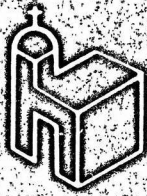


I CONFERENCIA GENERAL DE HISTORIA DE LA  
IGLESIA EN AMERICA LATINA



C E H I L A

\$120

México, 10-13 de octubre de 1984

P O N E N C I A

Mesa redonda  
Seminario o Taller

2

Ponencia

**PRIMERA CONFERENCIA GENERAL DE HISTORIA DE LA IGLESIA EN  
AMERICA LATINA.**

**PONENCIA:** El templo convento de Cuitzeo como un proyecto  
de evangelización del siglo XVI.

**PONENTE:** Mtra. en Historia Esperanza Ramírez Romero.

**TEMA:** Arte del siglo XVI.

**SEMINARIO:** Historia del arte cristiano en América Latina.

## INTRODUCCION.

El seleccionar un edificio para un estudio analítico del programa arquitectónico e histórico parece fácil -- cuando solamente se toma como criterio el gusto estético o emotivo del que elige.

En la medida que el criterio de selección se amplía -- y obedece a causas de relevancia histórica, artística, de -- ejemplo excepcional, eslabón dentro del proceso arquitectónico regional y de carácter social, entonces el ejemplo -- seleccionado se convierte en monumento que por su valor intrínseco justifica la elección.

Como si todas las causas anteriores no fueran suficientes para justificar la elección del monumento de -- Cuitzeo, puedo agregar su importancia a nivel estatal, debido a la representatividad que tiene este edificio por -- encabezar un tipo de monumentos del siglo XVI en Michoacán frente al otro tipo de monumentos cuya sede se desplaza en la Meseta Tarasca y Región Lacustre.

El método de confrontación entre lo documental y el programa arquitectónico nos dará luz sobre el valor arquitectónico y la función del mismo.

El Estado de Michoacán desde la época pre-hispánica ha dejado ver en sus manifestaciones culturales su singularidad y ésta no se perdió a la llegada de los españoles.

El encuentro de dos culturas en el Estado fue diferente, una asimila a la otra pero el proceso de asimilación fue especial y por lo tanto distinto al resto del país. -- La conquista no fue un hecho homogéneo en el país y Michoacán en este acontecimiento también nos enseña su originalidad. Si, desde la etapa pre-hispánica Michoacán ha mostrado una singularidad que se palpa, en la etapa -- novo-hispánica, la arquitectura no podía ser ajena a ese carácter sui generis. Michoacán muestra dos tipos de -- arquitectura: el mestizo y el purista, desde el siglo -- XVI, uno se extiende en la Meseta Tarasca y Región Lacustre y el otro en Morelia y norte del Estado.

El templo convento de Cuitzeo encarbola el estandarte del grupo purista michoacano en el siglo XVI.

La bibliografía es amplia y en nuestro tema encontramos una gran riqueza de datos que permiten la confrontación entre el documento escrito y el documento pétreo.

Fray Diego Basalenque, en su obra monumental titulada Historia de la Provincia de San Nicolás Tolentino de Michoacán, nos permite tener un acercamiento minucioso a la cabecera del municipio de Cuitzeo. Describe a su -- gente, su temperamento y la fortuna de su clima, lo bondadese de su ecología. Con gran detalle describe el carácter del convento y del templo, registra históricamente --

a los fundadores. No pasa por alto la calidad y materiales usados en la construcción del templo convento. Por lo minucioso en la descripción se vuelve esta fuente de gran importancia y fundamental para el estudio de conjunto de Cuitzeo.

Posteriormente toma la estafeta de cronista agustino en el siglo XVIII: Fray Matías de Escobar, con su obra titulada Americana Thebaida, su vocabulario ampuloso, elegante y metafórico, está acorde con el carácter barroco de la época, describe el índole del clima, de su gente, de la naturaleza y usando metáforas relaciona esta realidad a paisajes bíblicos. El templo convento de Cuitzeo lo analiza como construcción desde la primera piedra y menciona la Santa Patrona a que se dedicó y las funciones que desempeñaban los agustinos en sus espacios. Unos juicios acerca del templo convento son repetitivos de Basalenque, sin embargo tiene grandes aportaciones y se convierte la lectura en necesaria y fundamental para el desarrollo del tema de nuestra investigación.

