomila Vda. de Riestra
Profesora de música

Nombres: — Ramón Fernández, Manuel Villanueva, Ramón González Batallo, Leonardo Díaz, Bartolomé Alonso, Benito Alsea, Lorenzo Fuentes, Ramón Quesada, Marino Nieto, José Venero, José Fabián, Jesús Longoria, Joaquín Fernández, José Palacios, Jesús Mendoza, Francisco Barredo, Manuel Gayo, Amalio Machín, Vicente Cosío, Félix Fernández, Maximino Acevedo, Manuel Solares, Gonzalo Varda Menéndez, Juan Fernández, Manuel Sánchez Pabillo-



Jesús Ma. López
Presidente de la Sección de Instrucción.

tos Joglar.—Marcelino Pérez.—Plácido Martínez.—Felipe Arrial.

En la ciudad de la Habana, a los siete días del mes de febrero de mil novecientos nueve, reunida la Comisión expresada, en la casa calle Obrapia número 90, acuerda:

Primero:—Que se nombre una comisión de propaganda lo más numerosa posible, a fin de propagar la idea a todas aquellas personas aficionadas al canto, así como también, a todos los comprovincianos, amigos y conocidos que desearan pertenecer a la referida Sociedad.

Segundo:—Reunirse el próximo sábado día trece en el mismo lugar,



Marcelino Álvarez Fernández
Secretario de la Sección de Instrucción

nes, Francisco González, Evangelista Fernández Álvarez, Ricardo González Cuervo, Abelardo Rodríguez Valle, Gerardo González Martínez, Anselmo Orcano Castillo, Ángel Cervero, Manuel del Rosal Palacios, José González Aguirre, Francisco Herrero, Constantino Menéndez, Vicente Fernández Folguera, José Prida, José González, Domingo Pereyra Gómez, Ramón San Pedro, Pelayo Pérez, Francisco Álvarez, José Ortega, Feliciano Álvarez, doctor Martínez, Genaro Pascual, Bernardo García Montagu, Eduardo Fernández, Isidro Álvarez, Raimundo G. Cossío, Ceferino Vega, Alberto Rodríguez, Serafín Pérez, Manuel Álvarez Marrón, Vicente Isoba, Manuel Fernández, Constantino Morejón y Gervasio Toca".

En aquella época, siendo director el maestro Mauri se establecieron, en el local del Orfeón, clases de solfeo para los orfeonistas, alternando las clases con los ensayos. Estaban a cargo de Barroso, los ensayos de piezas; el Director concurría a los ensayos generales. Cuando dejó de ser Director el maestro Mauri, fue nombrado el maestro



Abelardo López
Director de las Escuelas

Eustaquio López, con quien continuó el señor Barroso de Subdirector, hasta 1914, en que dejó el cargo por hallarse enfermo. Siendo éste Subdirector, en 1910, obtuvo el Orfeón Asturiano el tercer premio en el Concurso de Orfeones celebrado en la Habana. Bajo su dirección, el Orfeón ofreció una audición brillante en la Quinta de los Molinos.

Más tarde dejó de mostrar sus actividades el Orfeón del Centro Asturiano, si bien las clases de solfeo y piano, para sus asociados, siguieron sin interrupción alguna, bajo las atenciones de algunos maestros notables, entre los que se contó— como el más saliente de todos, el notabilísimo pianista español señor Angel L. Planas, quien sirvió el puesto de profesor de ese Centro por espacio de más de veinte años.

Un incendio ocurrido en esa popular sociedad nos priva de dar a conocer otros valiosos detalles de su aspecto musical.

De algún tiempo a esta parte, y con carácter definitivo, en estos últimos meses, ocupa el puesto de profesora de música, de esa poderosa sociedad, la celebrada pianista Apolonia Gomila. Esta concurrió a los concursos verificados para cubrir dicha plaza vacante, y al final hubo de concedérsela, ratificándose la como propietaria del puesto que venía desempeñando con carácter interino.

La señora Gomila fue alumna del propio centro y más tarde pasó al Conservatorio Falcón, donde obtuvo su grado de Profesora de piano.

En esta academia ganó concursos



Germán Gómez
Autor del Himno "Jovellanos"

reñidísimos y tuvo el honor de ser designada Directora de la sucursal del Conservatorio Falcón, en el Vedado.

A pesar del limitado tiempo que lleva la señora Gomila al frente de las clases de música del Centro Asturiano, ya examinó, con éxito, a infinidad de sus alumnas, sobresaliendo las señoritas Antonia Figueras Baridó, Berta Gandio Hernández y Herminia Suárez Martín.

Actualmente asisten a sus clases las señoritas y niñas siguientes:

Rita García Gutiérrez, Delia Fernández Aguirre, Eleida Martínez Terejo, Noemí Mon Díaz, Olga Rodríguez Peña, Isabel Solís Hernández, Adela Cabrera Guadarrama, Conchita Praschnk, Seila Menéndez Coello, Esther Borrachego Moqueda, Elvira Gorera Gutiérrez, Isabel Palacios Cuéllar, Graciela Zenerole Mazorra, Aida de la Campa Brunet, María Josefa Quiñones, Josefa Díaz Basteiro, Sara García Batista, Emelina Fernández Ardura, Consuelo Rod Carmona, Paula León Pastor, Adoración Callejas, Berta Marta Maceda, Carmen Buendía Sánchez, Josefina F. Caldevilla, Carmen Menéndez Viña, Leonor Cuervo Alvarez, Carmen L. López Díaz, Carmelina Cortina Linares Mercedes Fernández Merino, María Fernández Acosta, Amelia Blanco de los Cuetos, Graciela García Romero, Delia Berta Quiñones, Aurora Menéndez Coello, Josefina Castro Pérez, Margarita Fernández Alonso, Oliva Junco Gurmón, Carmelina García García.



Clases de Música del Centro Asturiano.—Directora: Señora Apolonia Gomila viuda de Riestra.

Asociación de Dependientes del Comercio de la Habana

Al muy poco tiempo de haberse fundado esta hoy poderosa Asociación, ya se daban en su recinto clases musicales siendo de notar que siempre se confiaron a los

que se daban periódicamente entonces a los asociados (hara unos 40 años) Aun nos parece ver el pequeño escenario construido al fondo de uno de los salones, donde

luego fue aplaudidísima tiple Fernanda Rusquella. Dicha Sección mantenía clases de solfeo y de piano para los socios y para los hijos y hermanos de éstos.



Clase de solfeo y piano, para señoritas; grupo adelantado.—Profesoras: María Antonia Roig y Carmen Luisa Pérez.

más renombrados profesores, como lo fueron los maestros José Marín Varona, Rafael Palau, Ignacio Tellería, Agustín Martín.

radicaba la Asociación, en los altos del Teatro Albu. Allí un grupo de entusiastas asociados, aficionados al arte, ponían zarzuelas con el

Más tarde, cuando la Asociación comenzó a tomar auge, siempre creciente, y que hoy es extraordinario, las clases de música pasaron a



Clase de solfeo y piano para señoritas.—Curso elemental. Profesora: María Antonia Roig. Auxiliar: Carmen Luisa Pérez.

Al principio estas clases víéronse organizadas por la desaparecida Sección de Filarmonía y Declamación, la que corría con las fiestas

más esmerado empeño y sin otra retribución que los aplausos que le tributaba la concurrencia. Entre aquellos aficionados se formó la que

la supervisión de la Sección de Instrucción y Bellas Artes. Actualmente esta Sección tiene a su cargo todo lo relacionado con las aca-

demías que sostiene la Asociación y a las que concurren de día y de noche más de cuatro mil alumnos

Esta enseñanza está perfectamente organizada por la Sección, quien

En las academias, que son orgullo de la Habana, se dan clases de solfeo y piano para niños y señoritas y de solfeo, piano e instrumentos de orquesta para los varones.

los maestros Gaspar Agüero y Vicente Alvarez Torres, dos talentos veteranos de la enseñanza musical, y que llevan al frente de sus cátedras, en esa gran entidad so-



Clase nocturna para Varones.—Solfeo y piano. Profesor: Gaspar Agüero.

tiene como asesor a un inspector técnico, que las fiscaliza desde el punto de vista pedagógico, siendo el actual el doctor Luciano R. Martínez, cultísimo catedrático de la Escuela de Pedagogía de nuestra Universidad.

Dichas clases están a cargo de las acreditadas profesoras Antonia Roig Cartaya que es profesora graduada del Conservatorio Sicardó, con las más altas calificaciones y Carmen Luisa Pérez Roger, y de

cial, más de 25 años de constantes y eficaces servicios.

Debemos mencionar que en el presente curso hay matriculados para las clases musicales del Centro de Dependientes un centenar de señoritas y más de 150 varones.



Clase nocturna para varones.—Instrumentos varios. Profesor: Alvarez Torres.

ESTUDIANTINA "JUVENTUD MONTAÑESA"

Un grupo de entusiastas jóvenes montañeses del comercio de esta capital, de los que sobresalían los hermanos Baldomero y Gregorio Pacheco, el primero gran amateur mú-

lleva su regocijo y alegría no tan solo a la sociedad, sino también a sus hermanos, españoles o cubanos,

La estudiantina se formó con rapidez y eficiencia tanta, que la Directiva le concedió un voto de gracias al maestro Valdés Álvarez, siendo incontables los conciertos pú-



Lorenzo Mijares Rauloba
Presidente del Centro

sico y cómico, decidieron constituir dentro de la sociedad "Juventud Montañesa" una estudiantina que rememorando a los santanderinos,



Gregorio Pacheco González
Presidente de la Sección de Filarmonía.

que con algún fin cultural o benéfico así lo solicitaran.

Aceptada la idea por dicha sociedad, fue nombrado director el notable mandolinista Marcelino Valdés Álvarez.