Estas dos obras por la amplitud y calidad en los datos se han vuelto básicos y los autores posteriores no han hecho más que repetir de una u otra forma lo dicho por los cronistas Basalenque y Escobar.

## TEMPLO CONVENTO DE CUITZEO.

### LOCALIZACION GEOGRAFICA.

La laguna de Cuitzeo se localiza a 38 Km. al norte de Morelia y la cabecera del Municipio se ubica en una península que se extiende de oriente a poniente dentro del lago y se localiza a  $10^{\circ} 58'$  de latitud norte y  $101^{\circ} 08'$  de longitud oeste del meridiano de Greenwich. Tiene una altura de 1883 m. s. n. m. (1)

Cuitzeo desde 1861 se convirtió en cabecera del Municipio y bajo su custodia se encuentran 8 pueblos que son tenencias y 25 ranchos. Actualmente tiene una población estimada de 30,000 habitantes en todo el Municipio.

El Municipio de Cuitzeo limita al norte con Santa Ana Maya, al sur con Tarímbaro, al este con Alvaro Obregón y Zinapécuaro; al oeste con Copándaro y Huandacareo.

Respecto a la situación geográfica y las características nos dice con gran objetividad Basalengue: "El puesto de Cuiseo ni su temple, en cosa no es agradable a la vista, porque es seco... Rodea al pueblo una laguna muy grande, dejándole salida por el norte, que no --

---

1) - Corona Núñez, José. Cuitzeo. México. Monografías Municipales del Gobierno del Estado de Michoacán, 1979. p. 18.

cubre la laguna aquella tierra que es salitral coge el ser salada y así no es de provecho para cosa. (2) — Basalenque nos describe realistamente el carácter peninsular de Cuiseo lo cual hace que tenga una posición estratégica en la laguna. Sin embargo esta península donde se colocó Cuiseo a partir del siglo XVI obedeció a una razón de índole poblacional y no defensiva como algunos han querido ver.

En el caso de Cuiseo no registra la Relación de — Michoacán el carácter fronterizo, en cambio se advierte ese carácter en Yuririapundiuro. Esto quiere decir que no siendo zona fronteriza no se tuvo que pensar en una construcción fortaleza, aunque aparentemente la situación pudiera indicarlo. Fray Matias de Escobar nos dice: — "A este gran convento y pueblo, lo hace vallado y foso una dilatada laguna, en cuyo centro y medio dividiendo las aguas, aparece este suelo seco y estéril". (3) — La península y la laguna le proporcionaron a Cuiseo un carácter estratégico e inexpugnable pero la elección del lugar no obedeció a un carácter defensivo. En este caso

---

2) Basalenque, Diego Fray. Historia de la Provincia de San Nicolás Tolentino de Michoacán, México, Ed. Jus, 1948, pp. 143-144.

3) Escobar, Matias de Fr. Americana Thebaida. Morelia, Editores Balsal, 1970. p. 352.

las crónicas nos vienen a aclarar lo que el documento -  
pétreo parece indicar. La confrontación entre documen-  
tos pétreos y documentos impresos se hace necesaria para  
una nueva visión en los templos convento del siglo XVI.

Cuiseo se encontraba poblado cuando llegaron los -  
españoles y a ello obedeció el nuevo asentamiento de -  
población. Aunque no debemos descartar que Cuiseo entra  
dentro de una zona conflictiva por la vecindad con los -  
chichimecas, y no siendo rigurosamente frontera pero --  
sabemos que los límites de ésta eran flexibles.

#### LOS RECURSOS HUMANOS.

"La gente en este pueblo siempre fue mucha porque  
cebados en el pescadillo para su sustento y ganjería, -  
de muchas partes se viene a poblar a la orilla de la --  
laguna, de arte que desde Cuiseo hasta Guandacareo su -  
visita que dista 2 leguas, en tiempos pasados todo era -  
una calle. Ya con las grandes pestes se ha menoscabado,  
pero las ruinas están diciendo su gran población". (4) -  
Aunque el paisaje era árido y pobre por lo salitroso de  
la tierra, este ~~elemento~~ no fue sustancial para los --  
asentamientos humanos que encontraron en la laguna su -  
sustento y aún el intercambio y venta del charari.

---

4) → Basalenque. Op. Cit. p. 144.



La arqueología ha venido a corroborar esta narración del cronista, pues se han practicado pozos para estudio y rescate y muchos son los objetos pre-hispánicos encontrados, lo cual muestra lo intensamente poblada que se encontraba la región. Esto es explicable debido a que la laguna desde la época pre-clásica tuvo un imán para los hombres aún no sedentarios, pues la caza y la pesca resultaba abundante en esas aguas bajas pero ricas en una variada fauna.

La laguna tiene una circunferencia de 138 Km., "toda su orilla está avecindada de pueblos; Cuizeo es el principal y de quien toma el nombre. Tiene grandes profundidades hacia Ararón, es mucho el pescadillo charari que cría, viven seguros los peces mayores, y toda se navega en canoas..." (5) La fundación hispánica de Cuiseo está aquí clara. Los agustinos al llegar a estos parajes vieron una grande población y destacando de entre todos los poblados se encontraba Cuiseo, lugar que eligen pues el pueblo ya destacaba y tenía su prestigio entre todos.

Acercas del origen de la gente que habita la región. Los cronistas reiteradamente mencionan que los chichimecas merodeaban la región y que no se atrevieron contra Cuiseo y acerca del índole de esta gente nos dicen: "El natural de los indios es muy manso y docil y así salieron

---

5) - Escobar. Op. Cit. p. 40.

muy doctrinados y de los mas devotos que tenemos y que en natural exceden a la de Yuririapundaro, porque como -- aquellos eran frontera de dhichimecas, tenían algo de su natural... entraron muy bien a la doctrina de Cuiseo, -- muy devotos de los santos sacramentos y de oír misa cada día, que hasta hoy lo guardan." (6)

Con gran realismo Basalenque describe el natural de los indios y hace un parangón con los de Yuririapundaro. Por lo dicho se desprende que fue necesario debido al -- buen índole de la gente hacer un templo-convento grandioso y ornamentado, características que se convertían en aliadas para la evangelización.

#### LA EVANGELIZACION Y LA ARQUITECTURA.

Si aceptamos la idea de que la arquitectura es generadora de sentimientos entonces podríamos decir que la estructura arquitectónica de fortaleza por su carácter -- cerrado, fuerte y agresivo puede despertar sentimientos de inferioridad, de rechazo, de agresividad, de violencia. Estos sentimientos para la obra evangelizadora -- fueron negativos, el evangelio predica lo contrario, el amor en vez de la violencia, humanismo en vez de agresividad, elevación del hombre en vez de minimizarlo.

---

6) - Basalenque. Op. Cit. p. 144.

A través de las formas arquitectónicas se debió -  
mostrar una religión más humana que la que había impera-  
do en estos parajes.

En Cuiseo seguramente se toma esto en cuenta, pues las circunstancias naturales y la mansa población permitieron que el templo convento se presentara amable, — atractivo, y bello. Citemos a Escobar con su fluido lenguaje nos describe el templo-convento. "Si sobre aquellos peñascos se divisa una rica perla, que produjeron sus aguas... cual fue Venus, nació de las aguas. Y aquí se puede ver, a la hermosísima Venus Magdalena, naciendo de las aguas de sus ojos. Madre del mar casto amor, de cuya perla es la concha el gran convento de Cuitzeo..." (7)

La espléndida belleza que tiene la fachada del templo — que está dedicado a María Magdalena comparada con Venus naciente y a la vez refleja la calidad la finura de la — talla en piedra que ostenta el inafrente. Fachada que — está muy lejos de generar sentimientos de repulsión o — agresividad. En cambio por su finura, su belleza, su — delicadeza atrae subyuga y ejerce un imán que favorece a la obra evangelizadora.

---

7) - Escobar. Op. Cit. p. 352.