Enrique Mascaró Enrich
Director de la Estudiantina

blicos y privados verificados mientras duró su existencia.

Por ausencia y renuncia de la Dirección, tomó posesión el maestro



Estudiantina Juventud Montañesa

Ricardo García, siguiendo la estudiantina sus bien ganados triunfos.

En 1924 tomó la Dirección el competente maestro Enrique Mascaró, profesor que fue de una de nuestras bandas militares; de los éxitos de este maestro, basta citar uno solo para consolidar su reputación: el concurso de grandes estudiantinas celebrado el día 3 de marzo de

1926 en el teatro Payret donde obtuvo el segundo premio, con grandes aplausos del público que llenaba dicho coliseo.

La bandera de la estudiantina está cuajada de trofeos, unos ganados en lides artísticas y otros obsequios de sociedades hermanas.

La "Juventud Montañesa" se ha fusionado con el Centro Montañés.

El alma máter de esta refundición ha sido el entusiasta Presidente actual señor Lorenzo Mijares Ruiloba, secundado con entera libertad por todos los socios.

Presidente de la estudiantina es actualmente el entusiasta socio fundador y dilettanti musical señor Gregorio Pacheco y director el maestro Enrique Mascaró.

JUVENTUD ARTISTICA GALLEGA

Su fin directo y contemplativo es la música, canto y declamación.



Maruja González

Se fundó el día 11 de junio de 1927, por un número reducido de entusiastas que llevando en su co-

razón un vivísimo amor a Galicia y en el alma la inspiración suprema del arte, dieron feliz coronación a una idea que hacía tiempo se habían propuesto.

En el poco tiempo que llevan de hermosa realización el cuadro artístico se ha consagrado con sus dos funciones en el teatro Nacional de la Habana, de cuyo acto hizo relación la prensa capitalina.

Celebra constantemente veladas, muy brillantes.

Preside el cuadro de declamación el señor Manuel Campos Gómez.

Son sus directores artísticos y de escena los señores Juan Martí y Joaquín Riera. A ella pertenecen la renombrada soprano Maruja González, el aplaudido tenor Miguel Gerbolés, la simpática señorita Antonieta Guedes y la señorita Anita Fortún. Es directora de su

coro y orquesta una pianista de gran prestigio, la gentil dama Isabel



Miguel Gerbolés

Caragol de Núñez, y preside la Sociedad el distinguido caballero Miguel Fariñas.



“LA SIRENA”

DE

F. CARBALLIDO Y CA

PRESTAMOS SOBRE JOYAS Y OBJETOS DE ARTE
MUEBLES PARA TODOS LOS GUSTOS Y FORTUNAS
QUE DETALLAMOS AL CONTADO, A PLAZOS
Y EN ALQUILER

SE FABRICAN A GUSTO DEL CLIENTE
SERVIMOS ORDENES AL INTERIOR

Neptuno 235, B, entre Soledad y Aramburo

TELEFONO U-1360. - HABANA

El Arte Musical en el "Centre Catalá"

Nació esta entidad artística de la antigua "Colla de Saint Mus" en el año 1910, siendo su primer maestro el que lo había sido de la "Colla de Saint Mus", señor Jaime Prats.

Un año después se hizo cargo de la dirección del "Orfeo" el maestro Juan Gay, bajo cuya batuta adquirió tal importancia que continuamente era solicitada para tomar parte en veladas y conciertos.

Con motivo de la ausencia del maestro Gay, fué ofrecida la batuta al conocido y honorable maestro Agustín Martín, quien mantuvo durante bastantes años el prestigio adquirido. En el año 1916, por enfermedad del señor Martín, tomó la dirección del "Orfeo" el maestro José Viñas, y poco tiempo después pasó a manos de Carlos M. Vallés. El año 1924 el "Orfeo Catalá" que

entonces dirigía el maestro Juan Núñez, pasó a ser una Sección coral del "Centre Catalá", en cuya época tomó parte en el certamen

organizado por la Asociación de la Prensa.

Pasó a ser director del "Orfeo Catalá" en 1925 el maestro Antonio P. de Jáuregui, quien con infatigable celo y entusiasmo logró reorganizarlo.

En el mes de agosto del referido año, habiéndose establecido en el "Centre Catalá" un Conservatorio de Música y Declamación, a cargo del maestro Serra de Roxlo tomó este la dirección de aquel, por renuncia del anterior.

Le reorganización del "Orfeo Catalá" aconsejó suspender provisionalmente la labor de esta "Sección Coral", cuya suspensión fue definitiva más tarde al incorporarse dicho organismo al "Centre Catalá", fusionándose ambas agrupaciones corales.



S. López Franch
Presidente del Centro



Cobla típica catalana, para la ejecución de las sardanas.



CHOR CATALONIA.—De izquierda a derecha.—De pie: Margarita Martí; Emilia Vaquer; Raimunda Lluuradó; Antònia Planells; Josefina Estapé; María Font; María Luisa Estapé; Rosita Martí; Carmen Planells.—Sentados: Cecilia Llobera de Farré; Carmen Font de Vaquer y el Director Antonio P. de Jáuregui.—Niñas: Mercedes Casanovas; María Luisa Farré y Luisa Casanovas.



Coro Catalán



Pomell Cantaire.

COBLA CORNAMUSA

Hace pocos meses, debido al hallazgo en la Beneficencia Catalana de los instrumentos típicos de la "Cobla", el maestro J. López Franch, secundado eficazmente por el socio del "Centre Catalá" señor Félix Bruguera, bajo los auspicios de la "Secció de Folk-lore" y a iniciativa del presidente de esta sección, señor Emilio Vaquer, creó dicha orquesta, la cual ha dado ya varias audiciones.

CENTRE CATALA

Conocida es la afición de los catalanes a la música y se confirma

con fijarnos en el gran contingente de ellos que figuran en las listas de socios de nuestras orquestas de conciertos y el número de profesores catalanes que forman parte de agrupaciones musicales.

Queremos limitarnos ahora a consignar las actividades colectivas que han tenido carácter más o menos oficial, es decir, que han subsistido al amparo del "Centre Catalá" de la Habana.

En septiembre de 1916 el notable maestro J. López Franch, actual Presidente del Centre Catalá, organizó el "Pomell Cantaire" (Ramillote cantador), formado por voces blancas, únicamente con el primor-

dial objeto de divulgar la canción popular catalana.

El gran éxito alcanzado por el "Pomell Cantaire" indujo a que esta agrupación se ampliara, transformándose en "Orfeó" a voces mixtas, bajo el nombre de "Sección Coral del Centre Catalá", encargándose de su dirección el propio señor López Franch.

La labor de esta sección llegó a ser muy notable, logrando la ejecución de composiciones polifónicas modernas, entre ellas "La Mare de Deu", de Nicolau, "Les deus mixtes" de López Franch y "L'Emigrant", de Vives.

(31)

Agrupación Artística Gallega

Esta Agrupación ha sido fundada hace ocho años por un pequeño grupo de jóvenes gallegos. La idea era hermosa, pero la realización un tanto difícil, debido a la falta de ambiente favorable para comprender estas concepciones de desinterés y alta espiritualidad.

No obstante, esta agrupación artística obtuvo y está obteniendo grandes éxitos.

Cuenta la Agrupación con cuatro secciones artísticas: declamación, orfeón, filarmonía y coro típico gallego.

El Orfeón ha sido laureado en los dos últimos concursos, en el Frontón a beneficio de la prensa de la Habana, y en el teatro Payret, habiendo obtenido, además, un triunfo sin precedente en Cuba, el pasado año, en el teatro Nacional, con

la representación de la ópera Tierra.

Es presidente de esta Agrupación desde hace tres años el señor Maximino Matalobos, persona queridísima dentro de la Asociación, y siendo colaborador eficazísimo distinguiéndose por su gran amor a la sociedad el actual secretario de la misma señor Waldino Rodríguez Villar.

PRO-ARTE MUSICAL

A la constancia e inteligencia de un grupo de distinguidas damas habaneras, dirigidas, siempre, por la talentosa señora María Teresa García Montes de Giberga, debemos la organización y brillante conducción de esta sociedad artística, que ha

ques áureos. Las lunetas del patio —1,130—son de caoba del país con confortables asientos de cuero.

Tiene el teatro en total dos mil seiscientos asientos, distribuidos entre el patio y los dos anfiteatros. En el primer piso veintitantos pal-

“El ‘Foyer’ sencillo y elegante también y hacia el lado que da al parque Villalón, una larga y amplia galería. Arriba una terraza—restaurante y café.

“Adosada a la sala de audiciones y de espectáculos queda el club de



presentado a sus innumerables elementos, en los años que cuenta de vida más de cien concertistas de fama mundial y un buen número de artistas locales de sólido prestigio.

En los presentes momentos acaba de inaugurar con sendas fiestas musicales su hermoso Auditorium, en el Vedado. Uno de los cronistas sociales de la capital de Cuba, el señor Enrique Uhthoff, en el diario “El País”, describe así el nuevo coliseo:

“La sala es vasta, clara, decorada con elegante sencillez. El frontispicio del escenario y el techo, lucen adornos policromados, con to-

cos y cuatro en la planta baja. La sala está alumbrada con luz indirecta.

“En el escenario, por su amplitud, se pueden realizar grandes espectáculos de ópera o de “ballet”. A ambos lados del escenario numerosos camerinos, uno de los cuales tuvo la amabilidad de mostrarnos el señor Giberga. Es el camerino reservado a la estrella... Comodidad, limpieza—cosas que no ofrecen casi nunca los teatros a las estrellas ni al lucero del alba—y mobiliario coqueto...

“Merced a su especial distribución de puertas, el teatro puede ser desalojado, en caso de accidente, en unos cuantos minutos.

los socios de la “Pro-Arte Musical” con salas de fumar, de descanso, de sesiones, biblioteca, etc., todo en mármoles y estucos finísimos y hermosa caoba.