## JERARQUIA POLITICA Y RELIGIOSA DE CUITZEO.

"La justicia de los indios esta sujeta a la de Cuiseo, como las demás visitas que han sido muchas mirando a todas partes de oriente, poniente, sur y norte; y por su gentio grande y estar Cuiseo rodeado de sus visitas". (8) Al decir la justicia de los indios está sujeta a la de Cuiseo, advertimos que se reconocía y se le daba una relevancia a Cuitzeo sobre todos los demás pueblos, esto en cuanto a lo civil y desde luego este carácter mayúsculo se refleja en la arquitectura, una vez más dejemos a Escobar: "Aun conserva Cuitzeo aquel primitivo señorío de cabecera de todas las poblaciones de la laguna... El cura de todas estas poblaciones reside en Cuitzeo y el corregidor del modo mismo tiene aquí su morada; por lo cual todas las poblaciones de la orilla de la laguna, están reconociendo como allí los que rodean a Tiro, por madre, mirandole el rostro y bulto a nuestra Cuitzeo. Este natural señorío siempre lo conserva esta cabecera pues que jamás se atrevieron a Cuitzeo los osados chichimecas." (9)

Este señorío deriva de ser la residencia del cura y del corregidor, o sea, el pueblo como cabecera tiene sus

---

8) - Basalengue. Op. Cit. p. 144.

9) - Escobar. Op. Cit. p. 336.

autoridades y éstas reflejan su jerarquía en ese señorío que tiene el pueblo.

Desde la época pre-hispánica se le dio una jerarquía al sitio, misma que heredó la época novo-hispánica y al conservar ese rango socio-político por un lado y -- religioso por el otro, el resultado fue el señorío que expresa el pueblo.

La grandeza, el señorío, la monumentalidad y la -- belleza en la talla del templo-convento provienen de su -- jerarquía religiosa y política. Ya decía un importante -- tratadista de la arquitectura del siglo XX: "Las insti-- tuciones se miden por la talla de sus edificios", en este caso a esa jerarquía está obedeciendo las características esenciales el conjunto arquitectónico.

#### EL CARACTER ECONOMICO.

"El suelo es seco y pedregoso, tanto que sobre una dilatada cantera, esta lo más de la población fundada. -- Esto hace estéril al suelo del pueblo, pero el comercio de él, lo hacía fértil de frutas y de flores, dándole la industria lo que le negó la naturaleza". (10) Hay constantes referencias en los Cronistas acerca de lo estéril, pedregoso y salitroso, sin embargo claramente nos menciona Escobar que a pesar de ello la economía se basa en el

---

10) - Escobar. Cit. p. 352.

comercio y en lo industrial de sus habitantes.

La fuerte economía principal y que le da vida a la región ha sido desde tiempo pretérito la laguna, de allí sale el sustento en esos charari y bagres y no sólo comen sino les queda para comerciar con ese producto. En la época **nevo-hispana** la economía seguía girando en la laguna pero se amplía su giro "Ha sido convento de mucho ganado mayor y menor y de yeguas y no le han faltado tierras de pan... muchas de maíz de modo que vino a competir con Yuririapundaro, después que dió una hacienda de San Nicolás a la provincia y también Cuizeo hizo otra limosna al convento de nuestra provincia que esta en Salamanca a quien dió la hacienda que renta 400 pesos y puede ir cada día a más..." (11)

Esto está revelando la boyante situación del convento que no sólo sostuvo sus gastos sino que fue capaz de donar tierras y regalar a otros conventos más necesitados. De aquí podemos advertir que la fábrica temporal del monumental templo-convento fue sufragada por recursos propios sin necesitar de la ayuda de la Provincia y por otro lado esa economía holgada se refleja en la ostentación que se hizo de la fábrica del templo-convento, construcción que fue más allá de las necesidades del programa, es decir, -- integró un proyecto para la evangelización; la estructura y ornamentación.

---

11) - Basalenque. Op. Cit. p. 145.

"Siendo este convento de Cuitzeo capaz, así en lo material de él, como en lo pingüe de sus rentas, que la Provincia se aprovechase de él para cosa de estudios y de comunidad. Por lo cual antes de su división sustentó — estudios menores y mayores con la mayor observancia de la Provincia". (12)

#### LA PRESENCIA INDIGENA EN LA OBRA.

Sabido es que la presencia indígena se hace patente en las obras estructurales y cuando se trata de advertir la mano indígena en la parte ornamental se tiene generalmente un criterio apriorístico que es: si el relieve es mal-hecho con filetes definidos y planimétrico entonces se advierte la mano indígena. Si la escultura es desproporcionada y la cara grande también se advierte la mano indígena. Por otra parte cuando el relieve es muy fino y bien definido y las proporciones derivan del canon — greco-romano entonces advertimos el diseño y composición española. Este criterio se ha generalizado mucho

El templo-convento de Cuitzeo parece empeñarse en romper esos cartelones generales, parece mostrar claramente el riesgo que entraña los juicios apriorísticos.

En la fachada del templo hay una inscripción en latín que dice: Fr. Io. Metl Me Fécit (Francisco Juan Metl me hizo), un indígena firmando una obra que a todas luces revela un espíritu hispánico. Esta firma ha hecho dudar mucho, pues la mano indígena no armoniza con la factura tan refinada que muestra la ornamentación de la fachada. Parece haber una contradicción entre alarife y obra. Por otro lado, es notoria la ausencia de datos en los cronistas. Basalenque como Escobar, son historiadores de gran detalle y consignan hasta aspectos irrelevantes. ¿Cómo es posible creer que no hayan consignado este dato?. En fin, esta polémica no será posible terminarla hasta que documentos en archivo aporten más luz sobre el particular.

Respecto a la aceptación que tendría esta factura hispánica en la comunidad indígena, pues no <sup>se</sup> debe olvidar la grande población indígena que consignan los cronistas y en cambio no se menciona una importante población española. Una vez más Cuitzeo muestra que no va unido tipo de ornamentación con etnia pues en este caso la mayoría de la población era indígena y poseen una muestra de ornamentación plateresca que por su factura podría lucir en cualquier parte de España.



PROGRAMA ARQUITECTONICO DEL TEMPLO - CONVENTO.

El programa arquitectónico del templo de Cuitzeo es análogo al que desarrollaron en el resto de la Nueva España las órdenes del Clero regular.

El templo desarrolla una doble función: a) Recinto para los fieles, b) Recinto para los actos de la comunidad de frailes. El recinto destinado a los fieles tenía que tener las características del recinto Parroquial, — pues a los frailes les estaba encomendada la administración de los sacramentos. Bautisterio y confesionario se adhieren a la nave. Escobar en forma amena dice lo siguiente: "La iglesia fue la primera que se fundó; hízola de un cañon tan dilatado como la de Yuririapundaro, aunque sin cruces, hermosísima a la vista por lo clara y bien — proporcionada. Muchas y dilatadas gradas que forman una perfecta lanza, tiene ante la puerta principal, a la cual le hacen y balcon portada, las más vistosas columnas y flores que pueda labrar de las piedras el arte y en lo — principal de su fachada, se venera un bulto magestuoso de piedra, de la penitente patrona Magdalena." (13) La calidad, la armonía, la grandeza y proporción parecen dominar la obra que se convierte en digna "Casa de Dios" y — por su altura enfatizada por su ubicación dentro del —

---

13) - Escobar. Op. Cit. p. 357.

pueblo, hace que se destaque su relevante jerarquía dentro del conjunto arquitectónico.

Respecto al recinto para los frailes, se localiza en el coro y éste poseía una imponente y bien labrada sillería y había 2 órganos. "En cuanto a la música el coro de Cuitzeo ha competido con los mejores cantores de la Provincia". (14) La grandeza ornamental de la fachada se repitió al interior con la presencia de un retablo que se elaboró en madera a poco tiempo de terminada la iglesia. "Este retablo ocupa toda la gran cabecera del presbiterio con muchas calles de tableros primorosos y de admirables estatuas". (15) El templo muestra con gran claridad su función de recinto sagrado, se advierte una integración entre el exterior y el interior en la ornamentación y sentido estético. Este templo por su textura, su ornamentación y la altura genera sentimientos de admiración, de atracción propias a su carácter de Casa de Dios, invita a penetrar a él. Estos sentimientos son opuestos a los que generaría una fortaleza.

El convento se construye al lado sur del templo y en una escala menor que aquel recinto. El convento es la residencia de los frailes y a través de dos pisos y en torno

---

14) Basalenque. Op. Cit. p. 144.

15) Escobar. Op. Cit. p. 358.

a un patio cuadrado se desplazan los siguientes espacios: Claustros arriba y abajo, celdas, aulas y retretes arriba y abajo, refectorio, Sala Capitular, como dato en esta sala se celebraron 27 capítulos de la Provincia. Sacristía, cocina, bodegas y portería. Este convento por tener una economía holgada permitía tener casa de estudios, — biblioteca y desde luego los Capítulos Provinciales; — había amplios espacios para las actividades que se desarrollaban.