“Fachada y ornamentación interior obedecen al estilo Renacimiento italiano.

“Los planos fueron hechos por Moenck y Quintana y la construcción la llevaron a cabo Albarrán y Bibal, bajo la inspección del señor José García Montes. La primera piedra fue colocada el 6 de agosto de 1927, bendiciéndola también Monseñor Arteaga”.

El Auditorium construido por la Sociedad Pro-Arte Musical, es una honra para Cuba.

SOCIEDAD NACIONAL DE PROFESORES Y ALUMNOS DE MUSICA



Personas que ocupan cargos en su Directiva: De pie, de izquierda a derecha: Maestros: Gabriel de la Torre, Fernando Carnicer, Dalia Iñiguez, Amelia Izquierdo, María Jones de Castro, la alumna del Conservatorio Granados Nelia Becerra y el Maestro Angel Planas.—Sentados, Maestros: Asunción García de Arias, Eugenia M. de Muñiz, Benjamín Orbón, Eduardo Peyrellade, Flora Mora, Modesto Fraga y Ramona Sicardó.



CLUB MUSICAL DE SEÑORITAS



El Club Musical de Señoritas quedó constituido en la Habana e inició sus sesiones en el invierno del año 1923. Desde entonces, viene celebrando fiestas de carácter privado, tomando parte en ellas, los distinguidos elementos que forman la institución, entre los que predomina un nutrido grupo de señoritas y jóvenes caballeros.

De todos sus actos—muy interesantes y hermosos—obtienen mayor brillantez aquellos extraordinarios, de fin de año, en los cuales se hace entrega de premios especiales, por asistencia, donados por el señor José Calero y por la señorita Margarita Dumás.

Su primera directiva quedó integrada por las siguientes señoritas: Presidenta, Rosita Dirube; Vicepresidenta, María Antonia Dumás (hoy señora de Varela Zequeira); Secretaria, Margarita Dumás, y Vicesecretaria, Carmela Pensado.

En sus elecciones del año 1925 fueron confirmadas en sus puestos todas las referidas señoritas, con excepción del cargo de Vicepresidenta, que pasó al cuidado de Rita Agostini, al embarcar esta señorita para el extranjero y renunciar su cargo, por tal motivo, ocupó el puesto la señorita Teddy Risech.

Ultimamente, al celebrar su audición extraordinaria en diciembre del año 1927, se improvisó un valioso programa, que tomaron a su cargo la mayoría de sus asociados, siendo el epílogo del acto la distribución de los premios donados por el señor Calero y la señorita Dumás.

Queremos ofrecer relación de las personas—todas de los círculos sociales más elevados—que pertenecen a este Club:

Rosita Dirube, Teddy Risech, Margarita Dumás, Carmela Pensado, Rosita Almanza, Armin da

Schutte, Gloria Borges, María Antonia Dumás de Varela Zequeira, Elisa y Laurita López Carvajal, Josefina Basarrate, María de los Angeles Dumás, Juana María Montané, Silverio Díaz, Isabel Elías, María Josefa Galdo, Mignon Morán, Jorge y María Josefa Bolet, Rita Agostini, Roberto Netto, Mercedes Soler, Consuelo Miró, Margot Rojas Rita María, Graciela y Panchito Lozano, Alberto Márquez, Emilia Estivil, Grace Yero, Helen y Jorge Meztger, Gloria Miró, Elvira Pérez Portas, Roberto de la Torre, Eugenia Bacarisse, Emilia García Bangó, Olga Hinze, América Pando, Rosa María Yero, Hilda y Silvia Gross Lolita Guiral Sterling, Carlos Franchi Alfaro, Raúl Lucea, Graciela Aguilar, señor F. Weigel.

La Secretaría del "Club Musical" está situada en la calle A número 215 en el Vedado.

GRAN ORDEN DE LA PERSEVERANCIA



Relación general de los alumnos de la Gran Orden de la "Perseverancia".—De izquierda a derecha, sentados, primera fila: Nené Vilató, Hilda Coello, Ana E. Artigas, Juanita Varona, Gloria Hernández, Graciela Vilató.—Segunda fila, sentados de izquierda a derecha: Rosa Estévez, Delia Coello, Etefvina Blanco, Cándida Peralta, Rosa Varona, Florinda Jeréz, Mercedes Jiménez y Pedro Germán.—Tercera fila: de pie, de izquierda a derecha: Eusebio Rodríguez, Jorge Sosa, Emma Jiménez, Juanita Fleitas, Mercedes Jiménez, Modesta Peralta, (auxiliar) Emma Yergo, Hilda Yergo, Dulce María Jiménez, Conchita Hernández, Director de la Academia Fernando Varona.—Cuarta fila: de izquierda a derecha, de pie: (auxiliar) Ermelio Varona, Miguel A. Ortiz, Andrés Piña, Manuel Piña, Eliseo Guerra, Julián Jimeno.

En el año 1922, por acuerdo del Honorable Consejo de Preferentes se creó la Academia de Música Perseverante, donde los hijos de los Hermanos de la Gran Orden recibieran las primeras instrucciones musicales.

Se inauguró la Academia el día 21 de noviembre de 1922, siendo su Director el Hno. Miguel Alvarez de la Rosa y auxiliares los

Hnos. Fernando Varona A. y Rafael Alvarez de la Rosa, limitando a diez el número de educandos.

En el año 1925 y por renuncia del Director Hno. Alvarez de la Rosa, asume la misma el Hno. Fernando Varona Alonso primer auxiliar, actual Director y bajo cuya sabia dirección ha adquirido la preponderancia que hoy goza, elevando el número de educandos hasta cuarenta.

En noviembre 4 del 1927, fueron nombrados auxiliares, para las clases de solfeo la señorita Emma Yergo aventajada alumna de esta Academia y para las de violín al Hno. Ermelio Varona A., en la propia Academia se ha organizado un coro de educandos que prueba evidentemente los conocimientos adquiridos.



ENRIQUE GAINZA
GÓNZALEZ

A la edad de once años, que actualmente cuenta, ya ha realizado notorios progresos este inteligente y gallardo niño en sus estudios de piano, mandolina y violín, dirigido en su aprendizaje por las profesoras señoritas Hortensia Páez y María Luisa Montero.

Acaso germine en el espíritu de este aprovechado estudiante la semilla de luz del genio musical, y le convierta, algún día, al brotar vigorosamente, en "pino nuevo" del arte.

MERCEDES ENRIQUEZ

Alumna del Conservatorio de Música "Santa Ana", que dirige la señora María de Arrarte, y que a pesar de faltarle las falanges primera y segunda de ambas manos, ingresó en este Conservatorio, en el que permaneció algún tiempo, logrando, gracias a una perseverante y concienzuda preparación, que ejecutara algunas piezas, siendo su profesor el maestro Rafael Miari.



FERNANDO GAINZA
GONZALEZ

Como su hermano mayor Enrique, el simpático Fernando, que sólo tiene nueve años de edad—nueve botones en el rosal de su vida,—es un aplicado estudiante de piano y mandolina y discípulo de las mismas profesoras señoritas Páez y Montero.

Hay gratos motivos para augurar el triunfo artístico de ambos niños, que tal vez lleguen a constituir un dúo de notables instrumentistas, para gloria de ellos y de la patria cubana.



CARMENCITA SANTA
MARIA

Esta niña es un caso de intuición musical bastante curioso. A cortísimos años y oyendo cantar al tenor Meléndez, empezó a manifestar sus espontáneas disposiciones artísticas y en la actualidad, no solo interpreta a notables autores como soprano, sino que ejecuta bailables clásicos difícilísimos.

(26)

PERLITA PERRIUT

De ocho años, nacida en Santa Clara. Canta con exquisito gusto, a pesar de sus cortos años y estudia piano y solfeo.





Cuadro de la Academia de Canto y Declamación Lírica de la señora Amelia Izquierdo.—Un grupo de alumnas de las que tomaron parte en la fiesta de febrero, 1927, en el Teatro Nacional, vistiendo el elegante traje de Madame Pompadour. De izquierda a derecha, sentadas: Lulú Amiana, Nieves Fernández y Eva Royé.—De pie, Graziella Lewenhaupt, María Odoardo, Quica Pedroso, Nena Figueras y María Antonia de Armas.



Nuestro sistema de corte y peinado conserva siempre un sello de distinción lo más chic

PELUQUERIA AMERICANA

American Beauty and Parlor

TRASLADADA A:

NEPTUNO, 63, entre AGUILA y GALIANO

SALÓN ELEGANTÍSIMO. - INSTALACION MODERNA ("APARATOS SHELTON") PARA RIZADO PERMANENTE. SERVIDO POR SUS PROPIETARIOS EXPERTOS PELUQUEROS. DEPARTAMENTO DE MANICURE AL CUIDADO DE CUATRO GENTILÍSIMAS SEÑORITAS

NEPTUNO 63, entre AGUILA y GALIANO

TELEFONO A-6936. - HABANA

CONSERVATORIO "FERNANDEZ VILA"



Grupo de los elementos del Conservatorio Fernández Vilá, que tomaron parte en uno de sus últimos conciertos



Organización de una fiesta de música cubana.—Otro grupo de nuestros cantantes, reunidos bajo la dirección del maestro Vicente Lanz, preparando la celebración de un gran acto de música cubana en el Nacional.



Reunión importante en el Hotel "Lincoln".—Grupo de distinguidas señoritas, reunidas en el Hotel Lincoln, celebrando en unión de uno de nuestros directores señor José Calero, el triunfo obtenido en la serie de conciertos ofrecidos en la Habana, como homenaje a la memoria de Beethoven, en el primer centenario de su muerte. En esa reunión quedó acordada la constitución de la hoy próspera Sociedad Nacional de Profesores y alumnos de música.—Una buena cantidad de esas bellas señoritas, con el señor Calero, formaron más tarde la agrupación denominada *Musicians Club*, cuya finalidad es prestar valiosa cooperación a los actos musicales que se ofrezcan en la Habana y que merezcan la intervención moral de tan distinguidas personas.



Academia de Canto y Declamación Lírica.—Grupo de alumnas de la Academia de Canto y Declamación Lírica, reunidas con motivo de una de sus múltiples fiestas de arte. En el centro del primer término la directora señora Izquierdo, con la señora Josefina Dueñas, a la derecha, y la Srta. Beatriz Escobar a la izquierda.



Academia Filarmónica Italiana.—En primer lugar su directora, la profesora señora Tina Farelli de Bovi. En el grupo aparecen infinidad de sus discípulos de canto, y el popular maestro Arturo Bovi, que con su esposa conduce la Academia, reunidos con motivo de un acto social de dicha escuela.



Grupo de profesores y alumnos de la clase de música del Colegio La Salle.



Sociedad Coral Santa Cecilia.—Constitución de la Agrupación Coral "Santa Cecilia" organizada bajo los auspicios del Conservatorio Nacional del Vedado, que conduce la talentosa pedagoga Rafaela Serrano, y de la Academia Filarmónica Italiana, dirigida por los esposos Farelli Bovi. En el grupo aparecen infinidad de distinguidas señoritas habaneras, el ilustre maestro Hubert de Blanck, la notable soprano Tina Farelli y la prestigiosa y referida profesora señora Serrano. Esta sociedad fue creada en el año 1915, el mismo en que se hizo el grupo que la representa. Actualmente se halla en receso.



Agrupación Musical Femenina de Encrucijada.—El grabado anterior muestra la notable agrupación que integran distinguidas señoritas de la sociedad de Encrucijada en la provincia de Santa Clara.



Notables cantantes.—Un grupo de notables cantantes, reunidos con el maestro Eduardo Sánchez de Fuentes. Pueden verse en el grupo a las elegantes señoras: Dulce María Blanco de Cárdenas y Sofía Barreras de Montalvo, y a las señoritas Margot Rojas, Lola y Nena de la Torre, Nena Castellanos, Mignón Morán y al señor la Torre.



Concierto típico en el Teatro Nacional.—En el presente grupo se pueden ver los numerosos elementos artísticos que cooperaron a la mayor brillantez de una de las fiestas de música cubana, ofrecidas en el Teatro Nacional, bajo la dirección del maestro Moisés Simons.

MUSICOS BENEFACTORES DE LA CULTURA ARTISTICA DE CUBA

PARA completar, en lo posible, la parte informativa de esta obra, supliendo, en muchos casos, con nuestra diligente curiosidad, la falta de libros y archivos que pudieran servirnos de fuentes históricas, y también para dejar testimoniadas en estas páginas la gratitud y la admiración que debe Cuba, en el orden artístico, a la memoria de los benefactores de su cultura, consignamos a continuación algunas notas relativas a los principales maestros y artistas musicales extranjeros que, desde principios del siglo XIX, contribuyeron en alguna forma y más o menos directamente a difundir las enseñanzas y el buen gusto del arte sonoro en la mente y la sensibilidad del pueblo cubano.

JUAN CASAMITJAN.—(18...-1880-?)—Natural de Barcelona (España), primer premio del Conservatorio de París, notable flautista, conocedor perfecto de todos los instrumentos de cuerda, sabio compositor de diversos géneros y director de banda militar y de orquesta, influyó poderosamente en el desenvolvimiento de la música, primero, en Santiago de Cuba, desde 1832 a 1850 (?), y después, en la Habana, donde formó familia. Trasladado a París, allí estrenó una ópera, y murió a una avanzada edad.

ESTEBAN DE SALAS.—Natural de la Habana; *Juan París*, de Barcelona (España), y *Victoriano Carranza*, de la isla de Santo Domingo, sacerdotes los dos primeros y músicos los tres, cooperaron todos, desde principios hasta mediados del siglo XIX, a la difusión del arte musical en Santiago de Cuba, y en particular al de carácter religioso, pues todos ellos actuaban en la orquesta de capilla, de la Catedral, y en las de otras iglesias católicas de aquella ciudad.

JOSÉ MIRÓ.—(18...-1879?)—Eximio concertista y pedagogo de piano, natural de España; discípulo de Kalkbrenner y de Thalberg, en París; auxiliar del gran maestro de canto Manuel García, en el acompañamiento de los discípulos de éste, y pianista acompañante predi-

lecto de la célebre soprano Malibran, precedido de toda esta legítima representación llegó a la Habana en 1843, donde fue cálidamente admirado en todos los conciertos que ofreció. Al año siguiente mereció ser nombrado director de la Sección de Música, del Liceo, a la cual le infundió tales estímulos, que los cantantes aficionados que pertenecían a ella llegaron a interpretar las óperas *Lucía*, *Los puritanos*, *Norma*, *La soubriola*, *Ana Bolena* y *El pirata*, el *Stabat mater*, de Rossini, y otras obras tan importantes.

Fue maestro de Nicolás Ruiz Espadero, después el más grande de los pianistas cubanos de su época; de la cantante Ursula Deville, con quien más tarde contrajo matrimonio, y de otras distinguidas personas. En 1852 regresó a España, fue entonces maestro de la duquesa de Montpensier y de los hijos de la misma, y falleció en Sevilla, en octubre de 1879.

LUIS MOREAU GOTTSCHALK.—(1829-1869.—Este pianista y compositor norteamericano, uno de los más grandes y admirables dominadores del piano que el mundo ha conocido; visitó a Cuba tres veces, en 1854, en 1857 y en 1859, respectivamente, y tan intensas fueron las simpatías surgidas entre él y los cubanos, que el artista prolongó cada una de esas visitas durante meses, y recorrió ciudades y campos de extremo a extremo de nuestra tierra. La segunda de sus visitas la hizo en compañía de Adelina Patti, que entonces apenas contaba quince años de edad. Todos los elementos sociales de cada una de las poblaciones en que tocó Gottschalk (la Habana, Matanzas, Camagüey, Santiago de Cuba, etc.), se congregaron en grandes manifestaciones para sentir el arte electrizante y encantador del excelso pianista y para tributarle homenajes clamorosos y frenéticos de admiración. Gottschalk fascinó al público cubano y dejó huella de su paso en la sensibilidad de nuestros músicos, a la par que se llevó de Cuba impresiones inextinguibles. Una de ellas fue la del genio artístico de Ruiz Espadero, de quien se declaró admirador y hermano, y

a quien nombró legatario suyo para la conservación y publicación de sus obras musicales, algunas de ellas, como *Ojos criollos*, *Recuerdos de la Habana*, *Souvenir de Cuba* y *El Cocoyé*, inspiradas por nuestra patria al genial y amable artista yanqui. La historia de la música en Cuba, no podrá escribirse nunca con omisión del nombre de Gottschalk.

El celeberrimo pianista y compositor nació en Nueva Orleans (Louisiana, EE. UU. de A.) el 8 de mayo de 1829, y murió, en las cercanías de Río de Janeiro (Brasil), el 18 de diciembre de 1869.

MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO.—(1835-1906.—Llegado de España a Cuba hacia el año 1860 (?), este insigne compositor residió en Matanzas durante algunos años, en calidad de maestro de piano, y contó, entre sus discípulos, a la talentosa Natalia Broch, a la que inició en el conocimiento del arte. También laboró, tanto en Matanzas como en la Habana, con el cargo de director de orquesta, y con sus enseñanzas y su ejemplo cooperó al fomento del arte musical en este país, donde siempre fueron celebrados los triunfos del autor de las bellas zarzuelas *La Marsellesa*, *Los sobrinos del capitán Grant*, *La viejecita*, el dúo de "La Africana" y *El cabo primero*.

EUSEBIO ASPIAZU MUÑOZ.—(1817-1870)—Natural de Oyarún (Guipúzcoa, España), donde nació en 1817, vino a Cuba en 1847. Pianista y organista, ganó, por oposición, en 1856, la plaza de organista de la Iglesia Parroquial de Cienfuegos, y en 1857 vino a la Habana para desempeñar igual plaza en el convento de San Agustín. En esta capital se dedicó también a la enseñanza del piano, con positivo éxito, y dió a la publicidad algunas obras. Falleció, aquí mismo, en septiembre de 1870.

JUAN BROCCHI SPIGLANTANI.—(18...-18... ?)—Italiano de nacimiento, en Florencia adquirió una magnífica educación musical que le capacitó para la composición de obras y para la dirección de grandes conjuntos instru-

mentales, y así llegó a ser, en 1856, organizador y director de la notable banda del Cuerpo de Ingenieros, del Ejército español, en la Habana. El maestro Brocchi supo utilizar la citada banda para divulgar el conocimiento de infinidad de obras sinfónicas del más puro clasicismo y del teatro lírico-dramático, en los conciertos populares o retretas al aire libre celebrados en el Parque Central, de esta ciudad, durante muchos años, hasta 1889, en que alcanzó su retiro, después de haber servido tan fielmente al arte, a la cultura popular cubana y al Ejército español. En la referida empresa de divulgación musical cooperaron también los músicos militares españoles La Rubia, Gil y otros, tanto en la Habana como en otras poblaciones de la Isla. Recordamos que en Santiago de Cuba lo hicieron con entusiasmo y éxito plausibles, entre otros, los maestros Arroyo y Barniquel, en el período comprendido de 1880 a 1895.

El maestro Brocchi, muy popular y simpático en la Habana, al retirarse como músico mayor, continuó residiendo aquí, y suponemos que en esta misma ciudad falleció, en fecha que ignoramos, pero que se nos figura como correspondiente a los últimos años del siglo pasado.