"De lo tocante a la iglesia; digo que no fue nada inferior la obra del convento, pues así como las celdas... son sus claustros altos y bajos, los mejores y mas dilatados de la Provincia, todos de bóveda y sillería con las esquinas de clavería. A los claustros bajos les hecha una hermosa reja, enlosó los bajos, enladrilló los altos, puso lienzos de primoroso pincel en las testeras de los de arriba y abajo". (16) Es más elocuente la pluma de Escobar que con bello lenguaje describe la amplitud y belleza de los claustros. Agrega el mismo cronista que en el patio se hizo "un crecidoaljibe en forma de una tinaja, apta para guardar todas las aguas de las azoteas de la iglesia y convento, todo lo cual se descuelga del claustro y por vistosísimos canales de leones, aguilas y sirenas, de primorosa piedra labrada. Necesaria provi— densia de este convento, por carecer su suelo de agua —

---

16) - Escobar. Op. Cit. p. 359.

dulce, pues en el pueblo se mantiene de agua de pozos." (17)

El templo como el convento están coronados por un pretil que lleva "muchas almenas, vistosas a la vista y dan autoridad al grande y corpulento edificio". (18)

Las almenas, como señala Escobar, son vistosas y dan autoridad al edificio. Estas almenas dadas sus proporciones, su forma y lo espaciado que se encuentran no tuvieron una función militar y si en cambio le proporcionan autoridad al edificio.

La función arquitectónica del templo-convento obedece al programa de ser una Casa para Dios y una casa para los hombres. Realizándose en esta obra un proyecto de evangelización a partir de 1550, en Cuitzeo.

---

17) - Idem.

18) - Ibidem. p. 357.

## CONCLUSION.

- 1.- Un método de confrontación entre fuentes monumentales y fuentes documentales nos llevará por un camino real que nos acerque a la verdad, más que la aplicación de un — marco teórico que en muchos casos desvirtúa la realidad.
- 2.- Proponer un estudio regional del arte se hace necesario y de esta forma al ir avanzando se va pisando sobre — terreno firme y no a la inversa, que ha sido el método más general.
- 3.- Manejar al objeto "arte" como un documento, en este — caso pétreo, y contemplar su carácter estético como un elemento del conjunto informativo.
- 4.- Proposición del templo - convento de Cuitzeo como un — proyecto de evangelización en el siglo XVI.

## B I B L I O G R A F I A .

- 1.- CORONA NUÑEZ, JOSE. Cuitzeo. Monografías Municipales del Gobierno del Estado de Michoacán. 1979.
- 2.- El Obispado de Michoacán, en el siglo XVII. Introducción de Ramón López Lara. Morelia, FIMAX Publicistas, 1973.
- 3.- GONZALEZ GALVAN, MANUEL. Arte Virreinal en Michoacán. México, Frente de Afirmación Hispanista, A.C., 1978.
- 4.- NAVARRETE P. NICOLAS. (OSA) Historia de la Provincia Agustiniense de San Nicolás de Tolentino en Michoacán. México, T.I., Edit. Porrúa, 1978.
- 5.- MARTINEZ DE LEJARZA, JUAN JOSE. Análisis Estadístico de la Provincia de Michoacán en 1822. Morelia, FIMAX Publicistas, 1974.
- 6.- PIÑA CHAN, ROMAN. Acerca del Viejo Cuitzeo. México, - SEP- INAH. Centro Regional México-Michoacán.
- 7.- ROMERO FLORES, JESUS. Diccionario Michoacano de Historia y Geografía. México, Imprenta Venecia, 1972.
- 8.- TOUSSAINT, MANUEL. Arte Virreinal en México. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1959.
- 9.- TOUSSAINT, MANUEL. Paseos Coloniales. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1959.
- 10.- CASARES, JULIO. Diccionario ideológico de la lengua española. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gilli, S.A., 1982.
- 11.- BASALENQUE, DIEGO Fray. Historia de la Provincia de San Nicolás Tolentino de Michoacán. México, Ed. Jus, 1948.
- 12.- ESCOBAR, MATEO DE Fr. Americana Thebaida. Morelia, Ed. Balsal, 1970.