JULIO FONTANA. — (18. . 18. . ?).—Notable pianista y compositor polaco, discípulo de Chopin, cuya delicadeza y elegancia reflejaba en su estilo de virtuoso. Ofreció varios conciertos, en la Habana, en 1845, y volvió a esta capital después de la citada fecha, aunque entonces no lució su arte ante el público. Fue amigo y admirador de nuestro genial Ruiz Espadero, de quien expresó grandes elogios.

JOAQUÍN GAZTAMBIDE. — (18. . 18. . ?).—Talento compositor de zarzuelas y director de compañías del mismo género, nació, en Navarra (España). Frente a una compañía en que figuraban artistas como las señoritas Zamacois y Moriones y los señores Prats y Carratalá, vino a la Habana en 1868. Murió, en Madrid, el 18 de mayo de 1870.

X. HALMA.—Es el nombre incompleto, porque sólo hemos podi-

do conocer su apellido, de un violinista, laureado por el Conservatorio de París, que fue el primer músico que dió a conocer, en la Habana, en 1830, tocadas a gran orquesta las *Sinfonías*, de Beethoven. No consta, en nuestra fuente informativa, cuáles serían, entre todas las del inmenso creador, las *Sinfonías* reveladas por Halma a la admiración del público culto de esta capital. El mismo violinista y director de orquesta tornó a la Habana, en 1852, en compañía de la cantante Kotska.

CONSTANT HAYET.— (18. . ?-1889).—Valioso profesor de canto, natural de Francia, que durante muchos años, establecido en la Habana, transmitió sus enseñanzas a numerosos discípulos, algunos de los cuales sobresalieron como artistas. Murió, aquí mismo, en 1889.

HENRI HERZ.—(1806-18. . ?).—Eminente pianista y compositor austriaco, fundador, en París, de una gran fábrica de pianos y de una sala de conciertos, ambos con su nombre. Vino a la Habana, en 1848, junto con el violinista Camilo Sivari, y aquí ofrecieron ambos brillantes conciertos.

MODESTO JULIÁN.—(18. . 19. . ?).—Notabilísimo maestro concertador y director de orquesta, tanto de compañías líricas como del género puramente sinfónico. Alumno distinguido del Conservatorio de Madrid, el maestro Julián, natural de España, realizó en Cuba una larga y fecunda labor musical, a la que corresponde su brillante actuación como director de la antigua "Sociedad de Conciertos", de la Habana, que se componía, cuando él la tuvo bajo su enérgica y sabia batuta, de ochenta profesores.

La imperiosa necesidad de condensar el texto de esta obra, que no tiene ni pretende tener los caracteres de una enciclopedia musical ni de un diccionario biográfico de músicos, nos obliga, desde estas líneas en adelante, a mencionar muy someramente, en grupos, a cuantos otros artistas y pedagogos musicales extranjeros hayan influido, por algún concepto, en el desenvolvimiento de la cultura cubana.

PEDAGOGOS.—Juan Bautista Cirártegui, Mariano Cuervo Agus-

tin Cascantes, Mateo de la Torre, Manuel Ubeda, Leandro Simons, padre y primer maestro del notable compositor Moisés Simons; Agustín Martín, que, además de pedagogo, fue un valioso organizador y director de orquesta; Andrés Antón, antiguo famoso tenor y violinista, que sostiene, desde hace muchos años, en esta capital, una acreditada academia de canto; Pablo Meroles, ya fallecido, que también fue un concienzudo maestro de arte lírico; Juan Gay, maestro de piano y, además, director de orquesta, Ignacio Tellería, concertista y Luciano Raluy, notable cornetista, que probó sus aptitudes de maestro mediante la educación de muchos músicos y la organización de varias bandas, por él dirigidas, entre éstas, la del antiguo Apostadero de Marina, que mejoró notablemente y con la cual ofreció brillantes conciertos populares en el Parque Central. Todos los músicos citados son nativos de España.

DIRECTORES DE ORQUESTA.—Entre los extranjeros que han actuado en Cuba, desde principios del actual siglo hasta los corrientes días, recordamos, por sus méritos eminentes, a Giorgio Polacco, músico de amplio talento y de gran cultura; Walter Damrosch, sabio guía de la "Orquesta Sinfónica de New York"; Arturo Bovi, que, al retirarse de la profesión de director de orquesta, en la que tantos lauros conquistó, se quedó entre nosotros en calidad de notable pedagogo de arte lírico; Fulgencio Guerrieri, Alfredo Padovani, Guillermo Loriente, Adolfo Bracale, también empresario de compañías líricas, Gustavo de María Campos, insigne músico; el genial Julián Carrillo, que, además de perfecto director, es compositor de gran potencia y autor de la revolucionaria teoría del "Sonido 13"; Manuel M. Ponce, que a sus facultades directrices junta las de compositor inspirado y docto y las de crítico; Vicente Lleó, Quinto Valverde, Manuel Rivera Bas, Pastor Torres, Julián Benlloch; Federico Cotó, Jesús Pallás, Severo Muguerra, Federico Armayor. También merece ser incluido aquí Julián Reino, director de una banda del Ejército español, en el período colonial.

INSTRUMENTISTAS DIVERSOS.—A contar desde mediados del siglo XIX hasta la época actual han irradiado en Cuba, su genio o su talento, según su magnitud o calidad numerosos instrumentistas extranjeros, entre ellos: Mauricio Strakosch, pianista húngaro maestro y acompañante de Adelina Patti, que vino en 1856.

Juan y José Vandergucht, ambos de Bélgica, violoncelista el primero y violinista el segundo; aquél regresó a Europa, y éste (José), se arraigó en Cuba, donde fue fundador de una larga familia de valiosos músicos. Teresa Carreño, la célebre pianista venezolana. Charles Werner, violoncelista alemán. Los pianistas Paderewski, Hoffmann, Rachmaninoff, Godowsky, Lewinsky, Rubinstein (Arturo), Adela Verne, Armando Palacios, Tina Lerner, Ganz, Levinn, Josef y Rosina Lhevinne, Brailowski, Wilhelm Brackhaus, Alfredo Cortot, Roberto Lortat, Segismundo Stojowski, Ethel Leginska, Guiomar Novaes, Ernesto Berumen, Mercedes Padrosa, Pepito Arriola. Los violinistas Jascha Heifetz, Kreisler, Kubelick, Juan Manén, Mayo Waller, Manuel Quiroga, Albert Spalding, Andrés Gaos, Erica Morini, Norka Rouskaya, también danzarina clásica; Mischa Elman, Valdés Fraga, Ruth Bretón. Los violoncelistas Pablo Casals y Daisy Jean, también arpista y cantante. El guitarrista español Segovia, el Paderewski de la guitarra. El arpista Ernesto Salvi.

CANTANTES.—Por haber actuado como concertistas, ante el público cubano, debemos citar en este libro a los cantantes Antonio Aramburo, Florencio Constantino, Alejandro Bonci, Giuseppe Martinelli, Tito Schipa, Miguel Fleta, Benjamín Gigli, Emma Calvé, Ena Berya, Emilia Rosselli, Amelia Galli-Curci, Rosa Ponselle, Margarita D. Alvarez, Eva Gautier, Geraldina Farrar, Emilio de Gogorza, Rosita Ponselle, Hipólito Lázaro.

CONJUNTOS INSTRUMENTALES.—En estos últimos años, a contar desde 1920, han animado más nuestra vida artística, con su brillante actuación, la "Orquesta Sinfónica de Nueva York", la

Banda de Cleveland, el Cuarteto de Londres y alguna otra notable entidad musical extranjera cuyo nombre no resurge ahora en nuestra memoria.

PROFESORES Y AFICIONADOS DISTINGUIDOS Y MUSICOS POPULARES

Sin que podamos responder de las omisiones en que incurramos, sólo imputables a alguna flaqueza de la memoria y a la falta de datos y noticias que hemos procurado consignar siempre, sin que pudiéramos obtenerlos en todos los casos, consignamos las siguientes listas nominales de profesores y aficionados distinguidos, cubanos y extranjeros, y de músicos populares que actualmente, unos y otros, laboran, florecen y cooperan a las manifestaciones del arte musical en Cuba.

PIANISTAS.—Lizzie Morales de Batet, María Luisa Chartrand, Oriá Varela de Albarrán, María Luisa Sanguily, Natalia Broch de la Torre, Vicente Lanz, reputado acompañante; Enriqueta García, viuda de Pujol, Mariana Seva de Menocal, Luz Rubio, Olimpia Rivas, Antonio Torroella, muy celebrado por su intuición musical, en toda la sociedad habanera, durante el último cuarto del siglo anterior; Isidoro Corzo, que, además, es notable crítico; Blanca Fernández de Castro de Jardines, Carmelina Delfín, Lucila Morado de Carrión, Violeta Jiménez Montañé, Jorge Bolet, futura estrella del piano; Francisco Valdés Portela, Fidelia Krieghoff, María Luisa Maury, José Fernández, Francisca, Graciela, Margarita y Ofelia Lozano, Esperanza Hill Salcedo, María Josefa Iranzo de Teuma y María Isabel Taboada de Laffitte, ambas, además, compositoras, de la Habana; Antonio y Francisco Boudet Vidal y Andrés Ramírez Brunet, de Santiago de Cuba, Enrique Bryon, José Ros, de Manzanillo; José Gallart Carcassés, de Guantánamo; Tomás Planas Ferrer, de Santiago de Cuba, que, además, es organista y compositor, y Rodolfo Hernández Soleliac, también de Santiago de Cuba, y compositor notable a la par que valioso pianista; Enrique Pérez Cisneros, también oriental.

VIOLINISTAS.—Virgilio Diago, violinista concertino, de intachable técnica; Edgardo Estrada Pi-

ña, Jesús Pía, Rosa Chanivecki, Gonzalo Güell, Lino Cosculluela, Fermín Cardona Urgellés, de Gibarra (Oriente).

OTROS INSTRUMENTISTAS.—Lorenzo Erbiti, organista; Concepción Ardois, Teresa Ferrer de Irizarri y Andrea Ferrer de González Mora, arpistas; Antonio Andraca, clarinetista; Juan Roberto Ondina, brillante flautista; Frank Menocal, flautista; Vesco D'Orío, insigne violoncelista.

CANTANTES.—Dulce María Blanco de Cárdenas, María Teresa García Montes de Giberga, Sofía Barreras de Montalvo, Emilia Lehman, Dolores R. de Fernández Boada, Mirelle García de Franca, Rita Montaner, Juan J. Remos, María Elosegui, Elodia Martín Rivero, Adolfo Colombo, Amelia Faber, Rafael Alsina, Rosa Dirube, Tomasa Nuñez, Rita Agostini, Luisa María Morales, María Fantoli, Concepción de la Tijera de Forcade; Margarita Martínez, Consuelo Lamar de Mendoza, Natalia Aróstegui de Suárez, Agripina Bacallao de Durand, Margarita Reyneri, viuda de García Vélez, Rafaela Robelin de Morales Brodermann, Estella A. de Anrammiller, Dulce María Bryon, Dolores Quintana de Angones, María Luisa Aramburo de Valdés, Clementina C. de Dobal, Hortensia Hierro de Blanco de Quintana, Guillermina Esteban de Fierros, "Nena" Cosculluela, "Nena" Castellanos, Tomás Terry, Eugenio Méndez Capote, Zoila Gálvez, Asunción Romañach, Silvia Espino, "Lala" Muntalt, Margarita de la Tejera, María Luisa Araluce, Carmelina Alfonso, Carmelina Casagrand, Salgado de Escobar, Esther García Feria, María Luisa Taillefer, Delta Zarza, Berta D'Escoubet, Ernestina Gisbert, Leonor Valdés Suárez, Leandra Navarrete, Conchita Ramírez, Aurora María Dalmáu, Guadalupe G. Aday, Ena Rodríguez, Obdulia Montes, Lucrecia Bru, Rosita Mestre, Julia Acosta, Andrés Fowler, Luisa Scharf, Mabel Graham, Mercedes Alfonso, Sara Ricalde, María Luisa Velasco, Graziella Aguiar, María Eugenia Varela, Beatriz Ross, María Valle, Blanca Navarro, Elena López, Ildefonso Pi Gener, Silvia Mendoza, Carmelina Suárez, Conchita Frank, María Jo-

seña Davis, Mis G. Becker, Juanita Hortsmann, María G. de Bravo, Nena Figueras, Sara Estrada, Gonzalo Goderich, Luis Fernández de Guevara, Isabel Scharf, Margarita Barroso, Berta Demestre, Alicia Ortiz, Paulina Muro, Lolita Ajuria, Clara Victoria Viamonte, Raquel Guerra, Margarita Andux, María Antonia Álvarez, Alicia Rodríguez Ecay, Gloria Barrie de Car-

neado, Lolita Prieto de Mora, Mercedes Ramentol, Consuelo Romero, Chalia Cadenas, Hilda Gómez, Carmen Cadenas.

Entre los músicos populares (compositores y cantantes) que a la sazón actuán, con éxito en Cuba, sobresalen Síndico Garay, Matamoros y su trío, Figarola y el suyo, Toronto, Félix B. Caignet, Alberto Villalón, Domingo Corbacho y

Rigoberto Leyva, de Camajuani, autor de "La Chambelona"; y finalmente, debemos consignar, en esta relación de conjunto, los nombres del renombrado pianista y musicólogo Joaquín J. Nin, residente en París desde hace muchos años; Alberto Soler y Baró, tenor y maestro de canto, y Alejandro García de Caturla, pianista, cantante y compositor.

LA MUSICA EN LA MANIGUA

Tan intenso es el amor del pueblo cubano a la música, que hasta en medio de los peligros, las penalidades y los horrores de la guerra por la independencia nacional, en plena manigua mortífera, se manifestó semejante exaltado afecto al arte de los sonidos.

La primera solemne y memorable manifestación de la música en nuestra epopeya consistió en el *Himno de Bayamo*, después convertido en Himno Nacional de la República, compuesto por Pedro Figueredo Cisneros (*Perucho*), abogado y literato de prestigio de la citada ciudad heroica, en 1868. Escritos los versos del referido Himno por Figueredo, también los musicalizó él mismo, que era compositor intuitivo; pero quien fijó las notas en el pentagrama, recogiendo la inspiración melódica del insigne revolucionario, fue Manuel Muñoz Cedeño, inteligente músico, nacido en Bayamo, el primero de enero de 1813, y fallecido en el mismo lugar, en diciembre 14 de 1895.

El *Cubano Libre*, publicó en su edición del 27 de octubre de 1868 las Estrofas auténticas y tal publicación fue autorizada con la firma de Figueredo.

Cuéntase que en junio de 1868, cuatro meses antes del estallido de la revolución libertadora en "La Demajagua", ya estaba escrita por Muñoz Cedeño la música bélica dictada por *Perucho* Figueredo, y que, por consejo de éste, fue ejecutada, por la banda que el mismo Muñoz Cedeño dirigía, en la procesión del *Corpus Christi* de aquel año. Hubo de chocarle algo aquella música al comandante militar de la plaza, y requirió por ello al director de la banda, quien, probablemente, tendría algún argumento hábil, de orden artístico, para

calmar la suspicacia de la autoridad española.

Al fin, el Himno pudo ser tocado y cantado con su letra, a toda voz, y coreado por el pueblo, enardecido de entusiasmo, el 21 de octubre de 1868, al apoderarse Céspedes, con el naciente Ejército Libertador, de la ciudad de Bayamo, donde tuvo que capitular la guarnición española, después de varios días de asedio.

Más tarde, ese mismo Himno resonó muchas veces en valles, montañas y caminos, entonado por los soldados de la libertad, hasta el eclipse temporal de la "estrella solitaria" de Cuba entre las brumas del convenio del Zanjón, en 1878; pero al destellar nuevamente el astro del ideal cubano en la tarde del 24 de febrero de 1895, resonó también de nuevo el canto de guerra de los heroicos *mambises* en la amplitud de nuestros campos exuberantes, poblados de luchadores de la generación del 68 y de la joven generación del 95, que encontraron en nuestros bosques "sombra bastante para el honor" y no dieron lugar a que "los caracoles de la playa llamaran a la guerra a los indios muertos", según las geniales expresiones de Martí.

Durante la campaña de 1895 a 1898 fueron varias las bandas musicales, más o menos deficientes, como obra de la improvisación ante el peligro y la necesidad, imperiosa, que sirvieron para completar la organización del Ejército Libertador y para alentar a los combatientes en los momentos más críticos de la lucha, cara a cara con la muerte, o para brindarles algún esparcimiento y algunas emociones gratas y sedantes en las etapas de reposo, al resplandor de la lumbre del vivac.

La dificultad casi invencible, por falta de buenas fuentes informati-

vas y de tiempo para ello, por el apremio de terminar este libro, de averiguar y comprobar el número y las relaciones nominales del personal de esas bandas, nos priva del gusto de consagrar aquí una nota particular a cada una de ellas, y forzosamente tenemos que limitarnos a consignar que en casi todos los Cuerpos del Ejército Libertador hubo alguna, y que entre ellas recordamos ahora la que en la jurisdicción de Holguín organizaron Jesús Avilés, Dositoe Aguilera y otros músicos de la ciudad del Mañón; la incorporada al Cuartel General del general José Maceo, en la División de Oriente, y que componían sus directores, el notable clarinetista Antonio Pérez, y Rafael Inciarte, Edilberto Serrano, Sotero Sánchez y otros profesores de Santiago de Cuba, y la que, formada en Matanzas por el popular músico Tata Pereira, Inocente Cruz y otros compañeros en el arte, se agregó a la columna invasora del magnífico Antonio Maceo.

De Oriente a Occidente, las notas marciales y alentadoras de nuestro Himno Nacional y de otros cantos de guerra y de esperanza en el triunfo del ideal patrio, como el *Himno Invasor*, del general Loínez del Castillo, vibraron y se difundieron en el ambiente de los campos y de las poblaciones conquistadas por el Ejército Libertador, durante toda aquella campaña del trienio heroico, gracias al entusiasmo artístico y al denuedo patriótico de aquellos músicos que se lanzaron, como fieles cubanos, al infierno de la guerra, y entre el estruendo de las batallas fueron la voz sonora de esta tierra, donde todo canta, y que en aquella ocasión crítica clamaba, indignada, contra la opresión, e invocaba, esperanzada, el triunfo de la libertad.

NUESTRO RECONOCIMIENTO

Esta obra se ve brillantemente terminada, gracias a la franca y valiosa cooperación que a sus directores y editores le han venido prestando, oportunamente, con el mayor desinterés, mediante las más solícitas atenciones, los señores Joaquín Navarro Riera ("Ducazal"), literato ilustre, admirable estilista, espíritu selecto y amigo sincero y afectuoso, que compartió con nosotros en todos los momentos; el doctor Guillermo M. Tomás, personalidad grandemente distinguida en el mundo musical, poseedor de magnífica biblioteca, de literatura artística que fue entregada por su dueño a la absoluta disposición de los que hablan; el talentoso periodista y leal amigo Pablo Orella; la activa y simpática María Antonia Pino, atenta empleada de nuestras oficinas; la distinguida dama cardenense Rita Obeso de Arenal; el inspirado artista señor Luis Lacalle, autor de los dibujos que luce en sus páginas CUBA MUSICAL; los inteligentes fotograbadores Pérez y Bárcenas, a cuya pericia debemos la enorme cantidad de clichés que ilustran este libro y el señor Enri-

que Ariza, propagandista y el señor Armando Calero.

Es a la prensa de todo el territorio nacional a quien debemos también gratitud, por la cariñosa acogida que tuvo y viene dispensándonos seguidamente.

Y como especial declaración, para que sirva de íntimo reconocimiento a las Artes Gráficas de Cuba y de honor a la misma patria, queremos dejar sentado que los miles de ejemplares de que consta Cuba Musical, han sido impresos y encuadernados, en la por todos conceptos recomendable casa de Molina y Compañía, de la Habana, cuyos señores han podido realizar tan difícil misión en menos de cuarenta días, poniendo a prueba, una vez más, la enorme potencialidad de sus grandes e importantísimos talleres.

Para que las nuevas generaciones sepan el esfuerzo realizado por la actual, lanzando una obra que ha recogido todo nuestro pasado y el presente musical de Cuba, y para que en el mundo entero se aprecie la labor que en bien de la cultura acabamos de llevar a efecto, en es-

ta parte del Nuevo Mundo, queremos hacer presente, que cuanto aparece en las páginas de nuestro libro, que signifique inteligencia y acción, ha sido realizado por cubanos, o por elementos que con ellos conviven en nuestro país.

ADVERTENCIA FINAL

Más de un año han estado los directores y editores de este libro invitando amablemente, por medio de la prensa, de cartas y hasta en forma individual directa, en muchos casos, a todos los factores personales del arte musical en Cuba, para que se dignaran enviarnos sus fotografías y datos biográficos, a fin de hacerles figurar en este álbum-resumen del mismo arte en nuestro país.

Por tanto, si faltaren, en estas páginas, algunos nombres o algunos detalles personales, culpa será de quienes, por apatía, indiferencia o absurdo desdén respecto de nuestro noble empeño de difusión cultural, no hayan querido corresponder dignamente a nuestras desinteresadas solicitudes.

IMPORTANTE

El día 10. de cada año, a partir del 1930, CUBA MUSICAL editará el ANUARIO MUSICAL DE CUBA, recopilador del movimiento artístico, en nuestra patria en el aspecto indicado.

La Compañía Azucarera "Central Ferrer"

Situado el magnífico Central de su propiedad en las márgenes del río Damují, con una extensión de 1200 caballerías de terreno, con seis colonias de su propiedad, una vía estrecha por la que circulan catorce locomotoras que arrastran la materia prima de esos ríos de oro producto de la caña que se cultiva en sus campos, está preparado con su moderna maquinaria para elaborar 150,000 sacos de azúcar de trescientas veinticinco libras.

En su pintoresco batey hay una gran tienda mixta y el administrador y jefe de máquinas del Central, es el Sr. Francisco Rabassa y Rabassa, un expertísimo mecánico.

Todos los lugares que conducen a la magnífica finca azucarera del señor Ferrer, están bordeados de un paisaje pintoresco, verdaderamente encantador y atrayente.

Pasó a ser propiedad de su actual dueño, en 1919, en que lo adquirió de Don Nicolás Acea aportándolo para formar la Sociedad Compañía Azucarera "Central Ferrer".

El señor José Ferrer y Sires, nació en Bagul, un pueblo de la Provincia de Gerona, Cataluña, España, y al llegar a Cuba ingresó como dependiente en la tienda de quincallería "La Borla", trasladándose más tarde a la Ceiba, almacén importador y exportador de víveres, situado en el mismo lugar en que se encuentra hoy. En él comenzó de Gerente a virtud de una escritura social.

El Sr. Ferrer es hombre de grandes actividades e iniciativas y sus negocios llegaron a adquirir gran auge en la Provincia de Santa Clara. Además ha formado parte de las directivas de distintas empresas entre ellas de la Unión Hispano Americana de la Capital de la República, como director de la misma y como vocal, de la Compañía de Fianzas y Seguros "Cienfuegos" habiendo presidido The Cienfuegos Palmira Cruces Electric Power Co. Compañía de tranvías y siendo Presidente de la Compañía Central Ferrer; figura además en las direc-

tivas de otras empresas radicadas en la República. Unido desde el año 1899, a la señora Teresa Rabassa, perteneciente a una de las más distinguidas familias de la "Perla del Sur", reside actualmente en la Habana, en donde su actividad, su espíritu emprendedor y su experiencia, le han hecho acometer otras empresas a las que ha impreso el sello de su característico amor al trabajo y su afecto por esta tierra a la que dedicó los mejores esfuerzos de su vida, y a la que ama con amor de hijo ya que en ella creó una familia modelo y un capital de los más sólidos.

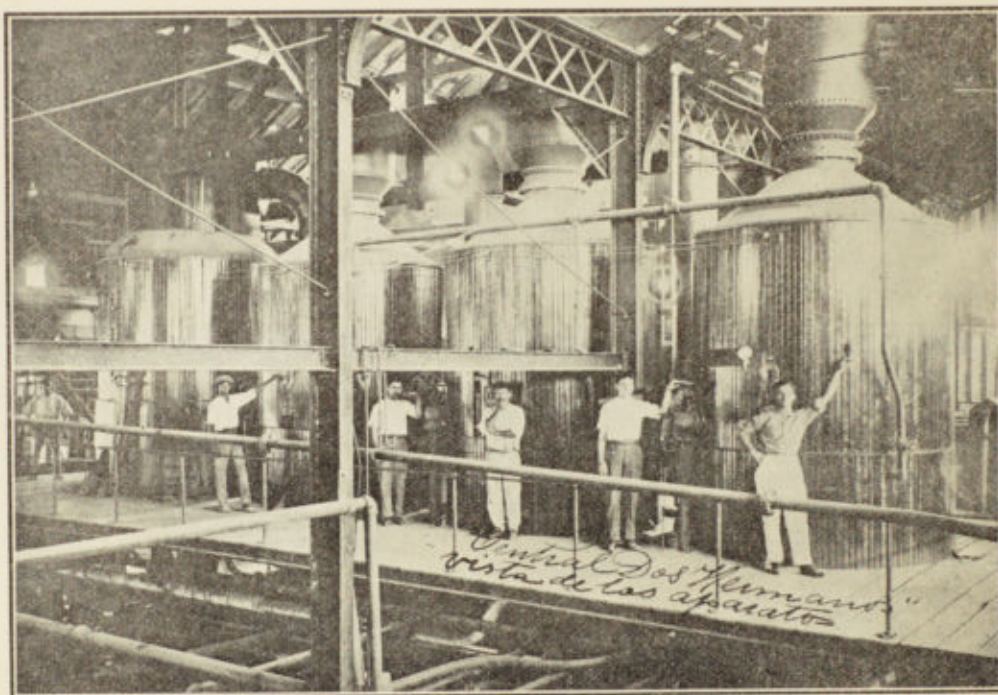
De su matrimonio nacieron ya actualmente señora Teté Ferrer de Irizarri casada con el señor Domingo Irizarri, la señora Conchita Ferrer, de Silva Fernández, esposa de un letrado conocidísimo en el foro cienfueguero, y la que es en la actualidad esposa de uno de los más distinguidos miembros de nuestra prensa: el señor Antonio González Mora.

Unida la señora Andreita Ferrer (trionfadora en un Concurso de belleza organizado y efectuado por "El Mundo" en 1924 como reina de la Provincia de Santa Clara) al señor Antonio González Mora, actual Director Administrador del "Heraldo de Cuba", al que ha llevado su actividad e iniciativas extraordinarias; la Sra. Ferrer al igual que sus hermanas, es una enamora-

un lugar prominente en nuestro Gran Mundo. El último hijo del matrimonio es el señor José Ferrer que cursó en la república norteamericana, la carrera de Ingeniero Civil, después de haber realizado brillantísimos estudios en los Jesuitas, con las más altas calificaciones.

La señora Rabassa de Ferrer, a la que deben los desvalidos infinitas obras de caridad, es presidenta

la y por su carácter leal y abierto a todas las iniciativas benefactoras, se ha captado las simpatías y el afecto de cuantos le tratan, siendo muy apreciado, no sólo en los círculos sociales de la ciudad en que ha desarrollado sus energías, sino en esta capital y en otros lugares de la República. Es, por estas razones poderosísimas y sobre todo por el amor que tienen sus hijas a



Vista de los "Hermanos" Vista de los aparatos

da de la música, la que cultiva con verdadero amor de artista.

La señora Ferrer de González Mora, profesora graduada de Arpa, es una ejecutante admirable de ese bello instrumento musical.

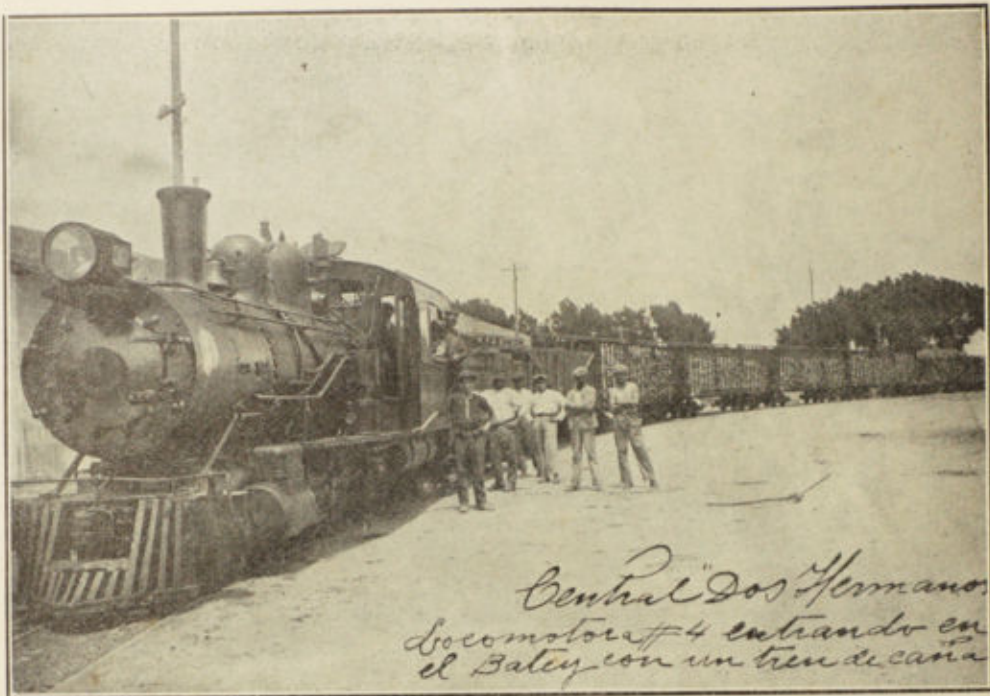
La señorita Marta Ferrer y Rabassa cuarta hija de los esposos Ferrer Rabassa, es también una magnífica intérprete del arte de los sonidos, y como sus hermanas ocupa

del asilo "Anita Fernández" en el que los niños necesitados reciben los consuelos de la enseñanza, ese alimento del espíritu, además del alimento corporal; su altruismo no tiene límites, toma parte en cualquier obra caritativa que solicita sus cuidados y presta a ella el impulso de su carácter generoso.

El señor Ferrer es miembro distinguidísimo de la Colonia Español

la música, en la que sobresalieron repetimos, como verdaderas artistas, por lo que traemos a este libro, historia del arte musical, de su desenvolvimiento y avance en nuestra patria, los datos biográficos de una de las familias más distinguidas de nuestra sociedad y una de las apreciadas por la llaneza de su carácter y por la generosidad de sus sentimientos.



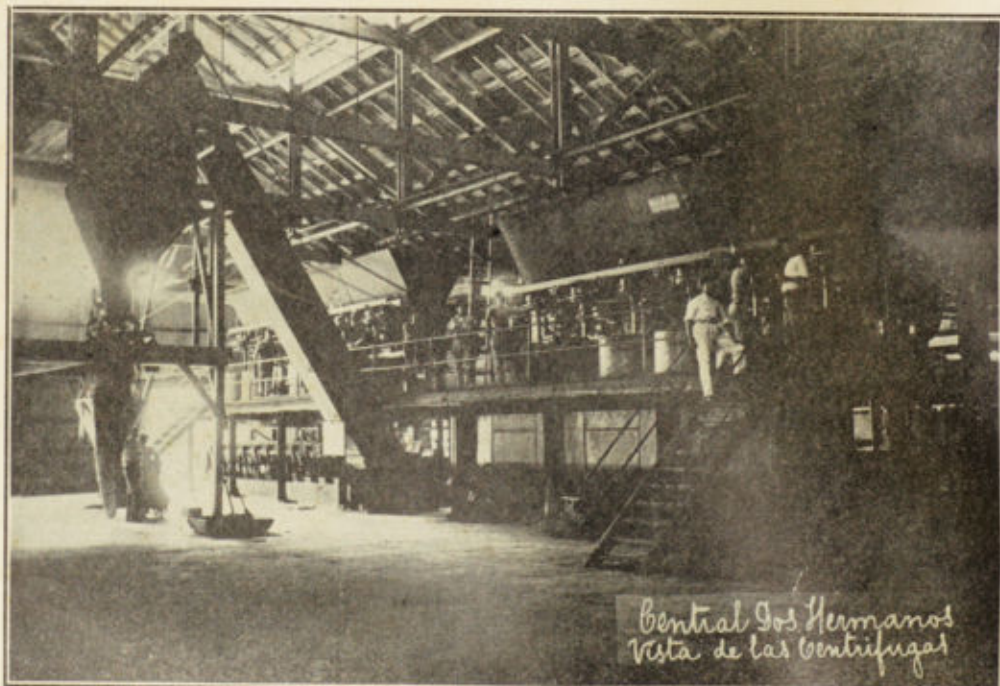




Central Dos Hermanos
Entrada al Ingenio por la carretera.



Central Dos Hermanos
Interior de la tienda



INDICE POR CAPITULOS

	Páginas		Páginas
PREFACIO	15 - 18	Guillermo M. Tomás Bouffartigue	97 - 98
LA MUSICA EN CUBA (Breve monografía histórica)	19 - 45	Felipe Palau	99
PANTEÓN HISTÓRICO (Artistas, profesiona- les y aficionados)	47 - 67	Juan Torroella Bonnin	100
MUSICOS REPRESENTATIVOS DE CUBA (Del pasado):		Luis Casas Romero	101
La Condesa de Merlín	71	Ursulina Sáez-Medina de Beguiristain	102 - 104
Manuel Saumell Robredo	72	Jorge Anckermann	105
Cristóbal Martínez Corres	72	Ernesto Lecuona Casado	106
José D. Bousquet Puig	73	Harry Ross Duany	107
Pablo Desvernine Legrás	74	Eliseo Grenet	107
Laureano Fuentes Matons	75 - 76	José Echániz Justintiani	108
Fernando Arizti	76 - 77	Jaime Prats	109
Nicolás Ruiz Espadero	77 - 78	José A. Rodríguez Ferrer	110
José Julián Jiménez	78	Mario Valdés Costa	111
José White Luffite	79	Marta de la Torre de Valencia	112
Natalia Broch de Calvo	80	Gabriel de la Torre	113
Rafael P. Salcedo de las Cuevas	80 - 81	Buenaventura E. Puyans Núñez	114
Carlos Alfredo Peyrellade	81 - 82	Juan Francisco Pereira	114
Ignacio Cervantes Kawanag	82 - 83	Antonio M. Romeu	115
Gaspar Villate Montes	84	Armando Romeu Marrero	115
Claudio José Domingo Brindis de Salas	85	Eduardo S. de Fuentes Peláez	115
Emilio Agramonte Piñeyro	86	Julia Crespo y Barroso	116 - 117
José Manuel Jiménez	86 - 87	Fidelma García Madrigal de Torroella	117
Rafael Díaz Albertini Urioste	87 - 88	Rosa López Comunión	118 - 119
José Marín Varona	89	Ricardo Eguilior Vinent	119
MUSICOS REPRESENTATIVOS DE CUBA (Del presente):		María Cervantes de Aulet	120
Cecilia Arizti	93	Luis C. Varona	121
Gonzalo Roig Lobo	94	LA PEDAGOGÍA MUSICAL EN CUBA (Conservatorios, Institutos, Academias):	
Moisés Simons	95 - 96	Conservatorio Nacional (Hubert de Blanc)	127 - 326
		.. de Música y Declama- ción (Peyrellade)	327 - 388
		.. Orbón	389 - 545
		.. Masriera	547 - 567

	<u>Páginas</u>		<u>Páginas</u>
Conservatorio Falcón569 - 649	Conservatorio Lobo (S. de Cuba) .	877 - 879
.. Granados (Flora Mora)	.651 - 662	.. Provincial de Oriente (Santiago de Cuba)	881 - 888
.. Pastor665 - 686	INSTRUMENTISTAS, DIRECTORES DE ORQUESTAS, DIRECTORES DE BANDAS, BANDAS MILITARES, BANDAS MUNICIPALES, COMPOSITORES Y AFILIACIONADOS	893 - 985
.. Sicardó689 - 700	LA MÚSICA EN LOS KINDERGARTENES .	987 - 994
.. Facciolo702 - 714	ARTISTAS DESAPARECIDOS	995 - 1001
.. Mauri716 - 718	NOTAS COMPLEMENTARIAS:	
.. Carnicer719 - 731	Cantantes1004 - 1038
.. González-Molina732 - 749	El Danzón y su Inventor (Notas históricas)1039 - 1041
.. Arrarte751 - 758	El Arte Musical en el Muy Ilustre Centro Gallego1042 - 1046
.. Medina759 - 775	La Música en el Centro Asturiano .	.1047 - 1049
.. Iranzo777 - 784	Asociación de Dependientes del Comercio de la Habana1050 - 1051
.. Carlos Fernández785 - 791	Estudiantina Juventud Montañesa .	.1052 - 1053
.. Planas793 - 799	Juventud Artística Gallega1053
.. Arias801 - 806	El Arte Musical en el "Centre Catalá"1054 - 1056
.. Mateu807 - 810	Agrupación Artística Gallega1056
.. Sicouret811 - 812	"Pro-Arte Musical"1057
.. Internacional de Música (María Jones) .	.814 - 819	Sociedad Nacional de Profesores y Alumnos de Música (Directiva) .	.1058
.. La Milagrosa (J. Valls)821 - 827	Club Musical de Señoritas1059
.. Valdés Chiappy829 - 830	Gran Orden de la Perseverancia (Camagüey)1060
.. Reyes831 - 834	Pequeños Artistas1061
.. Valero Vallvé835 - 836	Información Gráfica Musico-Social .	.1062 - 1067
.. Gaspar Agüero837	Músicos benefactores de la Cultura Artística de Cuba1068 - 1071
.. Gounod (María T. Sánchez)838 - 841	La Música en la Manigua1071
.. Colomé842	NUESTRO RECONOCIMIENTO1072
.. Pérez-Guichard843 - 844		
.. Castillo845 - 850		
.. Xiqués851 - 852		
.. Fraga853		
.. Guichard y Arburú854		
.. Benigna Menéndez855 - 856		
.. Instituto Nacional de Música857 - 859		
.. Montagú (Pinar del Río)861 - 865		
.. José Manuel Vázquez (Cienfuegos)866 - 870		
.. Cervera (Santiago de Cuba)871 - 875		



